



加美町の絵画・書

操
蒼
峰
白
水

2004年3月

加美町教育委員会

留
希

阿 弥 陀 寺

番号

001

所蔵者

阿弥陀寺

全体写真

落款写真

名称

五大力菩薩像

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

83.3

寸法(横)

37.6

備考

泥絵系の画。
十二天像と同様の作風。



その他写真

番 号

002

所 蔵 者

阿弥陀寺

全 体 写 真

落 款 写 真

名 称

高野四所明神像

作 者

落款・印章

無 款

時 代

江戸

種 別

紙本著色

員 数

1幅

寸法(縦)

94.2

寸法(横)

38.8

備 考

真言八祖(双幅)と同じ画家か？



そ の 他 写 真

番号

003

所蔵者

阿弥陀寺

全体写真

落款写真

名称

不動明王像

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

70.0

寸法(横)

29.6

備考



その他写真

番号

004

所蔵者

阿彌陀寺

名称

仏涅槃図

作者

落款・印章

無款

時代

天明4年(1784)

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

177.5

寸法(横)

147.9

備考

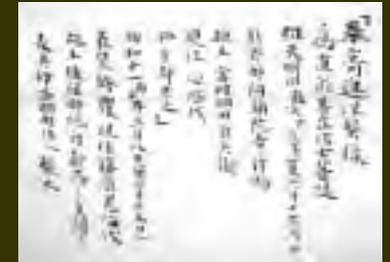
裏面に昭和11年の転記銘あり「奉寄進涅槃像、為直翁善正信士菩提、維天明龍次甲辰年夏六月十有六日、熊野部阿彌陀寺什物、施主當村細田角兵衛、現住心啓代、於京都求之」
 「昭和十一丙子年三月八日(陰二月十五日)表裝修覆、現住藤原晃海代、施主後継断絶二付部落ヨリ支辨ス、表具師西脇町住人梨木」

全体写真



落款写真

その他写真



番号

005

所蔵者

阿弥陀寺

名称

十二天像①

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

双幅

寸法(縦)

93.6

寸法(横)

37.0

備考

泥絵系の画。

全体写真



落款写真

その他写真

番号

006

所蔵者

阿弥陀寺

名称

十二天像②

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

双幅

寸法(縦)

93.6

寸法(横)

37.0

備考

泥絵系の画。

全体写真



落款写真

その他写真

番号

007

所蔵者

阿弥陀寺

名称

真言八祖像①

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

双幅

寸法(縦)

87.2

寸法(横)

38.0

備考

高野四所明神像と同じ画家か？
下辺裏打紙に印あり

全体写真



落款写真

その他写真



番 号

008

所 蔵 者

阿弥陀寺

全 体 写 真

落 款 写 真

名 称

真言八祖像②

作 者

落 款 ・ 印 章

無 款

時 代

江戸

種 別

紙本著色

員 数

双幅

寸 法 (縦)

87.2

寸 法 (横)

38.0

備 考

高野四所明神像と同じ画家か？



そ の 他 写 真

番号

009

所蔵者

阿弥陀寺

名称

千手観音像

作者

関雪諦円(知息庵)

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

99.5

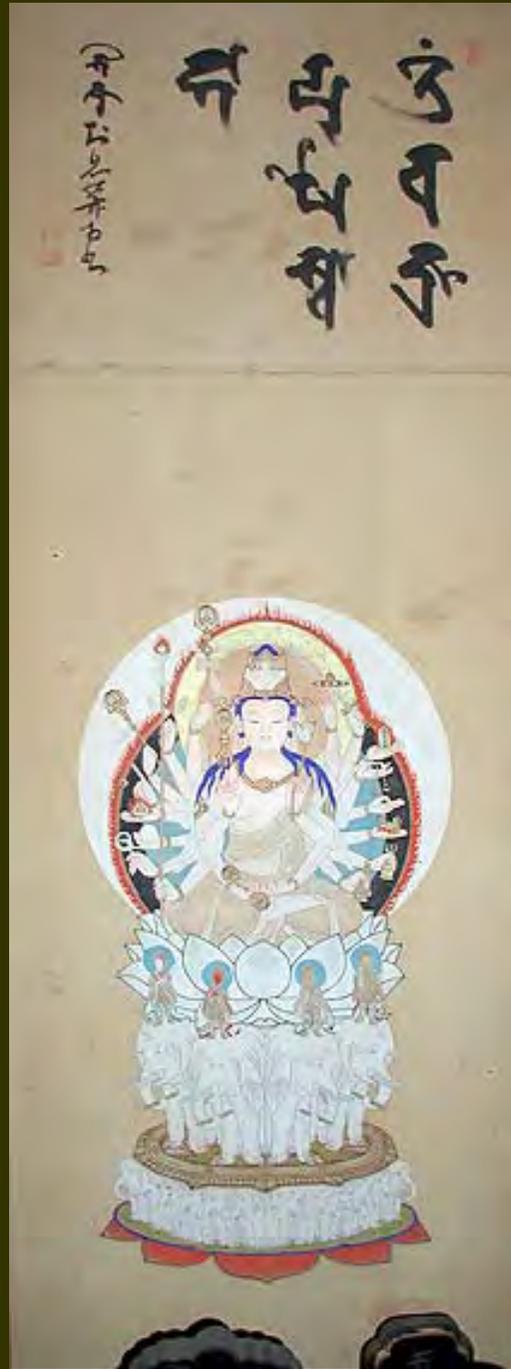
寸法(横)

38.0

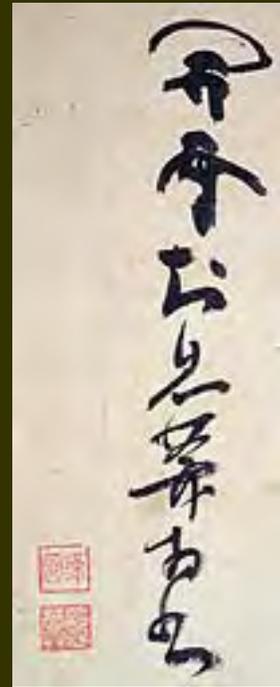
備考

款「関雪知息庵拜書」印「諦円」「知息庵」
上部賛は別絹。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

010

所蔵者

阿弥陀寺

名称

鹿寿老・山水図(鹿寿老図)

作者

狩野常信

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

絹本著色

員数

3幅対

寸法(縦)

98.2

寸法(横)

31.4

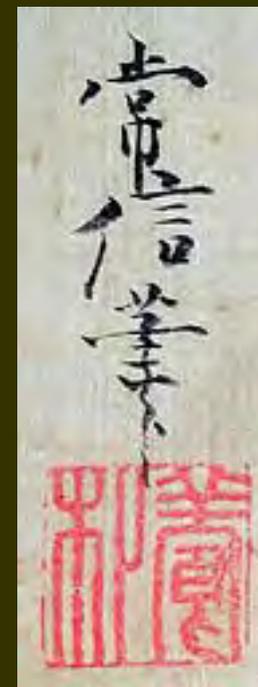
備考

作品解説参照。
 款「常信筆」印「養朴」
 狩野常信(1636～1713)は江戸幕府の奥絵師、木挽町狩野家。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

011

所蔵者

阿弥陀寺

名称

鹿寿老・山水図(山水図)

作者

狩野常信

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

絹本墨画

員数

3幅対

寸法(縦)

98.2

寸法(横)

31.4

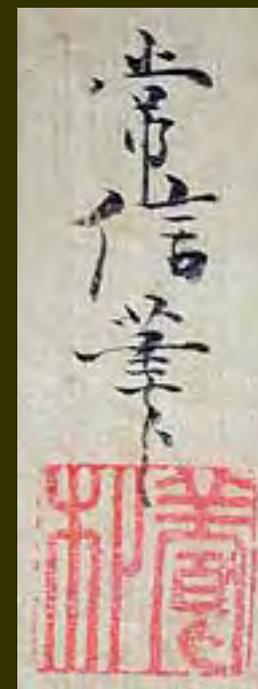
備考

作品解説参照。
款「常信筆」印「養朴」
狩野常信(1636～1713)は江戸幕府の奥絵師、木挽町狩野家。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

012

所蔵者

阿弥陀寺

名称

鹿寿老・山水図(山水図)

作者

狩野常信

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

絹本墨画

員数

3幅対

寸法(縦)

98.2

寸法(横)

31.4

備考

作品解説参照。
款「常信筆」印「養朴」
狩野常信(1636~1713)は江戸幕府の奥絵師、木挽町狩野家。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

013

所蔵者

阿弥陀寺

名称

岩に牡丹図

作者

西海月汀

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

板地著色

員数

障子腰板4面

寸法(縦)

各78.8

寸法(横)

各91.7

備考

作品解説参照。
本堂内陣と外陣境の障子腰板(外陣側)
款「赤浦邊月汀規可寫」印2顆不明

全体写真



落款写真



その他写真

番号

014

所蔵者

阿弥陀寺

全体写真

落款写真

名称

釈迦如来像

作者

落款・印章

無款

時代

近代

種別

紙本木版墨摺

員数

1幅

寸法(縦)

119.7

寸法(横)

55.0

備考

裱背墨書「靈鷲山之釋尊 昭和十年十二月晃海蔵」
同版とおぼしきもの極楽寺にあり。



その他写真

番号

015

所蔵者

阿弥陀寺

全体写真

落款写真

名称

関羽図

作者

落款・印章

無款

時代

近代か

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

122.6

寸法(横)

47.6

備考

箱書に昭和25年の寄進銘あり。



その他写真

靈

門

寺

番号

016

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

仏涅槃図

作者

高橋素運

落款・印章

落款有

時代

元禄4年(1691)

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

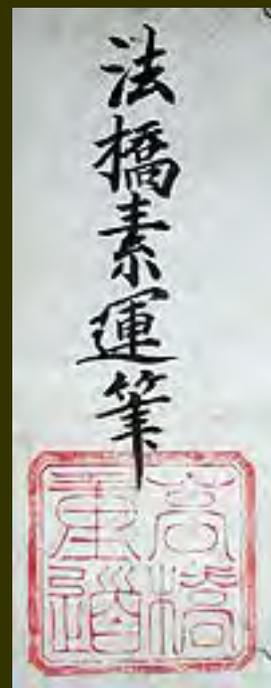
187.0

寸法(横)

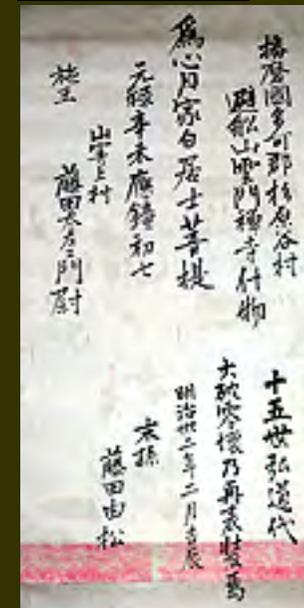
159.0

備考

款「法橋素雲筆」印「高橋重道」
 作品解説参照。
 箱底部「涅槃像一軸寄附避船山雲門禪寺來歲孟春七
 鳥者慈父心月家白居士十三回忌之辰也 故元禄四未
 年十月七日修冥福 檀越山寄上村藤田太左衛門」
 軸裏面修理銘「十五世弘道代 大破零壞乃再表装焉
 明治卅二年二月吉辰 末孫藤田由松」



その他写真



番号

017

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

釈迦三尊十六善神像

作者

落款・印章

無款

時代

宝暦5年(1755)

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

122.4

寸法(横)

57.4

備考

裱背墨書「寶暦乙亥三月穀旦 檀越轟村義都寄付」
同「十六善神尊像 京都貝川法輪寺萬海原大和尚之
点眼 明治四十年再表装 雲門寺」



その他写真



番号

018

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

騎龍観音図

作者

伝 明兆

落款・印章

無款

時代

江戸末期～明治

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

114.0

寸法(横)

46.9

備考

明兆伝を記した文書一枚付属する



その他写真



番号

019

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

七福神図

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

125.5

寸法(横)

27.0

備考

上下に鶴亀あり。



その他写真

番号

020

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

楊柳観音像

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

95.8

寸法(横)

40.5

備考

箱書「羅漢中央 楊柳観音尊像壺軸」
 箱蓋裏「天保二卯四月日 方金貳歩施入 西山久瀬吉
 左衛門 雲門収蔵 泰龍誌」
 十六羅漢図の中幅か。



その他写真

天保二卯四月日
 方金貳歩施入 西山久瀬吉
 左衛門 雲門収蔵
 泰龍誌

番号

021

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

十六羅漢図①

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

16幅

寸法(縦)

117.8

寸法(横)

53.9

備考

「第一跋駄闇尊者」



その他写真

番号

022

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

十六羅漢図②

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

16幅

寸法(縦)

117.8

寸法(横)

53.9

備考

「第貳 伐那婆斯尊者」



その他写真

番号

023

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

十六羅漢図③

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

16幅

寸法(縦)

117.8

寸法(横)

53.9

備考

「第三 諾迦跋釐駄尊者」



その他写真

番号

024

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

十六羅漢図④

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

16幅

寸法(縦)

117.8

寸法(横)

53.9

備考

「第四 蘇頻陀尊者」



その他写真

番号

025

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

十六羅漢図⑤

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

16幅

寸法(縦)

117.8

寸法(横)

53.9

備考

「第五 諾粗羅尊者」



その他写真

番号

026

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

十六羅漢図⑥

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

16幅

寸法(縦)

117.8

寸法(横)

53.9

備考

「第六 跋陀羅尊者」



その他写真

番号

027

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

十六羅漢図⑦

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

16幅

寸法(縦)

117.8

寸法(横)

53.9

備考

「第七 迦俚尊者」



その他写真

番号

028

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

十六羅漢図⑧

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

16幅

寸法(縦)

117.8

寸法(横)

53.9

備考

「第八 弗多羅尊者」



その他写真

番号

029

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

十六羅漢図⑨

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

16幅

寸法(縦)

117.8

寸法(横)

53.9

備考

「第九 伐博迦尊者」



その他写真

番号

030

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

十六羅漢図⑩

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

16幅

寸法(縦)

117.8

寸法(横)

53.9

備考

「第十 半諾迦尊者」



その他写真

番号

031

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

十六羅漢図①

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

16幅

寸法(縦)

117.8

寸法(横)

53.9

備考

「第十一 羅怛羅尊者」



その他写真

番号

032

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

十六羅漢図⑫

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本着色

員数

16幅

寸法(縦)

117.8

寸法(横)

53.9

備考

「第十二 那迦犀那尊者」



その他写真

番号

033

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

十六羅漢図⑬

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

16幅

寸法(縦)

117.8

寸法(横)

53.9

備考

「第十三 因揭陀尊者」



その他写真

番号

034

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

十六羅漢図⑭

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

16幅

寸法(縦)

117.8

寸法(横)

53.9

備考

「第十四」(尊名無し)



その他写真

番号

035

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

十六羅漢図⑮

作者

落款・印章

無款

時代

江戸後期

種別

紙本著色

員数

16幅

寸法(縦)

117.8

寸法(横)

53.9

備考

「第十五 阿氏多尊者」



その他写真

番号

036

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

十六羅漢図⑩

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

16幅

寸法(縦)

117.8

寸法(横)

53.9

備考

「第十六 注茶半託迦尊者」



その他写真

番号

037

所蔵者

雲門寺

名称

白衣観音像

作者

深草

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

179.5

寸法(横)

93.3

備考

款「深草」 印「深草」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

038

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図①

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

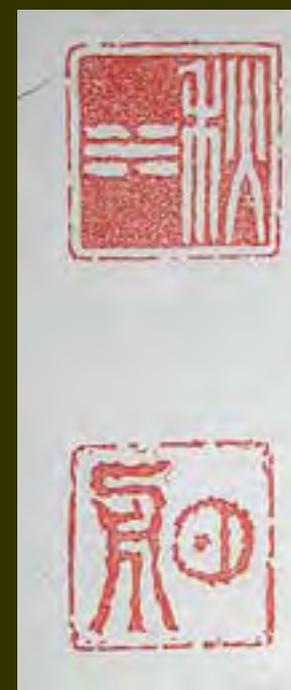
備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

039

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図②

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

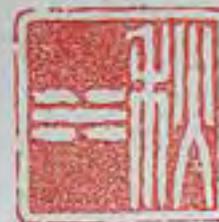
備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

040

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図③

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

041

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図④

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

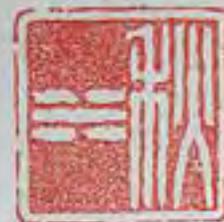
備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

042

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図⑤

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

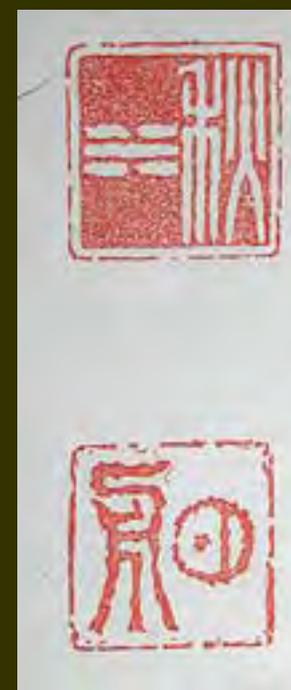
備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

043

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図⑥

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

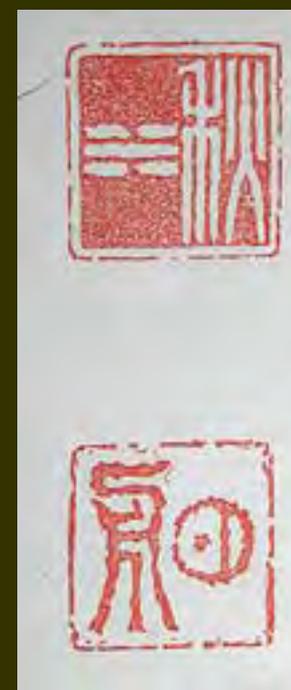
備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

044

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図⑦

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

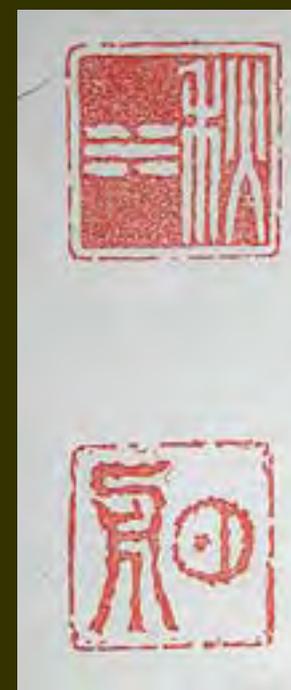
備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

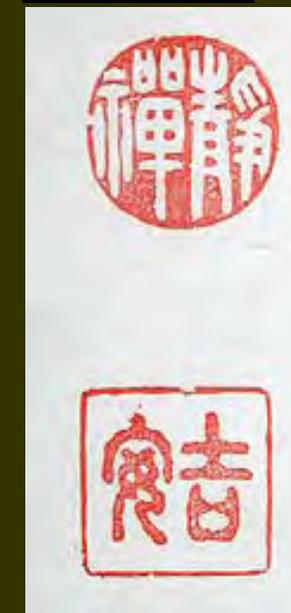
全体写真



落款写真



その他写真



番号

045

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図⑧

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

046

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図⑨

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

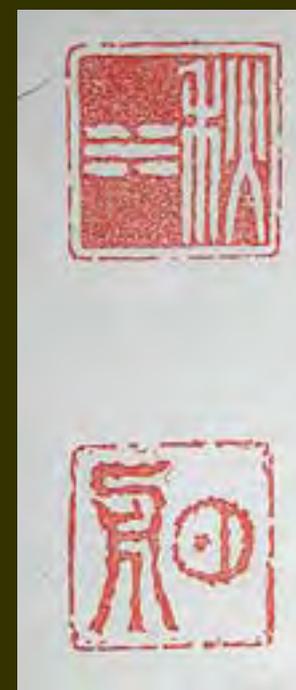
備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

047

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図⑩

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

048

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図①

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

049

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図⑫

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

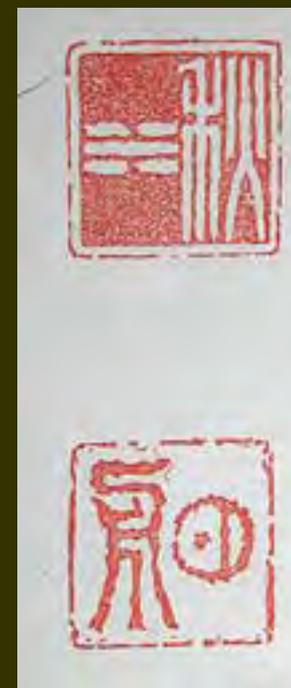
備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

050

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図⑬

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

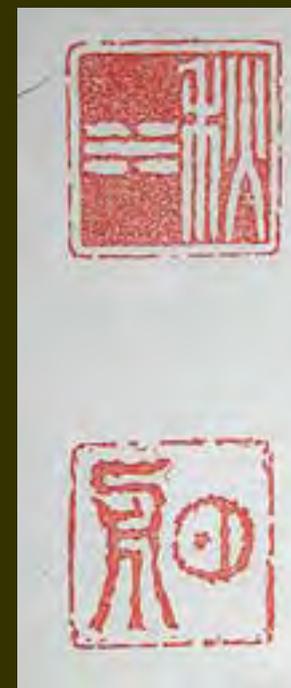
備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

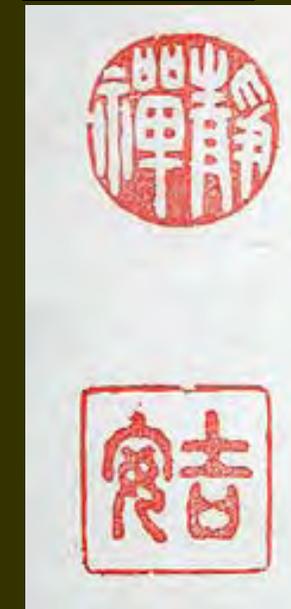
全体写真



落款写真



その他写真



番号

051

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図⑭

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

052

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図⑮

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

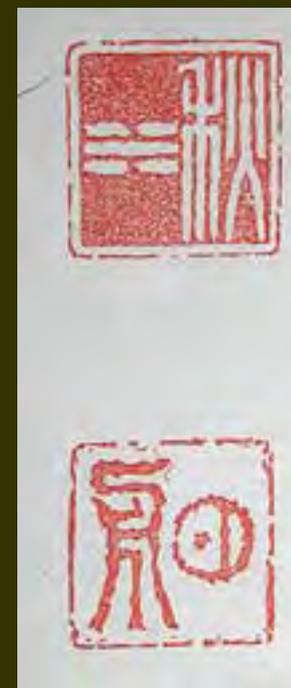
備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

053

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図⑩

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

054

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図①⑦

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

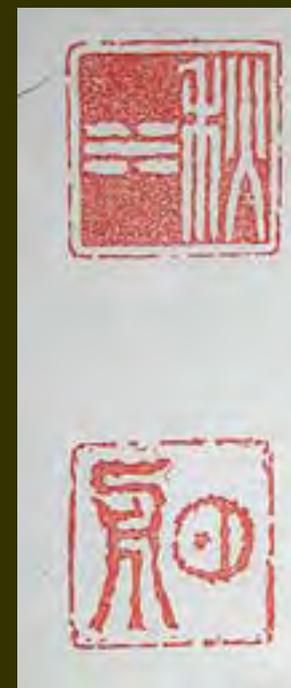
備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

055

所蔵者

雲門寺

名称

指墨十八羅漢図⑱

作者

月舟(秋水) 静禅吉安賛

落款・印章

落款有

時代

清朝末～民国

種別

紙本墨画淡彩

員数

18幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

83.9

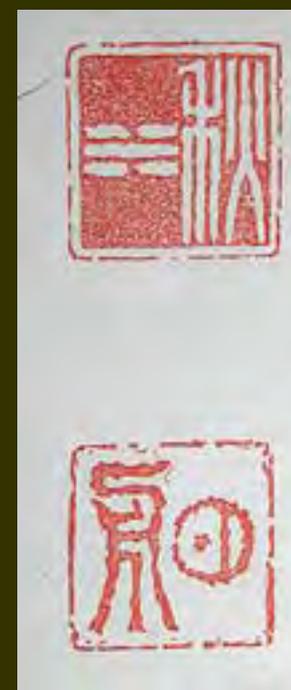
備考

先々代が中国で入手。画賛ともに指墨。
款「弟子月舟指墨恭絵」印「秋水」「月舟」
賛「静禅指題」印「静禅」「吉安」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

056

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

愚中周及像(二祖頂相)

作者

薩門宗温賛

落款・印章

無款

時代

安政6年(1859)

種別

絹本着色

員数

双幅

寸法(縦)

99.0

寸法(横)

43.9

備考

老比丘禪英賛あり(天寧寺本の写し)。
 作品解説参照。
 雲門寺所蔵『格道日単』の安政6年正月条に「即休禪師開祖禪師両画像價金三步、賛字妙心天球薩門和尚願依而謝壹歩壹朱入」とあり。
 薩門宗温(1804~1871)は妙心寺天球院第15世住持。



その他写真

番号

057

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

即休契了像(二祖頂相)

作者

薩門宗温賛

落款・印章

無款

時代

安政6年(1859)

種別

絹本著色

員数

双幅

寸法(縦)

99.0

寸法(横)

43.9

備考

無記名賛あり(天寧寺本の写し)。
 作品解説参照。
 雲門寺所蔵『格道日単』の安政6年正月条に「即休禪師開祖禪師両画像價金三步、賛字妙心天球薩門和尚願依而謝壹歩壹朱入」とあり。
 薩門宗温(1804~1871)は妙心寺天球院第15世住持。



その他写真

番号

058

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

愚中周及像

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

絹本着色

員数

1幅
(2点合装)

寸法(縦)

85.3

寸法(横)

45.0

備考

上辺に「右自讃」と題した書を貼付。
愚中周及(1323-1409)は応永8年(1401)雲門寺を開く。仏通禅師。
「愚中周及像貼付書」のページも参照。



その他写真

番号

059

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

愚中周及像貼付書

作者

落款・印章

無款

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

1幅
(2点合装)

寸法(縦)

26.0

寸法(横)

25.4

備考

愚中周及像の上辺に貼付。
「右自讚」とあり。
印「?」「玄□□印」
「愚中周及像」のページも参照。



その他写真

番号

060

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

寿山和尚像および長安寺歴代記

作者

落款・印章

無款

時代

江戸初期[書:寛文10年
(1670)]

種別

絹本着色・紙本
墨書

員数

1幅

寸法(縦)

78.3

寸法(横)

25.5

備考

寿山和尚は丹波福知山医王山長安寺の第3世。
雲門寺中興開山空山玄東の俗叔にして空山に法を伝えた。
上方に紙本墨書医王山長安寺歴代記19.3×25.5cmを貼付。長安寺3世寿山、4世空山、5世了徹の名あり。末尾に「寛文十年迄百廿七年至」とあり。



その他写真

番号

061

所蔵者

雲門寺

名称

空山玄東像(雲門寺中興開山)

作者

靈峯元奘賛・天山玄詰賛

落款・印章

無款

時代

寛政11年(1799)賛
(天山)

種別

絹本著色

員数

1幅

寸法(縦)

93.5

寸法(横)

48.7

備考

空山玄東(1583-1639)は雲門寺中興開山。丹波氷上郡竹田村の人。
 左上に賛詩貼付18.5×17.6cm「幸遇 空山和尚乃忌辰 拝真前」款「法姪靈峯元奘和南」
 同封まくり賛文あり38.8×53.2cm「這是妙心第一座前雲門空山東禪師之肖像也 見住達宗信座元就于予書讚語(中略)皆維寛政第十一己未年三月日 敕住妙心見梅林詰天山謹拝書」印「江南主人」「不二室天山」
 天山玄詰は妙心寺第423世。

全体写真



落款写真

その他写真



番号

062

所蔵者

雲門寺

名称

了徹宗顕像(雲門寺中興2世)

作者

宥州玄恕賛

落款・印章

無款

時代

天保9年(1838)賛

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

102.8

寸法(横)

54.4

備考

中興2世。寛永17年(1640)から同20年まで住す。後藤又兵衛の落胤という。
 賛「天保九暮(期)戊戌暮春 遠孫再興小隱宥州玄恕謹書」印「玄恕」「宥州」関防印「神谷山」
 箱蓋裏「當山二世了徹和尚頂相天保九戊戌孟種(秋)初五日為當壹百五拾遠年忌之辰調修 現住雲門 門格道謹誌」
 箱底部「惟時天保十一庚子八月下旬造焉新田茂門(花押)」
 天保9年、了徹150年忌の作

全体写真



落款写真



その他写真



番号

063

所蔵者

雲門寺

名称

快伝宗薫像(雲門寺中興3世)

作者

東岳・宝洲文玉賛

落款・印章

落款有

時代

大正6年(1917)賛

種別

絹本著色

員数

1幅

寸法(縦)

128.5

寸法(横)

48.7

備考

印「東岳謹寫」(画面左下隅)
賛「峯大正六年丁巳暮春吉辰 現圓悟十二世寶洲文玉謹拜書」印「臨濟山主」「寶洲」
賛中に「嗣空山」とあり。
快伝宗薫(?-1666)は中興3世。寛永20年(1643)から11年間住持。美濃大垣瑞岩寺で示寂。

全体写真



現圓悟十二世寶洲文玉謹拜書
峯大正六年丁巳暮春吉辰
直入教峯傳要關
一條柱杖無人會
嗣空山不肯空山
瞻仰箇明眼古佛

落款写真



その他写真



番号

064

所蔵者

雲門寺

名称

拙翁玄英像および了徹印可状(雲門寺中興4世)

作者

書:了徹宗顕

落款・印章

落款有

時代

近代(書は寛文11年(1671))

種別

紙本著色・墨書

員数

1幅

寸法(縦)

103.5

寸法(横)

43.0

備考

上部に拙翁宛て了徹の印可状27.5×22.8cmを貼付。
 款「寛文十一亥仲夏八焉 雲門寺了徹宗顕 玄英首座」印「了徹」「宗顕」
 拙翁玄英(?-1695)は中興4世。寛文11年(1671)から元禄3年(1690)まで住持。

全体写真



落款写真



その他写真

番号 065 所蔵者 雲門寺

名称 東嶺宗範像(雲門寺中興5世)

作者 格道義門賛 落款・印章 落款有

時代 文久元年(1861)賛 種別 紙本著色

員数 1幅

寸法(縦) 102.0 寸法(横) 41.8

備考 賛「辛酉孟陬日劣孫小比丘門格道炷香拜書」
印「義門」「格道」
東嶺宗範(?-1713)は中興5世。了徹の弟子。元禄3年(1690)より住持。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

066

所蔵者

雲門寺

名称

閩嶺玄黙像および病中書(雲門寺中興6世)

作者

閩嶺玄黙(代書)

落款・印章

落款有

時代

書:寛延元年(1748)
画:嘉永2年(1849)

種別

絹本著色

員数

1幅

寸法(縦)

112.0

寸法(横)

48.6

備考

上辺に閩嶺の書22.9×27.0cmを貼付。
 款「老僧七十九歳 不能執筆 令小従書為後生箴矣
 (中略)閩嶺病中書」印「口黙」「閩嶺」
 閩嶺玄黙(1670-1750)は雲門寺6世。享保5年
 (1720)、寺を現在地に移転した再中興。
 雲門寺所蔵『格道日単』の嘉永2年4月20・21日条に
 「中興六世閩嶺老師百回忌修行、六世禅師画像新調、
 代金壹両貳朱表具共」とあり。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

067

所蔵者

雲門寺

名称

雪礪祖北像(雲門寺中興7世)

作者

雪礪祖北自賛

落款・印章

落款有

時代

宝暦3年(1753)

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

101.9

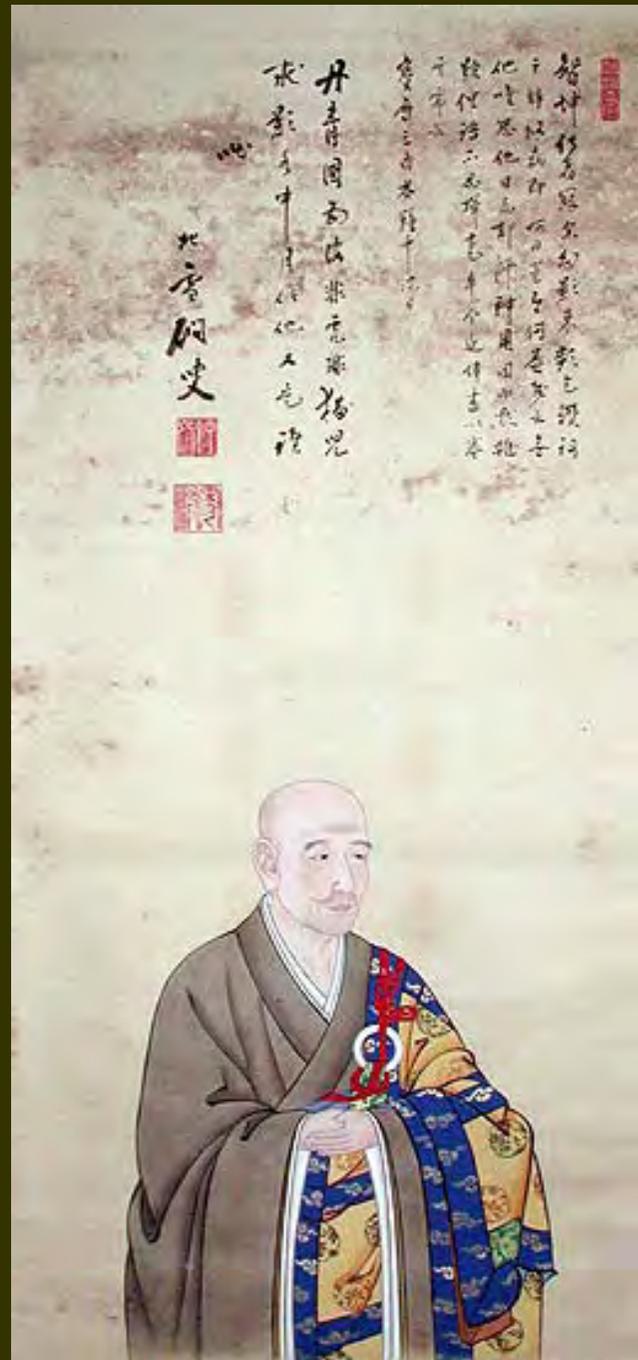
寸法(横)

49.4

備考

智坤侍者の需めにより賛す「寶暦三酉林鐘中浣日(中略)北雪礪叟」印「祖北」「雪礪」
雪礪祖北(1703-1753)は中興7世。智坤侍者に宛てた印可状別に有。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

068

所蔵者

雲門寺

名称

旭傳晟像(雲門寺中興8世)

作者

無道

落款・印章

落款有

時代

大正5年(1916)

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

103.0

寸法(横)

41.8

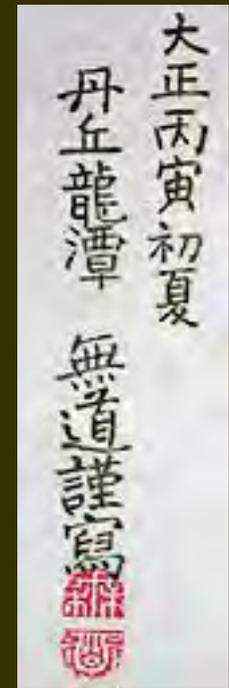
備考

款「大正丙寅初夏 丹丘龍潭 無道謹寫」
印「無」「道」
旭傳晟(1718-1778)は中興8世。
「丹丘龍潭」は丹波亀山の龍潭寺。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

069

所蔵者

雲門寺

名称

岱州玄智像(雲門寺中興9世)

作者

太嶺慧勤賛(円覚寺)

落款・印章

落款有

時代

大正11年(1922)

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

93.0

寸法(横)

42.0

備考

賛「雲門第九世岱州玄智禪師真讚(中略)大正壬戌立春日現住弘道師清囑 遼左僑口前圓覚太嶺敬併題」印「圓山慧勤」「太嶺」
岱州玄智(1739-1777)は中興9世。雪礪の弟子。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

070

所蔵者

雲門寺

名称

達宗祖信像(雲門寺中興10世)

作者

達宗祖信自賛

落款・印章

落款有

時代

文化10年(1813)

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

83.9

寸法(横)

41.7

備考

賛「茲法嗣泰龍畫余幻質來讚(中略)文化十酉仲冬日
信達宗叟」印「祖信」「玄智之印」
達宗祖信(1758-1813)は中興10世。岱州の弟子。泰龍
宗義は中興11世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

071

所蔵者

雲門寺

名称

泰龍宗義像(雲門寺中興11世)

作者

宥州玄恕賛

落款・印章

落款有

時代

天保8年(1837)

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

85.5

寸法(横)

43.5

備考

箱は天保六年(1835) 別箱か？
 賛「天保八丁酉季暮(期)九月珠日 再興小隱宥州玄
 恕謹拝書」印「玄恕」「宥州」関防印「神谷山」
 賛に「住山三十霜 中興新旧址」と記す。
 泰龍(1772-1835)は中興11世。天保6年示寂。64歳。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

072

所蔵者

雲門寺

名称

格道義門像(雲門寺中興12世)

作者

孝舜賛

落款・印章

落款有

時代

明治8年(1875)

種別

絹本著色

員数

1幅

寸法(縦)

104.2

寸法(横)

41.5

備考

箱書「十二世格道和尚真影」「明治八亥五月調焉 小
嗣越宗欽誌」
賛「禅妙心現住恵日孝舜讓焚香拝書」
格道筆円相書めくり1枚が付属する。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

073

所蔵者

雲門寺

名称

越宗全識像(雲門寺中興13世)

作者

虎関宗補賛

落款・印章

落款有

時代

明治初

種別

絹本著色

員数

1幅

寸法(縦)

110.5

寸法(横)

50.9

備考

賛「夫是之謂雲門十三世越宗大和尚真影題于法孫弘道之囑 三住妙心現管長虎関謹焚讚書」印「虎関」「金華老衲」
越宗書「松樹千年翠」と同箱に入る。
箱書「當山第十三世禪師真影並真蹟 弘道誌」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

074

所蔵者

雲門寺

名称

霧海全威像(雲門寺中興14世)

作者

貞山宗恒賛

落款・印章

落款有

時代

明治26年(1893)賛

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

110.0

寸法(横)

51.0

備考

霧海全威(1855-1893)は山岡鉄舟と交流のあった禅師。
 賛「嗣子弘道長老乞賛辞應其需 明治廿六年五月廿日 再住妙心恒貞山謹誌」印「宗恒」「貞山」
 貞山宗恒は妙心寺557世。
 霧海遺偈と同箱。
 箱書「明治廿六年秋 小嗣弘道誌」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

075

所蔵者

雲門寺

名称

出山釈迦・寒山拾得図(釈迦)

作者

可翁宗然か

落款・印章

落款有

時代

室町

種別

絹本墨画

員数

3幅対

寸法(縦)

92.0

寸法(横)

36.5

備考

作品解説参照。
加美町指定文化財

全体写真



落款写真



その他写真

番号

076

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

出山釈迦・寒山拾得図(寒山)

作者

落款・印章

無款

時代

室町

種別

絹本墨画

員数

3幅対

寸法(縦)

92.0

寸法(横)

36.5

備考

作品解説参照。
加美町指定文化財



その他写真

番号

077

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

出山釈迦・寒山拾得図(拾得)

作者

落款・印章

無款

時代

室町

種別

絹本墨画

員数

3幅対

寸法(縦)

92.0

寸法(横)

36.5

備考

作品解説参照。
加美町指定文化財



その他写真

番号

078

所蔵者

雲門寺

名称

渡唐天神図

作者

朴安

落款・印章

落款有

時代

室町末

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

45.8

寸法(横)

50.3

備考

大内義弘公所持の軸にして、永享年間其子孫之を当寺へ納む(明治35年目録より)
 箱底部銘「鎮守本尊天満大自在天神尊容一軸」。
 正徳3年(1713)修復銘「閩嶺改誌」。
 文政2年(1819)再修復銘「泰龍欽寫之」。
 作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真

番 号

079

所 蔵 者

雲門寺

名 称

鷹・猿猴促月図(猿)

作 者

曾我直庵 南化玄興賛

落款・印章

落款有

時 代

安土桃山

種 別

紙本墨画

員 数

双幅

寸法(縦)

128.2

寸法(横)

51.5

備 考

南北玄興賛・後陽成帝勅語写し(文書)
作品解説参照。
余白に金泥を刷く。
加美町指定文化財。

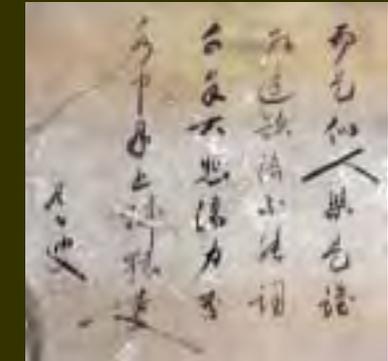
全体写真



落款写真



その他写真



番号

080

所蔵者

雲門寺

名称

鷹・猿猴促月図(鷹)

作者

曾我直庵 南化玄興賛

落款・印章

落款有

時代

安土桃山

種別

紙本墨画

員数

双幅

寸法(縦)

128.2

寸法(横)

51.5

備考

南北玄興賛・後陽成帝勅語写し(文書)
作品解説参照。
余白に金泥を刷く。
加美町指定文化財。

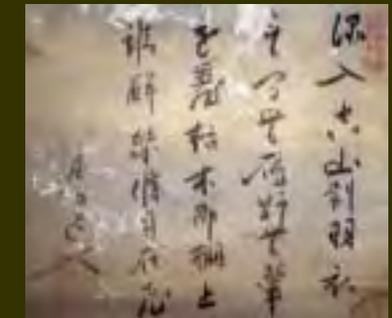
全体写真



落款写真



その他写真



番号

081

所蔵者

雲門寺

名称

文殊菩薩・龍虎図(文殊菩薩)

作者

狩野探幽

落款・印章

落款有

時代

寛文12年(1672)

種別

絹本墨画

員数

3幅対

寸法(縦)

118.2

寸法(横)

59.3

備考

古筆了任の極状あり(壬申十二月)。
作品解説参照。
款「探幽法印行年六十九歳筆」印「宮内卿法印」「生明」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

082

所蔵者

雲門寺

名称

文殊菩薩・龍虎図(雲龍)

作者

狩野探幽

落款・印章

落款有

時代

寛文12年(1672)

種別

絹本墨画

員数

3幅対

寸法(縦)

118.2

寸法(横)

59.3

備考

古筆了任の極状あり(壬申十二月)。
 作品解説参照。
 款「探幽法印行年六十九歳筆」印「宮内卿法印」「生明」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

083

所蔵者

雲門寺

名称

文殊菩薩・龍虎図(竹虎)

作者

狩野探幽

落款・印章

落款有

時代

寛文12年(1672)

種別

絹本墨画

員数

3幅対

寸法(縦)

118.2

寸法(横)

59.3

備考

古筆了任の極状あり(壬申十二月)。
作品解説参照。
款「探幽法印行年六十九歳筆」印「宮内卿法印」「生明」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

084

所蔵者

雲門寺

名称

出山釈迦図

作者

土倉栄相

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

76.7

寸法(横)

25.0

備考

款「栄相筆」印「土倉」
作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

085

所蔵者

雲門寺

名称

白衣観音像

作者

伝維明周圭

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

161.5

寸法(横)

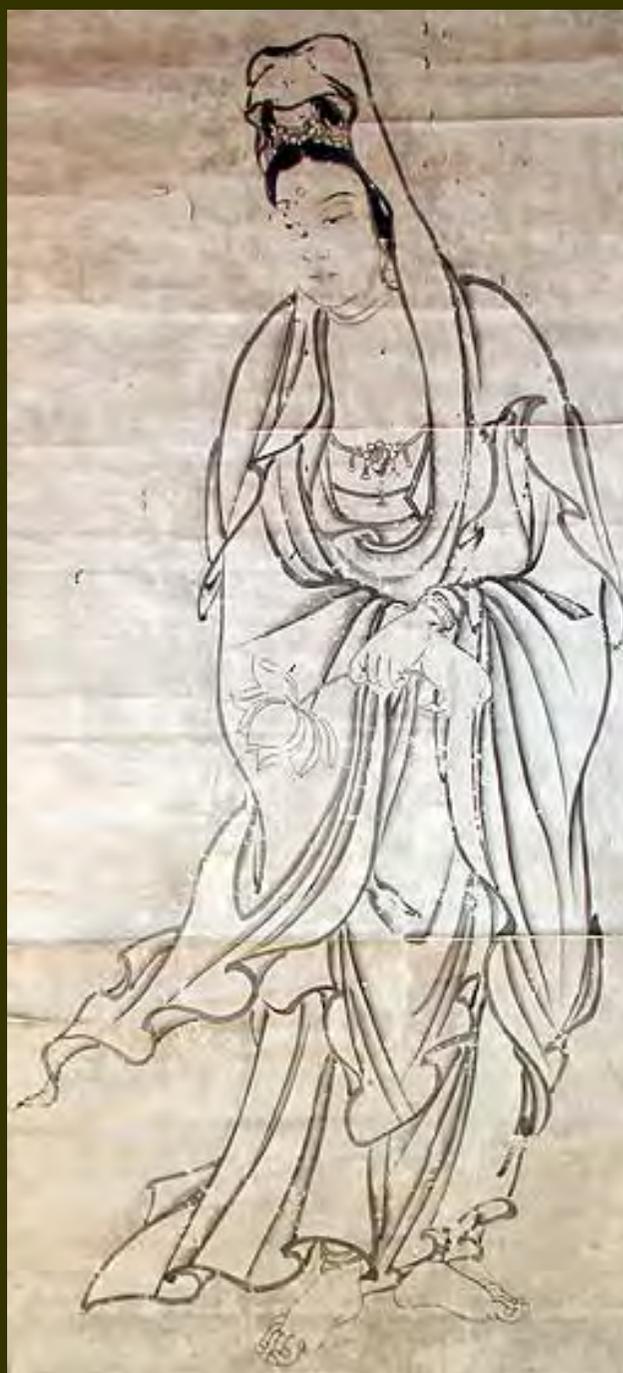
75.3

備考

裱背墨書「皇都相國寺維明和尚真毫観世音 丹後雲原竜雲寺隠栖冷聖首座賜焉 現住泰龍叟誌 后再表 篤格道代」

11世泰龍(1772-1835)がもらったもの。
 維明周圭(1730-1808)は相国寺光源院の僧。画を伊藤若冲に学び墨梅を得意とした。

全体写真



落款写真

その他写真



番号

086

所蔵者

雲門寺

名称

無相大師像

作者

高田文庸斎 誠拙周樗賛

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

96.5
(うち賛41.9)

寸法(横)

27.5

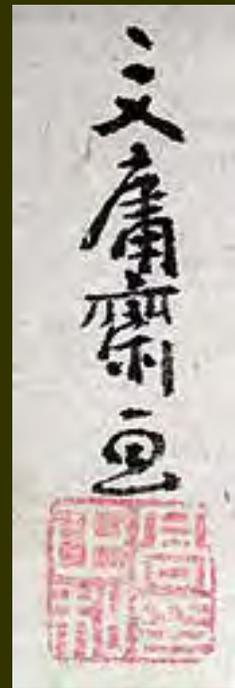
備考

款「文庸斎画」印「高正和印」
高田文庸斎(?-1809) 正和 円乗 江戸の人
加藤文麗門人
賛「前禅興樗誠拙拝題」印「誠拙」
誠拙周樗(1745-1819)は臨済僧。円覚寺を中興し、相
国寺で示寂。
賛と画は別紙。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

087

所蔵者

雲門寺

名称

富士山図

作者

頼山陽

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

額1面

寸法(縦)

29.4

寸法(横)

107.1

備考

額装、書院にあり
図版解説参照

全体写真



落款写真



その他写真



番号

088

所蔵者

雲門寺

名称

虎図 襖貼付①

作者

清風亭南台

落款・印章

落款有

時代

慶応元年(1865)

種別

紙本墨画

員数

襖貼付4面

寸法(縦)

128.2

寸法(横)

55.2

備考

図版解説参照
款「依楊谷洞観筆意以画之南臺」
印「清風亭」「南臺」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

089

所蔵者

雲門寺

名称

虎図 襖貼付②

作者

清風亭南台

落款・印章

落款有

時代

慶応元年(1865)

種別

紙本墨画

員数

襖貼付4面

寸法(縦)

128.2

寸法(横)

55.2

備考

図版解説参照
款「倣稻葉楊谷筆意 南臺」
印「清風亭」「南臺」

全体写真



落款写真



その他写真

番 号

090

所 蔵 者

雲門寺

名 称

虎図 襖貼付③

作 者

清風亭南台

落款・印章

落款有

時 代

慶応元年(1865)

種 別

紙本墨画

員 数

襖貼付4面

寸法(縦)

128.2

寸法(横)

55.2

備 考

図版解説参照
款「擬楊谷筆意 南臺」
印「清風亭」「南臺」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

091

所蔵者

雲門寺

名称

虎図 襖貼付④

作者

清風亭南台

落款・印章

落款有

時代

慶応元年(1865)

種別

紙本墨画

員数

襖貼付4面

寸法(縦)

128.2

寸法(横)

55.2

備考

図版解説参照
款「慶應乙丑晩秋 学楊谷筆意 清風亭南臺」
印「清風亭」「南臺」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

092

所蔵者

雲門寺

名称

牡丹に孔雀図

作者

川端玉章

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨画淡彩

員数

衝立1基

寸法(縦)

142.8

寸法(横)

177.2

備考

図版解説参照
書院に置く。衝立の反対側は東久世通禧筆・咏梅花七言絶句。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

093

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

達磨図

作者

伝雪舟

落款・印章

無款

時代

桃山～江戸初

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

94.5

寸法(横)

37.4

備考

雲谷派 等顔～等益の時代のものか？
伝元信筆 達磨図と同じ箱に入る。



その他写真

番号

094

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

達磨図

作者

伝 狩野元信

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

84.4

寸法(横)

32.3

備考

眼後補あり
伝 雪舟筆達磨図と同じ箱に入る。



その他写真

番号

095

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

達磨図

作者

伝月庵宗光

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

79.6

寸法(横)

32.5

備考

賛に「月菴」とあるが判読不能。
箱書「大明開山月菴禪師真毫 半身達磨 壹軸 古傳珍襲」
箱蓋裏「明治元辰小春就干破却再表焉現住越宗叟誌」
月庵宗光(1326-1389)は朝来郡黒川大明寺の開山。
同寺は後大愚宗築が再興。



その他写真

番号

096

所蔵者

雲門寺

名称

人物像

作者

白隠慧鶴

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

78.5

寸法(横)

26.5

備考

印「慧鶴」「白隠」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

097

所蔵者

雲門寺

名称

達磨図

作者

白隠慧鶴

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨画・書

員数

1幅

寸法(縦)

129.9

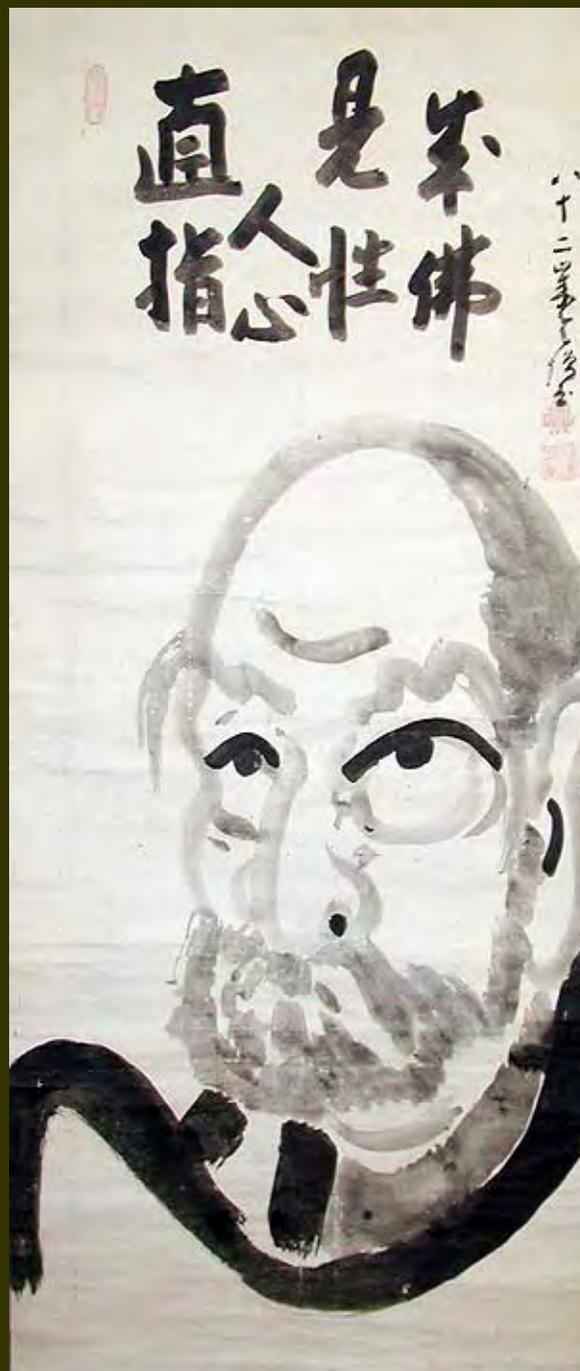
寸法(横)

56.8

備考

款「八十二歳老僧書」
 卷留に「明治四十五年再表装」とあり。
 白隠については作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

098

所蔵者

雲門寺

名称

鍾馗図

作者

遂翁元盧

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

122.4

寸法(横)

57.7

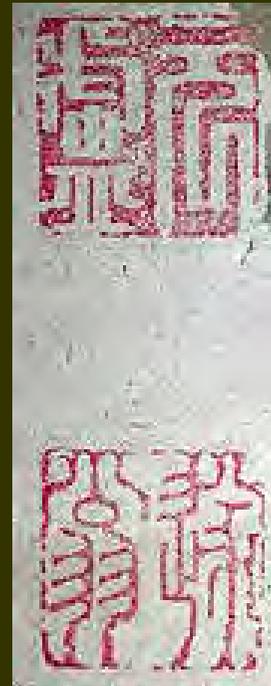
備考

自賛あり
「浮島翁畫賛」印「元盧」「遂翁」
遂翁元盧(1717-1789)は妙心寺派の臨濟僧。白隠の門下。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

099

所蔵者

雲門寺

名称

騎獅文殊像

作者

仙厓義梵

落款・印章

無款

時代

文化3年(1806)

種別

絹本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

33.5

寸法(横)

14.1

備考

款「文化丙寅仲秋日 扶桑最初禅窟梵僊厓病中拝画併題」印不明
仙厓義梵(1750-1837)は禅画で知られる。「扶桑最初禅窟」とは日本で初めての禅寺という意味で、仙厓が住した博多聖福寺のこと。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

100

所蔵者

雲門寺

名称

楼閣山水図(廬山真図)

作者

白雲天游(伊予等覚寺)

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

絹本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

84.5

寸法(横)

31.9

備考

白雲=伊予等覚寺天遊和尚
款「白雲」印「友十八公」「天口」
裱背墨書「廬山真圖 豫州等覚天游和尚画 玉林代」
「文久亥春十六羅漢尊軸浄居へ戻……宇高氏……賜
軸也 格道誌焉」「豫州等覚寺天游老和尚画 則浄居
九世玉林老和尚之本師也」
浄居寺から譲られたものか。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

101

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

芦葉達磨図

作者

閻嶺玄黙賛

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

55.3

寸法(横)

24.1

備考

画も閻嶺か。
 賛「閻嶺拝書」印無し
 閻嶺玄黙(1670-1750)は雲門寺中興6世。享保5年(1720)に寺を現在地に移転した再中興。



その他写真



番 号

102

所 蔵 者

雲門寺

名 称

芦葉達磨図

作 者

達宗祖信

落款・印章

落款有

時 代

江戸

種 別

紙本墨画

員 数

1幅

寸法(縦)

95.0

寸法(横)

29.4

備 考

印「祖信」「達宗」
達宗祖信(1758-1813)は雲門寺中興10世。

全体写真



落款写真



その他写真

番 号

103

所 蔵 者

雲門寺

名 称

達磨図

作 者

何休道人無道(南禅寺)

落款・印章

落款有

時 代

種 別

紙本墨画

員 数

1幅

寸法(縦)

132.0

寸法(横)

33.0

備 考

款「何休道人拝畫」印「無道」「何休菴」
袿背墨書「南禅担雪関字 健堂和尚遺品」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

104

所蔵者

雲門寺

名称

朱衣達磨図

作者

関雪

落款・印章

落款有

時代

明治?

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

123.2

寸法(横)

62.0

備考

西山 森野延之助寄贈。
款「関雪醉墨」印「映雪讀書」
橋本関雪とは別人か？

全体写真



落款写真



その他写真



番号

105

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

梅図

作者

猷禅玄達

落款・印章

落款有

時代

大正元年(1912)

種別

紙本墨画

員数

額1面

寸法(縦)

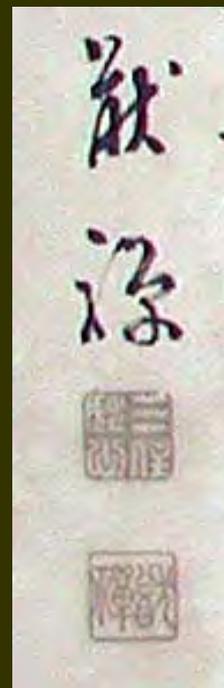
33.9

寸法(横)

98.5

備考

猷禅玄達または東海猷禅(1841-1917)
号三生軒、美濃の人、久留米梅林寺住職
款「壬子春……三生七十二翁 猷禅」
印「三住妙心」「猷禅」



その他写真

番号

106

所蔵者

雲門寺

名称

牡丹図

作者

田能村直入

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

57.7

寸法(横)

37.5

備考

賛詩あり。印「小癡」
 田能村直入(1814-1907)。名は癡、字は願絶。はじめ小虎と号す。豊後竹田出身で、田能村竹田に学ぶ。京都で活躍した南画家。
 養子田能村小斎は加西市北条の人。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

107

所蔵者

雲門寺

名称

富士山図

作者

高橋泥舟

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨画

員数

額1面

寸法(縦)

48.2

寸法(横)

132.9

備考

款「泥舟精」 印「松竹雲山」「泥舟居士」
 高橋泥舟(1835-1903)、幕臣にして槍の名人。通称精一。書の名手で勝海舟・山岡鉄舟とともに「幕末の三舟」と呼ぶ

全体写真



落款写真



その他写真

番号

108

所蔵者

雲門寺

名称

「春雨や」俳画

作者

与謝蕪村

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

97.4

寸法(横)

48.0

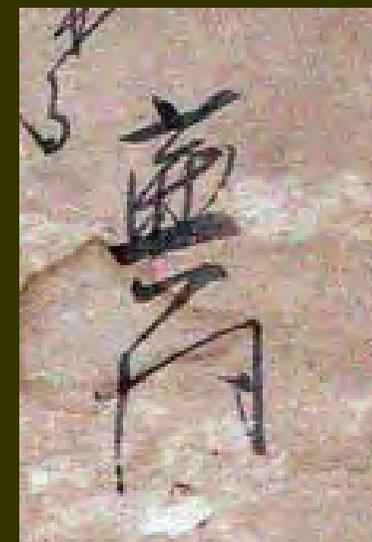
備考

疑問作

全体写真



落款写真



その他写真

番号

109

所蔵者

雲門寺

名称

読書図

作者

富岡鉄斎

落款・印章

落款有

時代

近代～現代

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

26.1

寸法(横)

39.0

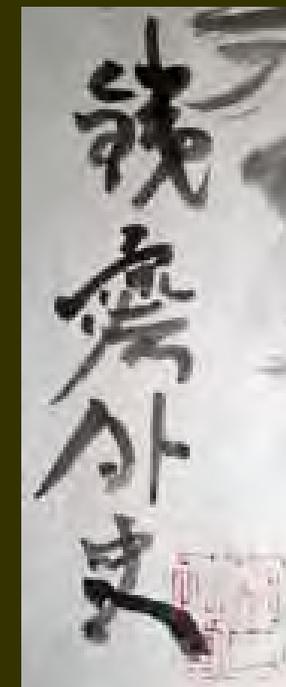
備考

疑問作

全体写真



落款写真



その他写真

番号

110

所蔵者

雲門寺

名称

雑画貼交小屏風・樵夫図

作者

成山

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本淡彩

員数

2曲1隻

寸法(縦)

25.0

寸法(横)

34.5

備考

9点貼交のうち。
成山は伝不明。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

111

所蔵者

雲門寺

名称

雑画貼交小屏風・人物図

作者

橋本海関

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨画

員数

2曲1隻

寸法(縦)

22.3

寸法(横)

19.6

備考

9点貼交のうち。
橋本海関(1852-1935)は明石藩儒者。
款印とも「海関」。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

112

所蔵者

雲門寺

名称

雑画貼交小屏風・墨竹図

作者

田能村直入

落款・印章

落款有

時代

幕末～明治

種別

紙本墨画

員数

2曲1隻

寸法(縦)

直径22.0

寸法(横)

-

備考

9点貼交のうち。
 題「清風高節 直入山樵寫」印「直入山下人」
 田能村直入(1814-1907)は豊後竹田出身。田能村竹田に学ぶ。京都で活躍した南画家。養子・田能村小斎は加西市北条の人。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

113

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

大般若波羅蜜多經 卷292

作者

慈燈

落款・印章

落款有

時代

南北朝 永和4年(1378)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

72.6

寸法(横)

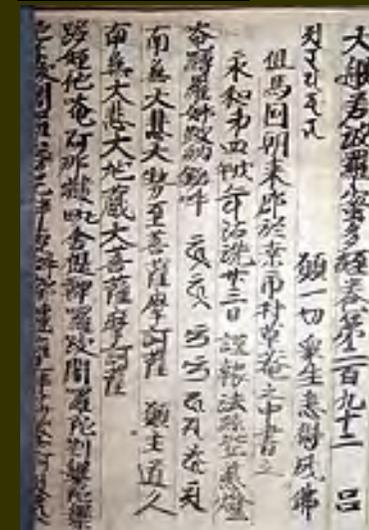
50.5

備考

図版解説参照。
「但馬国朝来郡於桑市村草庵之中書之永和第四戊午年沽洗廿三日 謹報法孫比丘慈燈……願主道久」



その他写真



番号

114

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

「みな人の」和歌

作者

日蓮

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

22.1

寸法(横)

33.7

備考

疑問作。



その他写真

番号

115

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

墨蹟

作者

一休宗純

落款・印章

無款

時代

不明

種別

紙本墨書



員数

1幅

寸法(縦)

29.3

寸法(横)

47.4

備考

疑問作

その他写真



番号

116

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

墨蹟

作者

愚中周及

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

25.6

寸法(横)

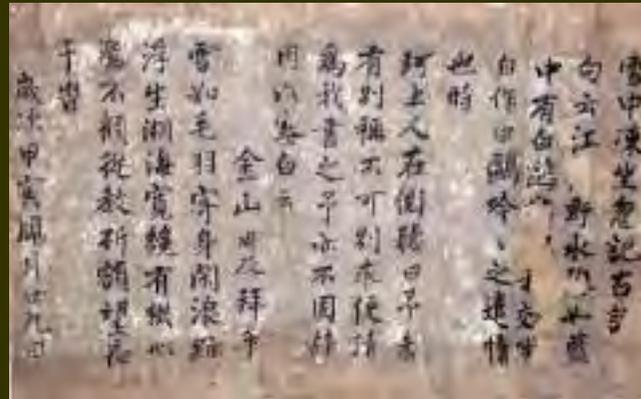
41.3

備考

男山円福寺(達磨堂)文杭州より文政5年(1822)に雲門寺へ寄贈されたもの。大破して入墨多くあり。真偽不明。

款「金山周及拜手」「歳次甲寅臘月廿九日」

箱蓋裏「文政五壬午春余偶應播之雲門堂頭泰龍禪師之招而評唱祖英集二十餘席也、其開山愚中和尚真蹟余有故珍蔵之年久矣、乃以獻納山門所庶幾永欲不忘如上来因縁而已矣 山城男山達磨堂寓隠文杭州」



その他写真



番号

117

所蔵者

雲門寺

名称

愚中周及書「答端公高侍所問」石摺

作者

田政志徳版

落款・印章

落款有

時代

明和9年(1772)

種別

紙本墨摺

員数

1幅

寸法(縦)

31.7

寸法(横)

57.1

備考

原本款「御許山八十三老比丘 周及(花押)」
刊行銘「明和九年壬辰七月浪華田政志徳識」
印「田政」「士徳」
愚中周及(1323-1409)は応永8年(1401)雲門寺の開山。仏通禅師。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

118

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

墨蹟

作者

南化玄興

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

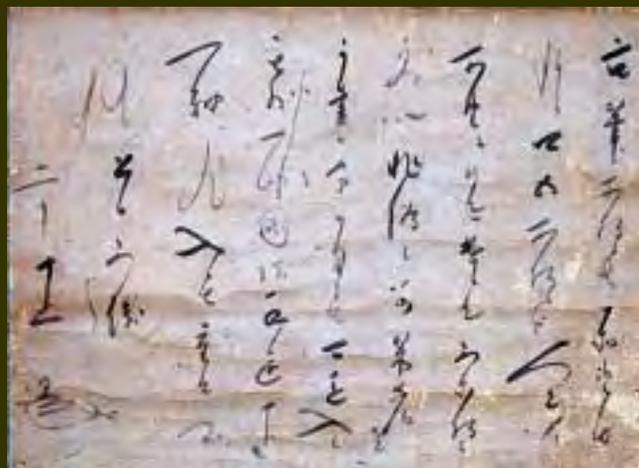
30.0

寸法(横)

41.8

備考

裱背墨書「南化国師之真毫 山門不出格道叟誌」
 南化玄興(1538-1604)は妙心寺第58世。曾我直庵筆
 「鷹・猿猴捉月図」に賛をしている。



その他写真



番号

119

所蔵者

雲門寺

名称

「南林」偈

作者

沢庵宗彭

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

32.1

寸法(横)

49.9

備考

款「前大徳澤庵叟」印「宗彭」「沢菴」
疑問作

全体写真



落款写真



その他写真



番号

120

所蔵者

雲門寺

名称

「心法無形」偈

作者

大愚宗築

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

28.0

寸法(横)

50.6

備考

中町法幢寺開山僧(1584-1669)
作品解説参照。
款「前住妙心大愚老衲」 印「大愚」「宗築」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

121

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

「庭前柏梅子」一行書

作者

海門禪格

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

98.0

寸法(横)

26.5

備考

款「前妙心海門書」 印「禪格杜多」
 海門禪格(1743-1813)は臨濟僧。白隠の法孫。大分県中津の自性寺、京都八幡の円福寺に住す。妙心寺第440世。



その他写真

番号

122

所蔵者

雲門寺

名称

鎮守大明神名号書

作者

海門禪格

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅
(2点合装)

寸法(縦)

42.5

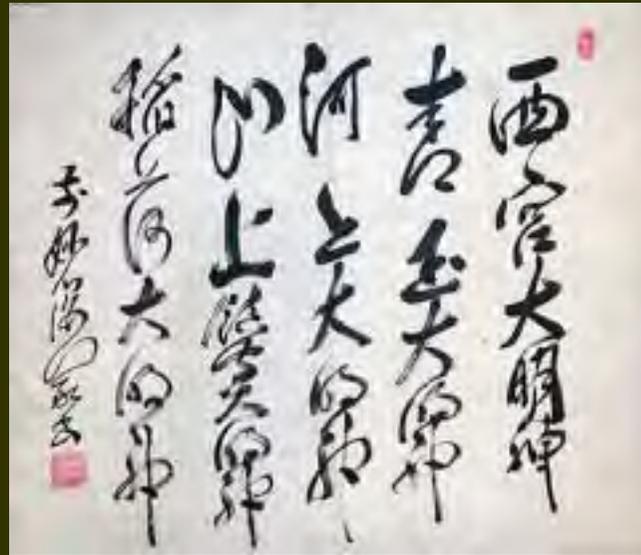
寸法(横)

49.8

備考

款「前妙心海門敬書」 印「禪格之印」
海門禪格(1743-1813)は臨濟僧。白隠の法孫。大分県中津の自性寺、京都八幡の円福寺に住す。妙心寺第440世。
海門禪格書「歳旦偈」と合装。

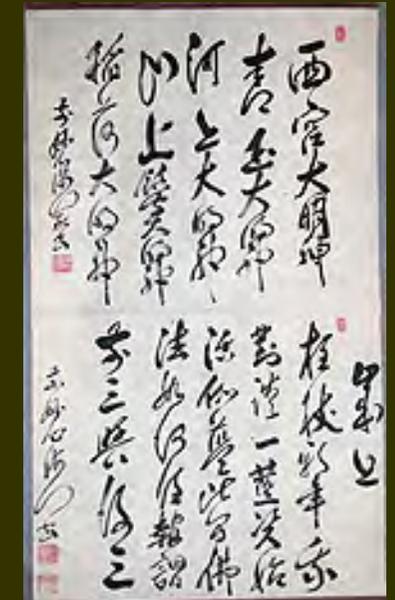
全体写真



落款写真



その他写真



番号

123

所蔵者

雲門寺

名称

歳旦偈

作者

海門禪格

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅
(2点合装)

寸法(縦)

40.5

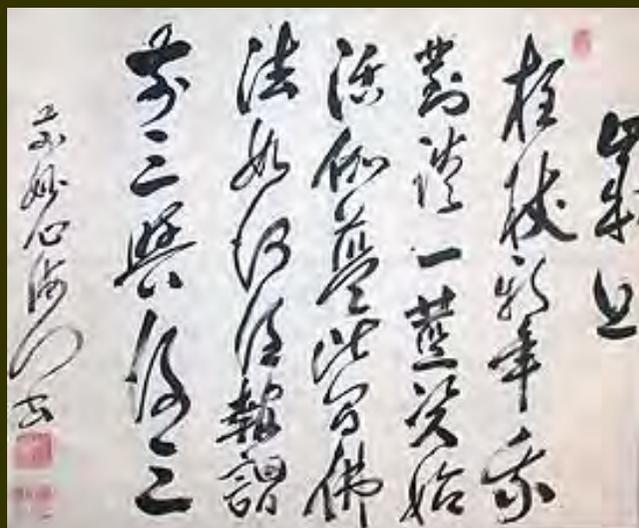
寸法(横)

49.8

備考

款「前妙心海門敬書」 印「禪格之印」
海門禪格(1743-1813)は臨濟僧。白隠の法孫。大分県中津の自性寺、京都八幡の円福寺に住す。妙心寺第440世。
海門禪格「鎮守大明神名号書」と合装。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

124

所蔵者

雲門寺

名称

「福聚海無量」一行書

作者

寧山禪恵

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

99.7

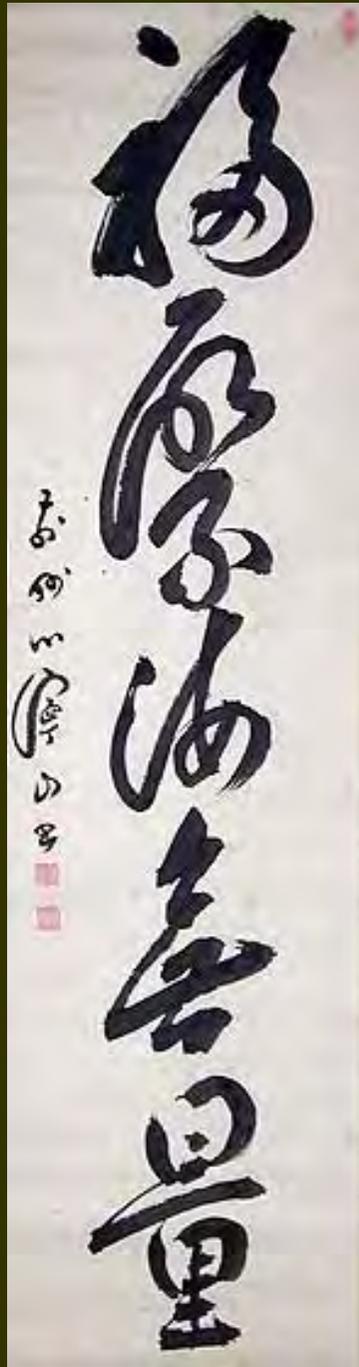
寸法(横)

26.8

備考

款「前妙心寧山書」印「禪恵之印」「寧山」
裱背墨書「寧山 勅諡寂光普照禪師 自性寺第十四世
妙心寺第四百六十九世 天保九年四月十五日六十九
歳二テ寂」
寧山禪恵(または禅慧 1770-1838)は妙心寺469世。
藤田氏より雲門寺へ寄贈。

全体写真



落款写真



その他写真



番号 125 所蔵者 雲門寺

名称 送識禪七言絶句

作者 玉澗元寔 落款・印章 落款有

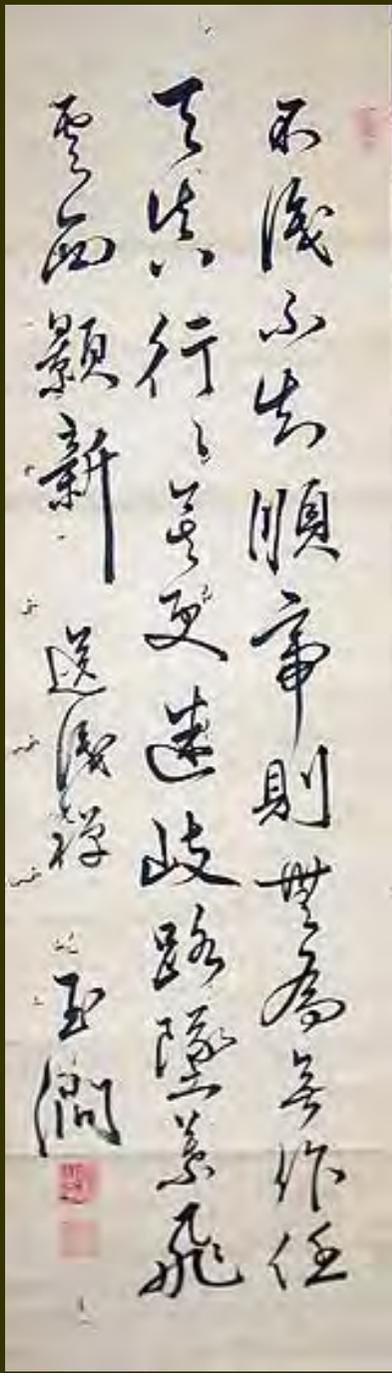
時代 江戸 種別 紙本墨書

員数 1幅

寸法(縦) 95.5 寸法(横) 28.3

備考 款「送識禪 玉澗」印「大雄山主」「寔玉澗印」
裱背墨書「阿之玉澗師 格道所持」
玉澗元寔は妙心寺第477世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

126

所蔵者

雲門寺

名称

謝雲門寺享待詩

作者

陽関東英

落款・印章

落款有

時代

天保15年(1844)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

34.0

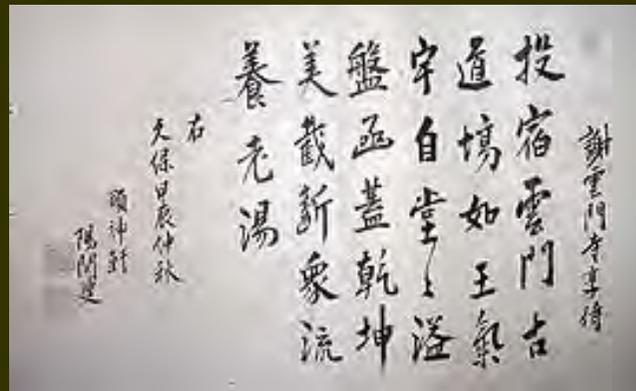
寸法(横)

55.5

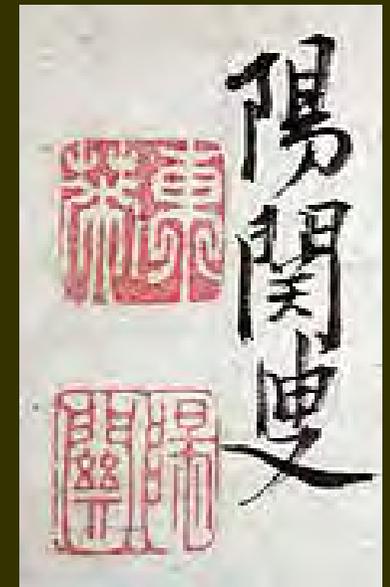
備考

款「右天保甲辰仲秋 願神軒 陽関叟」
 印「東英」「陽関」
 陽関東英(1775-1857)、願神軒と号す。阿波慈光寺で修行。妙心寺501世。天保12年(1841)兵庫祥福寺へ移る。嘉永3年(1850)阿波へ帰り、没す。雲門寺に投宿した時の謝礼の詩。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

127

所蔵者

雲門寺

名称

「關」大一字

作者

九方慧□

落款・印章

落款有

時代

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

136.9

寸法(横)

60.3

備考

裱背に綾部隆興寺より賜う旨の墨書あり。
 款「勅住華園九方」印「慧□」「九方氏」
 裱背墨書「九方老和尚墨跡有故丹波何鹿郡綾部隆興
 寺藤山太嶺氏予賜之」。
 隆興寺は妙心寺派。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

128

所蔵者

雲門寺

名称

「東山水上行」一行書

作者

越溪守謙

落款・印章

落款有

時代

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

137.6

寸法(横)

31.7

備考

款「七十一翁賜紫越溪書」印「守謙」「本光老人」
越溪守謙(1810-84)は妙心寺537世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

129

所蔵者

雲門寺

名称

祝雲門閑栖和尚華采偈

作者

鄧嶺宗演

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

137.7

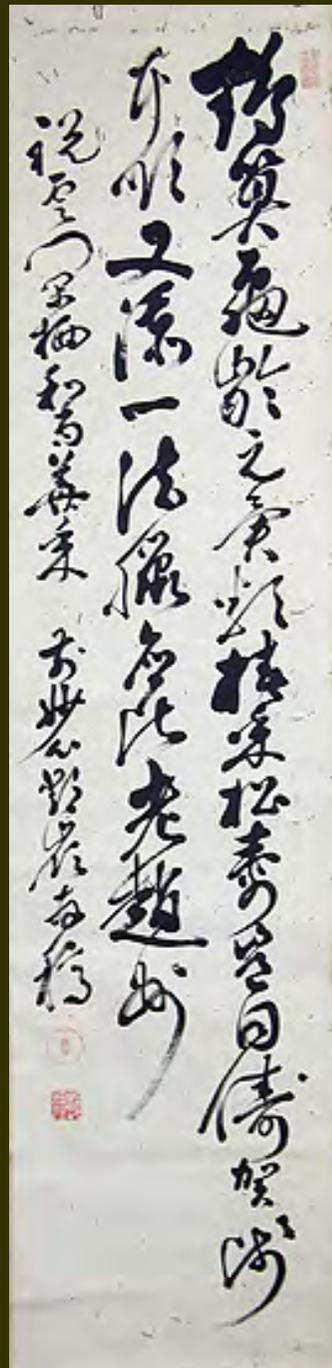
寸法(横)

32.8

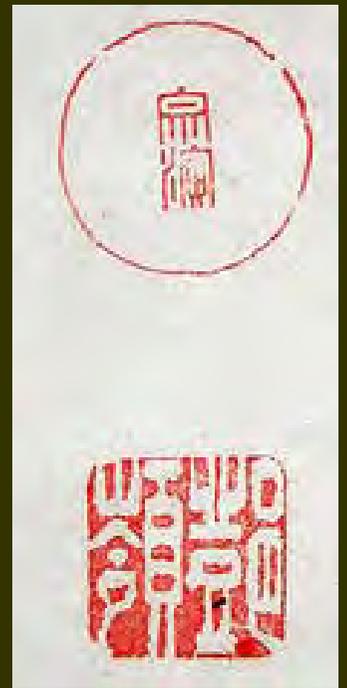
備考

款「祝雲門閑栖和尚華采 前妙心鄧嶺拜稿」
印「宗演」「鄧嶺」
裱背墨書「祝越宗禪師紫改衣詩」
越宗全識は雲門寺中興13世。鄧嶺は妙心寺第555世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

130

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

霧海禪者帰省送別詩

作者

鄧嶺宗演

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

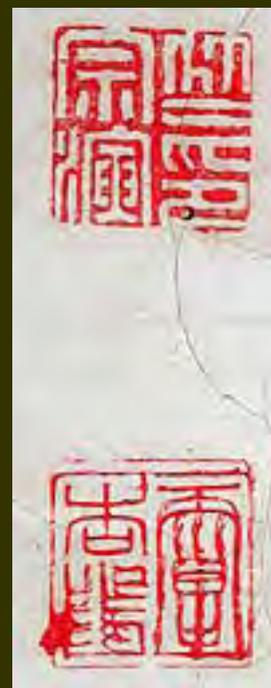
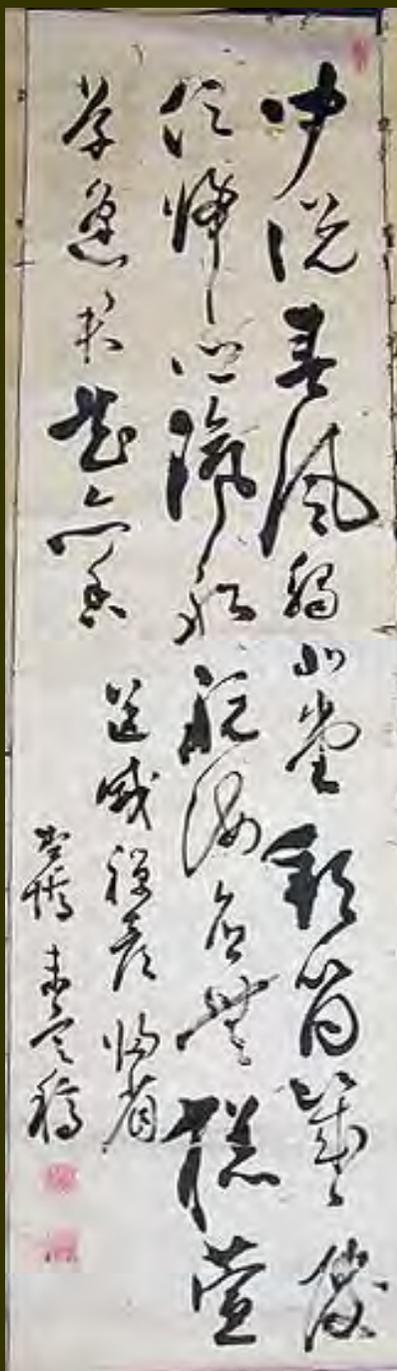
109.5

寸法(横)

29.7

備考

款「送威禪者帰省 杏口未定稿」
印「竺宗演印」「一字杏口」
裱背墨書「大矢鄧嶺師墨蹟」
霧海全威(1855-1893)は雲門寺中興14世。
鄧嶺宗演は妙心寺第555世。



その他写真

番号

131

所蔵者

雲門寺

名称

賀霧海東堂紫改衣詩

作者

鄧嶺宗演

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

137.4

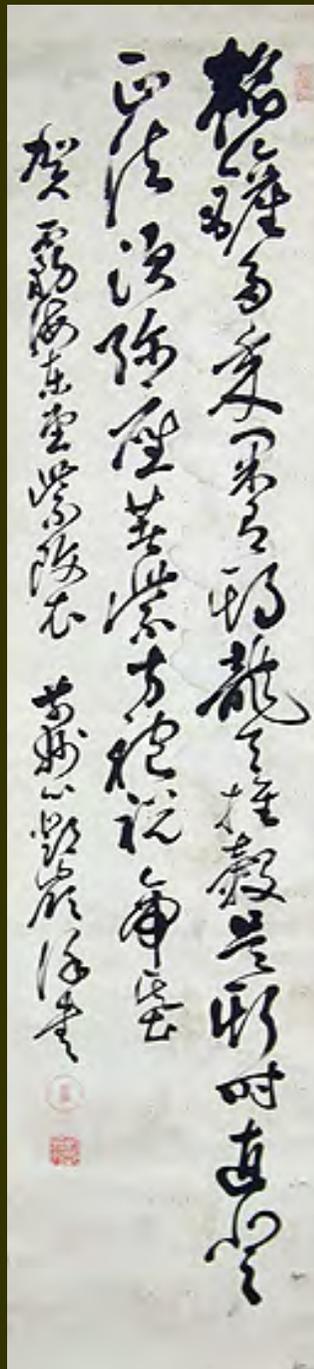
寸法(横)

32.7

備考

款「賀霧海東堂紫改衣 前妙心鄧嶺拜書」
印「宗演」「鄧嶺」
霧海全威(1855-1893)は雲門寺中興14世。
鄧嶺宗演は妙心寺第555世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

132

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

「法」大一字

作者

道者超元

落款・印章

落款有

時代

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

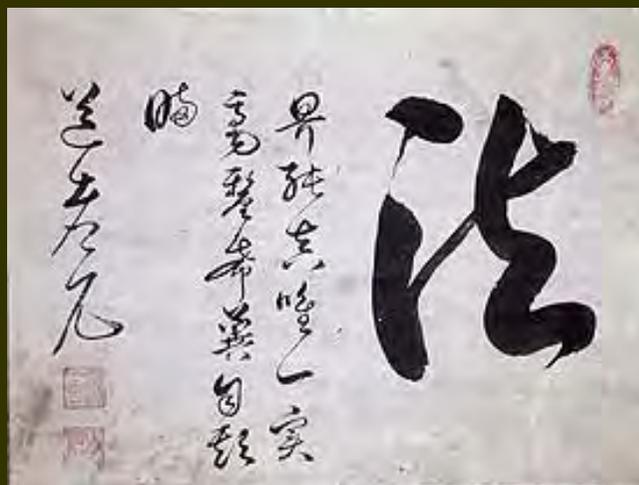
30.4

寸法(横)

40.3

備考

疑問作。
款「道者元」印「道者書」「超元之印」
道者超元(1602-1662)は中国人黄檗僧。慶安四年(1651)長崎へ渡来。盤珪永琢の師。



その他写真



番号

133

所蔵者

雲門寺

名称

「虎嘯」一行書

作者

盤珪永琢

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

123.5

寸法(横)

50.0

備考

印「盤珪」「永琢」
箱蓋裏「寄贈 藤田貞雄氏」
網干龍門寺の近在から出たものという。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

134

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

「通身是手眼」一行書

作者

盤珪永琢

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

114.0

寸法(横)

28.8

備考

款「盤珪書」印「永琢」「盤珪」
盤珪永琢(1622-1693)は揖西郡浜田出身の禅僧。
不生禅を説く。網干龍門寺の住持。



その他写真



番号

135

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

「関」大一字

作者

白隠慧鶴

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

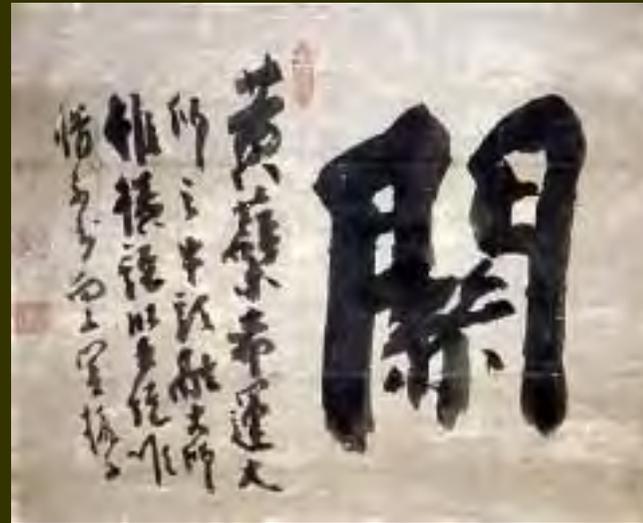
38.5

寸法(横)

47.6

備考

疑問作。



その他写真

番号

136

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

「金比羅山大権現」名号

作者

白隠慧鶴

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

128.7

寸法(横)

26.5

備考

真偽不明。
印「白隠」「慧鶴」
白隠慧鶴(1685-1768)。



その他写真

番号

137

所蔵者

雲門寺

名称

仰山七言絶句(墨蹟貼交幅①)

作者

東嶺円慈

落款・印章

落款有

時代

明和5年(1768)

種別

紙本墨書

員数

1幅
(4点合装)

寸法(縦)

30.7

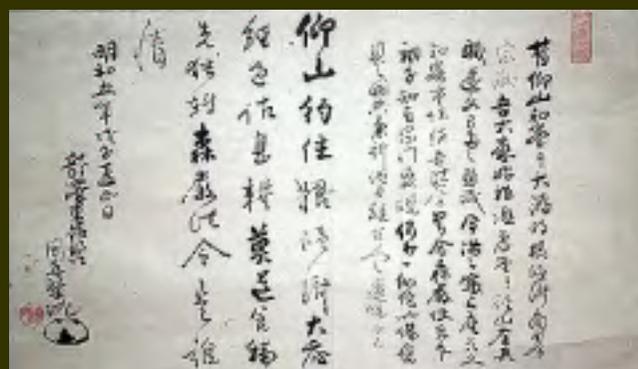
寸法(横)

52.3

備考

款「明和五年戊子孟正日龍澤東嶺頭陀圓慈槃(花押)」印「東嶺」
 東嶺円慈(1721-1792)は臨濟僧。白隠門下。静岡県三島の龍澤寺住持を務めた。遂翁元盧とともに白隠門下の二神足といわれる。

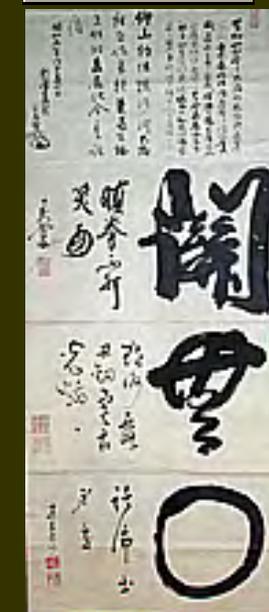
全体写真



落款写真



その他写真



番号

138

所蔵者

雲門寺

名称

「関」大一字(墨蹟貼交幅②)

作者

春叢紹珠

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅
(4点合装)

寸法(縦)

30.8

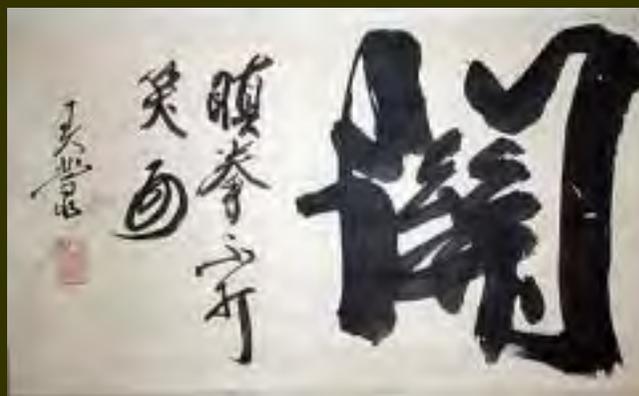
寸法(横)

52.3

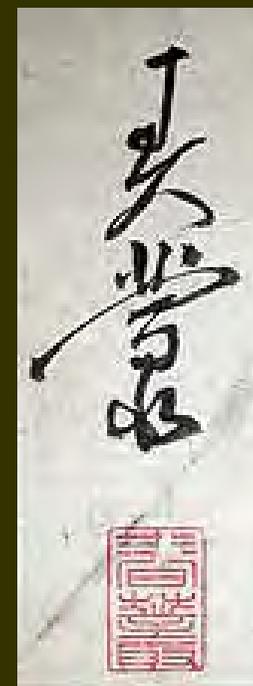
備考

款・印ともに「春叢」
春叢紹珠(1751-1839)は妙心寺第470世住持。
遂翁元盧の弟子。阿波の慈光寺や京八幡の円福寺に住す。

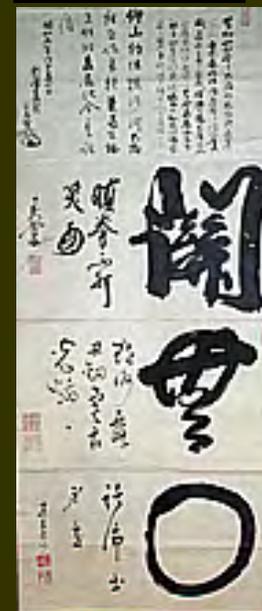
全体写真



落款写真



その他写真



番号

139

所蔵者

雲門寺

名称

「無」大一字(墨蹟貼交幅③)

作者

行応玄節

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅
(4点合装)

寸法(縦)

30.0

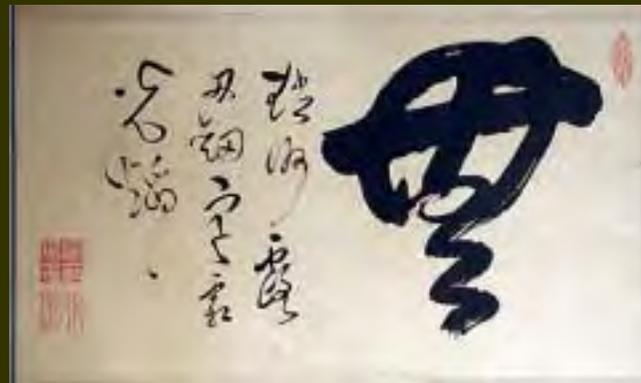
寸法(横)

52.3

備考

印「玄節之印」「行應」
 行応玄節(1756-1831)。臨濟僧。伊予西宇和郡の人。
 中津(大分県)自性寺に住す。海門禅格に師事、のち
 宇和島の龍潭寺、等覚寺に住す。

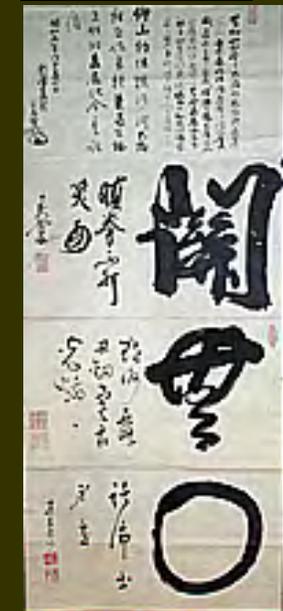
全体写真



落款写真



その他写真



番号

140

所蔵者

雲門寺

名称

円相書(墨蹟貼交幅④)

作者

象河法演

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅
(4点合装)

寸法(縦)

29.6

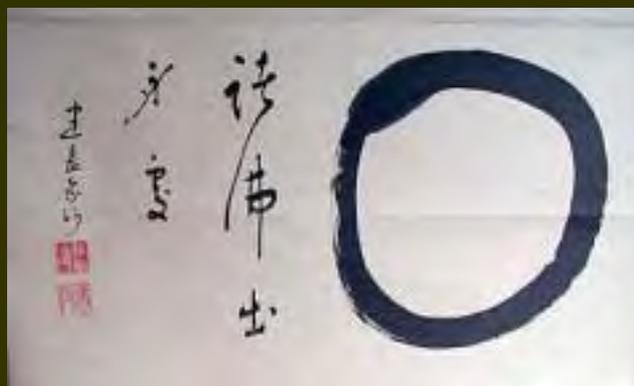
寸法(横)

52.3

備考

款「建長象河」印「晩成室」「象河」
象河法演(?-1839)。肥前の人。鎌倉の建長寺に参禅する。のち建長寺219世。

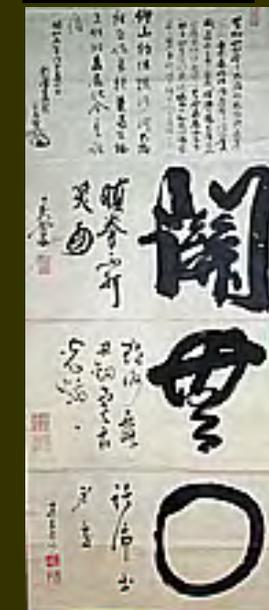
全体写真



落款写真



その他写真



番号

141

所蔵者

雲門寺

名称

「初祖達磨大師」一行書

作者

隠元隆琦

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

121.0

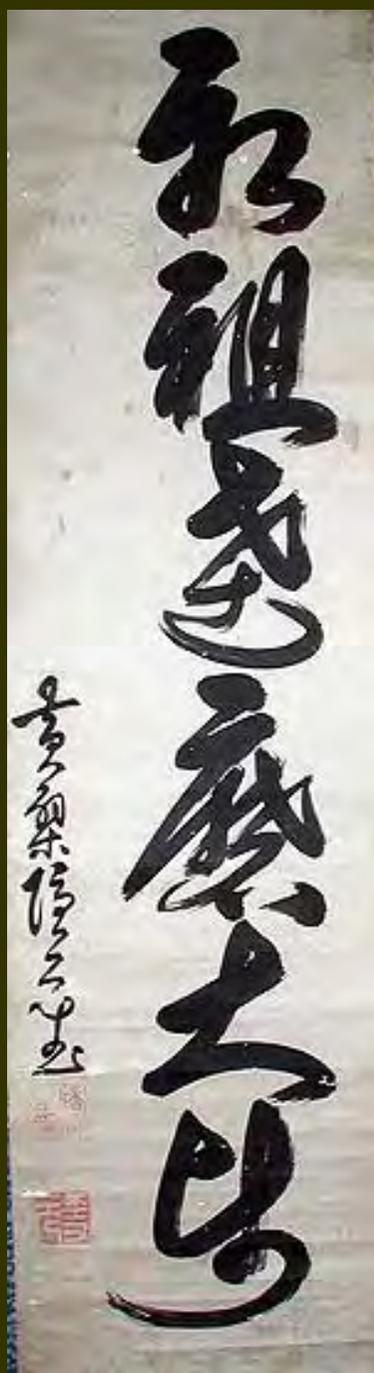
寸法(横)

33.2

備考

款「黄檗隠元書」印「隆琦之印」「隠元」
 隠元隆琦(1592-1673)は日本黄檗宗の開祖となった中国僧。承応3年(1654)来日。
 雲門寺所蔵『格道日単』の安政5年極月(12月)条に
 「黄檗隠元之筆初祖達磨大師□代金三步二而求」とあり。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

142

所蔵者

雲門寺

名称

雲栖大師偈

作者

木庵性瑫

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

60.8

寸法(横)

35.0

備考

款「黄檗木庵老人書」印「釋戒瑫印」「木庵氏」
 木庵性瑫(1611-1684)は中国人黄檗僧。師隠元の命
 で明暦元年(1655)来日。萬福寺第2代住持となる。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

143

所蔵者

雲門寺

名称

「花開万国春」一行書

作者

木庵性瑠

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

128.5

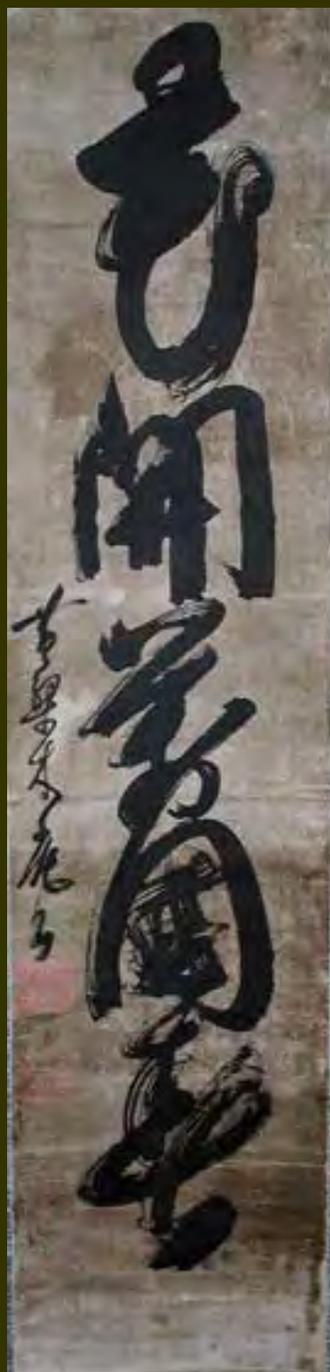
寸法(横)

30.6

備考

疑問作。古色後づけか。
木庵性瑠(1611-1684)は中国人の黄檗僧。
宇治萬福寺の第2世住持。隠元の弟子。
大正5年寄贈品。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

144

所蔵者

雲門寺

名称

「猿抱子帰青嶂裡」一行書

作者

悦山道宗

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

双幅

寸法(縦)

134.5

寸法(横)

27.7

備考

款「南岳悦山書」印「悦山」「道宗之印」
 関防印「臨濟正宗」
 悦山道宗(1629-1709)
 中国人黄檗僧。萬福寺第7代住持。大阪の南岳山舎
 利尊勝寺の住持。
 「鳥啣花落碧岩前」一行書と対。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

145

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

「鳥啣花落碧岩前」一行書

作者

悦山道宗

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

双幅

寸法(縦)

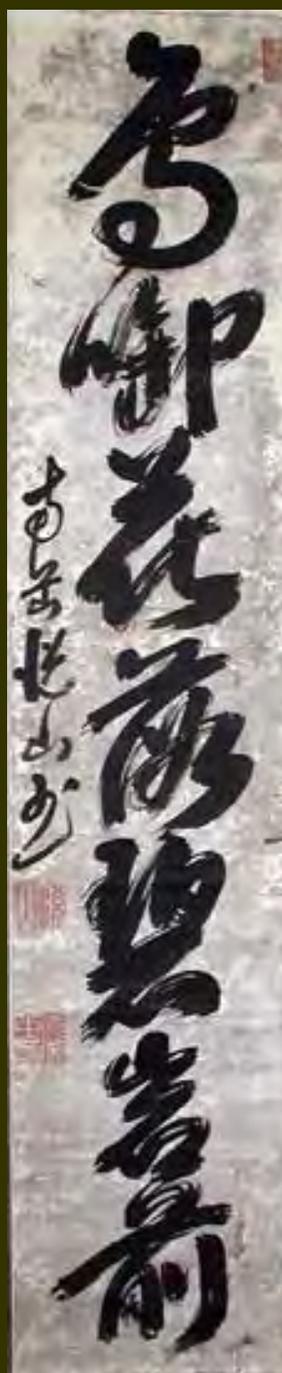
134.7

寸法(横)

27.7

備考

款「南岳悦山書」印「悦山」「道宗之印」
 関防印「臨濟正宗」
 悦山道宗(1629-1709)
 中国人黄檗僧。萬福寺第7代住持。大阪の南岳山舎
 利尊勝寺の住持。
 「猿抱子帰青嶂裡」一行書と対。



その他写真



番号

146

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

「眼光辞世」遺偈

作者

眼光

落款・印章

無款

時代

天正11年(1583)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

30.0

寸法(横)

39.8

備考

眼光和尚は丹波福知山医王山長安寺の開山。
 寿山和尚像の貼付文書に「一世、一、天文十三年甲辰
 開山眼光大和尚長安字始テ開基 御年四十也
 一、天正十一年癸未十二月五日 御年八十而示寂也
 寿山印」とある。
 寿山に法を伝えた人。



その他写真

番号

147

所蔵者

雲門寺

名称

應需冬林號偈

作者

了徹宗顯

落款・印章

落款有

時代

延宝8年(1680)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

54.9

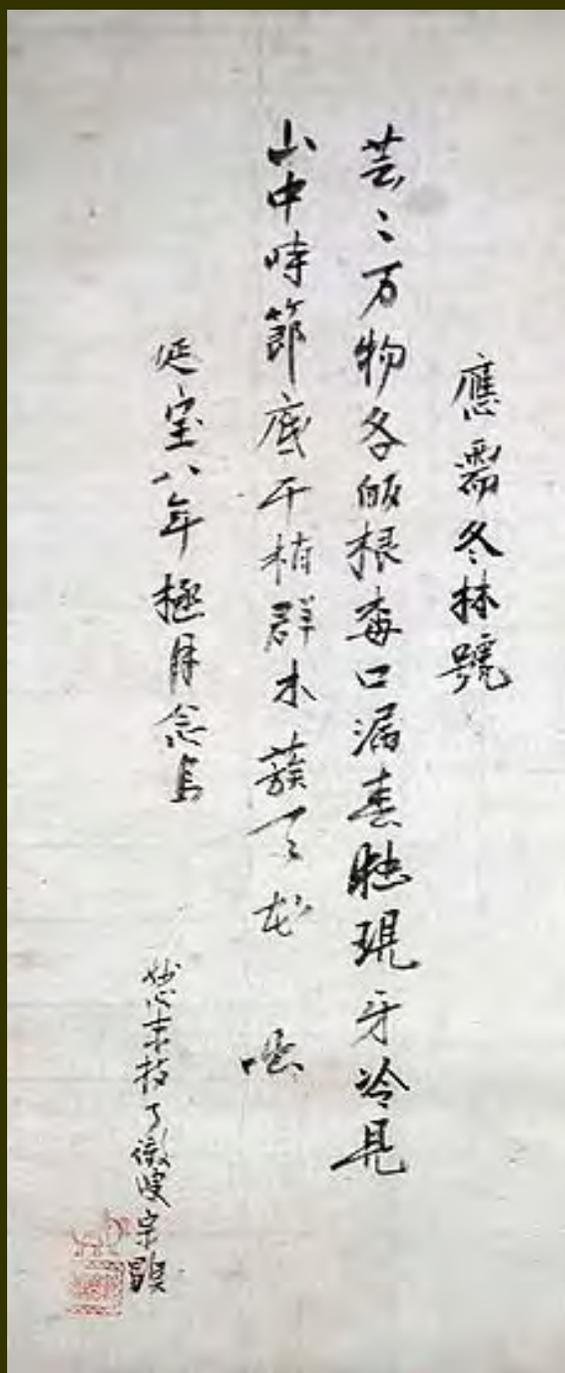
寸法(横)

23.3

備考

了徹宗顯(1607-1689)は中興二世。後藤又兵衛の落とし子という。落城の時避難して空山和尚にかくまわれたと伝える。
款「延宝八年極月念書 妙心末枝了徹叟宗顯」印「了徹」「宗顯」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

148

所蔵者

雲門寺

名称

景德庵入仏野偈

作者

旭伝晟

落款・印章

落款有

時代

安永5年(1776)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

28.5

寸法(横)

38.0

備考

款「安永五丙申孟春 旭傳」印「?」「旭傳」
旭傳晟(1718-1778)は中興8世。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

149

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

「維摩道什麼」一行書

作者

岱州玄智

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

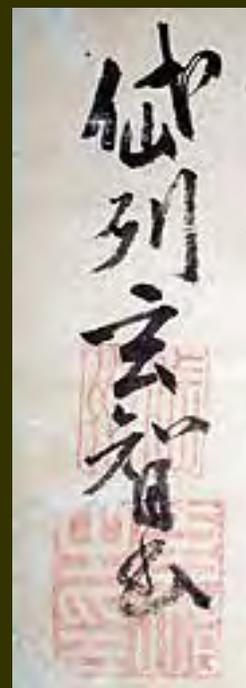
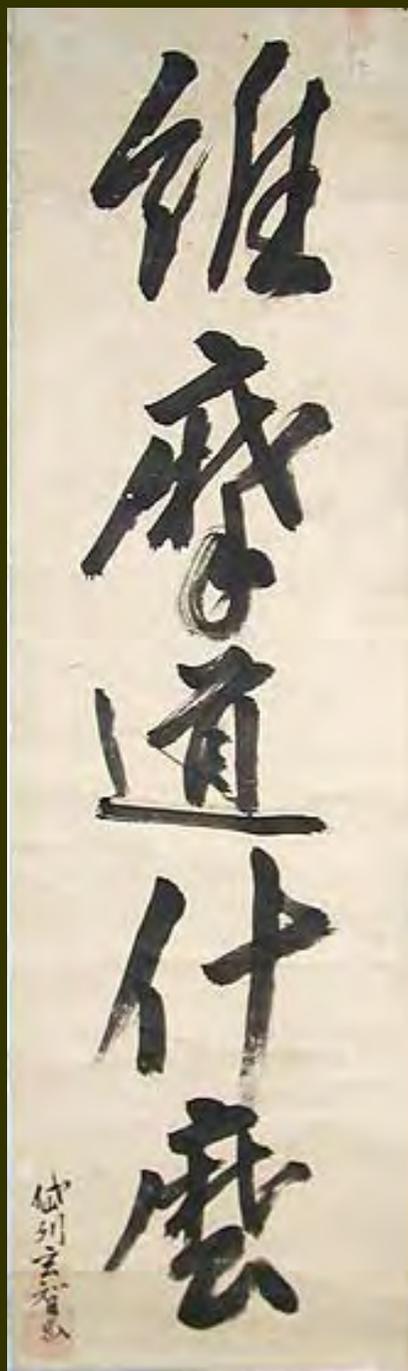
94.3

寸法(横)

28.6

備考

款「岱州玄智書」 印「岱州」「玄智之印」
岱州玄智(1739-1777)は中興9世。



その他写真

番号 150 所蔵者 雲門寺

名称 歳旦詩

作者 泰龍宗義 落款・印章 落款有

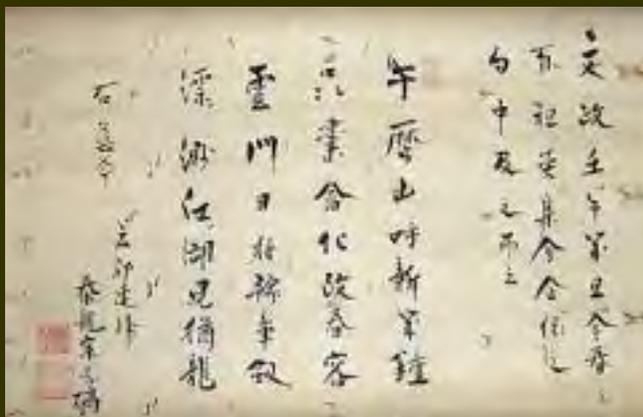
時代 文政5年(1822) 種別 紙本墨書

員数 1幅

寸法(縦) 31.5 寸法(横) 46.4

備考 題「文政壬午歳旦今春有祖英集會企依之句中及之而云」
款「泰龍宗義稿」 印「宗義」「泰龍」
泰龍宗義(1772-1835)は中興11世。この年2月に予州西江無住師を請じて祖英集會を営む。
裱背墨書「天保十五辰四月日 格道叟」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

151

所蔵者

雲門寺

名称

「送劣子義門侍曹」七言絶句

作者

泰龍宗義

落款・印章

落款有

時代

文政10年(1827)

種別

紙本墨書

員数

1幅
(2点合装)

寸法(縦)

26.5

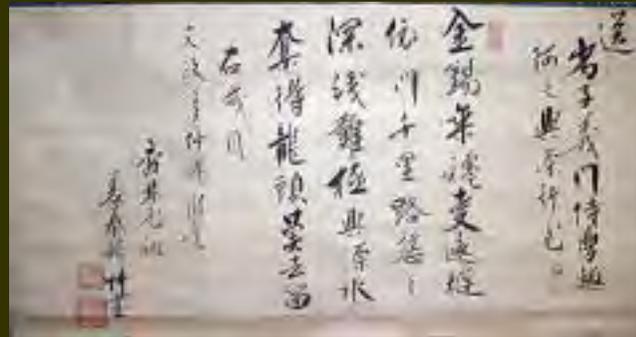
寸法(横)

53.8

備考

題「送劣子義門侍曹趣阿之興源行乞而々」
格道義門(雲門寺12世)が阿波の興源寺に行くを送る詩。
款「文政亥仲種(秋)附毫 香林老衲義泰龍艸書」
印「宗義」「泰龍」
泰龍宗義(1772-1835)は雲門寺11世。格道の師。
「晋山偈 住山偈」と合装

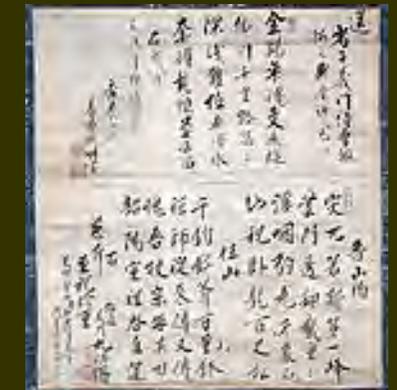
全体写真



落款写真



その他写真



番号 152 所蔵者 雲門寺

名称 晋山偈 住山偈

作者 格道義門 落款・印章 落款有

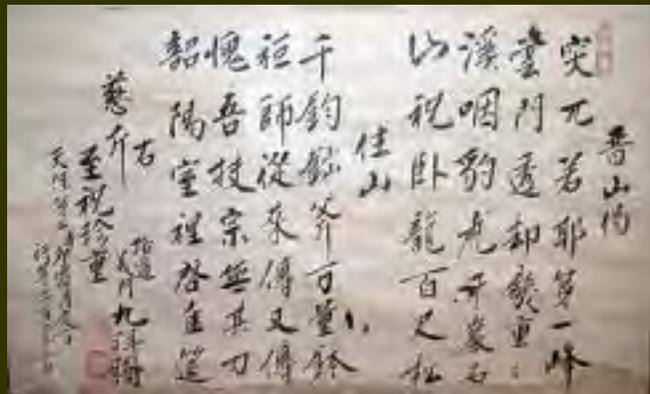
時代 天保2年(1831) 種別 紙本墨書

員数 1幅 (2点合装)

寸法(縦) 31.8 寸法(横) 53.8

備考 款「格道義門九拝稿」「天保第二辛卯霜月念一日 行年二十有二冬書」
印「義門」「格道」
格道義門(1810-?)は雲門寺12世。
「送劣子義門侍曹」七言絶句と合装。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

153

所蔵者

雲門寺

名称

登鳥羽瀑布乞瑞雨偈

作者

泰龍宗義

落款・印章

落款有

時代

天保3年(1832)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

22.2

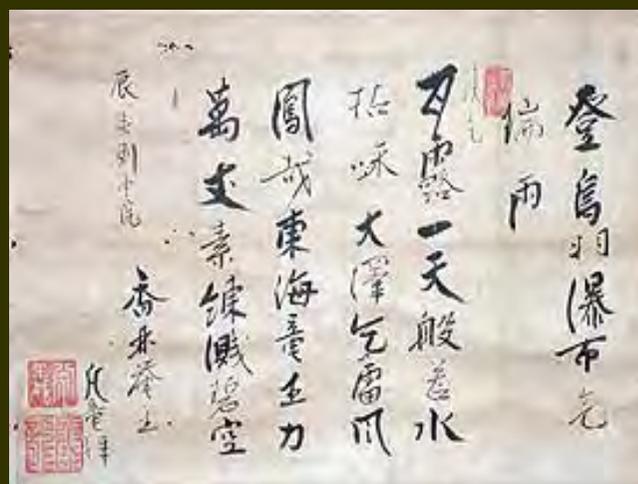
寸法(横)

29.8

備考

款「辰夷則中浣 香林菴主凡竜拝」
 印「宗義」「泰龍」
 泰龍宗義(1772-1835)は中興11世。晩年の4年間は香林庵に隠居した。
 袂背墨書「先師雨乞偈 天保十五辰孟夏 格道叟」
 天保15年(1844)に12世格道表装。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

154

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

送月庵禪師格道侍衣七言絶句

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅
(2点合装)

寸法(縦)

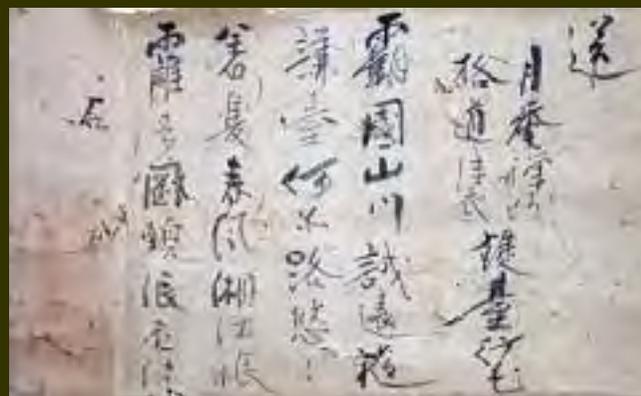
14.5

寸法(横)

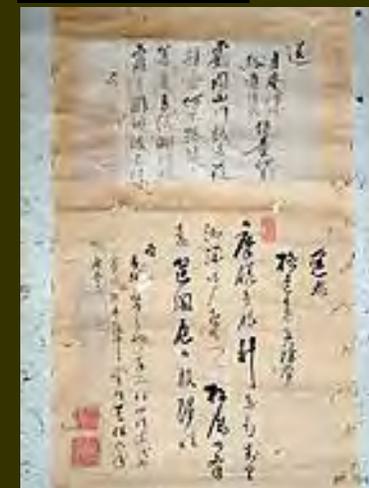
23.9

備考

「遥思格道長老在鎌倉七言絶句」と合装



その他写真



番号

155

所蔵者

雲門寺

名称

遙思格道長老在鎌倉七言絶句

作者

泰龍宗義

落款・印章

落款有

時代

天保6年(1835)

種別

紙本墨書

員数

1幅
(2点合装)

寸法(縦)

28.5

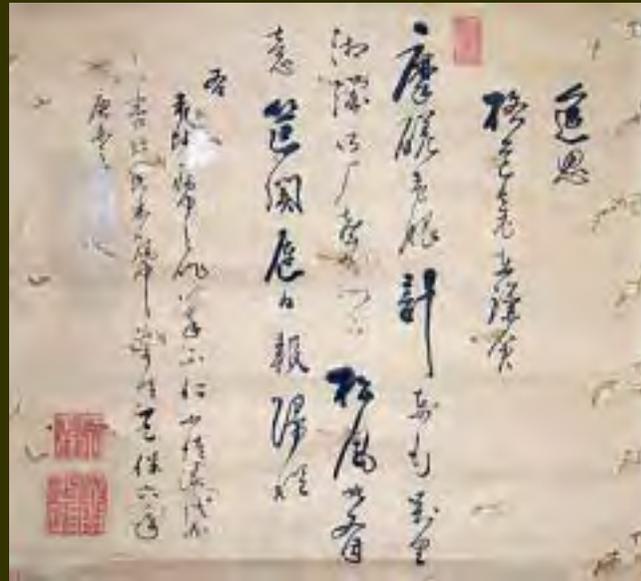
寸法(横)

30.1

備考

印「宗義」「泰龍」
泰龍宗義(1772-1835)は中興11世。
「右老師病中之作」と有。
「送月庵禪師格道侍衣七言絶句」と合装。

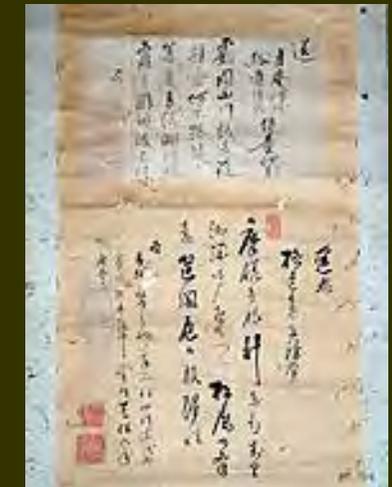
全体写真



落款写真



その他写真



番号

156

所蔵者

雲門寺

名称

円相書

作者

格道義門

落款・印章

無款

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

めくり1枚

寸法(縦)

45.6

寸法(横)

51.5

備考

格道義門像に付属。雲門寺12世住職。
款「病衲格道叟」印「格道之印」「義門」
関防印「現雲門十弐世」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

157

所蔵者

雲門寺

名称

「虚空消殞」一行書

作者

格道義門

落款・印章

落款有

時代

幕末-明治

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

121.6

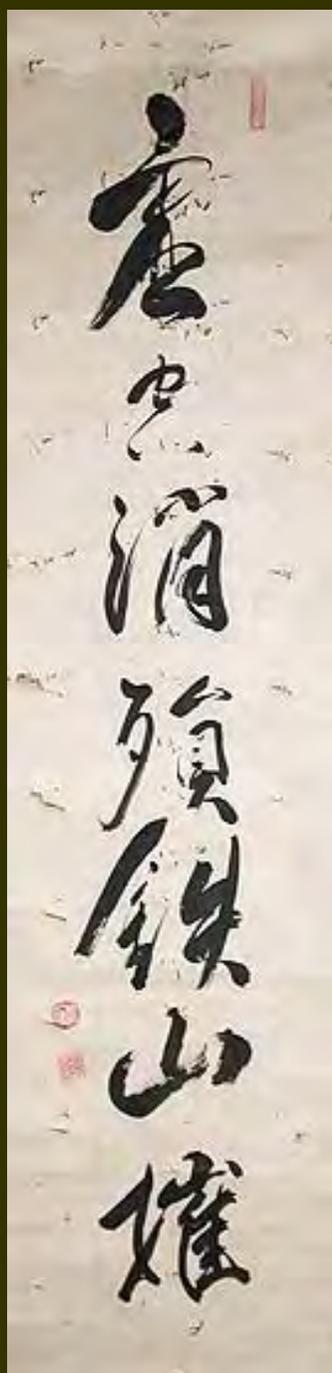
寸法(横)

30.9

備考

印「格道」「義門」
格道義門は中興12世。
裱背墨書「明治十二年卯春 小師越宗」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

158

所蔵者

雲門寺

名称

「松樹千年翠」書

作者

越宗全識

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

31.5

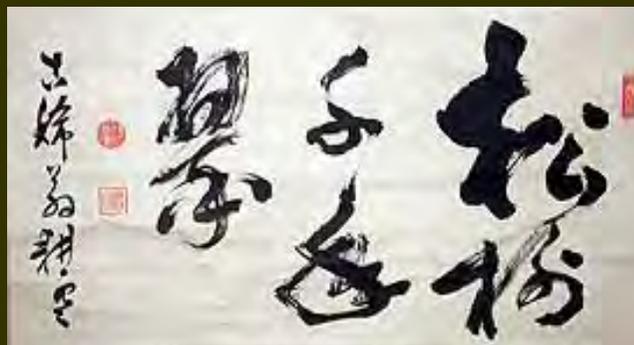
寸法(横)

59.4

備考

款「古稀翁耕雲」印「釋氏全識」「越宗」
越宗全識像と同箱に入る。
箱書「當山第十三世禪師真影並真蹟 弘道誌」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

159

所蔵者

雲門寺

名称

遺偈

作者

霧海全威

落款・印章

落款有

時代

明治26年(1893)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

40.9

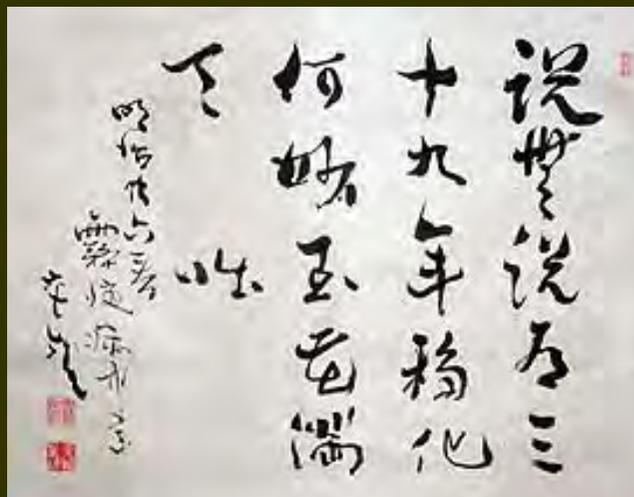
寸法(横)

53.2

備考

款「明治廿六春 霧海病中書□□」印「霧海」「全威之印」
霧海像と同箱。
箱書「明治廿六年秋 小嗣弘道誌」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

160

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

空山和尚百五十年忌偈

作者

利伶道(美濃瑞岩寺)

落款・印章

落款有

時代

天明8年(1788)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

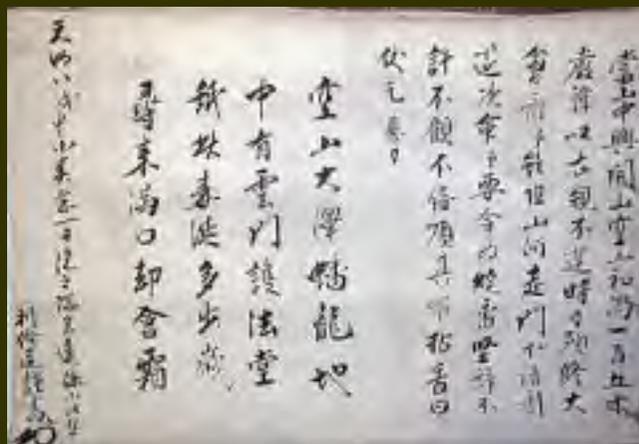
33.5

寸法(横)

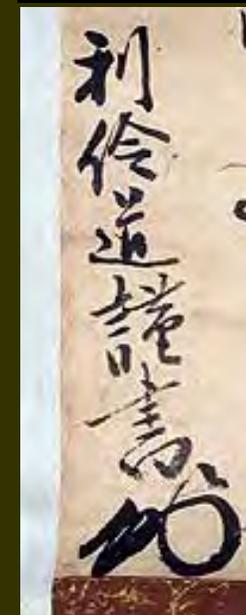
49.0

備考

款「天明八戊申小春念一日濃之瑞岩遠孫小比丘
利伶道謹書(花押)」
中興開山空山玄東(1583-1639)の150年忌。



その他写真



番号

161

所蔵者

雲門寺

名称

伊勢朝熊岳仏舎利感得偈

作者

玉譚恵琢

落款・印章

落款有

時代

寛政10年(1798)

種別

紙本墨書

員数

めくり1枚

寸法(縦)

96.2

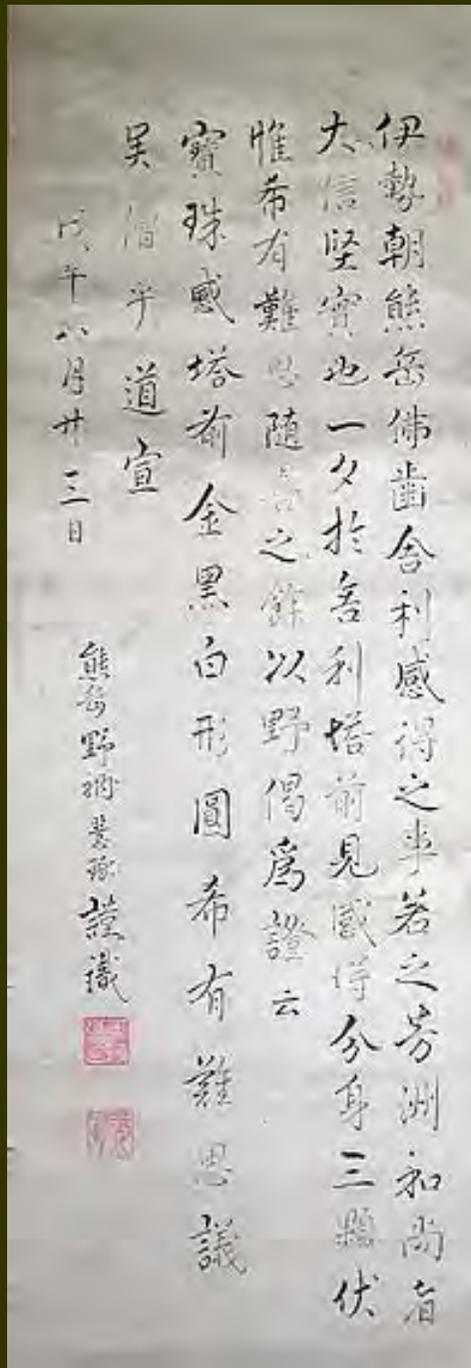
寸法(横)

29.0

備考

款「戊午八月廿三日 熊岳野衲慧琢謹識」
印「慧琢之印」「玉潭」
箱蓋裏「勢州朝熊岳金剛證寺現住玉潭和尚筆 寛政
十戊午十一月 方州袿莊誌」「安政五戊午天十一月日
拝請焉 謝金貳両 見格道誌」
安政5年(1858)に12世格道が譲り受けたもの。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

162

所蔵者

雲門寺

名称

老人星七言絶句

作者

惟叢元弘

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

95.4

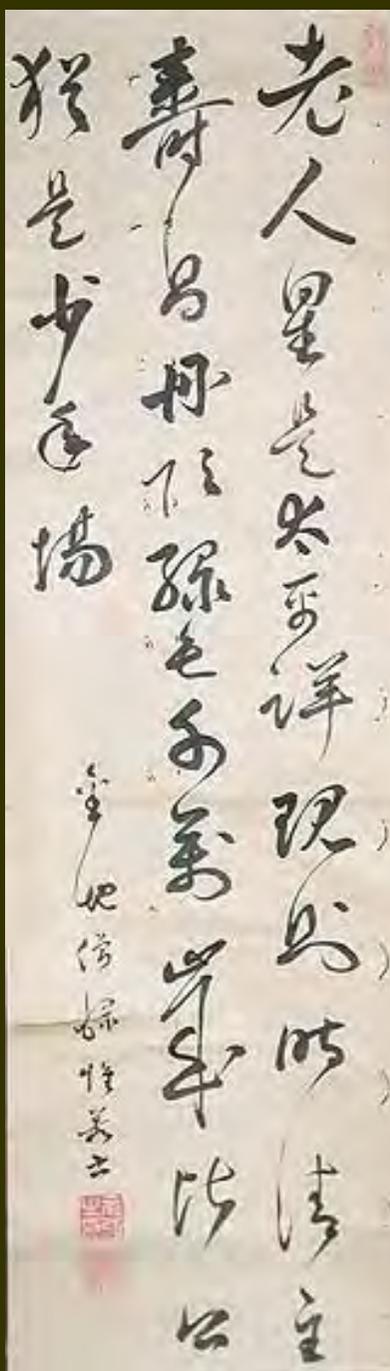
寸法(横)

28.3

備考

款「金地僧録惟叢書」印「元弘之印」「賜紫惟叢」
惟叢元弘は南禅寺第319世。慶応2年(1866)寂。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

163

所蔵者

雲門寺

名称

「当年本命元々辰」一行書

作者

智弁

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

58.2

寸法(横)

14.8

備考

印「智弁之印」「天口」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

164

所蔵者

雲門寺

名称

「任家寿」大字書

作者

嘯山虎溪か

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

48.3

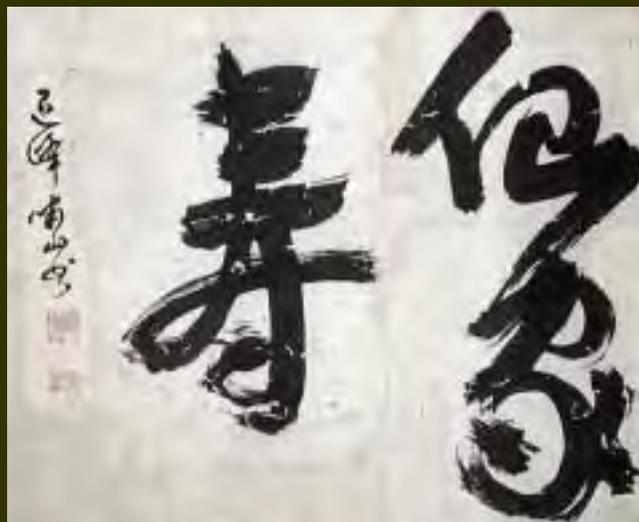
寸法(横)

61.0

備考

款「通峰嘯山書」印「嘯山」「釋虎口印」
切り継ぎ有。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

165

所蔵者

雲門寺

名称

越宗号偈

作者

龍関(興聖寺)

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

139.3

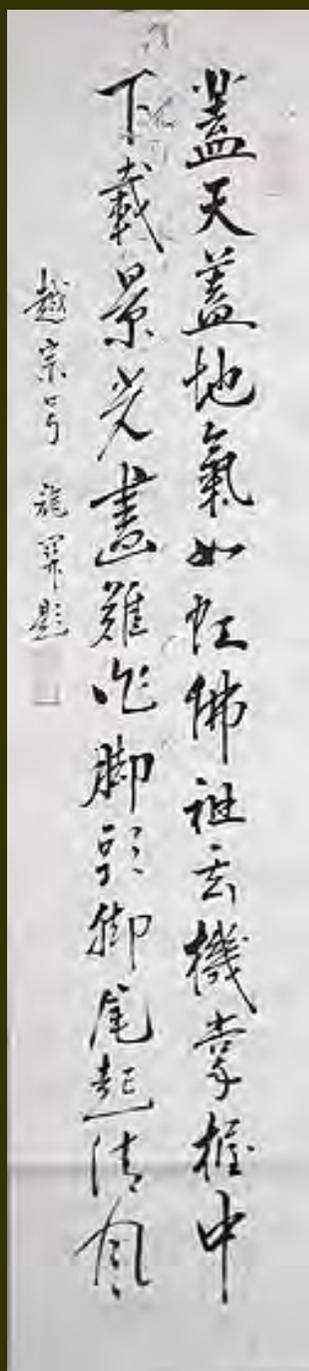
寸法(横)

32.3

備考

款「越宗号 龍関題」印「龍関之印」「空華室」
裱背墨書「興聖寺龍関大師書 越宗記」
越宗全識は雲門寺中興13世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

166

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

教戒語

作者

万寧玄奘

落款・印章

落款有

時代

文久3年(1863)以前

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

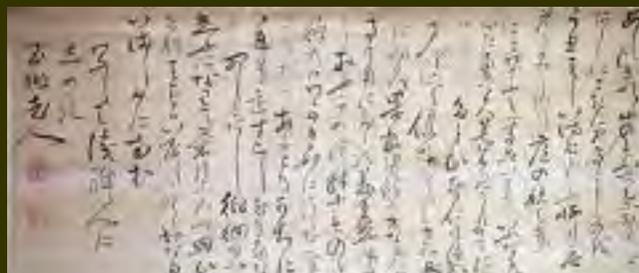
24.2

寸法(横)

55.6

備考

款「写して識禅人にしめす 玉桃老人」
 印「万寧」「竺氏玄奘」
 13世越宗全識に示したもの。
 袿背墨書「濃之龍福萬寧大士教戒書壹軸 予在其會
 下二寫テ賜焉 維時文久三戌仲秋表之置者也 越宗
 叟」



その他写真

番号

167

所蔵者

雲門寺

名称

南山絶頂七言絶句

作者

晚翠瓊巖

落款・印章

落款有

時代

明治14年(1881)以前

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

106.7

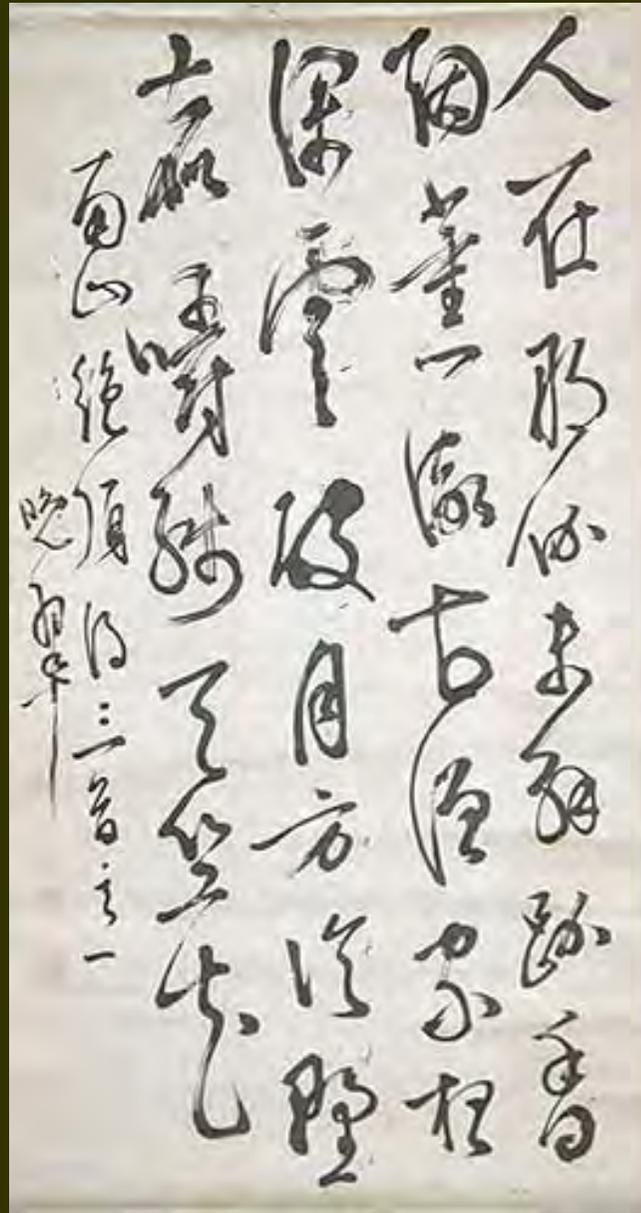
寸法(横)

58.6

備考

款「南山絶頂得三首之一 晚翠」
印「松老雲間」(転倒)「晚翠道人」
裱背墨書「瓊巖和尚之筆 明治十四年巳三月 越宗代」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

168

所蔵者

雲門寺

名称

七言二句

作者

鷲嶺和尚(晩翠瓊巖?)

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

108.5

寸法(横)

49.0

備考

印「韜谷」「松老雲間」
裱背墨書「鷲嶺老師之墨蹟「奉伸夜雨…」句 明治廿
七年中口校在勤之砌 從玉林祖音氏需之 関鐵哉」
印「関」
「南山絶頂」七言絶句書と同じ作者か(晩翠瓊巖)

全体写真



落款写真



その他写真

番号

169

所蔵者

雲門寺

名称

舍利記

作者

石泉信如(延暦寺大僧正)

落款・印章

落款有

時代

明治22年(1889)

種別

紙本墨書

員数

1巻

寸法(縦)

17.5

寸法(横)

95.8

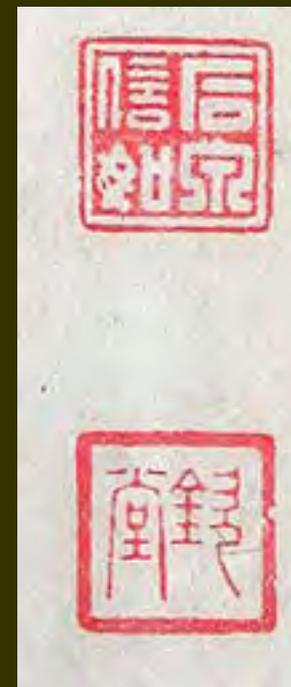
備考

弘道禪師の問いに答えたもの。
款「明治廿二年六月二日 叡山権大僧正石泉信如」
印「石泉信如」「欽堂」

全体写真



落款写真



その他写真



番号 170 所蔵者 雲門寺

名称 五言律詩

作者 沼田栖雲 落款・印章 落款有

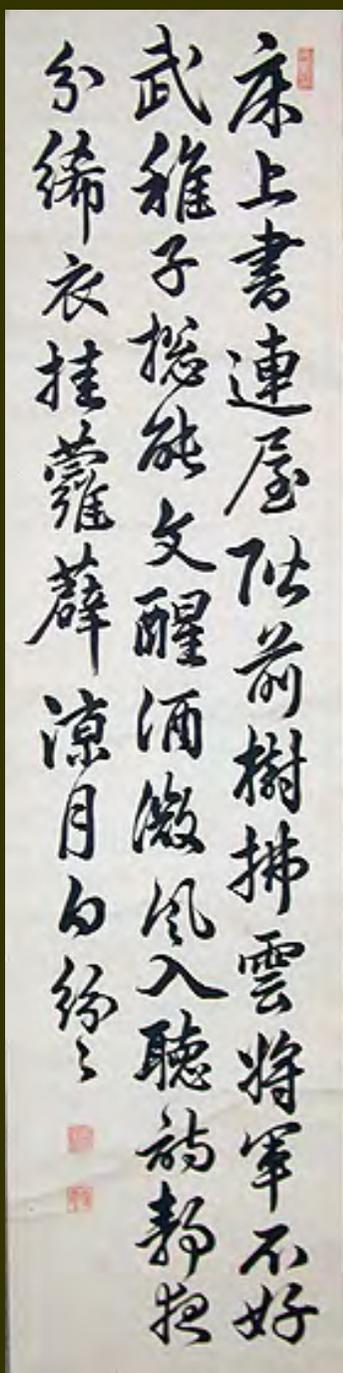
時代 近代 種別 紙本墨書

員数 1幅

寸法(縦) 129.5 寸法(横) 32.4

備考 印「沼田之印」「栖雲」
裱背墨書「沼田信道師 井上信良より」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

171

所蔵者

雲門寺

名称

拄杖偈

作者

?

落款・印章

落款有

時代

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

130.2

寸法(横)

27.2

備考

印「格頭口親」「雲門」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

172

所蔵者

雲門寺

名称

「雲門禪藪」山門額原書

作者

伏見宮貞敬親王

落款・印章

落款有

時代

文政3年(1820)

種別

絹本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

78.2

寸法(横)

34.0

備考

款「貞敬」印「桃陰」「貞敬」
 箱書「伏見御殿御用物 東丹大田邨龍潭寺」
 箱蓋裏「伏見宮御染筆山門額字本書一軸 憑丹之龍
 潭旧因縁在故取次往復添書在筐禮禄銀諸入用共五
 百余 内銀二百目□□ 三百目余常住 修納如照 文
 政三壬春吉旦 泰龍欽誌」
 伏見宮貞敬親王(1754-1841)の額書を亀岡龍潭寺の
 仲介で書いてもらった。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

173

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

和歌色紙

作者

有栖川宮

落款・印章

落款有

時代

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

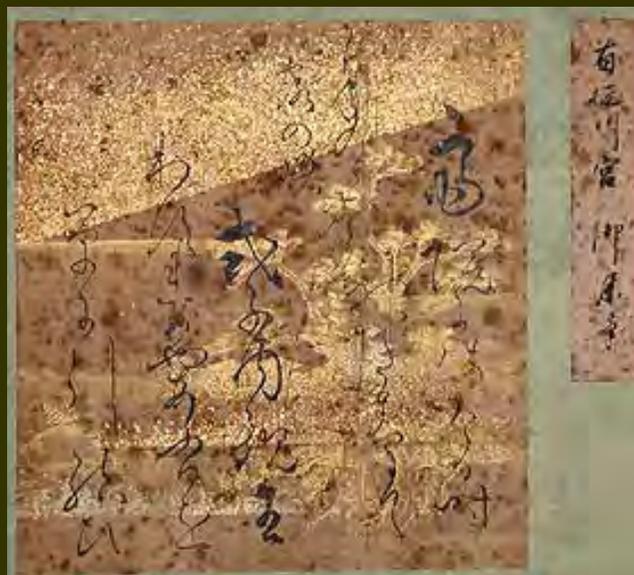
17.0

寸法(横)

16.0

備考

古筆極礼あり「有栖川宮 御染筆」
式子内親王の歌、金泥松岡下絵



その他写真

番号

174

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

弘道禪師紫衣祝詞

作者

寺西易堂

落款・印章

落款有

時代

明治28年(1895)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

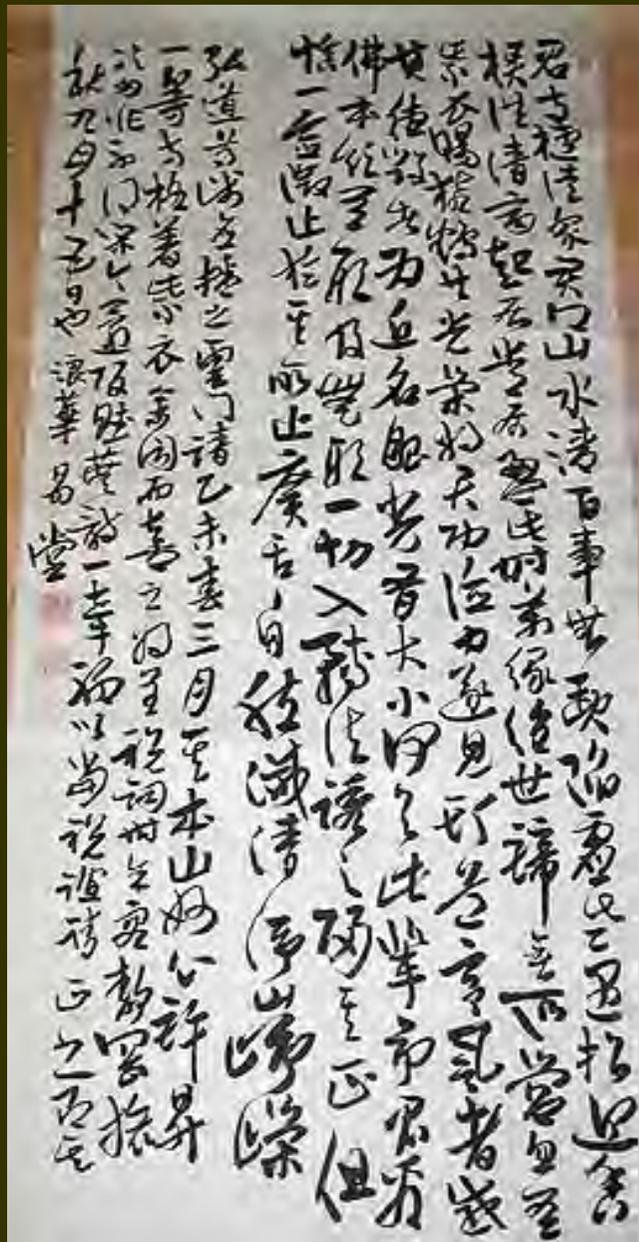
138.1

寸法(横)

65.0

備考

題「弘道尊師応播之雲門請乙未春三月其本山妙心許昇一等寺格着紫衣(中略)即其秋九月十五日也 浪華易堂」印「寺西易堂」「易堂」関防印「聊自適」弘道禪師(雲門寺中興15世)が紫衣を許された祝い。寺西易堂は大阪の漢学者。名古屋生まれ。大正5年(1916)90歳で没す。



その他写真

番号

175

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

七言二句

作者

福沢諭吉

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

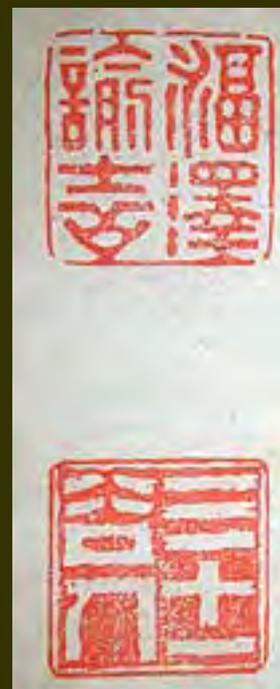
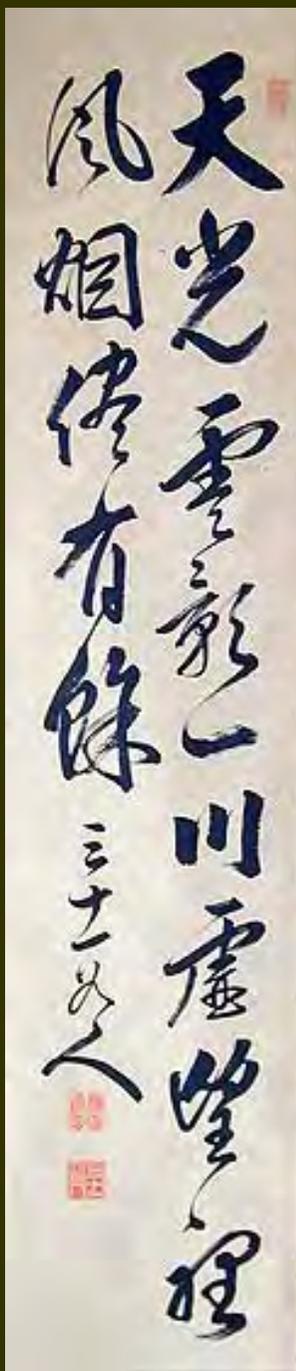
132.4

寸法(横)

29.5

備考

最近譲与されたもの
款「三十一谷人」印「福澤諭吉」「三十一谷人」



その他写真

番号

176

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

咏梅花七言絶句

作者

東久世通禧

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

衝立1基

寸法(縦)

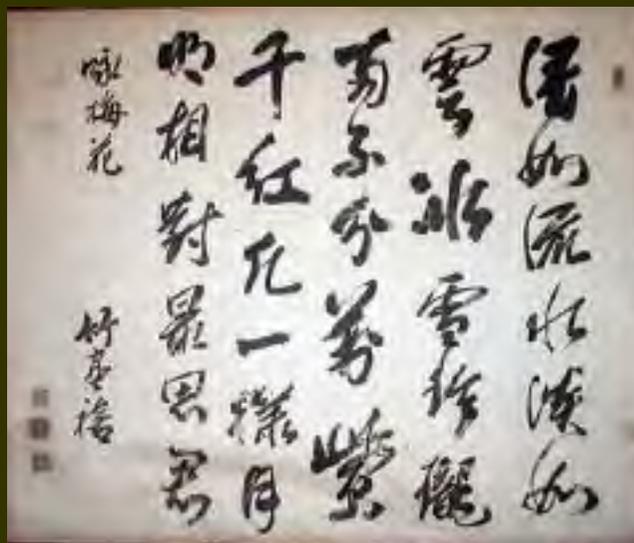
134.7

寸法(横)

161.0

備考

款「咏梅花 竹亭禧」印「通禧之印」「善無之外口岫」「鳥倦飛而知還」東久世通禧(1833-1912)、幕末尊皇攘夷派の公家。七卿都落ちの1人。号竹亭。衝立反対側は川端玉章筆、牡丹に孔雀図。



その他写真

番号

177

所蔵者

雲門寺

名称

「淡如雲」額書

作者

三条実美

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

30.0

寸法(横)

98.0

備考

款に「公爵」とあり。
印「藤原實美」「梨堂」
幕末～明治の公家・政治家。
明治24年(1891)没・55歳。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

178

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

「直而信」額書



作者

橋本梅関

落款・印章

落款有

時代

幕末～明治

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

32.0

寸法(横)

120.7

備考

款「海関書」 印「橋恵之印」「字曰有則」
橋本梅関(1852-1935)、明石藩儒者。
名は徳、字は有則。画家橋本関雪の父。

その他写真



番号

179

所蔵者

雲門寺

名称

二行書

作者

高橋泥舟

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

173.0

寸法(横)

88.5

備考

款「為霧海禪師囑 泥舟逸人書」
 印「高精一字寛猛」「號曰泥舟」関防印「潜静以養其心」
 霧海全威(雲門寺中興14世)のために書いたもの。
 高橋泥舟(1835-1903)は旧幕臣。通称精一、字は寛猛。書の名手で勝海舟、山岡鉄舟とともに「幕末の三舟」として有名。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

180

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

「素月依天」額書

作者

高橋泥舟

落款・印章

落款有

時代

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

32.0

寸法(横)

109.1

備考

款「泥舟居士」印「松竹雲山」「泥舟居士」
高橋泥舟(1835-1903)、幕臣・槍の名人。
勝海舟・山岡鉄舟とともに「幕末の三舟」といわれる。



その他写真

番号

181

所蔵者

雲門寺

名称

「関雲門来也」額書

作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

46.0

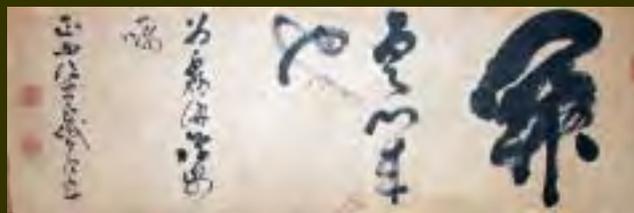
寸法(横)

138.8

備考

款「為霧海禪師囑 正四位山岡鐵太郎書」
印「藤原高歩」「號鐵舟」
霧海全威(1855-1893)は雲門寺第14世住職。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

182

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

詩書①

作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

襖貼付8面

寸法(縦)

135.0

寸法(横)

50.6

備考

雲門寺14世霧海全威のために書いたもの
書院二之間と三之間の境の襖
図版解説参照



その他写真

番号

183

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

詩書②

作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

襖貼付8面

寸法(縦)

135.0

寸法(横)

50.6

備考

雲門寺14世霧海全威のために書いたもの
書院二之間と三之間の境の襖
図版解説参照



その他写真

番号

184

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

詩書③

作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

襖貼付8面

寸法(縦)

135.0

寸法(横)

50.6

備考

雲門寺14世霧海全威のために書いたもの
書院二之間と三之間の境の襖
図版解説参照



その他写真

番号

185

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

詩書④

作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

襖貼付8面

寸法(縦)

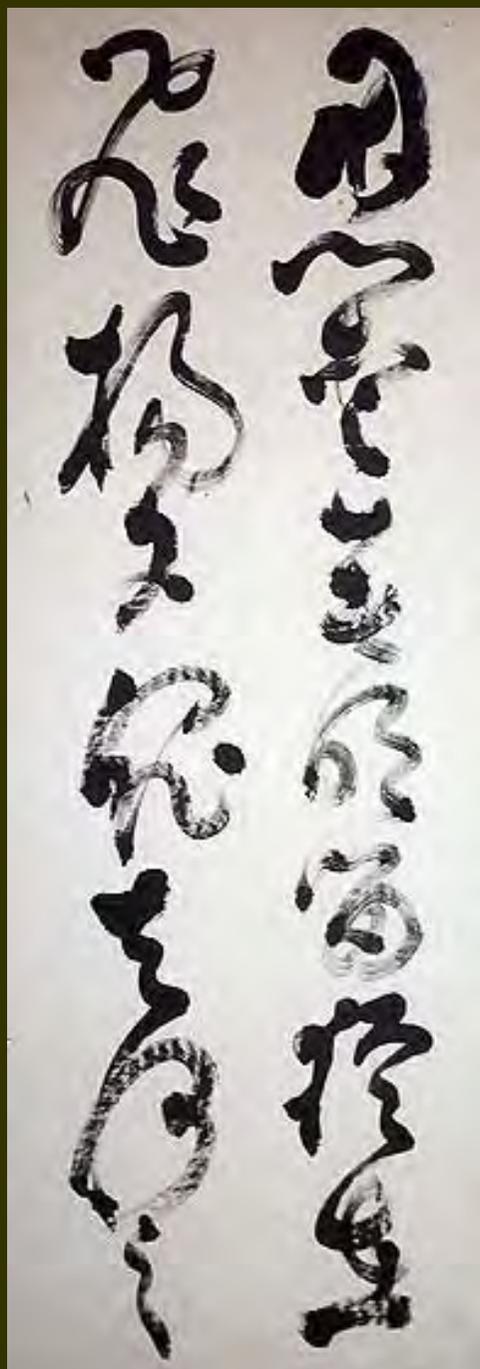
135.0

寸法(横)

50.6

備考

雲門寺14世霧海全威のために書いたもの
書院二之間と三之間の境の襖
図版解説参照



その他写真

番号

187

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

詩書⑥

作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

襖貼付8面

寸法(縦)

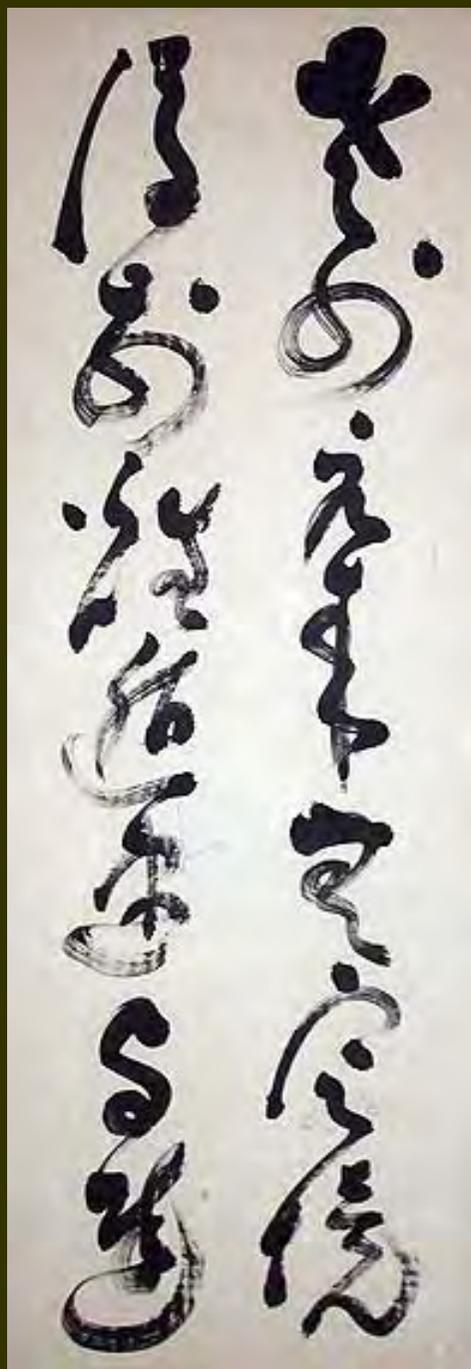
135.0

寸法(横)

50.6

備考

雲門寺14世霧海全威のために書いたもの
書院二之間と三之間の境の襖
図版解説参照



その他写真

番号

188

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

詩書⑦

作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

襖貼付8面

寸法(縦)

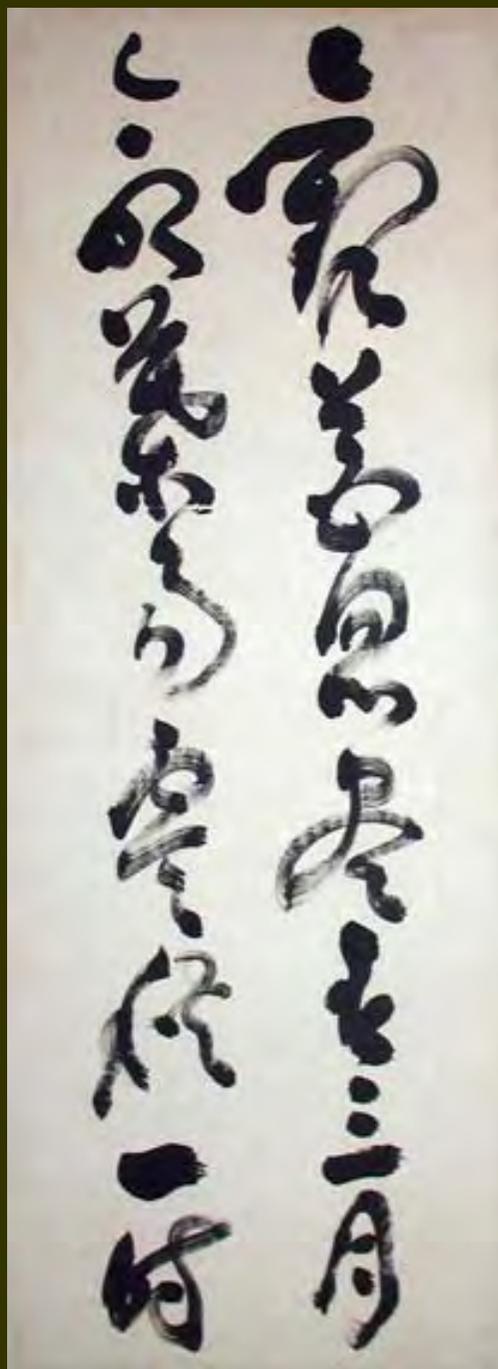
135.0

寸法(横)

50.6

備考

雲門寺14世霧海全威のために書いたもの
書院二之間と三之間の境の襖
図版解説参照



その他写真

番号

189

所蔵者

雲門寺

名称

詩書⑧

作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

襖貼付8面

寸法(縦)

135.0

寸法(横)

50.6

備考

雲門寺14世霧海全威のために書いたもの
書院二之間と三之間の境の襖
図版解説参照
款「為雲門十四世霧海禪師清嘱 鐵舟高歩書」
印「山岡高歩」「鐵舟」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

190

所蔵者

雲門寺

名称

玄顕蔵主あて印可状

作者

空山玄東→玄顕蔵主

落款・印章

落款有

時代

寛永16年(1639)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

30.2

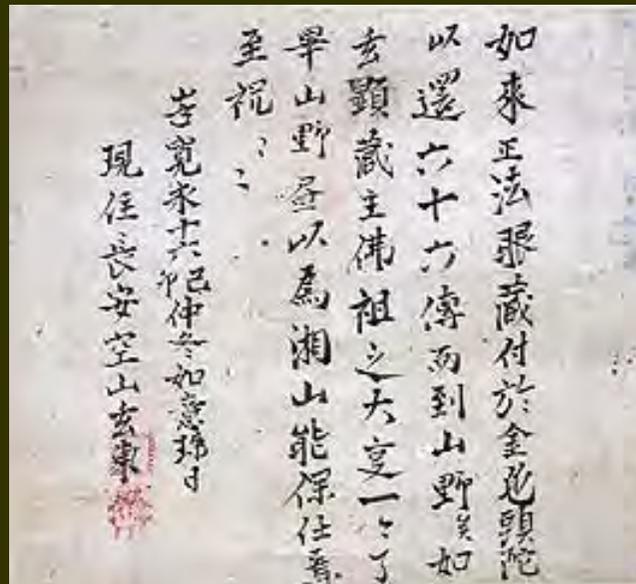
寸法(横)

33.6

備考

「峯寛永十六己卯仲冬如意珠日 現住長安空山玄東」
 印「玄東」「紹音」
 右端に裏書あり「□右印可□」
 文中に「玄顕蔵主」とあり。了徹宗顕(雲門寺中興2世)か。
 空山玄東(1583-1639)は雲門寺中興開山。
 医王山長安寺は福知山市奥野部にあり。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

191

所蔵者

雲門寺

名称

玄駕蔵主あて印可状

作者

空山玄東

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

26.9

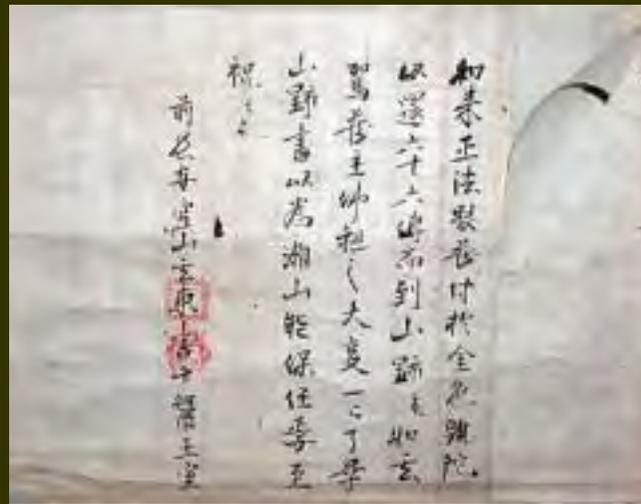
寸法(横)

34.9

備考

了徹和尚像と同じ箱
 款「前長安空山玄東書于醫王室」
 印「玄東」「紹音」
 裏面墨書「中興空山和尚真筆印記二幅之内 門外不出
 遁代修蔵後々為磨滅故存匣二幅傳來児孫珍重 見
 雲門十世達宗欽誌」
 空山玄東(1583-1639)は雲門寺中興開山(寛永4年)。
 医王山長安寺は南禅寺派。福知山市奥野部にある。

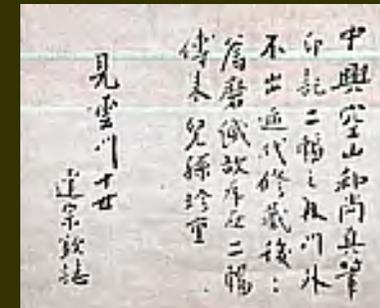
全体写真



落款写真



その他写真



番号

192

所蔵者

雲門寺

名称

雲門歴代印状(印可)①

作者

了徹宗顕→般闇梨

落款・印章

無款

時代

天和2年(1682)

種別

紙本墨書

員数

1巻
(7通合装)

寸法(縦)

27.3

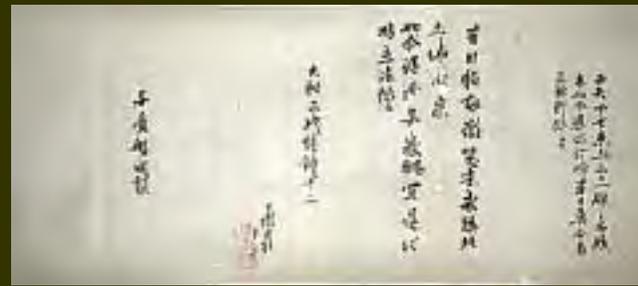
寸法(横)

63.3

備考

「天和二戌林鐘十二 了徹宗顕 与授般闇梨」
 印「了徹」「宗顕」
 了徹宗顕は雲門寺中興2世。後藤又兵衛の子と伝える。空山玄東の弟子。天保9年・150年遠忌の頂相あり。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

193

所蔵者

雲門寺

名称

雲門歴代印状(印可)②

作者

東嶺宗範→閩嶺玄黙

落款・印章

無款

時代

宝永3年(1706)

種別

紙本墨書

員数

1巻
(7通合装)

寸法(縦)

27.3

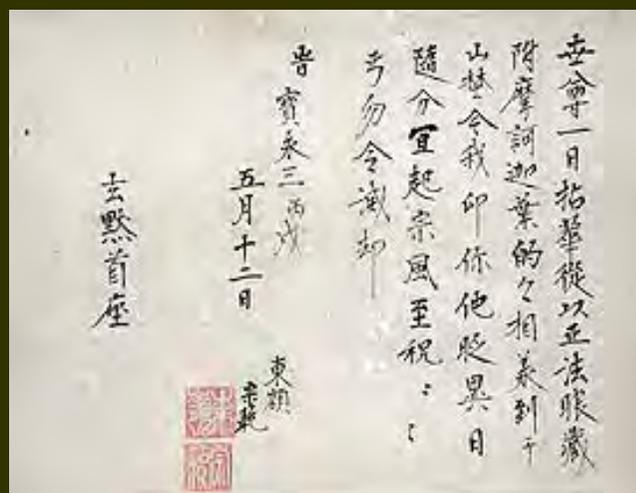
寸法(横)

36.5

備考

「峇寶永三丙戌五月十二日 東嶺宗範 玄黙首座」
印「東嶺」「宗範」
東嶺宗範(?-1713)は中興5世。
閩嶺玄黙(1670-1750)はその後を継いだ6世。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

194

所蔵者

雲門寺

名称

雲門歴代印状(印可)③

作者

閩嶺玄黙→雪礪祖北

落款・印章

無款

時代

享保20年(1735)

種別

紙本墨書

員数

1巻
(7通合装)

寸法(縦)

27.3

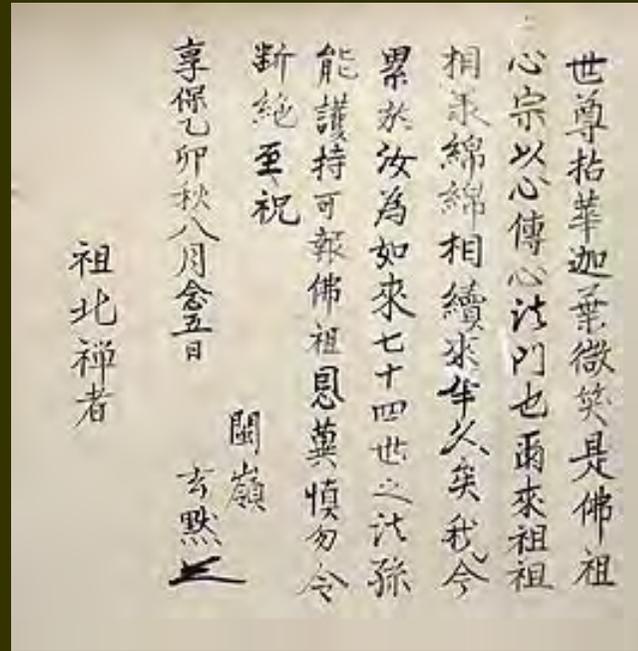
寸法(横)

27.2

備考

「享保乙卯秋八月念五日 閩嶺玄黙(花押) 祖北禪者」
閩嶺玄黙(1670-1750)は中興6世。
雪礪祖北(1703-1753)は中興7世。

全体写真



落款写真

その他写真



番号

195

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

雲門歴代印状(印可)④

作者

雪礪祖北→智坤侍者

落款・印章

無款

時代

宝暦3年(1753)

種別

紙本墨書

員数

1巻
(7通合装)

寸法(縦)

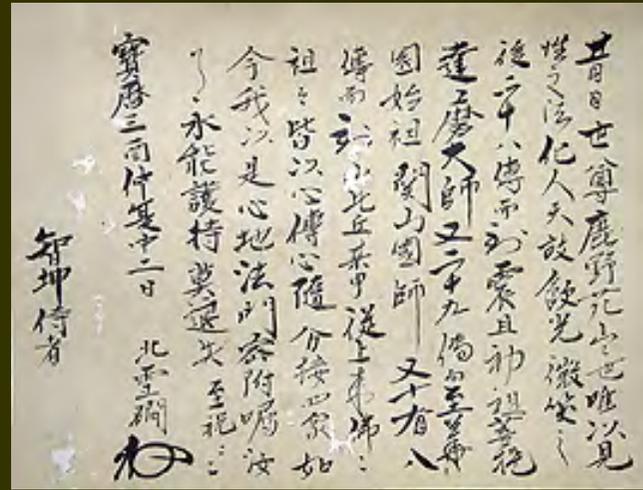
28.8

寸法(横)

37.7

備考

「寶暦三酉仲夏中二日 北雪礪(花押) 智坤侍者
雪礪祖北(1703-1753)は中興7世。
智坤侍者の需めで賛した雪礪の頂相あり。



その他写真



番号

196

所蔵者

雲門寺

名称

雲門歴代印状(印可)⑤

作者

岱州玄智→達宗祖信

落款・印章

無款

時代

安永2年(1773)

種別

紙本墨書

員数

1巻
(7通合装)

寸法(縦)

28.8

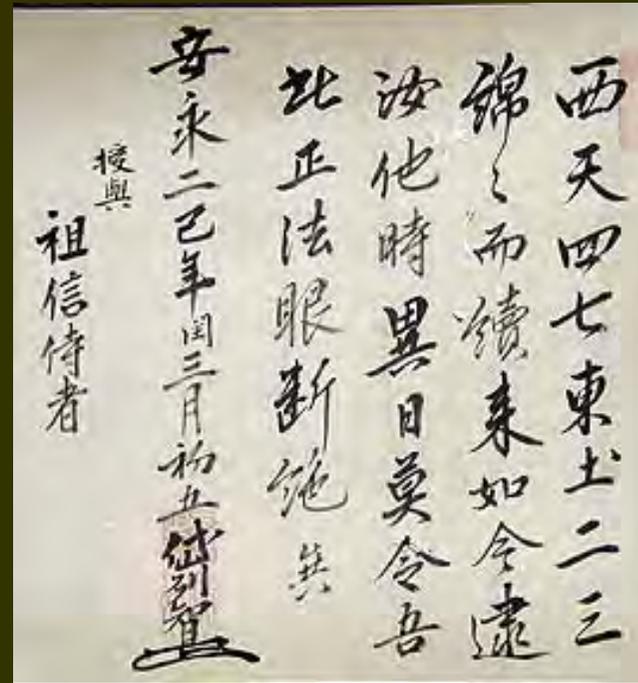
寸法(横)

27.0

備考

「安永二己年閏三月初五 岱州智(花押) 授興祖信侍者」印「玄智之印」「岱州」
岱州玄智(1739-1777)は中興9世。
達宗祖真(1758-1813)はその弟子で中興10世を継ぐ。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

197

所蔵者

雲門寺

名称

雲門歴代印状(印可)⑥

作者

達宗祖信→泰龍宗義

落款・印章

無款

時代

寛政5年(1793)

種別

紙本墨書

員数

1巻
(7通合装)

寸法(縦)

14.7

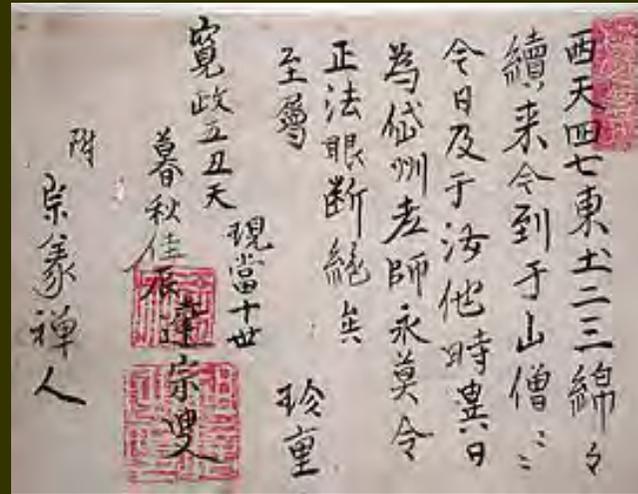
寸法(横)

19.9

備考

「寛政五丑天暮秋佳辰 現當十世達宗叟 附宗義禪人」印「達宗」「祖信之印」
達宗祖信(1758-1813)は中興10世。
泰龍宗義(1772-1835)はその弟子で中興11世。
泰龍の需めで賛した達宗の頂相あり。
文中に「岱州老師の為に」とあり。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

198

所蔵者

雲門寺

名称

雲門歴代印状(印可)⑦

作者

泰龍宗義→格道義門

落款・印章

無款

時代

文政9年(1826)

種別

紙本墨書

員数

1巻
(7通合装)

寸法(縦)

19.3

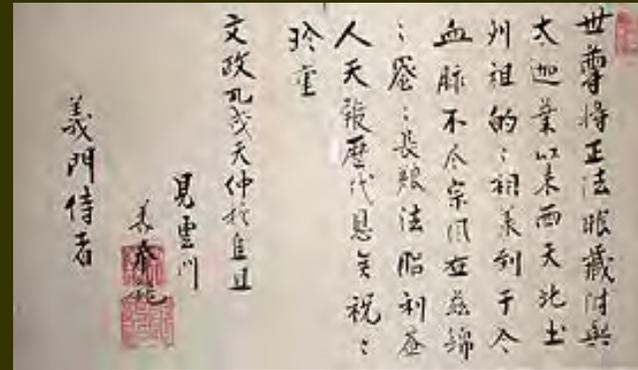
寸法(横)

34.0

備考

「文政九戌天仲秋佳且 見(現)雲門義泰龍 義門侍者」印「宗義」「泰龍」
泰龍宗義(1772-1835)は中興11世。
格道義門(1810-?)は同12世。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

199

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

長安寺祠堂米銀子ニテ請取事

作者

寿山→空山玄東

落款・印章

無款

時代

寛永13年(1636)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

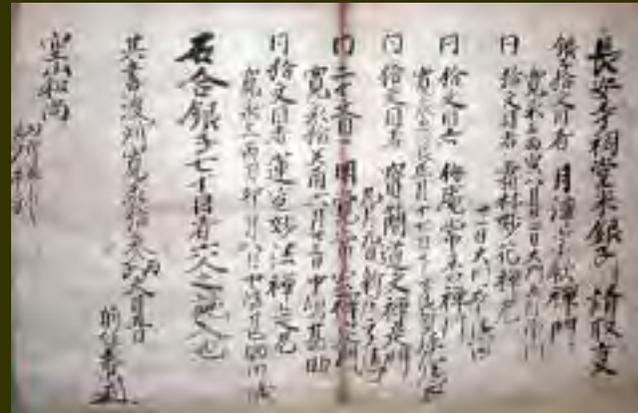
28.1

寸法(横)

45.0

備考

文書だが寿山なので表具
 「其書渡ス所寛永拾参丙子大呂五日 前住寿山(花押) 空山和尚納所禪師」
 寿山和尚は丹波福知山医王山長安寺第3世。雲門寺中興開山空山玄東の俗叔にあたり、空山に法を伝えた。



その他写真

番号

200

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

玉鳳院塔主繪旨

作者

権右中弁→泰龍長老御房

落款・印章

無款

時代

天保4年(1833)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

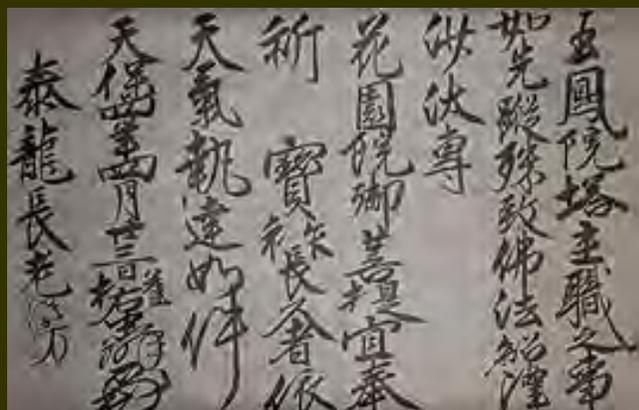
32.2

寸法(横)

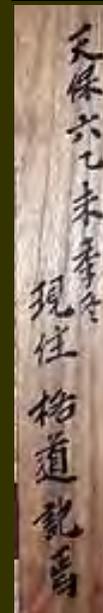
50.5

備考

妙心寺塔頭玉鳳院住職に泰龍宗義(1772-1835 雲門寺11世)を任命する文書。
箱書「天保六乙未季冬 現住格道記焉」
袂背墨書「泰龍禪師玉鳳倫旨壹軸 文久三亥首夏再表焉 越宗代」



その他写真



番号

201

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

弘道和尚誓約書



作者

長島弘道 他

落款・印章

落款有

時代

明治22年(1889)他

種別

紙本墨書

員数

1巻

寸法(縦)

-

寸法(横)

-

備考

長島弘道(のち雲門寺15世)の前師死去につき、雲門寺14世霧海全威へ師事移転のための一件書類。
 「誓約書」明治22年4月14日 長島弘道より雲門堂頭老和尚宛
 「保證書」同年4月15日 駿州鐵舟寺住職今川貞山より雲門寺霧海大和尚宛
 「受諾書」同年5月15日 雲門寺住職関全威と堂寺壇頭保證人山口吉五郎より鐵舟寺住職今川貞山宛。

その他写真

番号

202

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書簡

作者

北門→黙禅者

落款・印章

落款有

時代

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

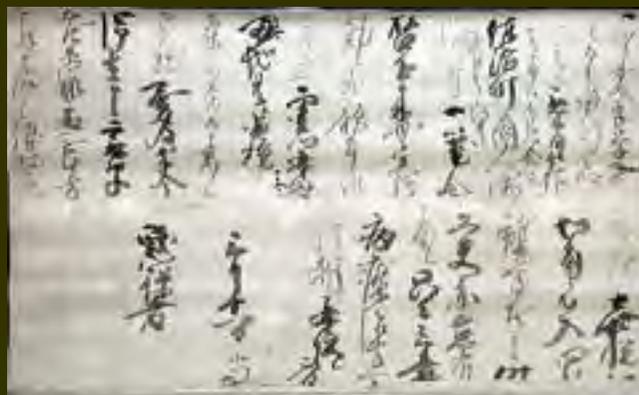
26.0

寸法(横)

40.2

備考

「三月十一日 北門(花押) 黙禅者」
 北門和尚は丹波福知山医王山長安寺の第6世(1660-1670年住持)
 寿山和尚像の貼付文書(長安寺歴代)に「六世、一、萬治三年より北門和尚寛文十年迄住持」とあり。



その他写真

番号

203

所蔵者

雲門寺

名称

書簡

作者

伝 徳川秀忠

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

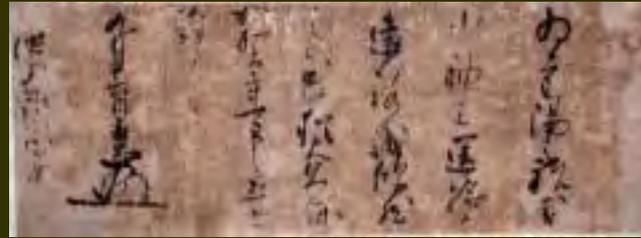
16.6

寸法(横)

45.2

備考

全体写真



落款写真



その他写真

番号

204

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

江月宗玩書状

作者

江月→袖岡越中守様

落款・印章

無款

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

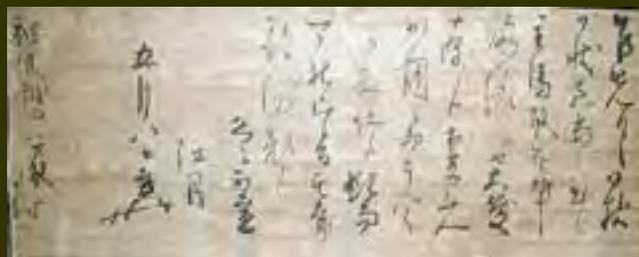
16.0

寸法(横)

40.7

備考

疑問作



その他写真



番号

205

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 漁夫水舟図

作者

龍亭・龍草廬賛

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本淡彩

員数

1面

寸法(縦)

38.9

寸法(横)

33.7

備考

(画)款「龍亭」印「竜亭」「□□之印」
龍亭は伝不明、望月玉蟾ふうあり
(書)款「彦城龍公美題」印「上下千古」「艸廬」
龍草廬は儒者で彦根藩儒、寛政4年(1792)没・79歳

全体写真



落款写真



その他写真



番号

206

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 若松図

作者

松村景文

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本淡彩

員数

1面

寸法(縦)

19.4

寸法(横)

14.1

備考

款「景文」 印「景文」「士藻」
松村景文、京都の四条派画人、呉春の異母弟、兄から
絵を学ぶ、1779～1843年

全体写真



落款写真



その他写真

番号

207

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 蘇東坡七言二句

作者

橘之豹

落款・印章

落款有

時代

壬戌初冬

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

23.4

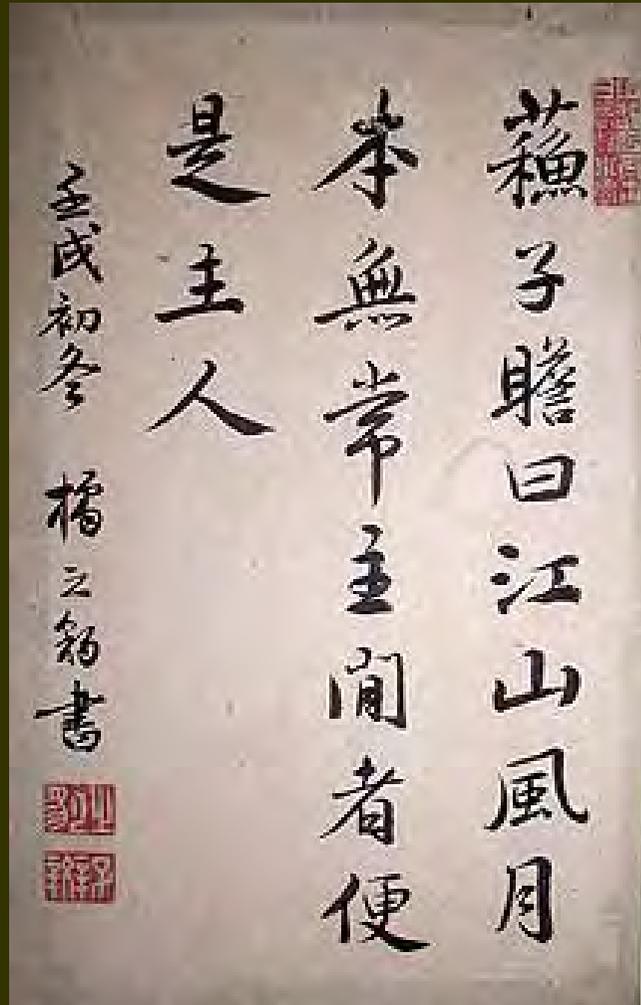
寸法(横)

14.8

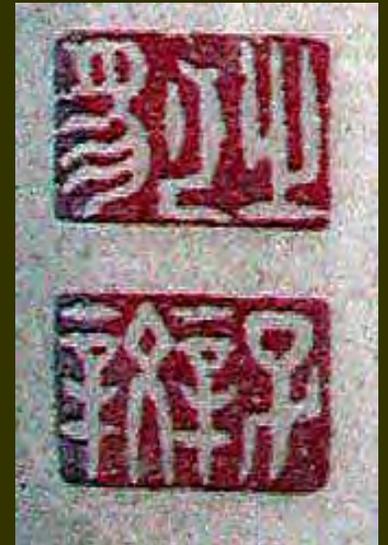
備考

「蘇子瞻曰」、蘇子瞻は宋代の詩人・蘇東坡のこと
款「壬戌初冬 橘之豹書」印「之豹」「子辨」関防印
「山静以太古日長[知]小年」
橘之豹は伝不明

全体写真



落款写真



その他写真

番号

208

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 秋林書屋図

作者

白川芝山

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

1面

寸法(縦)

23.0

寸法(横)

14.8

備考

款「乾坤秋満眼 白芝山」印「芝」「山」
作品解説参照

全体写真



落款写真



その他写真

番号

209

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 五絶詩扇面

作者

宇野元章か

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

17.6

寸法(横)

48.3-21.1

備考

款「之憲」 印「之憲」「元章」
筆者不明、宇野元章か(禮泉、成憲)? 近江の人、安永九年(1780)没・58歳

全体写真



落款写真



その他写真

番号

210

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 鼠図

作者

渡辺南岳

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

1面

寸法(縦)

29.4

寸法(横)

23.0

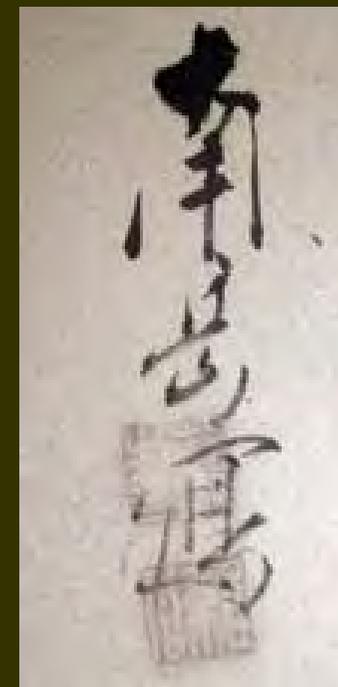
備考

款「南岳寫」印「□□之印」「維石」
作品解説参照

全体写真



落款写真



その他写真

番号

211

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風「聴雪」書

作者

永田観鷲

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

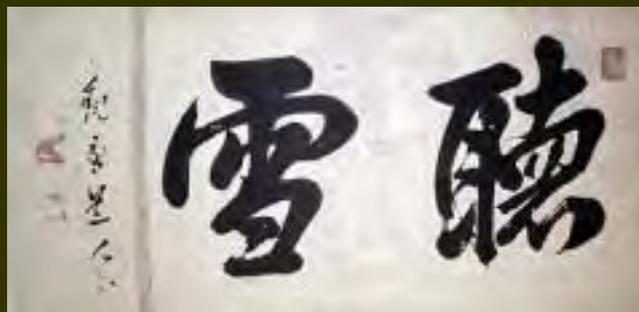
26.7

寸法(横)

53.5

備考

款「観鷲道人□」印「源忠原印」「？」関防印「□□
筆」
永田観鷲、京都の人、寛政4年(1792)没・55歳



その他写真

番号

212

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 樹林図

作者

僧無幻

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

23.9

寸法(横)

15.2

備考

款「無幻道人畫」 印「光」「旒」
釈無幻、初名光劉のち光旒、字公冕、書をよくす、上州前橋の人、洛中大善院に住す、文化6年(1809)2月京で寂。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

213

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 晴雪落長松図

作者

池大雅

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

36.1

寸法(横)

32.5

備考

款「晴雪落長松 無名寫意」印「池無名印」
大雅は日本文人画の大成者
疑問作

全体写真



落款写真



その他写真

番号

214

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 七絶詩

作者

伊藤東所

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

25.4

寸法(横)

21.6

備考

款「伊藤善韶」 印「時中」「善韶」
伊藤東所・善韶・忠蔵、京都の人、伊藤東涯の長男、
文化元年(1804)没・75歳

全体写真



落款写真



その他写真

番号

215

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風 暁望七絶詩

作者

若槻幾斎

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

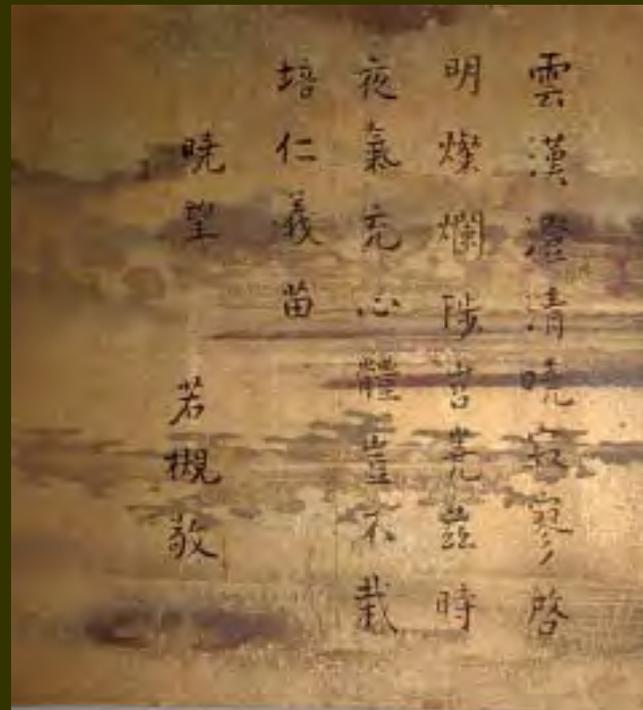
17.2

寸法(横)

15.9

備考

金泥下絵料紙、款「暁望 若槻敬」印なし
若槻幾斎・敬・子寅、京都の人、文政九年(1826)没・83歳



その他写真

番号

216

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 五言二句

作者

方壺道人

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

23.8

寸法(横)

14.5

備考

款「方壺道人」印「?」「雪下菴」関防印不明
筆者不明、佐々木方壺か?明石の人、名は禮、字は
伯厚、草書をよくす、文政10年(1827)以前に没・74歳

全体写真



落款写真



その他写真

番号

217

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風 藤花図

作者

円山応端

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

1面

寸法(縦)

29.8

寸法(横)

19.9

備考

款「應瑞」 印「應瑞」
円山応瑞、1766～1829年、円山応挙の長男で円山派
二代目、はじめ右近、のち主水と称す



その他写真

番号

218

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 蜂荷葉図扇面

作者

鄭培

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

1面

寸法(縦)

18.4

寸法(横)

46.9

備考

款「鄭培寫」印「培印」「山如」
雲母引き、使用痕あり
作品解説参照

全体写真



落款写真



その他写真

番号

219

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 七絶詩

作者

松本愚山

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

23.2

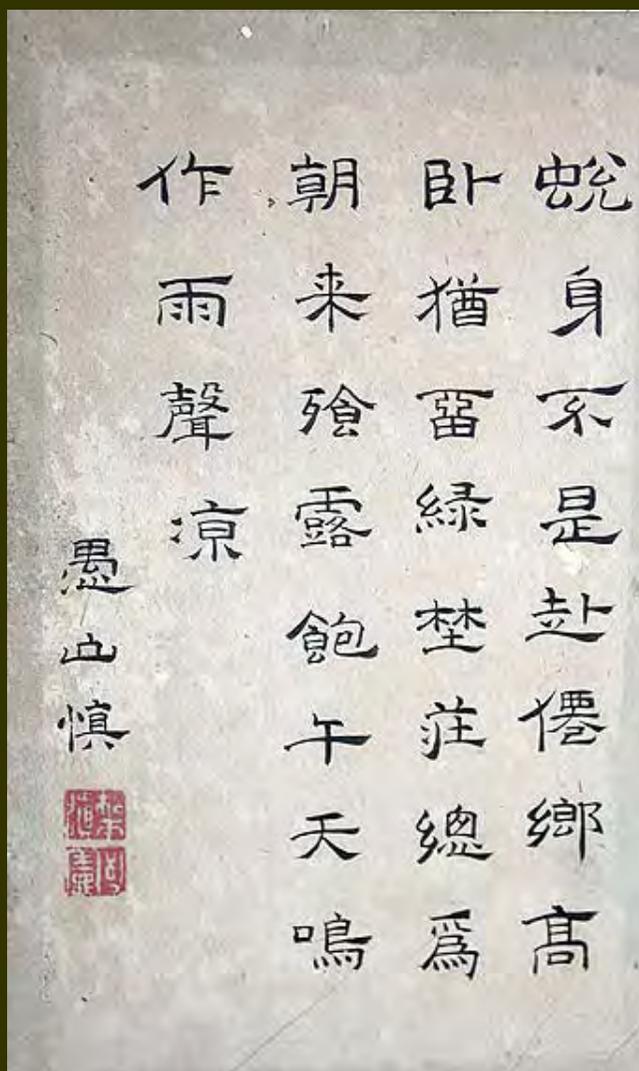
寸法(横)

14.2

備考

款「愚山慎」印「松本慎」「幼憲」
松本愚山・慎・君原、京都の人、大阪の儒者、天保5年
(1834)没・80歳

全体写真



落款写真



その他写真

番号

220

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風 一行書

作者

西依成斎

落款・印章

落款有

時代

寛政6年(1794)

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

79.9

寸法(横)

12.0

備考

款「九十三叟成斎書」 印「成斎」「西依周行」 関防印「蘭佩」
肥後玉名の人、京都の儒者、寛政9年(1797)没・96歳。



その他写真

番号

221

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 楽志論

作者

岡田君章

落款・印章

落款有

時代

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

16.7

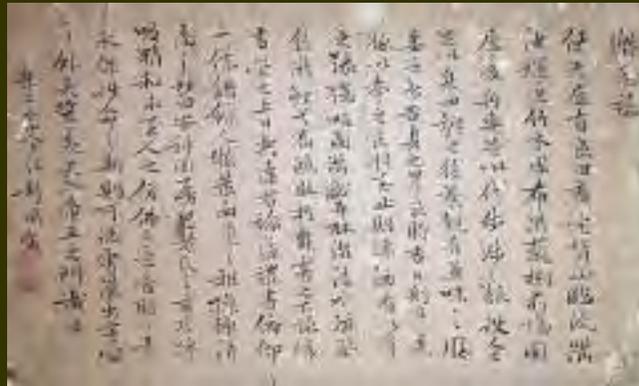
寸法(横)

27.9

備考

款「學二水山人書法 静所豹」印「君」「章」
岡田君章、名は豹、号静処・南山、阿波蜂須賀家家臣、大阪藩邸に住む、のち帰国して藩儒官となる、1742～1810年

全体写真



落款写真



その他写真

番号

222

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 山水図

作者

関山

落款・印章

落款有

時代

壬戌・享和2年(1802)か

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

23.7

寸法(横)

14.9

備考

款「壬戌夏日寫于大椿楼 七十有三翁関山」印「？」
「山」遊印「大椿」
擦筆を使う
筆者不明、福島関山か？名は之、字は仲夏、京都の人、山水をよくす、享和3年頃没

全体写真



落款写真



その他写真

番号

223

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風 山水図

作者

林閻苑

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

1面

寸法(縦)

28.7

寸法(横)

40.0

備考

款「閻苑」 印「林又新印」
生没年不明、通称秋蔵、大阪の唐絵の画家、1780年代に40歳に満たずして没す



その他写真

番号

224

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風 壬戌六月晦風雨中口占七絶詩

作者

清田龍川

落款・印章

落款有

時代

享和2年(1802)か

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

23.3

寸法(横)

12.8

備考

款「龍川勲」 印「清」「勲」
清田龍川・勲・公績、実は江村北海の息子、北海の弟である清田儋叟の養子となる、文化5年(1808)没・63歳



その他写真

番号

225

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 五絶詩扇面

作者

柴野栗山

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

18.1

寸法(横)

51.2-20.8

備考

款「栗山彦」印不明 関防印「古愚」
柴野栗山、阿波藩儒者、のち江戸幕府の儒官、寛政三
博士のひとり、文化4年(1807)没・74歳

全体写真



落款写真



その他写真

番号

226

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 楓山水図

作者

寿米翁・禿頭居士敬雄題

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

1面

寸法(縦)

38.9

寸法(横)

33.6

備考

(画)印「重寸之陰」「寿米翁」
(書)題「江上楓翻赤」 印「禿頭居士」「敬雄」
画家・書家とも伝不明、絵は四条派ふう

全体写真



落款写真



その他写真



番号

227

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風 望富士山五絶詩

作者

劉韶

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

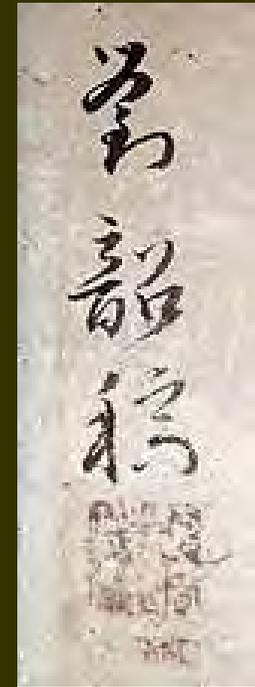
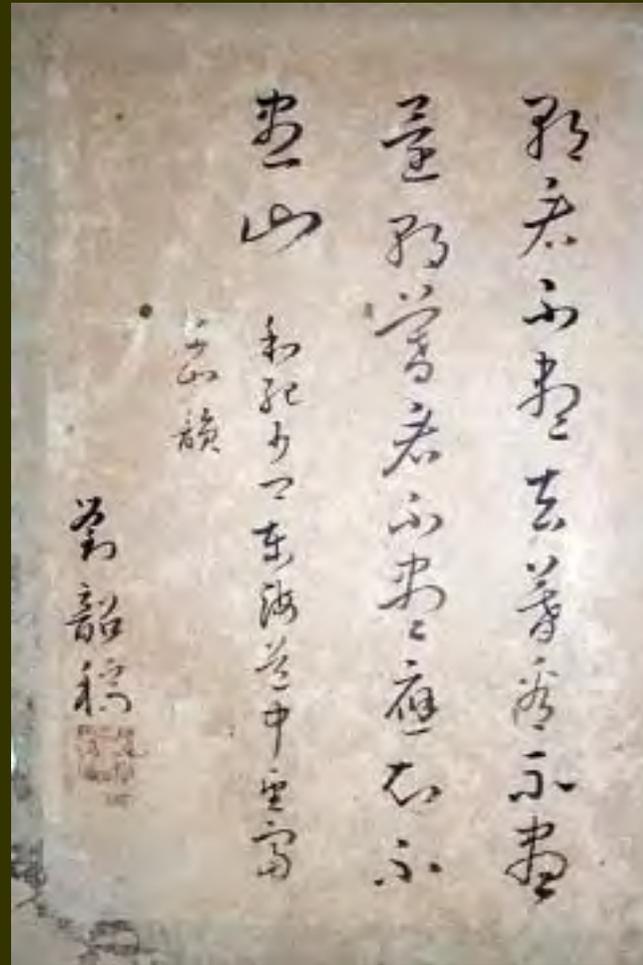
28.1

寸法(横)

19.3

備考

「朝看不尽去 暮看不尽還 朝暮看不尽 應知不尽山」不尽山は富士山のこと
款「和紀少卿東海道中望富士山韻 劉韶稿」印「[海]□□□」「？」
筆者不明、村瀬石庵か？劉誨輔と称す、尾張の人、安政3年(1856)没・76歳



その他写真

番号

228

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 梅図

作者

則靈栄雲

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

24.8

寸法(横)

14.7

備考

款「則靈」印「榮」「雲」
伝不明

全体写真



落款写真



その他写真

番号

229

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風 菊図(団扇形)

作者

奥文鳴

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

1面

寸法(縦)

28.7

寸法(横)

21.2

備考

款「文鳴」 印「文」「鳴」
奥文鳴、1773～1813年、賀川流産科医・奥道栄の子、
円山応挙門人十哲のひとり



その他写真

番号

230

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 独釣図

作者

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

24.8

寸法(横)

14.7

備考

保存状態悪い、筆者不明、右下に落款の痕跡だけ見える

全体写真



落款写真



その他写真

番号

231

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風 七絶詩

作者

河村益根か

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

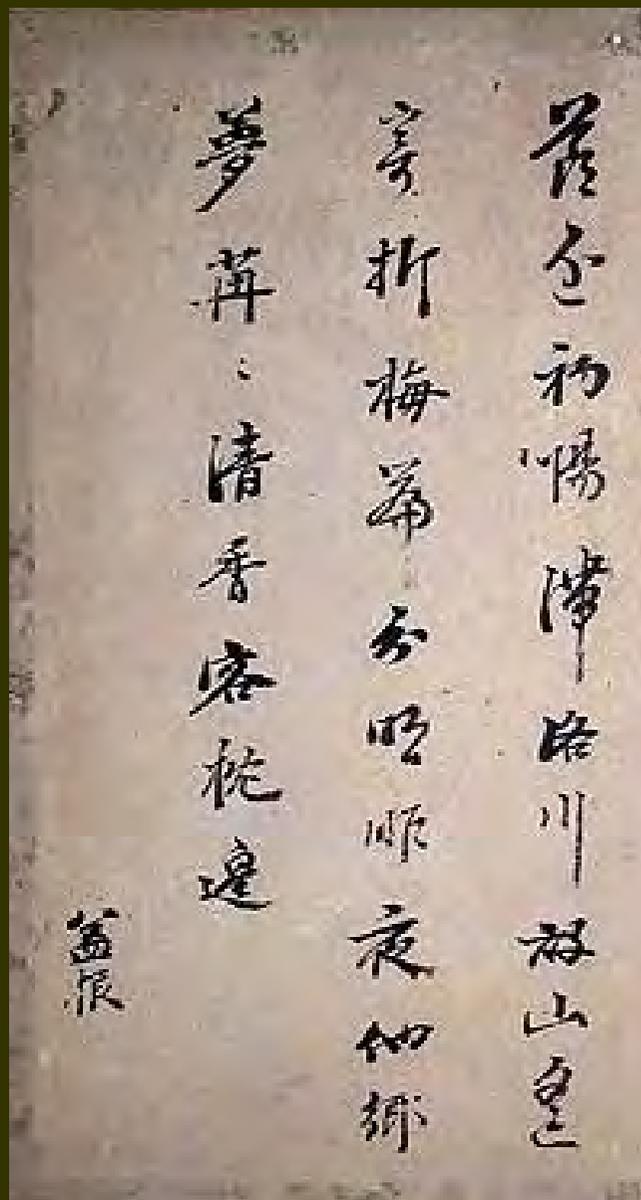
23.3

寸法(横)

12.7

備考

款「益根」 印「?」「?」
筆者不明、河村益根か?尾張の人、乾堂、文政2年
(1819)没・64歳



その他写真



番号

232

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 採蓮図扇面

作者

小栗十洲

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

1面

寸法(縦)

18.4

寸法(横)

48.8-21.2

備考

款「十洲」 印「光胤」
小栗十洲・万年・光胤、室町時代の画人・小栗宗丹の末裔という、若狭の人、京都住、文化8年(1811)没・年齢不明

全体写真



落款写真



その他写真

番号

233

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風 咸陽宮詩

作者

大江資衡

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

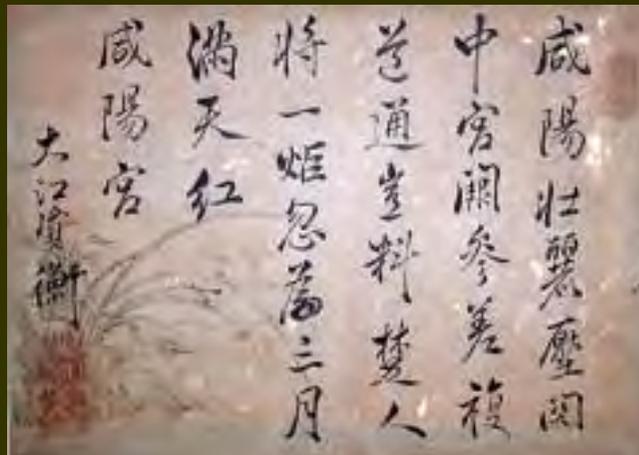
24.7

寸法(横)

17.7

備考

款「大江資衡」印「大江資衡」「釋圭氏」関防印「解一頤」
大江資衡・玄圃、またの名を久川鞠負、釋圭あるいは
釋生、京都の人、寛政6年(1794)没・67歳
中国製と思われる詩箋を使う



その他写真

番号

234

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 盆蓮七絶詩

作者

村瀬栲亭

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

28.5

寸法(横)

33.4

備考

款「右盆蓮 栲亭之熙」印「源之熙」「君績氏」関防印「居易」
京都の儒者、秋田藩儒、文政元年(1818)没・75歳

全体写真



落款写真



その他写真

番号

235

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風 蓮花図

作者

佚山

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

1面

寸法(縦)

39.4

寸法(横)

39.4

備考

款「荷花香寂寞 佚山画併題」印「黙隠」「佚山」関防印「？」
僧黙隠・佚山・常足道人、本姓森本氏、大阪の書家・篆刻家、1702～1778年



その他写真

番号

236

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 丁卯元日試筆七絶詩四首

作者

海保青陵

落款・印章

落款有

時代

文化4年(1807)

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

18.5

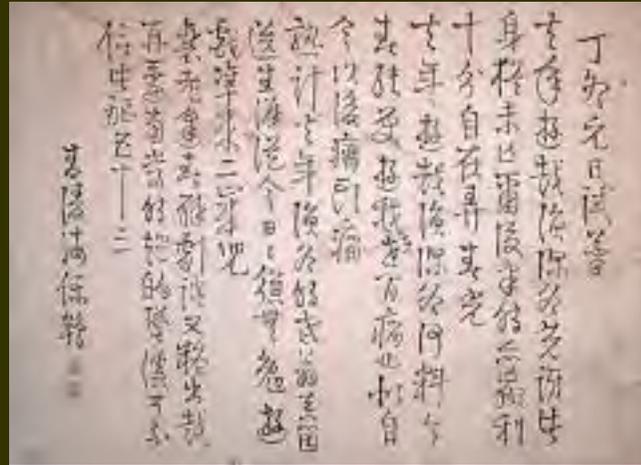
寸法(横)

25.6

備考

款「青陵海保鶴」 印「皐」「雀」
儒者、経済学者、宮津藩家老の子、名は皐鶴、字は万和、江戸生まれ、晩年は京都に住む、文化14年(1817)没・63歳

全体写真



落款写真



その他写真

番号

237

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 寄合書画扇面

作者

世鷺・三宅謙斎・八木巽所・
淵上旭江など

落款・印章

落款有

時代

文化4年(1807)

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

18.7

寸法(横)

48.1-18.1

備考

〈右から〉
 (梅・筆者不明)款「世鷺寫」
 (詩)款「謙斎」印「守如幾印」「謙斎」三宅謙斎・如
 幾、字は叔期、大阪の人
 (岩)款「巽所寫」印「孟」「率」八木巽所、木村兼葭
 堂門人、阿波の人、書画をよくす、1771～1836年
 (詩・筆者不明)款「弘毅」印「？」
 (竹・筆者不明)印「？」「常」
 (詩)款「旭江溯禎弱冠作書呈海月老君 昔文化丁卯
 首冬初二日也」印「徵」「淵□」淵上旭江、備中児島
 郡の人、大西醉月門人、大阪に住む、1753～1816年
 (蘭・筆者不明)印「丁」「子木」

全体写真



落款写真

その他写真

番号

238

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 桃花図

作者

鉅鹿民部・世美賛

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

1面

寸法(縦)

39.5

寸法(横)

34.9

備考

(画)印「子明」「君山」 遊印「旂戯」
 鉅鹿民部、作品解説参照
 (詩)款「世美題」 印「世美」
 賛者不明、あるいは北山橘庵(河内の人、寛政3年没・61歳)か
 または関南頼(大阪の人、篠山藩儒、天明年中没)か
 朝枝毅斎(1697~1745、岩国藩儒、中国語に堪能)も
 世美と称すが年代あわず

全体写真



落款写真



その他写真



番号

239

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風 偶成七絶詩三首

作者

猪飼敬所

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

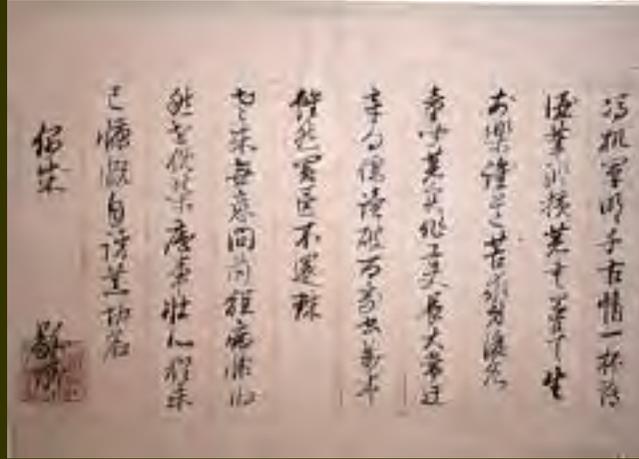
17.0

寸法(横)

24.1

備考

款「偶成 敬所」印「猪飼彦博」
猪飼敬所・彦博・文卿・希文、近江の人、津藩儒、弘化
2年(1845)没・85歳



その他写真

番号

240

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 松鶴図

作者

長澤芦洲

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

1面

寸法(縦)

15.0

寸法(横)

12.9

備考

款「芦洲」印「如」「？」
作品解説参照

全体写真



落款写真



その他写真

番号

241

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風 一行書

作者

関鳳岡

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

123.3

寸法(横)

14.2

備考

款「関思恭」 印「関思恭印」「本姓伊藤」 関防印「？」
作品解説参照



その他写真

番号

242

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 次韻南涯岡田君詩

作者

石川彦岳

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

17.4

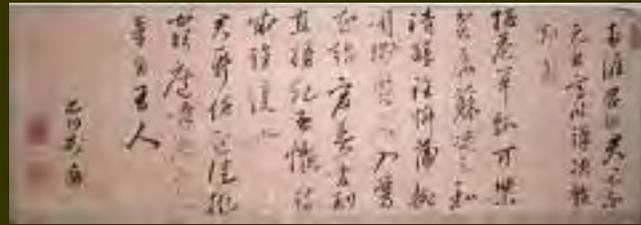
寸法(横)

51.7

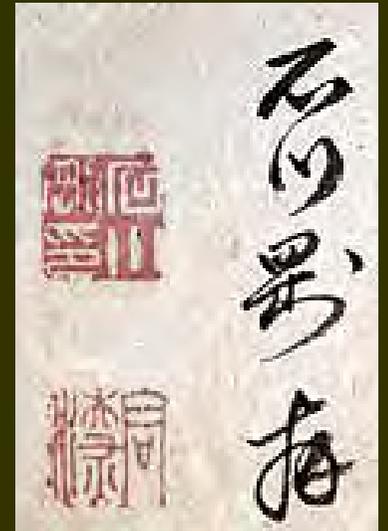
備考

題「南涯岡田君見示元旦高作 謹次韻却寄」款「石川剛拜」印「石川剛印」「君潜」関防印「？」
石川彦岳・剛・君潜、京都の人、小倉藩儒、文化13年(1816)没・70歳

全体写真



落款写真



その他写真

番号

243

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 花残野岸風図

作者

卓法子龍・宮崎筠圃賛

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

1面

寸法(縦)

33.6

寸法(横)

34.5

備考

(書)款「花残野岸風 宮奇書」印「宮奇」
宮崎筠圃、名は奇、尾張出身、安永3年(1774)没・58歳
(画)款「法橋卓法子龍臨」印「?」「子龍」
卓法子龍は伝不明

全体写真



落款写真



その他写真



番号

244

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 墨梅図

作者

吉村蘭洲

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

23.7

寸法(横)

15.1

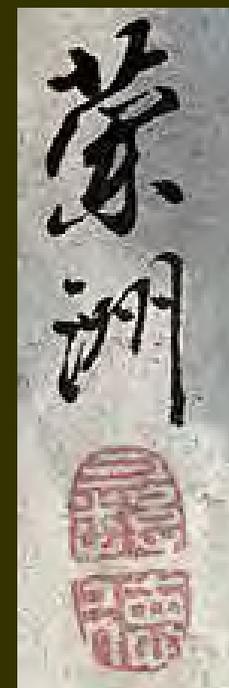
備考

款「蘭洲」 印「彝」「徳」
 吉村蘭洲、1739～1816年、近江野洲の出身、円山応
 挙門人、西本願寺に出入りする、息子は吉村孝敬

全体写真



落款写真



その他写真

番号

245

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 咏烟五律詩

作者

沢義平

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

22.4

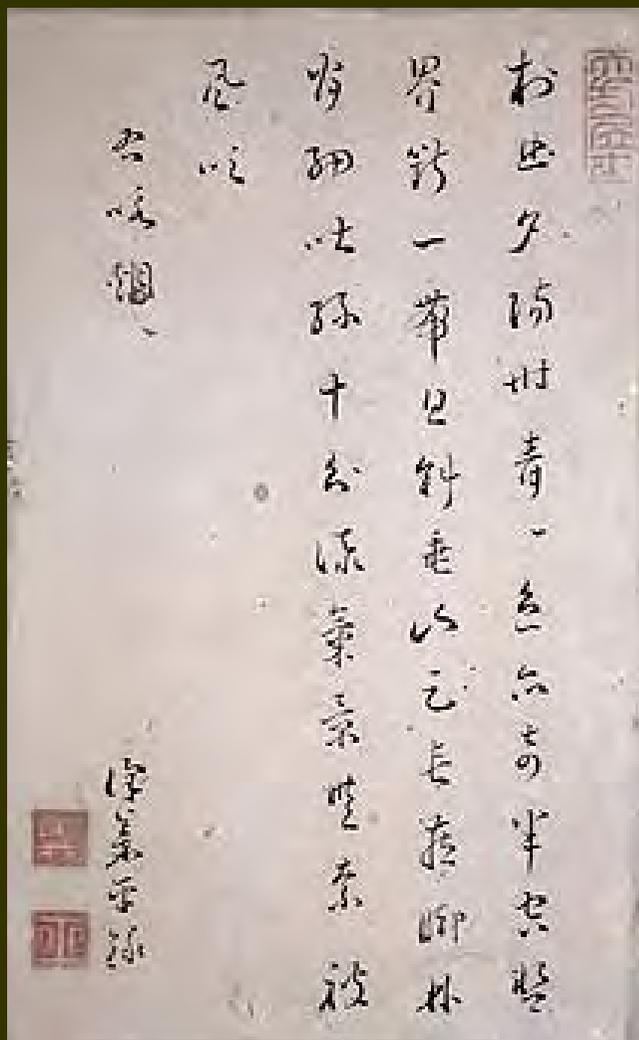
寸法(横)

14.1

備考

款「右咏烟 澤義平録」印「義」「平」関防印「六方居士」伝不明

全体写真



落款写真



その他写真

番号

246

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 笹に靈芝図

作者

柴田義董

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

25.1

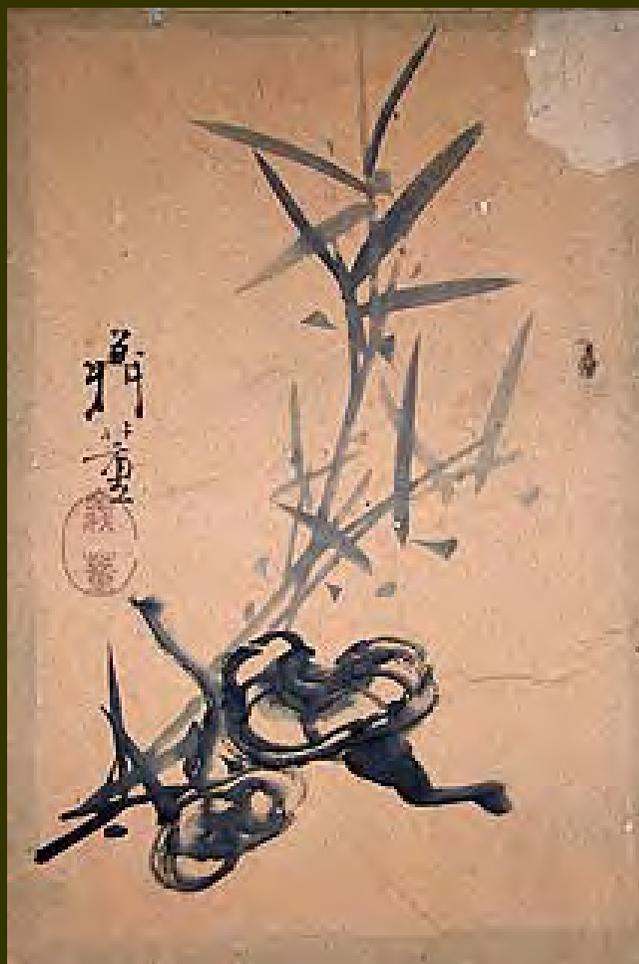
寸法(横)

17.0

備考

款「義董」 印「義董」
作品解説参照

全体写真



落款写真



その他写真

番号

247

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 秋山古寺図

作者

僧月峰

落款・印章

落款有

時代

享和2年(1802)

種別

紙本墨画淡彩

員数

1面

寸法(縦)

23.5

寸法(横)

15.3

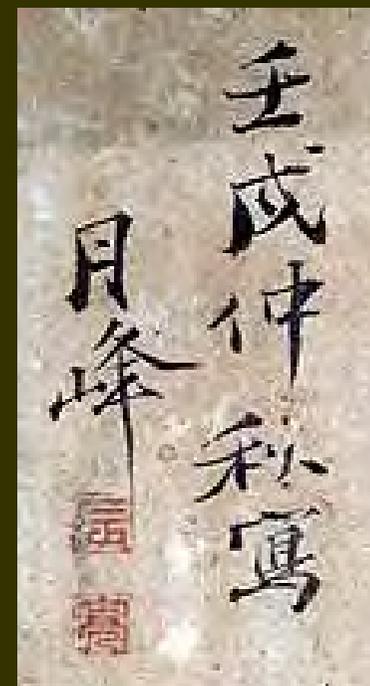
備考

款「壬戌仲秋寫 月峰」印「辰」「亮」
僧月峰、辰亮、池大雅に学び二世大雅堂主となる、
1760～1839年

全体写真



落款写真



その他写真

番号

248

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 鹿図扇面

作者

森徹山

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

1面

寸法(縦)

18.3

寸法(横)

50.2-20.3

備考

款「徹山」 印「徹」「山」
雲母引き、使用痕あり
作品解説参照

全体写真



落款写真



その他写真

番号

249

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 一行書

作者

程赤城

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

66.8

寸法(横)

26.1

備考

款「吳超程赤城」 印「程霞生印」「赤城」 関防印「好古破俗」
作品解説参照

全体写真



落款写真



その他写真

番号

250

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 岩に菊図

作者

黒田綾山

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

133.6

寸法(横)

28.6

備考

款「綾山々人寫」印「田良」「綾山」
作品解説参照

全体写真



落款写真



その他写真

番号

251

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 墨梅図

作者

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

27.8

寸法(横)

14.8

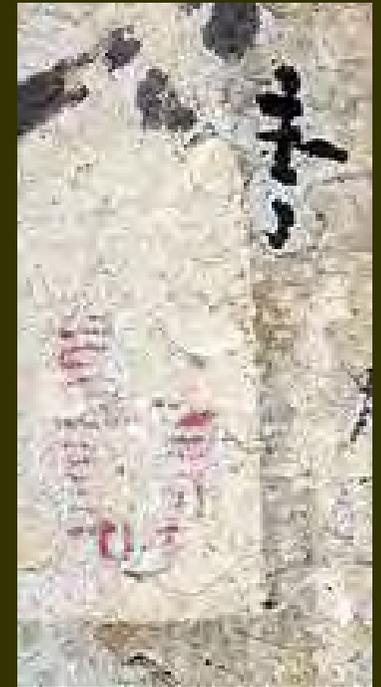
備考

筆者不明、右下に落款があるが欠損多く判読不能

全体写真



落款写真



その他写真

番号

252

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 墨梅図

作者

中島雪楼

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

77.0

寸法(横)

14.4

備考

款「雪楼散人寫并題」印「中島漁印」「潜夫」遊印「龜山文學」
中島雪楼・漁・潜叟、丹波の人、代々丹波龜山藩儒をつとめる、1745～1825年

全体写真



落款写真



その他写真



番号

253

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 白黒鼠図

作者

東洋

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

18.6

寸法(横)

15.9

備考

款「東洋」 印「東洋」
作品解説参照

全体写真



落款写真



その他写真

番号

254

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風 一行書

作者

頼春水

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

112.4

寸法(横)

13.9

備考

「看著間書眊更多」印「頼惟完印」「千秋」関防印「友竹」
頼春水・惟完・千秋、安芸竹原の人、広島藩儒、頼山陽の父、1746～1816年



その他写真

番号

255

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 岩石図

作者

竹堂・南山・遜齋

落款・印章

落款有

時代

丁巳=安永9年(1797)か

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

17.9

寸法(横)

14.7

備考

(画)款「丁巳至日竹堂圖于無聲詩室」印「山高居士」「竹堂」
 伝不明
 (詩)款「南山題」印「?」「齋」
 伝不明
 (詩)款「遜齋題」印「剛」「中」
 伝不明

全体写真



落款写真



その他写真



番号

256

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 古樹賦

作者

立原翠軒

落款・印章

落款有

時代

文化5年(1808)

種別

紙本墨書

員数

3面

寸法(縦)

①28.5②27.9③28.3

寸法(横)

①15.8②15.7③14.3

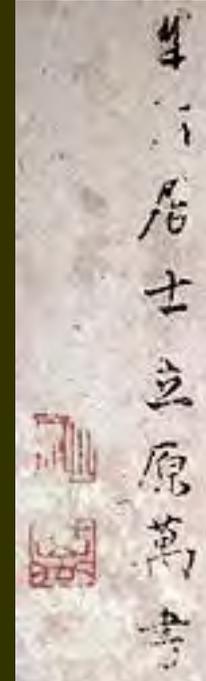
備考

題「枯樹賦」 款「文化五年五月十三日□□□□居士立原萬書」 印「立原」「萬」
文章は①左→②右→③下とつながる。
立原翠軒・萬・東里、水戸徳川家に仕える、彰考館総裁、1744～1823年

全体写真



落款写真



その他写真

番号

257

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 山村夕照図

作者

吉村孝敬

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

絹本墨画淡彩

員数

1面

寸法(縦)

13.0

寸法(横)

13.7

備考

款「孝敬」 印「孝」「敬」
作品解説参照

全体写真



落款写真



その他写真

番号

258

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 鶴図扇面

作者

長澤蘆雪・皆川淇園賛

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

17.6

寸法(横)

49.5-22.2

備考

(画)款「蘆雪寫」印「魚」
 長澤蘆雪、円山応挙門人、1754～1799年
 (詩)款「皆川愿」印「皆川愿」「？」
 皆川淇園、京都の儒者、1734～1807年
 疑問作

全体写真



落款写真



その他写真



番号

259

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 春柳図

作者

円山応挙・伊藤介亭題

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

37.4

寸法(横)

33.8

備考

(画)款「應舉」 印「應舉」「仲選」
 円山応挙、仲選、京都の写生画派の大成者、1733～1795年
 (書)款「雪消江際柳 伊藤長衡書」 印「長衡」「正蔵氏」
 伊藤介亭、名は長衡、字は正蔵、高槻藩儒、伊藤仁斎の三男、1685～1772年
 疑問作

全体写真



落款写真



その他写真



番 号

260

所 蔵 者

雲門寺

名 称

書画貼交屏風 岩石図

作 者

巖恭

落款・印章

落款有

時 代

江戸

種 別

紙本墨画

員 数

1面

寸法(縦)

23.6

寸法(横)

49.8

備 考

款「巖恭」印「巖」「恭」「南宗遺韻」関防印「可□□□
□□□傳」
筆者不明、岩下君恭か？ 肥後熊本藩儒、文政4年
(1821)没・75歳

全体写真



落款写真



その他写真

番号

261

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 七絶詩扇面

作者

可亭

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

18.3

寸法(横)

48.7

備考

款「可亭」印「?」「?」
筆者不明、羽倉可亭か？ 伏見稻荷の神官、篆刻家、
明治20年(1887)没・89歳
あるいは間野可亭か？ 名は欣栄、伊勢の人、文化年
中没・年齢不明

全体写真



落款写真



その他写真

番号

262

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 蔦図

作者

伊藤若冲・荻生鳳鳴賛

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

38.2

寸法(横)

32.1

備考

(画)印「藤女鈎印」「若冲居士」
(書)款「高風撫落井 鳳鳴」印「鳳鳴」「玄隠」関防
印「意」
作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

263

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 閨怨七言絶句

作者

岡田南涯

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

22.6

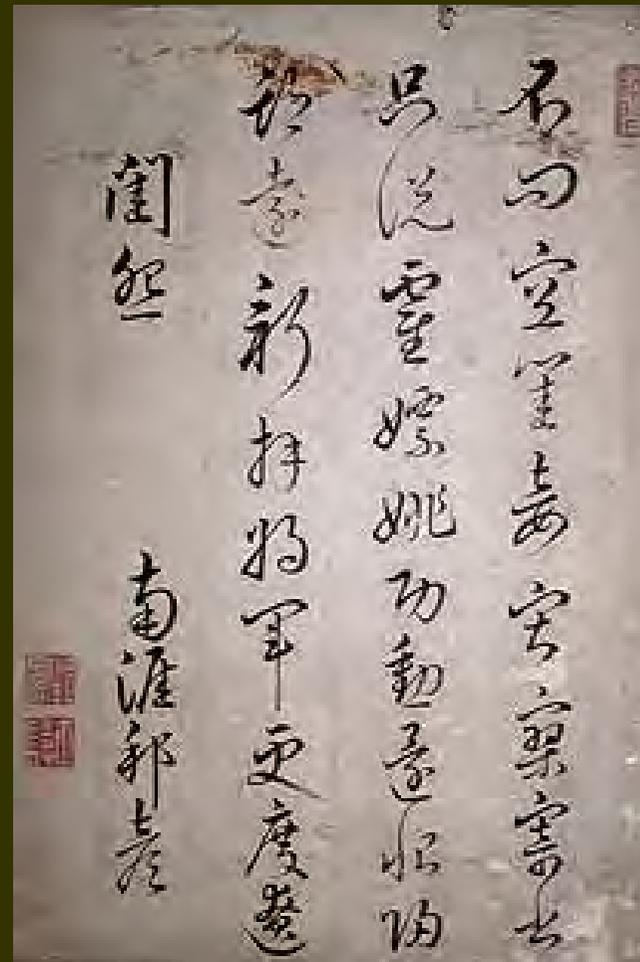
寸法(横)

15.4

備考

款「閨怨 南涯邦彦」印「邦彦」「士髦」関防印「消間」
岡田南涯・邦彦・士髦、大阪出身の儒者、居は京都、1763～1836年

全体写真



落款写真



その他写真

番号

264

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 早秋江楼晚睡詩

作者

朝倉荆山

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

22.8

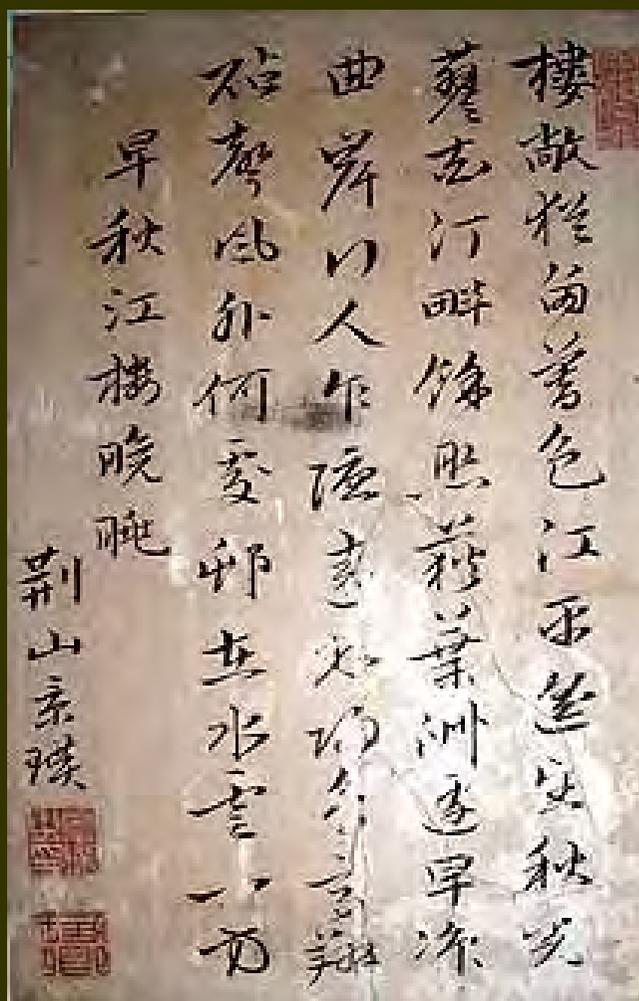
寸法(横)

16.4

備考

款「早秋江楼晚睡 荆山景璞」印「景璞之印」「琢卿」
関防印「生□式□」
朝倉荆山・璞・琢卿、京都の儒者、1755～1818年

全体写真



落款写真



その他写真

番号

265

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 七絶詩

作者

梁田蛻巖

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

29.2

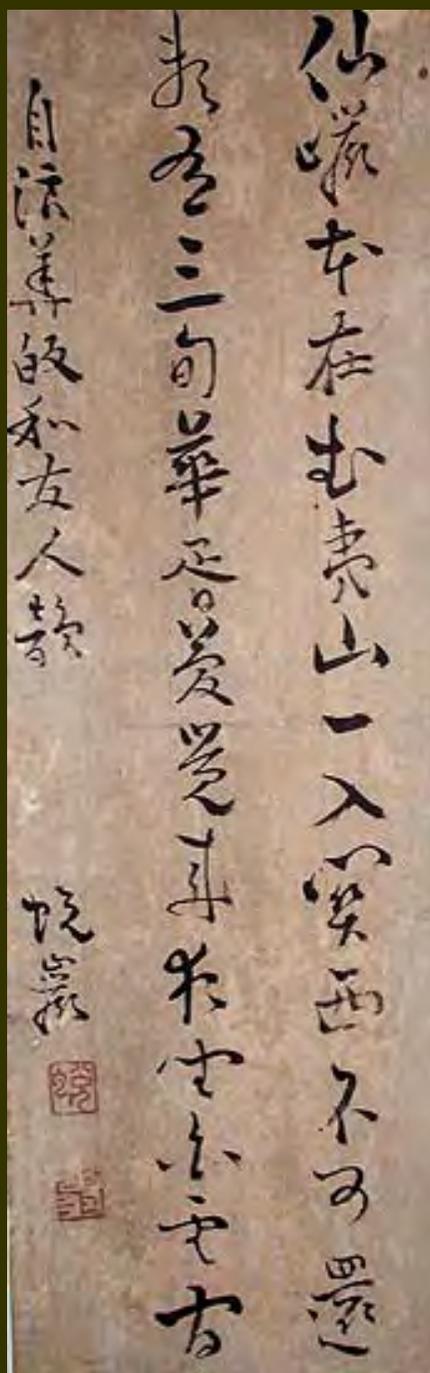
寸法(横)

9.7

備考

款「自浪華版和友人韻 蛻巖」印「蛻」「翁」
作品解説参照

全体写真



落款写真



その他写真

番号

266

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 秋山返景五絶詩

作者

細合半斎

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

22.3

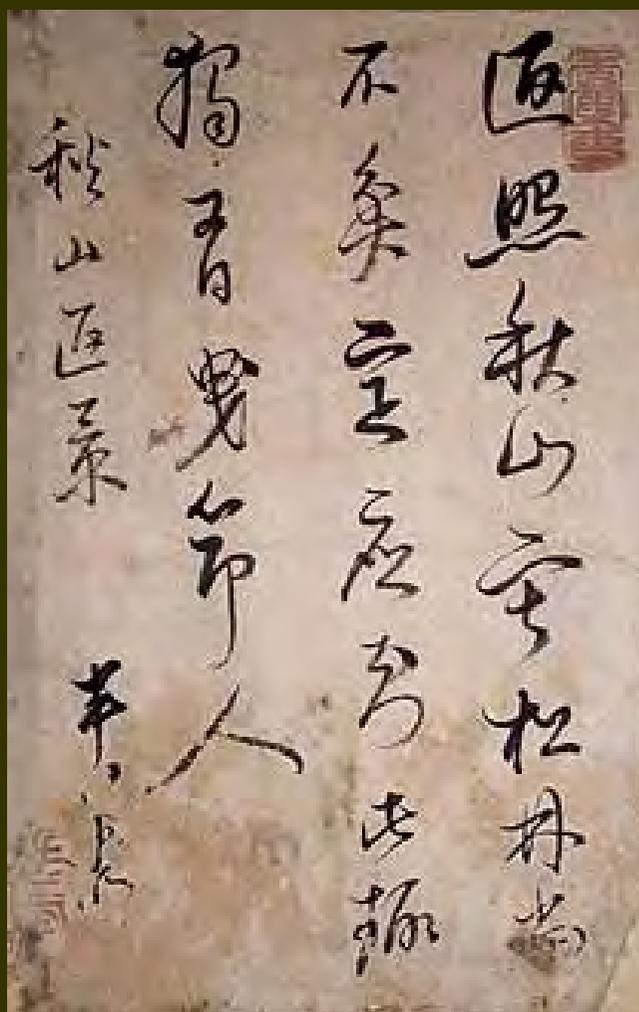
寸法(横)

14.5

備考

款「秋山返景 半□□」印「方」「明」関防印「香案事」
細合半斎・方明・斗南、大阪の儒者、1727～1803年

全体写真



落款写真



その他写真

番号

267

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 山水図

作者

西村南溪

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

1面

寸法(縦)

21.7

寸法(横)

13.5

備考

款「南溪席興寫」印「正候」「三疆」遊印「手應」
西村南溪、名は正候、字は三疆、山水をよくす、京都の人、享和3年頃没

全体写真



落款写真



その他写真



番号

268

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 七絶詩

作者

僧浩然

落款・印章

落款有

時代

壬戌夏

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

22.9

寸法(横)

14.6

備考

款「壬戌夏 薩摩浩然」印「良雄」「浩然之印」関防
印「華開萬國春」
伝不明

全体写真



落款写真



その他写真

番号

269

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 咏烟草七律詩扇面

作者

畑中三秀

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

18.4

寸法(横)

49.6

備考

款「咏烟草 三秀」印「?」「?」
筆者不明、雲母引きのため印判読できず
兵庫県博報告書には「畑中三秀」とあり

全体写真



落款写真



その他写真

番号

270

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 文待詔解嘲七絶詩

作者

杜濼

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

22.4

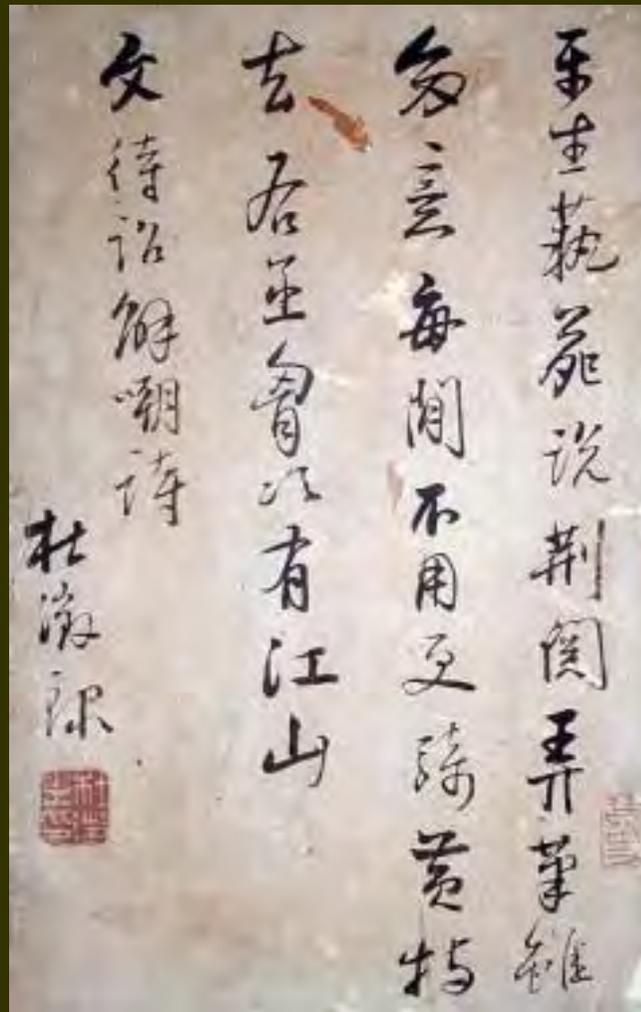
寸法(横)

14.4

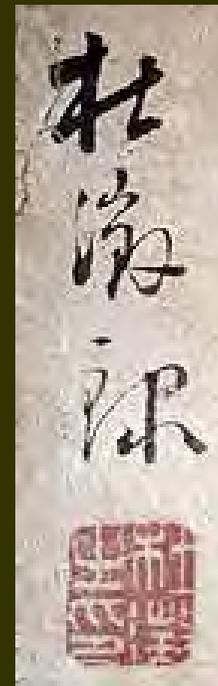
備考

款「文待詔解嘲詩 杜濼録」印「杜濼之印」
 遊印「琴史」
 文待詔とは明代の文人・文徵明のこと、宮廷で翰林院の待詔という地位にあったための尊称
 中江松巢、五適、修姓して杜氏とも称す、名は濼、篆刻家・画家、京都(あるいは近江)の人、のち越後出雲崎へ移居、1748～1816年

全体写真



落款写真



その他写真

番 号

271

所 蔵 者

雲門寺

名 称

書画貼交屏風 山家図

作 者

木下応受

落款・印章

落款有

時 代

江戸

種 別

紙本墨画淡彩

員 数

1面

寸法(縦)

44.5

寸法(横)

16.3

備 考

款「應受」印「應」「受」
作品解説参照

全体写真



落款写真



その他写真

番号

272

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 得飛字七絶詩

作者

淵元龍夫

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

24.0

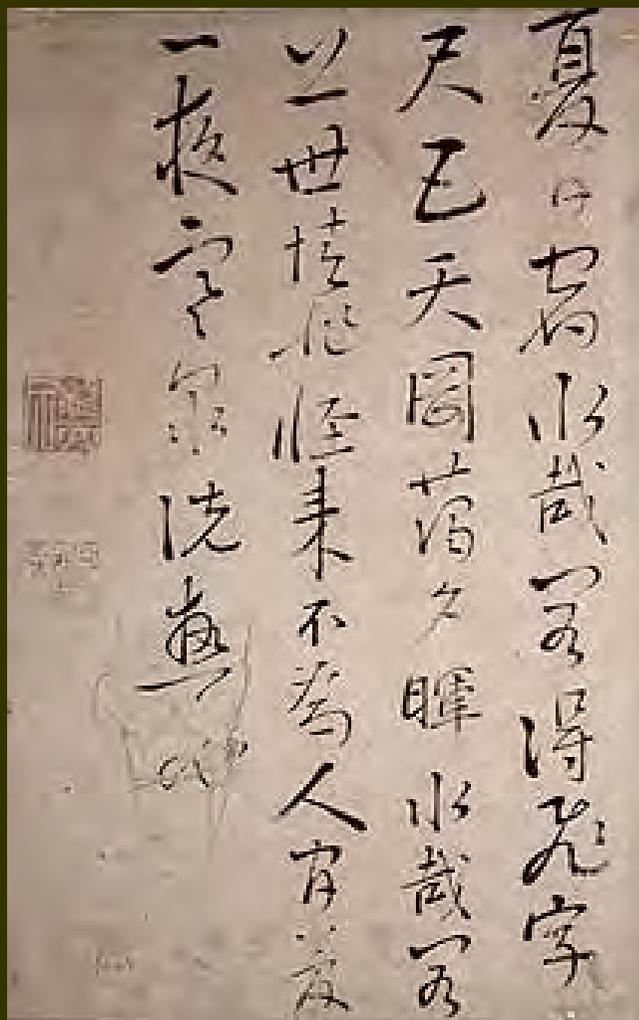
寸法(横)

15.7

備考

題「夏日宿水哉閣得飛字」
印「龍夫氏」「淵元龍印」
筆者不明

全体写真



落款写真



その他写真

番号

273

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 蘭亭曲水図

作者

十州？

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

絹本著色

員数

1面

寸法(縦)

23.4

寸法(横)

14.6

備考

印「十[州]游子」
筆者不明、四条派ふう、小栗十洲か？ 室町時代の画人・小栗宗丹の末裔という、若狭の人、京都住、文化8年(1811)没・年齢不明

全体写真



落款写真



その他写真

番号

274

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風 大根図

作者

岡本豊彦

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

21.5

寸法(横)

35.7

備考

款「豊彦」 印「豊彦」
 岡本豊彦、四条派の画家、備中倉敷の人、はじめ黒田綾山につく、のち京都へ出て呉春に学び、門下中で松村景文と双璧と称された、1773～1845年



その他写真

番号

275

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 菊図

作者

大西酔月・桐陰賛

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

1面

寸法(縦)

36.7

寸法(横)

33.0

備考

(画)款「酔月画」印「酔月居士」「出明」
 大西酔月、京都の画家、字は希蟾、望月玉蟾の門人、
 安永頃(1772~1781)の人、生没年不明
 (詩)款「桐陰題」印「蒲桃居」関防印「□□緒餘」
 筆者不明、永田桐陰か？ 津山藩儒者、京都古義堂で
 学ぶ、1782~1836年

全体写真



落款写真



その他写真



番号

276

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風「帟嘯」大二字

作者

鄭嘉訓

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

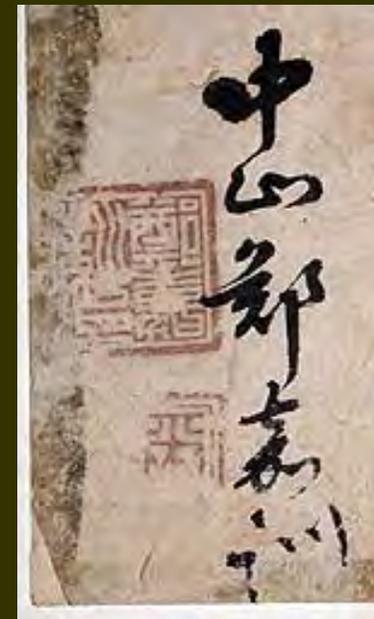
21.3

寸法(横)

28.0

備考

款「中山鄭嘉訓」 印「鄭嘉訓印」「爾□□□」 関防印「経徳堂」
 帟は虎、嘯はうなる、の意
 中山は琉球(沖縄)のこと
 鄭嘉訓、日本名は古波蔵爾方、近世琉球を代表する書家、中国で学ぶ、薩摩藩で書を教えた、1767～1832年



その他写真

番号

277

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 海棠叭々鳥図

作者

大友月湖・松下烏石題

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

1面

寸法(縦)

37.2

寸法(横)

34.2

備考

(画)印「沈清之印」「月湖」「[石硯呑雲]色」
大友月湖、沈氏を称す、名は清、通称内記、長崎の人、南蘋派の画家・熊斐門人、一時京都に住む、生没年不明、18世紀後半
(書)題「榴花綻絳裳」印「葛」「辰」
松下烏石、君嶽、葛氏を称す、名は辰、江戸の書家、佐々木文山・細井広沢門人、晩年は西本願寺に隠居、1699～1779年

全体写真



落款写真



その他写真



番号

278

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 松図扇面

作者

池玉瀾

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

17.7

寸法(横)

50.5-23.4

備考

款「玉瀾」 印「?」「?」雲母引きのため印判読できず
自賛和歌「初子曰」あり
池玉瀾、池大雅の妻、本姓徳山氏、名は町、絵を柳澤
淇園と夫に学ぶ、1707～1784年
真贋不明

全体写真



落款写真



その他写真

番号

279

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風 元日・除夜七律詩

作者

大町敦素か

落款・印章

落款有



時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

16.1

寸法(横)

31.7

備考

款「敦素」印の有無不明(本紙欠損のため)
色染め紙2枚つなぐ
筆者不明、大町敦素か? 京都の儒者、伊藤仁斎門人、享保14年(1729)没・71歳

その他写真



番号

280

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 五絶詩

作者

亀井昭陽

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

27.5

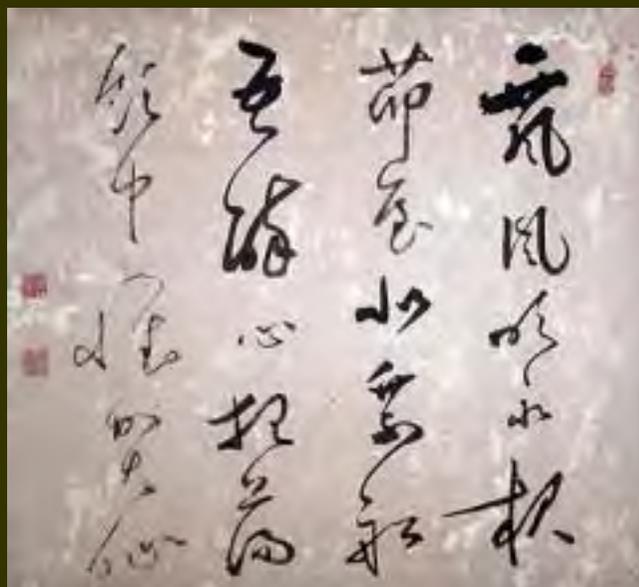
寸法(横)

30.0

備考

印「亀井昱印」「元鳳氏」 関防印「[下]槃」
亀井昭陽、名は昱、字は元鳳、福岡藩儒者、亀井南冥の子、1773～1836年

全体写真



落款写真



その他写真

番号

281

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 秋日村居五絶詩

作者

栗原野翁

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

29.8

寸法(横)

15.4

備考

款「秋日村居 栗原野翁」印「彦」「明」
筆者不明、栗原は姓か、名か

全体写真



落款写真



その他写真

番 号

282

所 蔵 者

雲門寺

全 体 写 真

落 款 写 真

名 称

書画貼交屏風「春」大一字

作 者

落 款 ・ 印 章

落 款 有

時 代

江戸

種 別

紙 本 墨 書

員 数

1 面

寸 法 (縦)

25.4

寸 法 (横)

9.7

備 考

款「太平館主口書」印「？」
筆者不明



そ の 他 写 真

番号

283

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 墨竹図

作者

僧玉潁

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

23.2

寸法(横)

24.5

備考

款「玉潁寫」印「玉」「潁」
大津山科、来迎寺の僧、淡海玉潁と称す、墨竹を専門に描く、1751～1814年

全体写真



落款写真



その他写真

番号

284

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 苦熱五絶詩

作者

永田西河

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

21.7

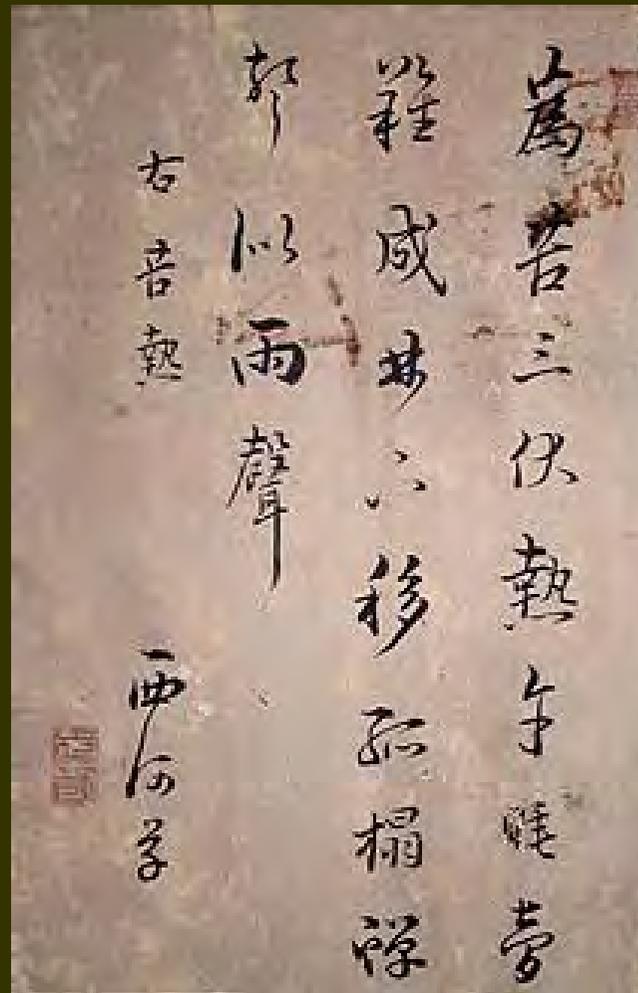
寸法(横)

14.5

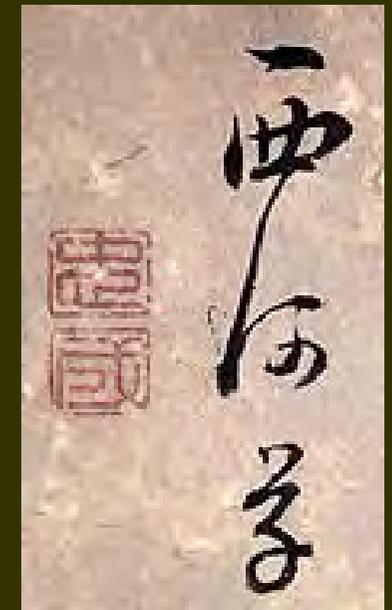
備考

款「右苦熱 西河草」印「忠」「成」関防印「山里」永田西河、京都の人、名は忠成、永田観鷲の子、書家・儒者、式部省史生となる、1757あるいは1761～1809年

全体写真



落款写真



その他写真

番号

285

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 山中梅花図

作者

稜山

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

1面

寸法(縦)

38.9

寸法(横)

34.8

備考

題「山中梅花[展]」印「稜山」「庸造口」関防印「？」
筆者不明、画風は長崎派

全体写真



落款写真



その他写真

番号

286

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 墨竹図

作者

鴛亭・大橋東堤題

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1面

寸法(縦)

37.5

寸法(横)

34.1

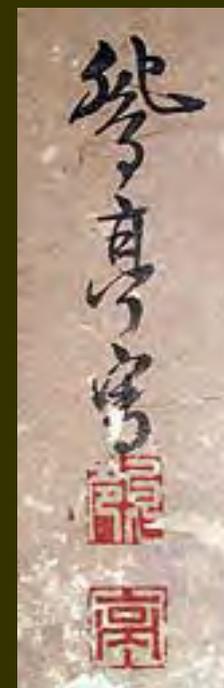
備考

(画)款「鴛亭」印「鴛」「亭」
画家不明
(書)款「緑竿始長筍 東隄橋富之書」印「富之」「子教」関防印「流々白雲」
大橋東堤、富之、子教、京都の書家、生没年不明

全体写真



落款写真



その他写真



番号

287

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 七絶詩扇面

作者

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

18.3

寸法(横)

50.5-21.0

備考

筆者不明、雲母引きのため款印かすれて読めず

全体写真



落款写真



その他写真

番号

288

所蔵者

雲門寺

名称

書画貼交屏風 書

作者

林天真

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

絹本墨書

員数

1面

寸法(縦)

16.2

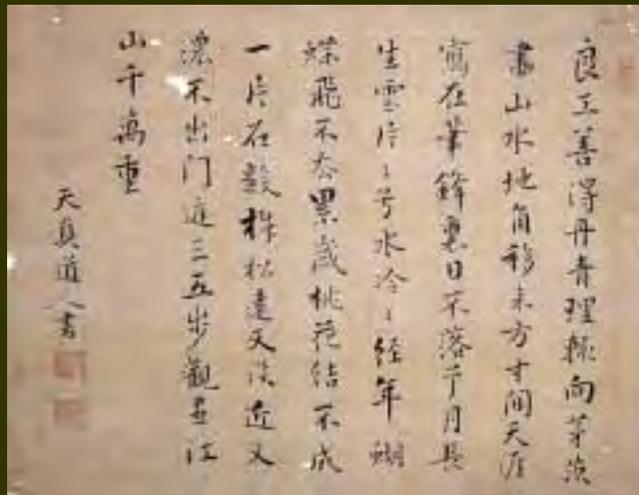
寸法(横)

21.3

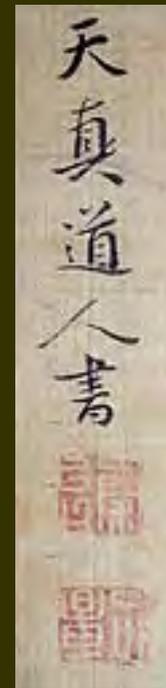
備考

款「天真道人書」印「秦台」「子量」関防印「天真」
林天真、書家、本姓は秦氏、名は台、字は子量、通称
仙蔵、実は広島藩家老の儒臣・福山鳳洲の子、書家の
林太華の養子となる、京都で活動する、1762～1821年

全体写真



落款写真



その他写真

番号

289

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

書画貼交屏風 一行書

作者

宮崎筠圃

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1面

寸法(縦)

129.0

寸法(横)

23.5

備考

印「宮奇之印」「子常氏」 関防印「[年々]歳々一牀書」
宮崎筠圃、名は奇、尾張出身、安永3年(1774)没・58歳



その他写真

番号

290

所蔵者

雲門寺

名称

江島本宮岩屋弁才天像

作者

良益

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本木版墨摺
筆彩

員数

1幅
(4点合装)

寸法(縦)

40.8

寸法(横)

21.4

備考

款「良益(花押)」
「天神像」「観音名号書」「釈迦十六羅漢図」と合装。

全体写真



落款写真

その他写真



番号

291

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

天神像

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅
(4点合装)

寸法(縦)

31.4

寸法(横)

12.8

備考

文字絵。画風は白隠風。
「江島本宮岩屋弁才天像」「観音名号書」「釈迦十六羅漢図」と合装。



その他写真



番 号

292

所 蔵 者

雲門寺

名 称

釈迦十六羅漢図

作 者

落款・印章

無 款

時 代

江戸

種 別

紙本木版墨摺

員 数

1幅
(4点合装)

寸法(縦)

42.1

寸法(横)

19.0

備 考

「江島本宮岩屋弁才天像」「観音名号書」「天神像」と合装。

全 体 写 真



落 款 写 真

そ の 他 写 真



番号

293

所蔵者

雲門寺

名称

観音名号書

作者

木庵性瑠

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅
(4点合装)

寸法(縦)

50.2

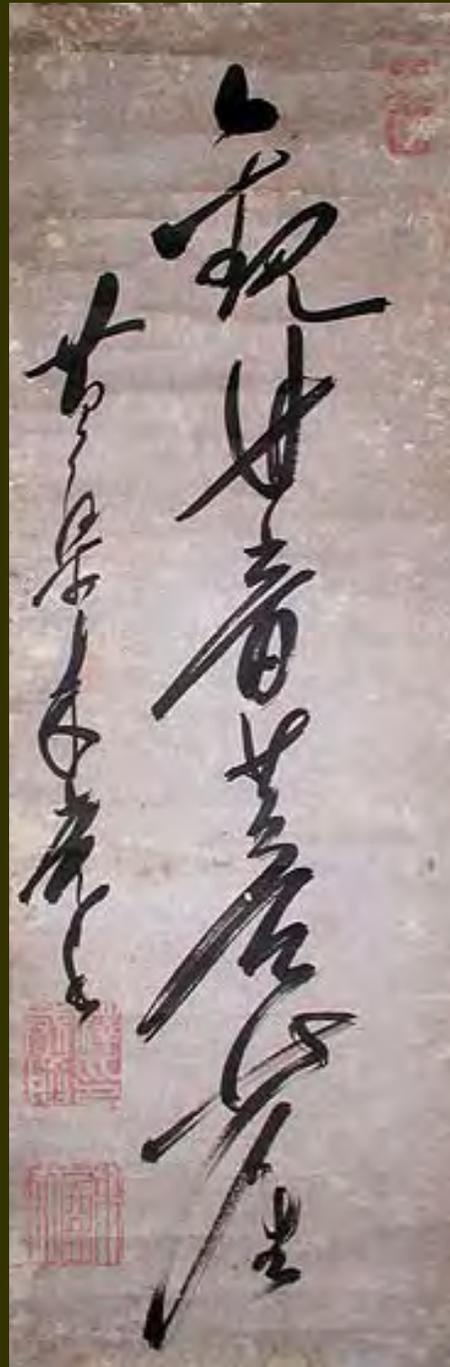
寸法(横)

16.8

備考

疑問作
 款「黄檗木庵書」印「釋戒瑠印」「木庵氏」
 木庵性瑠(1611-1684)は中国人黄檗僧。隠元門下。宇治万福寺第2世住持。
 「天神像」「江島本宮岩屋弁才天像」「釈迦十六羅漢図」と合装。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

294

所蔵者

雲門寺

名称

俳画等貼交幅(右上)・「出る杭を」俳画

作者

与謝蕪村

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨画

員数

1幅
(4点合装)

寸法(縦)

21.2

寸法(横)

25.8

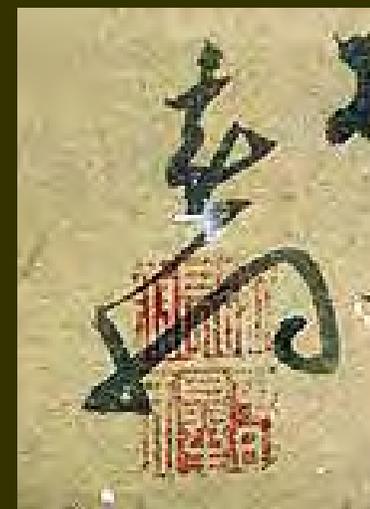
備考

款「蕪村」 印「謝長庚」「春星氏」
疑問作。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

295

所蔵者

雲門寺

名称

俳画等貼交幅(左上)・俳仙図

作者

与謝蕪村

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨画

員数

1幅
(4点合装)

寸法(縦)

21.2

寸法(横)

33.5

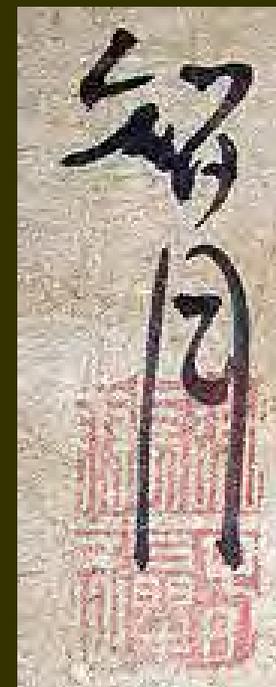
備考

印「謝長庚」「春星氏」
疑問作。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

296

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

俳画等貼交幅(右下)・盤珪様宛書簡

作者

落款・印章

無款

時代

江戸か

種別

紙本墨書

員数

1幅
(4点合装)

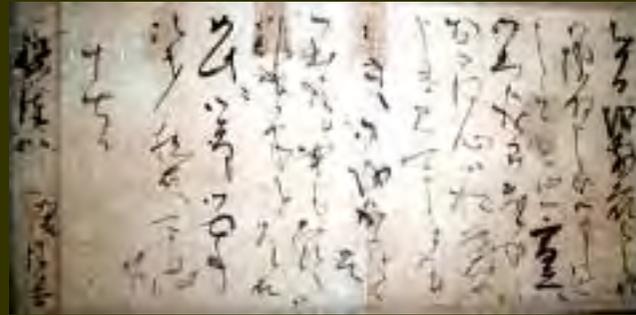
寸法(縦)

14.9

寸法(横)

30.3

備考



その他写真



番号

297

所蔵者

雲門寺

全体写真

落款写真

名称

俳画等貼交幅(左下)・ばんけい和尚様宛書簡

作者

落款・印章

無款

時代

江戸か

種別

紙本墨書

員数

1幅
(4点合装)

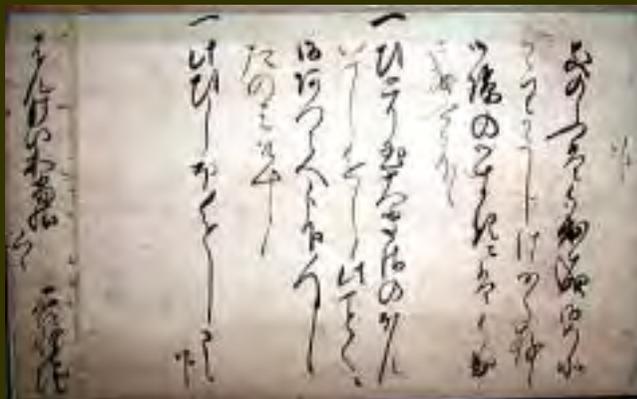
寸法(縦)

16.1

寸法(横)

26.6

備考



その他写真



極樂寺

番号

298

所蔵者

極楽寺

全体写真

落款写真

名称

仏涅槃図

作者

落款・印章

無款

時代

宝暦9年(1759)

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

141.7

寸法(横)

87.8

備考

旧裏書に「高照山莊嚴寺什物 施主西山村□□住持
祖仁□□新添 點眼拙語…」 「宝暦九卯年」とあり。
大正14年、杉原谷村西山中より莊嚴寺の什物涅槃像
を極楽寺へ寄贈する書状あり。箱書に寄進者名など多
数あり。



その他写真



番号

299

所蔵者

極楽寺

全体写真

落款写真

名称

両界曼荼羅 (金剛界)

作者

望月松溪

落款・印章

無款

時代

嘉永6年(1853)

種別

紙本著色

員数

双幅

寸法(縦)

84.7

寸法(横)

70.2

備考

裏書「嘉永六癸丑歳八月吉祥日 持主法印密定 為蓮行院光運法印菩提也」とあり。こちらは画家名なし。



その他写真

嘉永六癸丑歳八月吉祥日

番号

300

所蔵者

極楽寺

名称

両界曼荼羅 (胎藏界)

作者

望月松溪

落款・印章

無款

時代

嘉永6年(1853)

種別

紙本著色

員数

双幅

寸法(縦)

84.7

寸法(横)

70.2

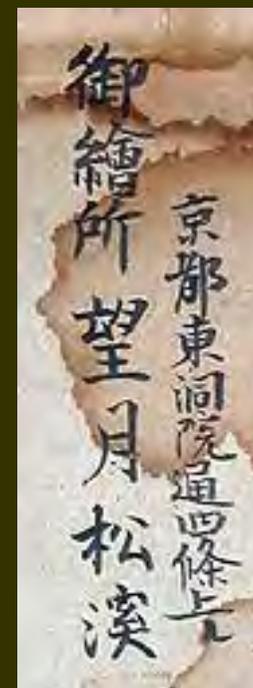
備考

裏書に「嘉永六癸丑歳八月吉祥日 持主法印密定 京都東洞院通四條上ル 御繪所望月松溪(印)為玄妙英法大師菩提也」とあり。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

301

所蔵者

極楽寺

全体写真

落款写真

名称

真言八祖像①

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

双幅

寸法(縦)

91.4

寸法(横)

39.0

備考

明治三十九年一月、極楽寺十四世證教の代に補修。
施主は豊部村御領の元井孫太郎、竹本梅吉。



その他写真

番号

302

所蔵者

極楽寺

名称

真言八祖像②

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

双幅

寸法(縦)

91.4

寸法(横)

39.0

備考

明治三十九年一月、極楽寺十四世證教の代に補修。
施主は豊部村御領の元井孫太郎、竹本梅吉。

全体写真



落款写真

その他写真

番号

303

所蔵者

極楽寺

名称

四社明神図

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

91.1

寸法(横)

37.2

備考

明治39年、極楽寺十四世證教の補修銘あり。
「修補施主 豊部村上貞 寺尾勘兵衛」

全体写真



落款写真

その他写真

番号

304

所蔵者

極楽寺

名称

釈迦・十八羅漢図（釈迦図）

作者

宝城院版

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本木版墨摺

員数

3幅対

寸法（縦）

137.7

寸法（横）

60.3

備考

印「宝城院章」
高野山宝城院版。
同版とおぼしきもの阿弥陀寺にあり。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

307

所蔵者

極楽寺

名称

蘇東坡騎驢図

作者

富岡鉄斎

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨画淡彩

員数

1幅

寸法(縦)

133.3

寸法(横)

67.0

備考

箱書「唐蘇東坡乘馬画讚 富岡先生筆 巻軸」
昭和18年7月、藤田善太(加美町出身・京都住)寄進状
が付属。作品解説参照

全体写真



落款写真



その他写真

(参考)

鉄斎印譜



番号

308

所蔵者

極楽寺

名称

山水図(柳下釣図)

作者

玉織女史

落款・印章

落款有

時代

天保5年(1834)?

種別

紙本淡彩

員数

1幅

寸法(縦)

131.0

寸法(横)

51.7

備考

款「甲午暮秋玉織女史作」
印「陸印」「玉織女史」
関防印「不壽不崩南山寿」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

309

所蔵者

極楽寺

名称

蝦蟇仙人図

作者

四鳳

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

絹本淡彩

員数

1幅

寸法(縦)

110.6

寸法(横)

41.0

備考

款「四鳳儼史」
印「四〇」
松は四條派風、人物は曾我蕭白風。

全体写真



落款写真



その他写真

番 号

310

所 蔵 者

極楽寺

名 称

山水図

作 者

雲林

落款・印章

落款有

時 代

昭和10年(1935)

種 別

紙本墨画淡彩

員 数

1幅

寸法(縦)

135.1

寸法(横)

32.8

備 考

款「昭和乙亥孟春寫於多可天花楼上 雲林子」
印「□□子」「雲林」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

311

所蔵者

極楽寺

名称

山水図

作者

安田半畊

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

136.6

寸法(横)

43.0

備考

款「半畊放人作」印「田畊之印」「南丹道人」
 遊印「眼前生機」
 安田半畊(1868～1938)は氷上町生まれ、名は来吉、
 医師のかたわら兄の安田鴨波から南画を学ぶ。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

312

所蔵者

極楽寺

名称

山水図

作者

安田栗郷

落款・印章

落款有

時代

昭和5年(1930)

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

136.0

寸法(横)

53.8

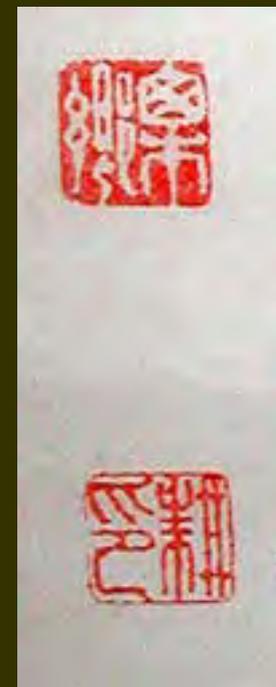
備考

款「歳次庚午夏栗郷人詩畫口」印「栗郷」「耕印」
 関防印「寄情」遊印「胸中江山」
 安田栗郷(1892～1972)は氷上町生まれ、名は耕寿、
 父安田鴨波(田能村直入門下)から南画を学ぶ。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

313

所蔵者

極楽寺

名称

雪景山水図

作者

安田栗郷

落款・印章

落款有

時代

昭和5年(1930)

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

135.7

寸法(横)

33.8

備考

款「龍集庚午初口寫栗郷人」印「耕印」「栗郷」
遊印「楽不如魚」
安田栗郷(1892~1972)は氷上町生まれ、名は耕寿、
父安田鴨波(田能村直入門下)から南画を学ぶ。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

314

所蔵者

極楽寺

全体写真

落款写真

名称

山水図

作者

安田栗郷

落款・印章

落款有

時代

昭和8年(1933)

種別

紙本墨画

員数

額1面

寸法(縦)

34.0

寸法(横)

68.5

備考

款「癸酉春日會山溪栗郷人」 印「栗郷」「耕印」
安田栗郷(1892～1972)は氷上町生まれ、名は耕寿、
父安田鴨波(田能村直入門下)から南画を学ぶ。



その他写真

番号

315

所蔵者

極楽寺

名称

松林山水図

作者

安田栗郷

落款・印章

落款有

時代

昭和8年(1933)

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

33.7

寸法(横)

43.2

備考

款「癸酉春日寫 栗郷人」印「南泉芳松」
 遊印「楽不如魚」
 安田栗郷(1892～1972)は氷上町生まれ、名は耕寿、
 父安田鴨波(田能村直入門下)から南画を学ぶ。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

316

所蔵者

極楽寺

名称

墨竹図

作者

安田栗郷

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

68.3

寸法(横)

33.7

備考

このあたりをまわって絵を残した人物で、極楽寺にも滞在していた。

款「栗郷人」印「栗郷」「耕印」遊印「楽不如魚」
安田栗郷(1892～1972)は氷上町生まれ、名は耕寿、父安田鴨波(田能村直入門下)から南画を学ぶ。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

317

所蔵者

極楽寺

名称

山水図（観瀑図）

作者

本多貞翠

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

絹本墨画淡彩

員数

1幅

寸法（縦）

126.4

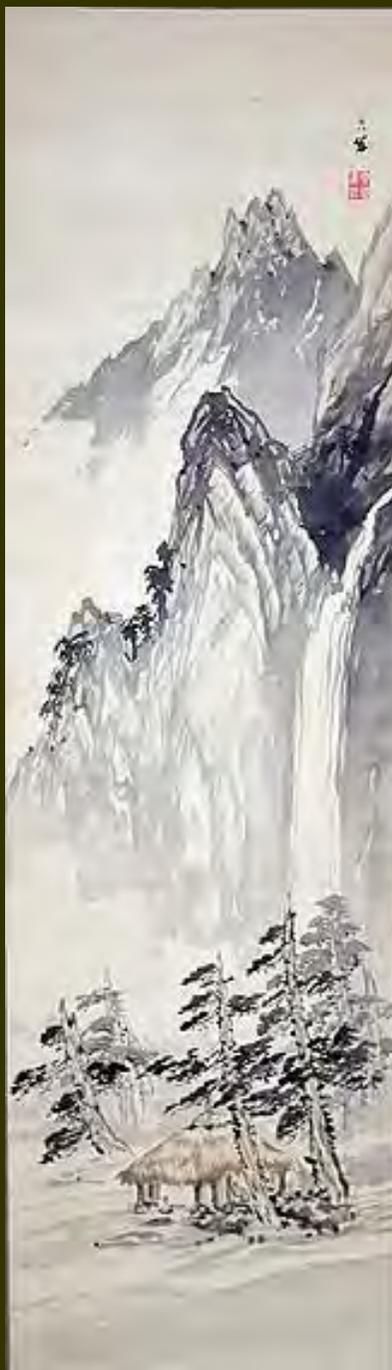
寸法（横）

36.4

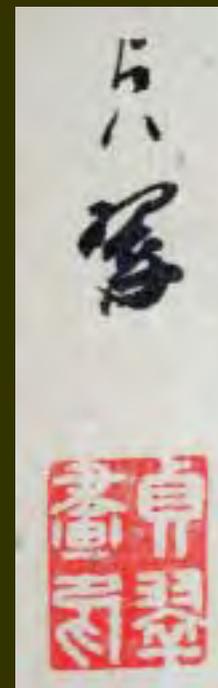
備考

裏書「京都 本多貞翠瀑布画」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

318

所蔵者

極楽寺

名称

秋草に鶉図

作者

酒井抱一の款あり

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

37.0

寸法(横)

44.3

備考

近代の作品。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

319

所蔵者

極楽寺

名称

松壑流泉図

作者

国光

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

84.3

寸法(横)

38.0

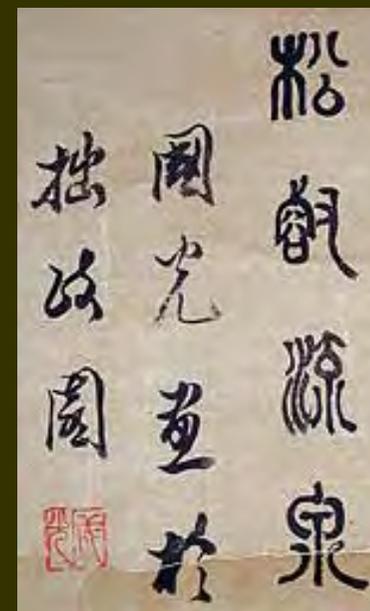
備考

江戸後期？
款「国光畫於拙政園」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

320

所蔵者

極楽寺

名称

双鳩図

作者

梅石

落款・印章

落款有

時代

昭和?

種別

絹本著色

員数

1幅

寸法(縦)

124.5

寸法(横)

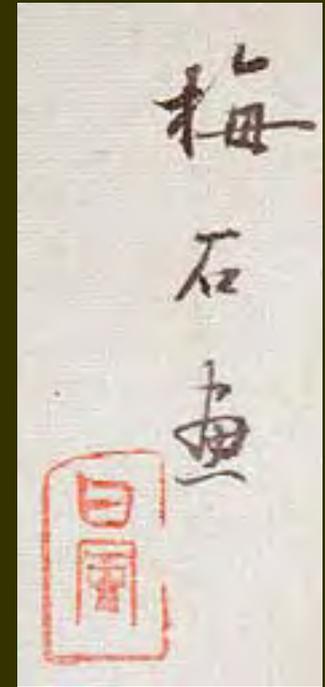
36.0

備考

全体写真



落款写真



その他写真

番号

321

所蔵者

極楽寺

名称

達磨図

作者

鼎雲泉?

落款・印章

落款有

時代

昭和9年(1934)

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

131.6

寸法(横)

40.8

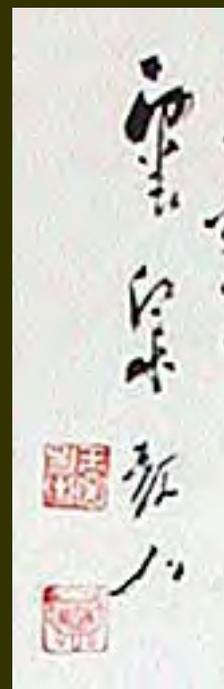
備考

共箱。款「時昭和九歳甲戌…雲泉散人」
印「□石堂主」「云泉」 関防印「鳥歌華舞」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

322

所蔵者

極楽寺

全体写真

落款写真

名称

芙蓉に菊図屏風

作者

落款・印章

無款

時代

近代

種別

紙本銀地著色



員数

6曲1隻

寸法(縦)

155.6

寸法(横)

336.0

備考

四條派風。

その他写真

番号

323

所蔵者

極楽寺

名称

「雲烟養寿」書

作者

小松宮彰仁親王

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

32.7

寸法(横)

120.7

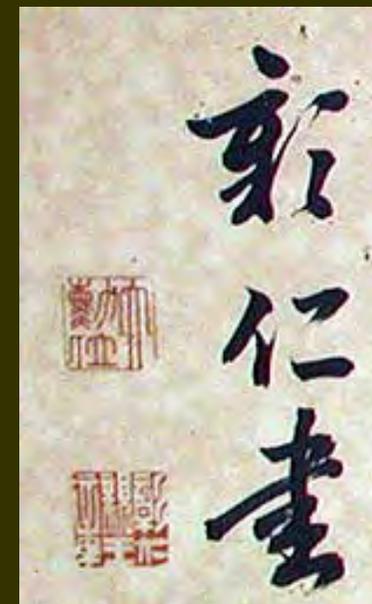
備考

款「彰仁書」印「大勲位」「彰仁親王章」
小松宮彰仁親王(1846～1903年)は幕末維新の征東大將軍。はじめ東伏見宮嘉彰親王と言い、明治15年(1882)小松宮と称し、名を彰仁と改めた。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

324

所蔵者

極楽寺

名称

「寿山万丈高」書

作者

今中悟

落款・印章

落款有

時代

近代?

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

28.8

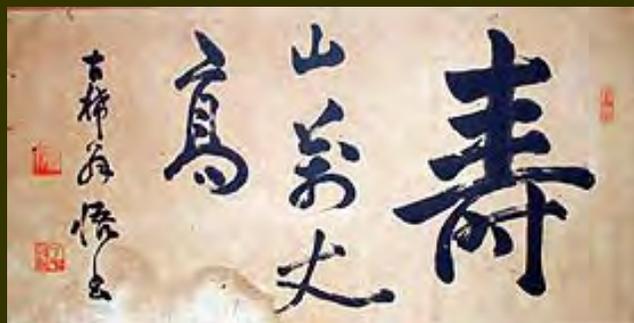
寸法(横)

58.2

備考

款「古稀翁悟書」 印「古稀翁」「今中悟印」
関防印「松老雲間」
伝不明

全体写真



落款写真



その他写真

番号

325

所蔵者

極楽寺

名称

「霜溪素月高」書

作者

井上円了

落款・印章

落款有

時代

明治35年(1902)

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

121.5

寸法(横)

31.5

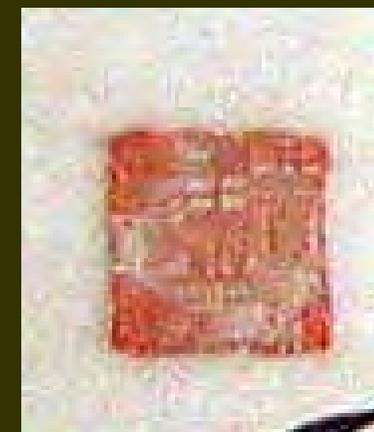
備考

款「井上甫水主人書」印「無芸庵拙筆居士」の字句あり。
制作年は関防印による。
井上円了(1858~1919)、号甫水、哲学者、東洋大学の創始者、東京中野に哲学堂を作る、妖怪研究で知られる。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

326

所蔵者

極楽寺

名称

「仏」大一字

作者

僧叡運

落款・印章

落款有

時代

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

31.5

寸法(横)

68.3

備考

印「沙門叡運」「三心」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

327

所蔵者

極楽寺

全体写真

落款写真

名称

「龍吟雲起 虎嘯風生」書①

作者

安藤峻濤

落款・印章

落款有

時代

大正?

種別

紙本墨書

員数

めくり4枚

寸法(縦)

135.6

寸法(横)

85.0

備考

印「安藤甚陸」「號峻濤」
関防印「明治聖世之逸民」



その他写真

番号

328

所蔵者

極楽寺

名称

「龍吟雲起 虎嘯風生」書②

作者

安藤峻濤

落款・印章

落款有

時代

大正?

種別

紙本墨書

員数

めくり4枚

寸法(縦)

135.6

寸法(横)

85.0

備考

印「安藤甚陸」「號峻濤」
関防印「明治聖世之逸民」

全体写真



落款写真

その他写真

番号

329

所蔵者

極楽寺

名称

「龍吟雲起 虎嘯風生」書③

作者

安藤峻濤

落款・印章

落款有

時代

大正?

種別

紙本墨書

員数

めくり4枚

寸法(縦)

135.6

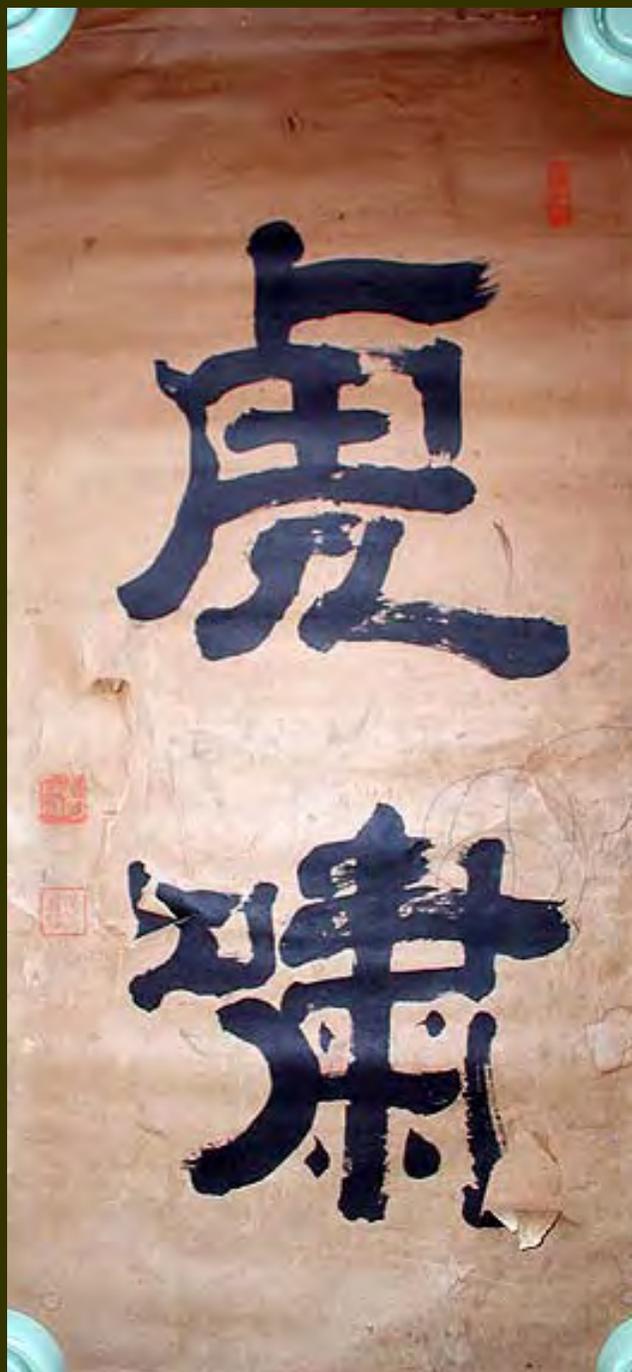
寸法(横)

85.0

備考

印「安藤甚陸」「號峻濤」
関防印「明治聖世之逸民」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

330

所蔵者

極楽寺

名称

「龍吟雲起 虎嘯風生」書④

作者

安藤峻濤

落款・印章

落款有

時代

大正?

種別

紙本墨書

員数

めくり4枚

寸法(縦)

135.6

寸法(横)

85.0

備考

印「安藤甚陸」「號峻濤」 関防印「明治聖世之逸民」
印章部分欠損。

全体写真



落款写真

その他写真

番号

331

所蔵者

極楽寺

全体写真

落款写真

名称

七言詩①

作者

枕流(清巖)

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

めくり4枚

寸法(縦)

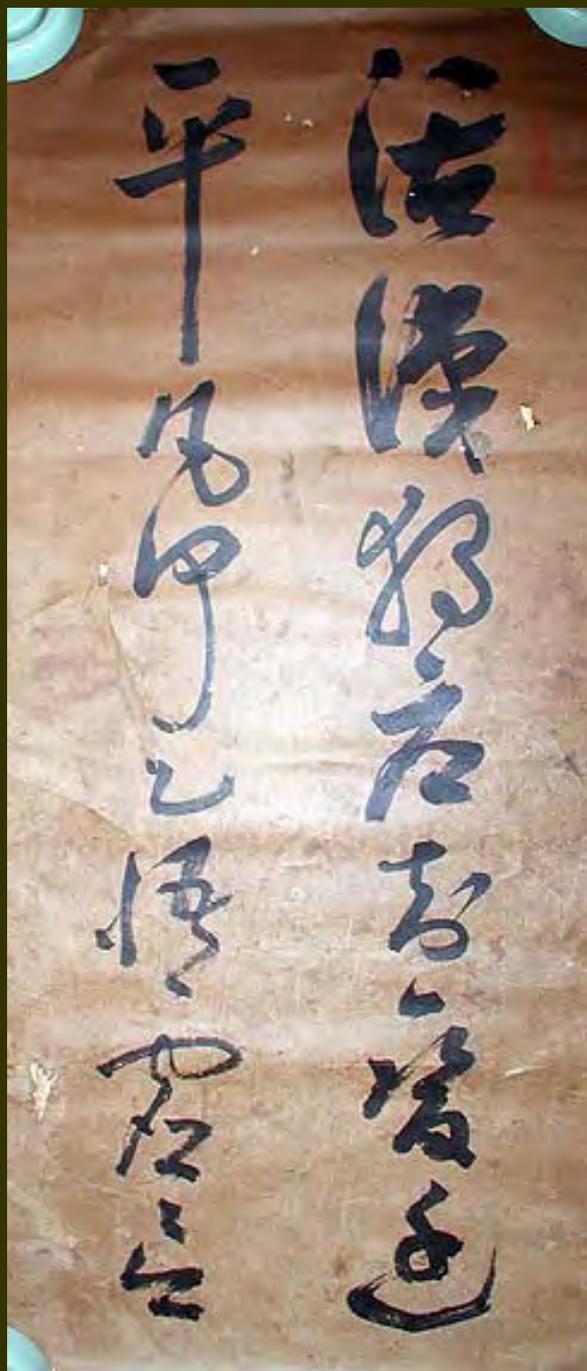
134.8

寸法(横)

59.1

備考

④に款「枕流」 印「清巖之印」「枕流」あり。



その他写真

番号

332

所蔵者

極楽寺

全体写真

落款写真

名称

七言詩②

作者

枕流(清巖)

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

めくり4枚

寸法(縦)

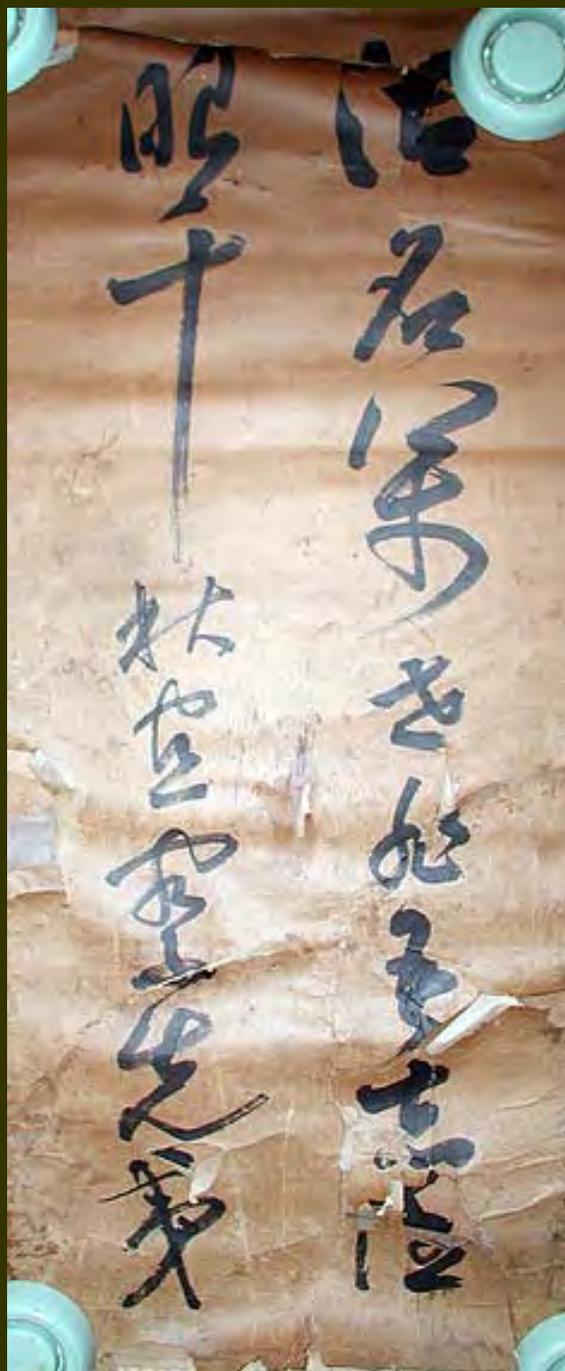
134.8

寸法(横)

59.1

備考

④に款「枕流」 印「清巖之印」「枕流」あり。



その他写真

番号

333

所蔵者

極楽寺

全体写真

落款写真

名称

七言詩③

作者

枕流(清巖)

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

めくり4枚

寸法(縦)

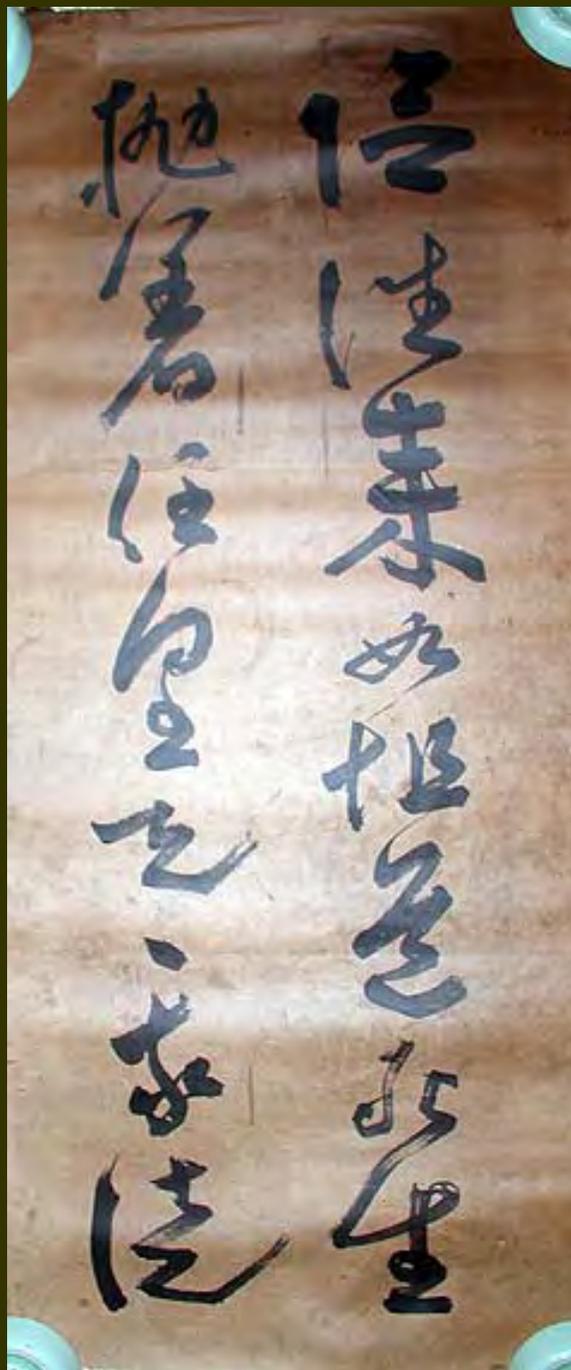
134.8

寸法(横)

59.1

備考

④に款「枕流」 印「清巖之印」「枕流」あり。



その他写真

番号

334

所蔵者

極楽寺

名称

七言詩④

作者

枕流(清巖)

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

めくり4枚

寸法(縦)

134.8

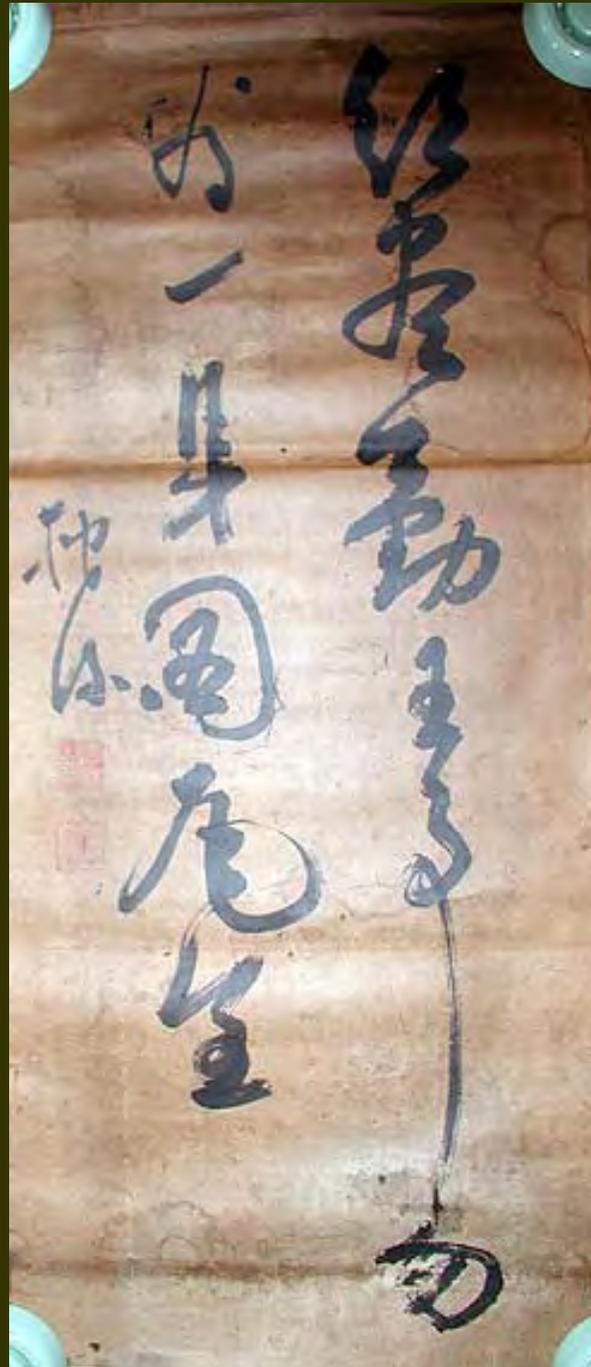
寸法(横)

59.1

備考

款「枕流」 印「清巖之印」「枕流」。

全体写真



落款写真



その他写真

金藏寺

番号

335

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

真言八祖像・一行

作者

落款・印章

無款

時代

室町

種別

絹本著色

員数

7幅

寸法(縦)

58.5

寸法(横)

39.6

備考

弘法大師像を欠く。上辺に色紙形分の白地余白あり。旧表装に旧色紙形30.8×40.7cm残る。旧袂背墨書「明和元甲申歳十二月吉日 願皇寺現住實英修補之」同箱蓋裏「于時明和五戊子龍集天三月吉日 下之坊什物 實英法印調之」
作品解説参照。



その他写真

于時
明和五戊子龍集天三月吉日
下之坊什物
實英法印調之

番号

336

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

真言八祖像・金剛智

作者

落款・印章

無款

時代

室町

種別

絹本著色

員数

7幅

寸法(縦)

58.5

寸法(横)

39.6

備考

弘法大師像を欠く。上辺に色紙形分の白地余白あり。
 旧表装に旧色紙形30.8×40.7cm残る。旧袂背墨書「明
 和元甲申歳十二月吉日 願皇寺現住實英修補之」同
 箱蓋裏「于時明和五戊子龍集天三月吉日 下之坊什
 物 實英法印調之」
 作品解説参照。



その他写真

于時
 明和五戊子龍集天三月吉日
 下之坊什物
 實英法印調之

番号

337

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

真言八祖像・恵果

作者

落款・印章

無款

時代

室町

種別

絹本著色

員数

7幅

寸法(縦)

58.5

寸法(横)

39.6

備考

弘法大師像を欠く。上辺に色紙形分の白地余白あり。旧表装に旧色紙形30.8×40.7cm残る。旧袂背墨書「明和元甲申歳十二月吉日 願皇寺現住實英修補之」同箱蓋裏「于時明和五戊子龍集天三月吉日 下之坊什物 實英法印調之」
作品解説参照。



その他写真

于時
明和五戊子龍集天三月吉日
下之坊什物
實英法印調之

番号

338

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

真言八祖像・善無畏

作者

落款・印章

無款

時代

室町

種別

絹本著色

員数

7幅

寸法(縦)

58.5

寸法(横)

39.6

備考

弘法大師像を欠く。上辺に色紙形分の白地余白あり。
 旧表装に旧色紙形30.8×40.7cm残る。旧袂背墨書「明
 和元甲申歳十二月吉日 願皇寺現住實英修補之」同
 箱蓋裏「于時明和五戊子龍集天三月吉旦 下之坊什
 物 實英法印調之」
 作品解説参照。



その他写真

明和元甲申
 十二月吉日

願皇寺現住
 實英修補之

番号

339

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

真言八祖像・不空

作者

落款・印章

無款

時代

室町

種別

絹本着色

員数

7幅

寸法(縦)

58.5

寸法(横)

39.6

備考

弘法大師像を欠く。上辺に色紙形分の白地余白あり。
 旧表装に旧色紙形30.8×40.7cm残る。旧袂背墨書「明
 和元甲申歳十二月吉日 願皇寺現住實英修補之」同
 箱蓋裏「于時明和五戊子龍集天三月吉日 下之坊什
 物 實英法印調之」
 作品解説参照。



その他写真

于時
 明和五戊子龍集天三月吉日
 下之坊什物
 實英法印調之

番号

340

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

真言八祖像・龍智

作者

落款・印章

無款

時代

室町

種別

絹本著色

員数

7幅

寸法(縦)

58.5

寸法(横)

39.6

備考

弘法大師像を欠く。上辺に色紙形分の白地余白あり。
 旧表装に旧色紙形30.8×40.7cm残る。旧袂背墨書「明
 和元甲申歳十二月吉日 願皇寺現住實英修補之」同
 箱蓋裏「于時明和五戊子龍集天三月吉日 下之坊什
 物 實英法印調之」
 作品解説参照。



その他写真

于時
 明和五戊子龍集天三月吉日
 下之坊什物
 實英法印調之

番号

341

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

真言八祖像・龍猛

作者

落款・印章

無款

時代

室町

種別

絹本著色

員数

7幅

寸法(縦)

58.5

寸法(横)

39.6

備考

弘法大師像を欠く。上辺に色紙形分の白地余白あり。
 旧表装に旧色紙形30.8×40.7cm残る。旧袂背墨書「明
 和元甲申歳十二月吉日 願皇寺現住實英修補之」同
 箱蓋裏「于時明和五戊子龍集天三月吉日 下之坊什
 物 實英法印調之」
 作品解説参照。



その他写真

于時
 明和五戊子龍集天三月吉日
 下之坊什物
 實英法印調之

番号

342

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

弘法大師像

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

90.6

寸法(横)

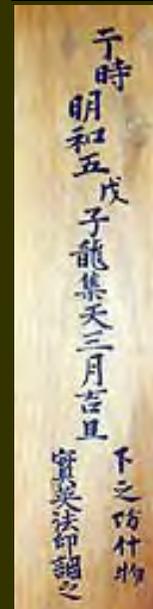
37.9

備考

大破燻変。真言八祖像7点と取り合わせ。



その他写真



番 号

343

所 蔵 者

金蔵寺

全 体 写 真

落 款 写 真

名 称

弘法大師像

作 者

落 款 ・ 印 章

無 款

時 代

近代

種 別

絹本著色

員 数

1幅

寸 法 (縦)

106.0

寸 法 (横)

35.8

備 考

真言八祖像7点と取り合わせ。



そ の 他 写 真

番号

344

所蔵者

金蔵寺

名称

弘法大師像

作者

落款・印章

無款

時代

江戸末～近代

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

119.1

寸法(横)

28.7

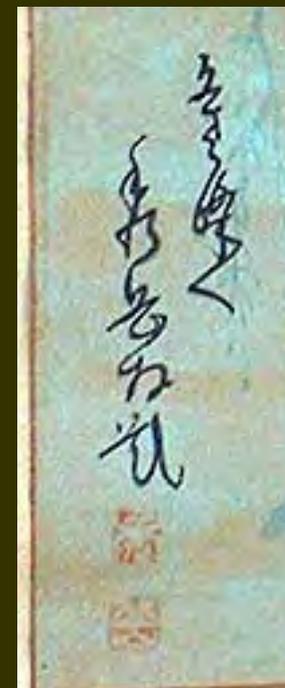
備考

色紙形に款「秀岳拝題」印「秀」「岳」あり。真言八相像7点と取り合わせ。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

345

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

高野四所明神像

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

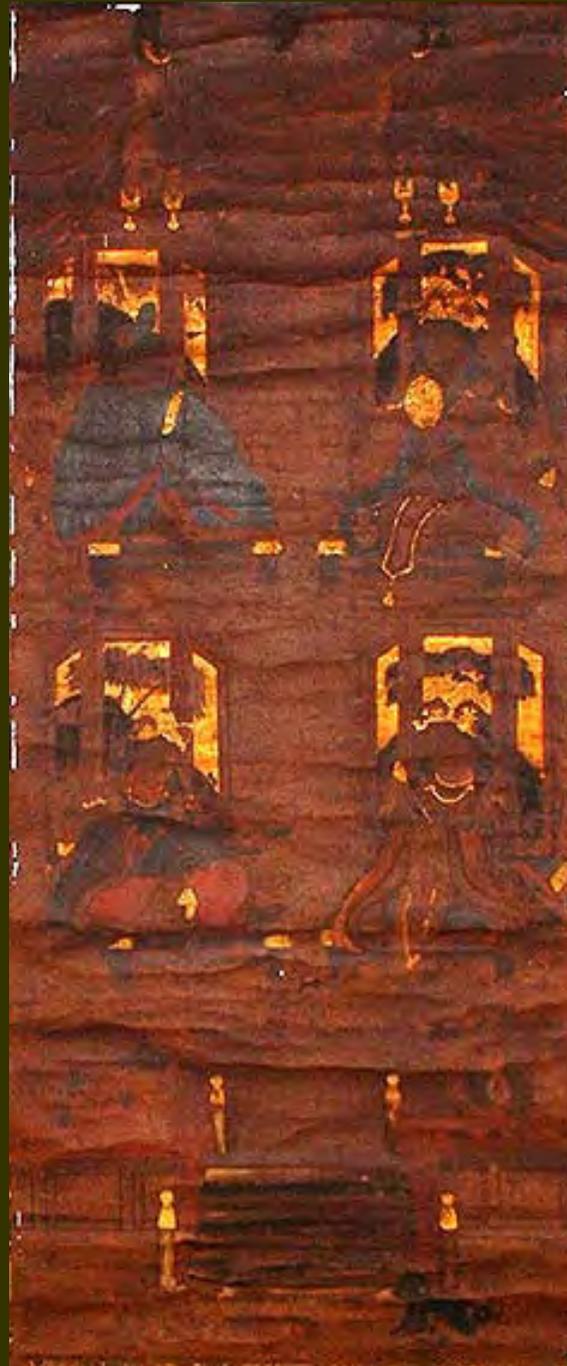
90.9

寸法(横)

38.1

備考

燻変。



その他写真

番号

346

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

両界大曼荼羅(金剛界)

作者

落款・印章

無款

時代

室町か

種別

絹本着色

員数

双幅

寸法(縦)

180.5

寸法(横)

120.5

備考

三副一舗、右から40.4cmと左から40.8cmに絹継あり、箱底部墨書「両界大曼荼羅二幅 播州多可郡松井庄 金蔵山光明院常什物 安永九庚子年現住經轉上人表具之」



その他写真

播州多可郡松井庄金蔵山光明院常什物
安永九庚子年現住經轉上人表具之

番号

347

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

両界大曼荼羅(胎蔵界)

作者

落款・印章

無款

時代

室町か

種別

絹本着色

員数

双幅

寸法(縦)

180.5

寸法(横)

120.3

備考

三副一舗、右から39.8cmと左から39.8cmに絹継あり、箱底部墨書「両界大曼荼羅二幅 播州多可郡松井庄 金蔵山光明院常什物 安永九庚子年現住經轉上人表具之」。



その他写真

播州多可郡松井庄金蔵山光明院常什物
安永九庚子年現住經轉上人表具之

番号

348

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

両界曼荼羅(金剛界)

作者

落款・印章

無款

時代

天明5年(1785)

種別

紙本木版墨摺
筆彩

員数

双幅

寸法(縦)

83.6

寸法(横)

70.0

備考

金剛界大日如来の肉身部に版のあと見えず、細い線で手描き。
箱書「両界曼陀羅 金蔵山光明院」箱底部墨書「天明五己年三月日經轉上人求之」



その他写真

天明五己年三月日經轉上人求之

番号

349

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

両界曼荼羅(胎蔵界)

作者

落款・印章

無款

時代

天明5年(1785)

種別

紙本木版墨摺
筆彩

員数

双幅

寸法(縦)

84.4

寸法(横)

70.1

備考

箱書「両界曼陀羅 金蔵山光明院」箱底部墨書「天明五己年三月日經轉上人求之」



その他写真

天明五己年三月日經轉上人求之

番号

350

所蔵者

金蔵寺

名称

五大明王像

作者

姉崎永喜

落款・印章

落款有

時代

宝永2年(1705)

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

127.2

寸法(横)

72.5

備考

描表具を含めた寸法200.0×87.0cm、箱底部墨書「五大尊播州金蔵山金蔵寺常什物法印有尊求之 寶永二乙酉年十月吉日」箱書「五大尊 播州多可郡金蔵山光明院」同蓋裏「寶永二乙酉年十月吉日」、作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

351

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

仏涅槃図

作者

姉崎永喜

落款・印章

落款有

時代

宝永2年(1705)か

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

271.1

寸法(横)

210.4

備考

描表具を含めた寸法349.1×240.0cm、他の姉崎永喜作品と同時期か。箱書なし。三副一舗、右から83.9cmと左から70.8cmに絹継あり。作品解説参照。



東寺御繪所姉崎永喜



その他写真

番号

352

所蔵者

金蔵寺

名称

薬師三尊十二神将像

作者

姉崎永喜

落款・印章

落款有

時代

宝永2年(1705)

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

127.8

寸法(横)

72.0

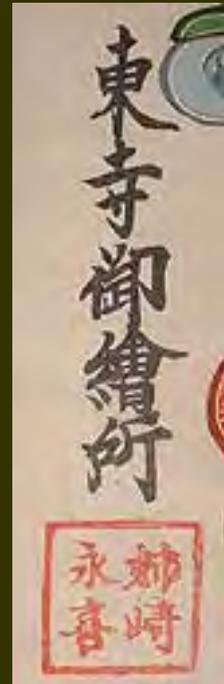
備考

描表具を含めた寸法201.4×87.0cm、箱底部墨書「薬師如来日光月光十二神絹地細金彩色一幅播州多河郡金蔵山金蔵寺什物」箱蓋裏「寶永二乙酉年十月吉日 法印有尊」、作品解説参照

全体写真



落款写真



その他写真



番号

353

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

釈迦三尊十六善神像

作者

姉崎永喜か

落款・印章

無款

時代

江戸・宝永2年(1705)か

種別

絹本著色

員数

1幅

寸法(縦)

122.5

寸法(横)

58.5

備考

あざやかな彩色は他の姉崎永喜作品と共通する。ただし表装替えのため描表装ではない。宝相華図(めくり3枚)が旧描表装か。



その他写真

番号

354

所蔵者

金蔵寺

名称

星曼荼羅

作者

姉崎永喜か

落款・印章

無款

時代

宝永2年(1705)か

種別

絹本著色

員数

1幅

寸法(縦)

91.0

寸法(横)

55.5

備考

箱底部墨書「星曼荼羅播州金蔵山光明院法印宥尊
寶永二年十月吉日」、あざやかな彩色は他の姉崎永喜
作品と共通する。表装替えのため描表装ではない。宝
相華図(めくり3枚)が旧描表装か。

全体写真



落款写真

その他写真



番号

355

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

宝相華図

作者

姉崎永喜か

落款・印章

無款

時代

宝永2年(1705)か

種別

絹本着色

員数

めくり3枚

寸法(縦)

-

寸法(横)

-

備考

6枚貼付け、星曼荼羅あるいは釈迦三尊十六善神像の旧描表装部分か。



その他写真

番号

356

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

如来荒神像

作者

落款・印章

無款

時代

宝永6年(1709)

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

64.0

寸法(横)

28.4

備考

箱書「如来荒神之繪 金蔵寺」同蓋裏「寶永六己丑年三月吉日」、箱底部墨書「播州多可郡金蔵山光明院有尊」。



その他写真



番号

357

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

如意輪観音像

作者

落款・印章

無款

時代

天明4年(1784)か

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

97.5

寸法(横)

42.4

備考

理源大師像と一対をなす。理源大師聖宝と如意輪観音は同体という。
箱底部墨書「如意輪観音 理源大師 金蔵山常什物 現住経轉上人代求之 天明四辰年八月日」。



その他写真

如意輪観音
理源大師
天明四辰年八月日

番号

358

所蔵者

金蔵寺

名称

理源大師像

作者

落款・印章

無款

時代

天明4年(1784)か

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

98.8

寸法(横)

42.5

備考

如意輪観音像と一対をなす。理源大師聖宝と如意輪観音は同体であるという。
箱底部墨書「如意輪観音 理源大師 金蔵山常什物 現住経轉上人代求之 天明四辰年八月日」

全体写真



落款写真

その他写真

如意輪観音
理源大師
天明四辰年八月日

番号

359

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

釈迦如来像

作者

落款・印章

無款

時代

寛文3年(1663)

種別

絹本著色

員数

1幅

寸法(縦)

79.5

寸法(横)

30.2

備考

箱蓋裏墨書「播州金蔵山光明院法印宥尊 寛文三年八月吉日」。



その他写真

播州金蔵山光明院法印宥尊
寛文三年八月吉日

番号

360

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十三仏図

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

85.0

寸法(横)

37.5

備考

濃淡二種の墨線による素朴な墨画、やや雲谷風あり



その他写真

番号

361

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(伊舎那天)

作者

落款・印章

無款

時代

安永9年(1780)以前

種別

紙本木版墨摺
筆彩

員数

12幅

寸法(縦)

104.9

寸法(横)

42.3

備考

墨摺版画の上に手彩色、背景紺色。
 羅刹天像裏に墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一梵天 二日天 三伊舎那天」右下に左から「四帝釈天 五火天 六炎魔天」、左上に右から「七地天 八月天 九毘沙門天」左下に右から「十風天 十一水天 十二羅刹天」と配置を示す。続けて「安永九子年十一月日 現住經轡上人表具之也」



その他写真

番号

362

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(風天)

作者

落款・印章

無款

時代

安永9年(1780)以前

種別

紙本木版墨摺
筆彩

員数

12幅

寸法(縦)

104.9

寸法(横)

42.3

備考

墨摺版画の上に手彩色、背景紺色。
 羅刹天像裏に墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天 五火天 六炎魔天」、左上に右から「七地天 八月天 九毘沙門天」左下に右から「十風天 十一水天 十二羅刹天」と配置を示す。続けて「安永九子年十一月日 現住經轉上人表具之也」



その他写真

番号

363

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(地天)

作者

落款・印章

無款

時代

安永9年(1780)以前

種別

紙本木版墨摺
筆彩

員数

12幅

寸法(縦)

104.9

寸法(横)

42.3

備考

墨摺版画の上に手彩色、背景紺色。
 羅刹天像裏に墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天 五火天 六炎魔天」、左上に右から「七地天 八月天 九毘沙門天」左下に右から「十風天 十一水天 十二羅刹天」と配置を示す。続けて「安永九子年十一月日 現住經轉上人表具之也」



その他写真

番号

364

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(梵天)

作者

落款・印章

無款

時代

安永9年(1780)以前

種別

紙本木版墨摺
筆彩

員数

12幅

寸法(縦)

104.9

寸法(横)

42.3

備考

墨摺版画の上に手彩色、背景紺色。
 羅刹天像裏に墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天 五火天 六炎魔天」、左上に右から「七地天 八月天 九毘沙門天」左下に右から「十風天 十一水天 十二羅刹天」と配置を示す。続けて「安永九子年十一月日 現住經轉上人表具之也」



その他写真

番号

365

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(日天)

作者

落款・印章

無款

時代

安永9年(1780)以前

種別

紙本木版墨摺
筆彩

員数

12幅

寸法(縦)

104.9

寸法(横)

42.3

備考

墨摺版画の上に手彩色、背景紺色。
 羅刹天像裏に墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天 五火天 六炎魔天」、左上に右から「七地天 八月天 九毘沙門天」左下に右から「十風天 十一水天 十二羅刹天」と配置を示す。続けて「安永九子年十一月日 現住經轉上人表具之也」



その他写真

番号

366

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(羅刹天)

作者

落款・印章

無款

時代

安永9年(1780)以前

種別

紙本木版墨摺
筆彩

員数

12幅

寸法(縦)

104.9

寸法(横)

42.3

備考

墨摺版画の上に手彩色、背景紺色。
 羅刹天像裏に墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天 五火天 六炎魔天」、左上に右から「七地天 八月天 九毘沙門天」左下に右から「十風天 十一水天 十二羅刹天」と配置を示す。続けて「安永九子年十一月日 現住經轉上人表具之也」



その他写真

安永九子年七月日
 現住經轉上人表具之也

番号

367

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(毘沙門天)

作者

落款・印章

無款

時代

安永9年(1780)以前

種別

紙本木版墨摺
筆彩

員数

12幅

寸法(縦)

104.9

寸法(横)

42.3

備考

墨摺版画の上に手彩色、背景紺色。
 羅刹天像裏に墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天 五火天 六炎魔天」、左上に右から「七地天 八月天 九毘沙門天」左下に右から「十風天 十一水天 十二羅刹天」と配置を示す。続けて「安永九子年十一月日 現住經轉上人表具之也」



その他写真

番号

368

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(帝釈天)

作者

落款・印章

無款

時代

安永9年(1780)以前

種別

紙本木版墨摺
筆彩

員数

12幅

寸法(縦)

104.9

寸法(横)

42.3

備考

墨摺版画の上に手彩色、背景紺色。
 羅刹天像裏に墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一梵天 二日天 三伊舎那天」右下に左から「四帝釈天 五火天 六炎魔天」、左上に右から「七地天 八月天 九毘沙門天」左下に右から「十風天 十一水天 十二羅刹天」と配置を示す。続けて「安永九子年十一月日 現住經輔上人表具之也」



その他写真

番号

369

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(月天)

作者

落款・印章

無款

時代

安永9年(1780)以前

種別

紙本木版墨摺
筆彩

員数

12幅

寸法(縦)

104.9

寸法(横)

42.3

備考

墨摺版画の上に手彩色、背景紺色。
 羅刹天像裏に墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天 五火天 六炎魔天」、左上に右から「七地天 八月天 九毘沙門天」左下に右から「十風天 十一水天 十二羅刹天」と配置を示す。続けて「安永九子年十一月日 現住經轉上人表具之也」



その他写真

番号

370

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(火天)

作者

落款・印章

無款

時代

安永9年(1780)以前

種別

紙本木版墨摺
筆彩

員数

12幅

寸法(縦)

104.9

寸法(横)

42.3

備考

墨摺版画の上に手彩色、背景紺色。
 羅刹天像裏に墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天 五火天 六炎魔天」、左上に右から「七地天 八月天 九毘沙門天」左下に右から「十風天 十一水天 十二羅刹天」と配置を示す。続けて「安永九子年十一月日 現住經轉上人表具之也」



その他写真

番号

371

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(水天)

作者

落款・印章

無款

時代

安永9年(1780)以前

種別

紙本木版墨摺
筆彩

員数

12幅

寸法(縦)

104.9

寸法(横)

42.3

備考

墨摺版画の上に手彩色、背景紺色。
 羅刹天像裏に墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天 五火天 六炎魔天」、左上に右から「七地天 八月天 九毘沙門天」左下に右から「十風天 十一水天 十二羅刹天」と配置を示す。続けて「安永九子年十一月日 現住經轉上人表具之也」



その他写真

番号

372

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(焰摩天)

作者

落款・印章

無款

時代

安永9年(1780)以前

種別

紙本木版墨摺
筆彩

員数

12幅

寸法(縦)

104.9

寸法(横)

42.3

備考

墨摺版画の上に手彩色、背景紺色。
 羅刹天像裏に墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天 五火天 六炎魔天」、左上に右から「七地天 八月天 九毘沙門天」左下に右から「十風天 十一水天 十二羅刹天」と配置を示す。続けて「安永九子年十一月日 現住經轉上人表具之也」



その他写真

番号

373

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(水天)

作者

落款・印章

無款

時代

明和元年(1764)以前

種別

紙本著色

員数

12幅

寸法(縦)

90.5

寸法(横)

36.3

備考

背景は灰色。
 箱底部墨書「明和元申年三月日 経轡上人代表具之」
 水天像裏墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一
 梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天
 五火天 六炎广天」、左上に右から「七地天 八月天
 九毘沙聞天」左下に右から「十風天 十一水天 十二
 羅刹天」と配置を示す



その他写真

明和元申年三月日
 経轡上人代表具之也

番号

374

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(日天)

作者

落款・印章

無款

時代

明和元年(1764)以前

種別

紙本著色

員数

12幅

寸法(縦)

90.5

寸法(横)

36.3

備考

背景は灰色。
箱底部墨書「明和元申年三月日 經轉上人代表具之」
水天像裏墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一
梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天
五火天 六炎広天」、左上に右から「七地天 八月天
九毘沙聞天」左下に右から「十風天 十一水天 十二
羅刹天」と配置を示す。



その他写真

明和元申年三月日
經轉上人代表具之也

番号

375

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(風天)

作者

落款・印章

無款

時代

明和元年(1764)以前

種別

紙本著色

員数

12幅

寸法(縦)

90.5

寸法(横)

36.3

備考

背景は灰色。
箱底部墨書「明和元申年三月日 経轡上人代表具之」
水天像裏墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一
梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天
五火天 六炎广天」、左上に右から「七地天 八月天
九毘沙聞天」左下に右から「十風天 十一水天 十二
羅刹天」と配置を示す。



その他写真

明和元申年三月日
経轡上人代表具之也

番号

376

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(毘沙門天)

作者

落款・印章

無款

時代

明和元年(1764)以前

種別

紙本着色

員数

12幅

寸法(縦)

90.5

寸法(横)

36.3

備考

背景は灰色。
箱底部墨書「明和元申年三月日 経轡上人代表具之」
水天像裏墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一
梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天
五火天 六炎广天」、左上に右から「七地天 八月天
九毘沙聞天」左下に右から「十風天 十一水天 十二
羅刹天」と配置を示す。



その他写真

明和元申年三月日
経轡上人代表具之也

番号

377

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(月天)

作者

落款・印章

無款

時代

明和元年(1764)以前

種別

紙本著色

員数

12幅

寸法(縦)

90.5

寸法(横)

36.3

備考

背景は灰色。
箱底部墨書「明和元申年三月日 経轡上人代表具之」
水天像裏墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一
梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天
五火天 六炎广天」、左上に右から「七地天 八月天
九毘沙聞天」左下に右から「十風天 十一水天 十二
羅刹天」と配置を示す。



その他写真

明和元申年三月日
経轡上人代表具之也

番号

378

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(地天)

作者

落款・印章

無款

時代

明和元年(1764)以前

種別

紙本著色

員数

12幅

寸法(縦)

90.5

寸法(横)

36.3

備考

背景は灰色。
箱底部墨書「明和元申年三月日 經轉上人代表具之」
水天像裏墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天 五火天 六炎広天」、左上に右から「七地天 八月天 九毘沙聞天」左下に右から「十風天 十一水天 十二羅刹天」と配置を示す。



その他写真

明和元申年三月日
經轉上人代表具之也

番号

379

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(焰摩天)

作者

落款・印章

無款

時代

明和元年(1764)以前

種別

紙本著色

員数

12幅

寸法(縦)

90.5

寸法(横)

36.3

備考

背景は灰色。
箱底部墨書「明和元申年三月日 経轡上人代表具之」
水天像裏墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一
梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天
五火天 六炎广天」、左上に右から「七地天 八月天
九毘沙聞天」左下に右から「十風天 十一水天 十二
羅刹天」と配置を示す。



その他写真

明和元申年三月日
経轡上人代表具之也

番号

380

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(火天)

作者

落款・印章

無款

時代

明和元年(1764)以前

種別

紙本著色

員数

12幅

寸法(縦)

90.5

寸法(横)

36.3

備考

背景は灰色。
箱底部墨書「明和元申年三月日 経轡上人代表具之」
水天像裏墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一
梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天
五火天 六炎广天」、左上に右から「七地天 八月天
九毘沙聞天」左下に右から「十風天 十一水天 十二
羅刹天」と配置を示す。



その他写真

明和元申年三月日
経轡上人代表具之也

番号

381

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(帝釈天)

作者

落款・印章

無款

時代

明和元年(1764)以前

種別

紙本著色

員数

12幅

寸法(縦)

90.5

寸法(横)

36.3

備考

背景は灰色。
箱底部墨書「明和元申年三月日 經轉上人代表具之」
水天像裏墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一梵天 二日天 三伊舎那天」右下に左から「四帝釈天 五火天 六炎広天」、左上に右から「七地天 八月天 九毘沙聞天」左下に右から「十風天 十一水天 十二羅刹天」と配置を示す。



その他写真

明和元申年三月日
經轉上人代表具之也

番号

382

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(羅刹天)

作者

落款・印章

無款

時代

明和元年(1764)以前

種別

紙本著色

員数

12幅

寸法(縦)

90.5

寸法(横)

36.3

備考

背景は灰色。
箱底部墨書「明和元申年三月日 経轡上人代表具之」
水天像裏墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一
梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天
五火天 六炎广天」、左上に右から「七地天 八月天
九毘沙聞天」左下に右から「十風天 十一水天 十二
羅刹天」と配置を示す。



その他写真

明和元申年三月日
経轡上人代表具之也

番号

383

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(伊舎那天)

作者

落款・印章

無款

時代

明和元年(1764)以前

種別

紙本著色

員数

12幅

寸法(縦)

90.5

寸法(横)

36.3

備考

背景は灰色。
箱底部墨書「明和元申年三月日 経轡上人代表具之」
水天像裏墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一
梵天 二日天 三伊舎那天」右下に左から「四帝釈天
五火天 六炎广天」、左上に右から「七地天 八月天
九毘沙聞天」左下に右から「十風天 十一水天 十二
羅刹天」と配置を示す。



その他写真

明和元申年三月日
経轡上人代表具之也

番号

384

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

十二天像(梵天)

作者

落款・印章

無款

時代

明和元年(1764)以前

種別

紙本著色

員数

12幅

寸法(縦)

90.5

寸法(横)

36.3

備考

背景は灰色。
 箱底部墨書「明和元申年三月日 経轡上人代表具之」。
 水天像裏墨書あり「中尊」を中央に、右上に左から「一梵天 二日天 三伊舍那天」右下に左から「四帝釈天 五火天 六炎广天」、左上に右から「七地天 八月天 九毘沙聞天」左下に右から「十風天 十一水天 十二羅刹天」と配置を示す。



その他写真

明和元申年三月日
 経轡上人代表具之也

番号 385 所蔵者 金蔵寺

名称 歳徳神図

作者 菊洲 落款・印章 落款有

時代 明治 種別 絹本着色

員数 1幅

寸法(縦) 104.0 寸法(横) 47.1

備考 款「菊洲敬寫」印「維英」、伝不明。
裱背墨書「歳徳神 東野蔵」、正月にかけるもの。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

386

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

虚空蔵菩薩像

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

70.0

寸法(横)

41.6

備考

裱背墨書「虚空蔵尊影 沙門(梵字)彦大寛房」。



その他写真

沙門彦大寛房

番号

387

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

青面金剛神像

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

89.0

寸法(横)

38.5

備考

箱書「庚申畫像 金蔵寺」同底部墨書「庚申畫像安永八亥年六月日金蔵山經轉修覆之」



その他写真

庚申畫像安永八亥年六月日金蔵山經轉修覆之

番号

388

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

摩利支天像

作者

落款・印章

無款

時代

不明

種別

紙本木版墨摺

員数

めくり1枚

寸法(縦)

52.3

寸法(横)

21.0

備考



その他写真

番号

389

所蔵者

金蔵寺

名称

仏涅槃図

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本木版藍摺
筆彩

員数

1幅

寸法(縦)

94.0

寸法(横)

45.0

備考

釈迦の肉身は金箔、筆彩は部分的に施す。

全体写真



落款写真

その他写真

番号

390

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

芝山仁王尊曼荼羅

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本木版墨摺

員数

めくり1枚

寸法(縦)

59.6

寸法(横)

28.7

備考

下辺に「上総芝山天應山観音教寺」とあり、千葉県山武郡芝山町・芝山仁王尊のこと。
中央に「一条殿 准三后一品宮」の額あり。
画中に朱印を捺す。



その他写真

番 号

391

所 蔵 者

金蔵寺

全 体 写 真

落 款 写 真

名 称

雨宝童子像

作 者

落 款 ・ 印 章

無 款

時 代

江戸～明治

種 別

紙本墨画

員 数

1幅

寸 法 (縦)

63.0

寸 法 (横)

27.3

備 考



そ の 他 写 真

番号

392

所蔵者

金蔵寺

名称

滝見観音図

作者

狩野柳雪秀信

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

絹本墨画淡彩

員数

1幅

寸法(縦)

108.1

寸法(横)

42.4

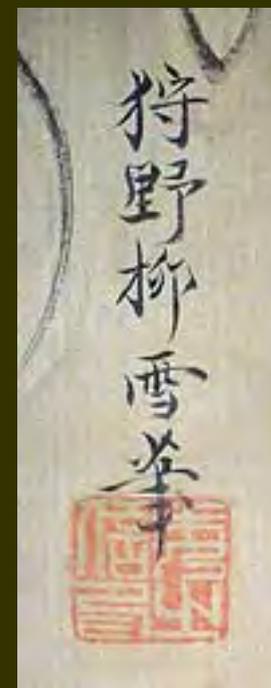
備考

款「狩野柳雪筆」印「秀信之印」
狩野柳雪秀信(1646~1712)、表絵師・築地小田原町
狩野。
作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

393

所蔵者

金蔵寺

名称

鶏図

作者

狩野久信

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

めくり1枚

寸法(縦)

101.0

寸法(横)

55.0

備考

款「久信筆」印「?」、築地小田原町狩野家・狩野柳円久信か。柳円久信は狩野柳雪秀信(1647~1712、白衣観音図の作品解説参照)の子。宝永5年(1708)江戸城本丸に召し出され、御廊下番となる。生没年不明。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

394

所蔵者

金蔵寺

名称

山水図

作者

狩野久信

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

129.0

寸法(横)

51.0

備考

款「久信筆」印「野」、築地小田原町狩野家・狩野柳円久信か。狩野柳雪秀信(1647～1712)の子。宝永5年(1708)江戸城本丸に召し出され、御廊下番となる。生没年不明。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

395

所蔵者

金蔵寺

名称

山水図

作者

狩野久信

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

133.5

寸法(横)

51.0

備考

款「久信筆」印「野」、築地小田原町狩野家・狩野柳円久信か。狩野柳雪秀信(1647～1712)の子。宝永5年(1708)江戸城本丸に召し出され、御廊下番となる。生没年不明。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

396

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

冬景山水図

作者

狩野久信か

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

114.1

寸法(横)

49.5

備考

江戸狩野、他の久信落款画と一連のものか。



その他写真

番号

397

所蔵者

金蔵寺

名称

十六羅漢図

作者

月僊

落款・印章

落款有

時代

文化2年(1805)

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

126.3

寸法(横)

56.8

備考

引首印「詩書画禪」
裱背墨書「十六羅漢床繪 勢州山田僧月仙筆 文化二年乙丑四月 金蔵山什物 清浄心院眞龍造焉」
箱書「床繪十六羅漢 勢州山田僧月僊筆 清浄心院什具」同蓋裏「經尊師遺物 播陽金蔵山金蔵寺什物」。
作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

398

所蔵者

金蔵寺

名称

竹林七賢図

作者

狩野友川寛信

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

97.3

寸法(横)

25.8

備考

和歌賛「またひな□哥に 芝蘭園 竹の色は酔ふ色にかへ楽しみの色はかへさる□んを賢人 ひとつもむる序にてふたつともによめる也けり たにはの国に遊ぶ比栢原にありて みやこひと」
 箱書「友川公筆七賢人 二幅」
 双幅のうちの1幅、氷上郡栢原町の八幡社伝来品。
 作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

399

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

群仙迎寿図襖絵①

作者

渡辺梁益

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

めくり4枚

寸法(縦)

172.0

寸法(横)

92.0

備考

左下隅に款「梁益」 印(下半欠失)「源□良□」
渡辺梁益(1800～?)は大阪の狩野派。嘉永2年作の
絵馬2点本堂にあり、作品解説参照。



その他写真

番号

400

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

群仙迎寿図襖絵②

作者

渡辺梁益

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本着色

員数

めくり4枚

寸法(縦)

172.0

寸法(横)

92.0

備考

左下隅に款「梁益」 印(下半欠失)「源□良□」
渡辺梁益(1800～?)は大阪の狩野派。嘉永2年作の
絵馬2点本堂にあり、作品解説参照。



その他写真

番号

401

所蔵者

金蔵寺

名称

群仙迎寿図襖絵③

作者

渡辺梁益

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

めくり4枚

寸法(縦)

172.0

寸法(横)

92.0

備考

左下隅に款「梁益」 印(下半欠失)「源□良□」
渡辺梁益(1800～?)は大阪の狩野派。嘉永2年作の
絵馬2点本堂にあり、作品解説参照。

全体写真



落款写真

その他写真

番号

402

所蔵者

金蔵寺

名称

群仙迎寿図襖絵④

作者

渡辺梁益

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

めくり4枚

寸法(縦)

172.0

寸法(横)

92.0

備考

左下隅に款「梁益」印(下半欠失)「源□良□」
渡辺梁益(1800~?)は大阪の狩野派。嘉永2年作の
絵馬2点本堂にあり、作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

403

所蔵者

金蔵寺

名称

花鳥図

作者

中嶋梅岳

落款・印章

落款有

時代

明治27年(1894)

種別

紙本著色

員数

めくり2枚

寸法(縦)

173.7

寸法(横)

92.0

備考

題款「鳥啼疑有韻 花落不聞聲 甲午冬日楓月楼主人
梅岳卓湖生」印「梅岳」「中嶋氏」、左下「に遊印「守鏡
石之深」あり。中嶋梅岳は弘化3年(1846)但馬生
れ、通称菊平、市川千山に学ぶ。もと襖2面分。

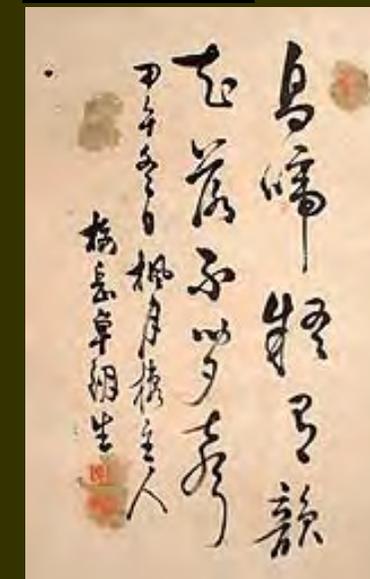
全体写真



落款写真



その他写真



番号

404

所蔵者

金蔵寺

名称

石摺孤山紅梅図

作者

原本 雪琴

落款・印章

落款有

時代

原図・光緒4年(1878)

種別

紙本墨拓

員数

1幅

寸法(縦)

145.0

寸法(横)

68.0

備考

右中に「光緒戊寅秋末……南嶽七十二峯樵人雪琴并識」、左上に「雪琴侍郎久不作紅梅矣、特為愈樓作此、本設色甚妙星五觀察選太湖石刻之……紅樅因題此」とあり。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

405

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

松竹梅図

作者

浦上春琴

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1枚

寸法(縦)

131.0

寸法(横)

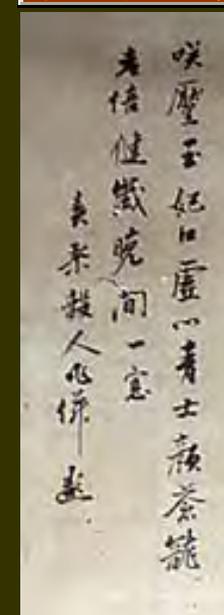
28.8

備考

款「春琴散人作併題」無印
 浦上春琴(1779~1846)、姓は紀氏、名は選、浦上
 玉堂の息子、京都に定住して活躍、墓は本能寺。



その他写真



番号

406

所蔵者

金蔵寺

名称

信濃国善光寺略絵図

作者

溪斎英泉

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本木版色摺

員数

1幅

寸法(縦)

45.7

寸法(横)

69.5

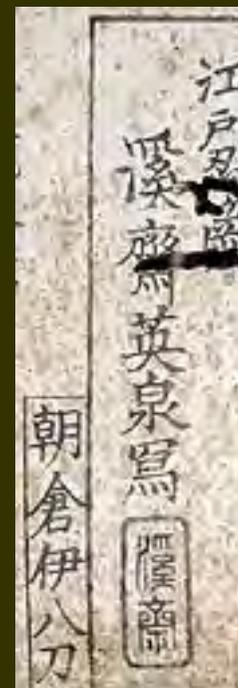
備考

右下に款「江戸忍ヶ岡 溪斎英泉寫」印「溪斎」と彫師名「朝倉伊八刀」
溪斎英泉(1790~1848)は江戸の浮世絵師

全体写真



落款写真



その他写真

番号

407

所蔵者

金蔵寺

名称

天神縁起

作者

源信春

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

133.0

寸法(横)

89.0

備考

左下隅に「源信春寫」の署名、上下9段で右上から左下へと展開、全25場面、紺地金泥書の場面説明あり。

全体写真



落款写真

その他写真

番号

408

所蔵者

金蔵寺

名称

梅と牡丹図

作者

島琴江

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

96.5

寸法(横)

30.5

備考

印「号琴江」、島琴江(1821~99)は姫路の画家、島琴陵の息子。

全体写真



落款写真



その他写真

番 号

409

所 蔵 者

金蔵寺

全 体 写 真

落 款 写 真

名 称

五百羅漢図①

作 者

菅原嘉文

落 款 ・ 印 章

無 款

時 代

近代

種 別

紙本墨画

員 数

双幅

寸 法 (縦)

134.1

寸 法 (横)

32.5

備 考

Blank area for additional notes or remarks.



そ の 他 写 真

番号

410

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

五百羅漢図②

作者

菅原嘉文

落款・印章

無款

時代

近代

種別

紙本墨画

員数

双幅

寸法(縦)

134.1

寸法(横)

32.5

備考



その他写真



番号

411

所蔵者

金蔵寺

名称

出山釈迦図

作者

静逸

落款・印章

落款有

時代

大正3年

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

97.5

寸法(横)

34.7

備考

款「在歳大正三閏逢提格冬日播磨行次野間天船淹留至数旬日敬繪於棚倉楼南窓下 静逸沐浴烧香 秀」
印「静逸書画」「家在白鷺城南」
姫路の人か。

全体写真



落款写真



その他写真

番 号

412

所 蔵 者

金蔵寺

名 称

松に雀図

作 者

秋斎

落款・印章

落款有

時 代

近代

種 別

紙本墨画

員 数

1幅

寸法(縦)

129.8

寸法(横)

29.4

備 考

款・印「秋斎」、四条派。

全 体 写 真



落 款 写 真



そ の 他 写 真

番号

413

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

松竹梅に雀図

作者

落款・印章

無款

時代

近代

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

111.0

寸法(横)

60.2

備考

無落款



その他写真

番号

414

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

雪景山水図

作者

橋巢

落款・印章

落款有

時代

幕末～明治

種別

紙本墨画淡彩

員数

1幅

寸法(縦)

204.0

寸法(横)

105.0

備考

大幅。
款「橋巢山樵」印「橋巢摸古」遊印「業在研田」
裱背貼紙「松九□□ 雪中山水之図 橋□□畫」



その他写真



番号

415

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

善導大師像

作者

落款・印章

無款

時代

不明

種別

紙本木版墨摺
筆彩

員数

1幅

寸法(縦)

48.7

寸法(横)

27.2

備考

上辺欠失。画中に「播州加東郡瀧野五峯山光明寺大慈院蔵」とあり。



その他写真

番号

416

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

狸図

作者

松斎

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

絹本著色

員数

1幅

寸法(縦)

111.5

寸法(横)

41.0

備考

款「松斎」 印「喜□□」「松斎」
京都派



その他写真

番 号

417

所 蔵 者

金蔵寺

名 称

竹に高士、竹に鶴図（左・高士図）

作 者

松年

落款・印章

落款有

時 代

近代・大正元年(1912)か

種 別

紙本墨画

員 数

1幅

寸法(縦)

116.0

寸法(横)

31.5

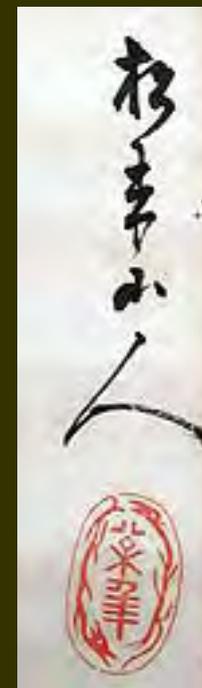
備 考

2図合装、款「壬子春三月寫 松年山人」印「松年」

全体写真



落款写真



その他写真

番 号

418

所 蔵 者

金蔵寺

名 称

竹に高士、竹に鶴図(右・鶴図)

作 者

暁園

落款・印章

落款有

時 代

近代・大正元年(1912)か

種 別

紙本墨画

員 数

1幅

寸法(縦)

116.0

寸法(横)

31.4

備 考

2図合装、印「栄艸」「暁園」、画家不明。

全 体 写 真



落 款 写 真



そ の 他 写 真

番号

419

所蔵者

金蔵寺

名称

竹図・山水図

作者

竹操

落款・印章

落款有

時代

江戸～明治

種別

紙本墨画

員数

短冊3枚

寸法(縦)

35.8

寸法(横)

6.5

備考

全体写真



落款写真

その他写真

番号

420

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

富士山図

作者

青嶺

落款・印章

無款

時代

江戸～明治

種別

紙本墨画

員数

めくり1枚

寸法(縦)

128.0

寸法(横)

36.0

備考

「層雲玉姿 青嶺写」



その他写真



番号

421

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

狸つかい図

作者

直僊

落款・印章

落款有

時代

江戸～明治

種別

紙本著色

員数

めくり1枚

寸法(縦)

-

寸法(横)

50

備考



その他写真

番号

422

所蔵者

金蔵寺

名称

雑画粉本

作者

落款・印章

無款

時代

江戸～明治

種別

紙本著色

員数

めくり11枚

寸法(縦)

-

寸法(横)

-

備考

全体写真



落款写真

その他写真

番号

423

所蔵者

金蔵寺

名称

山水図

作者

令川

落款・印章

落款有

時代

江戸～明治

種別

紙本淡彩

員数

めくり1枚

寸法(縦)

35.0

寸法(横)

6.0

備考

印「令川之印」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

424

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

寿老人図

作者

落款・印章

無款

時代

江戸～明治

種別

紙本淡彩

員数

めくり1枚

寸法(縦)

56.3

寸法(横)

35.2

備考

岸駒ふう。



その他写真

番 号

425

所 蔵 者

金蔵寺

全 体 写 真

落 款 写 真

名 称

鮎図

作 者

古老

落 款 ・ 印 章

落款有

時 代

江戸～明治

種 別

紙本著色

員 数

めくり1枚

寸 法 (縦)

-

寸 法 (横)

47.7

備 考



そ の 他 写 真

番号

426

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

竹林七賢図屏風

作者

落款・印章

無款

時代

近代

種別

紙本金地著色

員数

6曲1双

寸法(縦)

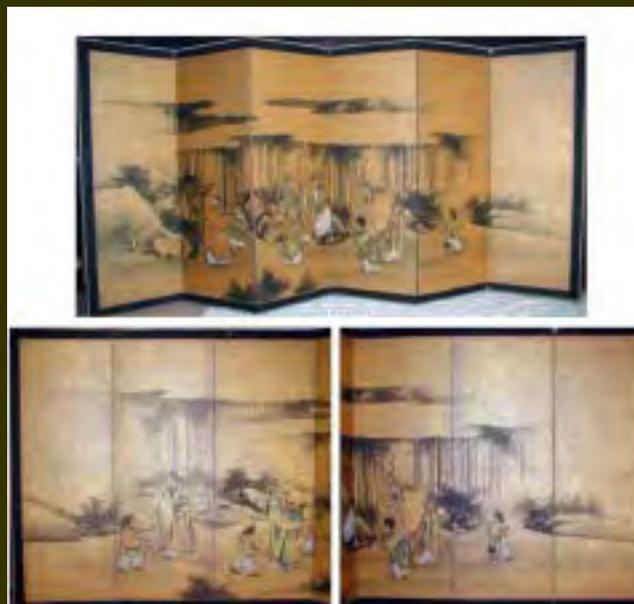
157.5

寸法(横)

349.8

備考

外2扇の幅各54.5cm、内4扇の幅各60.2cm
全面に金砂子をまいてから描く。



その他写真

番号

427

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

川中島合戦図

作者

丸山霞洲

落款・印章

落款有

時代

嘉永2年(1849)

種別

板地著色

員数

扁額1面

寸法(縦)

165.3

寸法(横)

250.0

備考

本堂に掛かる。作品解説参照。裏面の銘文は兵庫県立歴史博物館の総合調査報告書参照。
 銘「奉懸」款「嘉永己酉晩冬寫 霞洲」印「霞洲」「子幹」



その他写真



番号

428

所蔵者

金蔵寺

名称

文王呂尚図

作者

渡辺梁益

落款・印章

落款有

時代

嘉永2年(1849)

種別

板地著色

員数

扁額1面

寸法(縦)

151.1

寸法(横)

97.0

備考

銘「嘉永二年酉末夏仲旬 篠原氏」
 款「梁益」 印「源良躬印」
 本堂に掛かる。作品解説参照。寸法は最大値。
 裏面の銘文は兵庫県立歴史博物館の総合調査報告書を参照。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

429

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

鍔引図

作者

渡辺梁益

落款・印章

落款有

時代

嘉永2年(1849)

種別

板地著色

員数

扁額1面

寸法(縦)

195.9

寸法(横)

126.2

備考

銘「奉懸 當所 願主敬白」款「嘉永二酉年六月吉良辰 梁益」印「源良躬」
本堂に掛かる。作品解説参照。裏面の銘文は兵庫県立歴史博物館の総合調査報告書を参照。



その他写真



番号

430

所蔵者

金蔵寺

名称

紺紙金泥法華経

作者

落款・印章

無款

時代

建長5年(1253)

種別

紙本金泥書

員数

8巻

寸法(縦)

天地27.0

寸法(横)

-

備考

卷一 左近将監源遠保 女大江氏
 卷二 左兵衛尉物部光範 女大江氏
 卷三 古世遠景 女曾我口(部)氏
 卷四 女鳥取氏 僧定巖 俗女氏
 卷五 沙弥願仏 女幡氏
 卷六 僧浄真 女佐伯氏
 卷七 多口(名来?)時弘 女幡万氏
 卷八 女平氏 建長五年癸丑二月彼岸初日
 氷上郡柏原町の八幡社に伝来したもの。由来については作品解説を参照。
 加美町指定文化財。

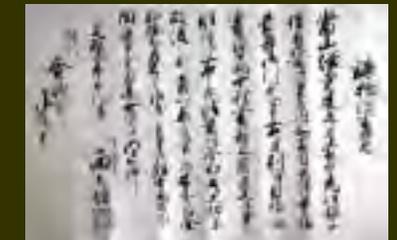
全体写真



落款写真



その他写真



番号

431

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

「金蔵山」扁額原書

作者

佐々木玄龍

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

59.4

寸法(横)

136.0

備考

本堂正面の木彫扁額の原書、作品解説参照。



その他写真



番号

432

所蔵者

金蔵寺

名称

一行書(三幅対・中)

作者

春澤宗晃

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

3幅対

寸法(縦)

103.8

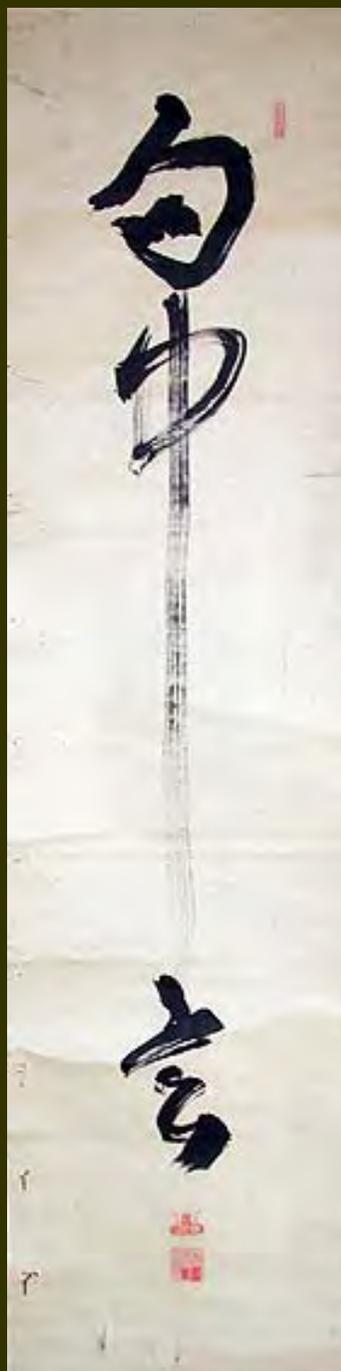
寸法(横)

26.7

備考

「句中玄」印「龍門老人」「春澤」
春澤宗晃は大徳寺第201世、元禄7年(1694)示寂・81歳。龍門老人と号す。江戸東海寺臨川院に住す。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

433

所蔵者

金蔵寺

名称

一行書(三幅対・右)

作者

春澤宗晃

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

3幅対

寸法(縦)

103.8

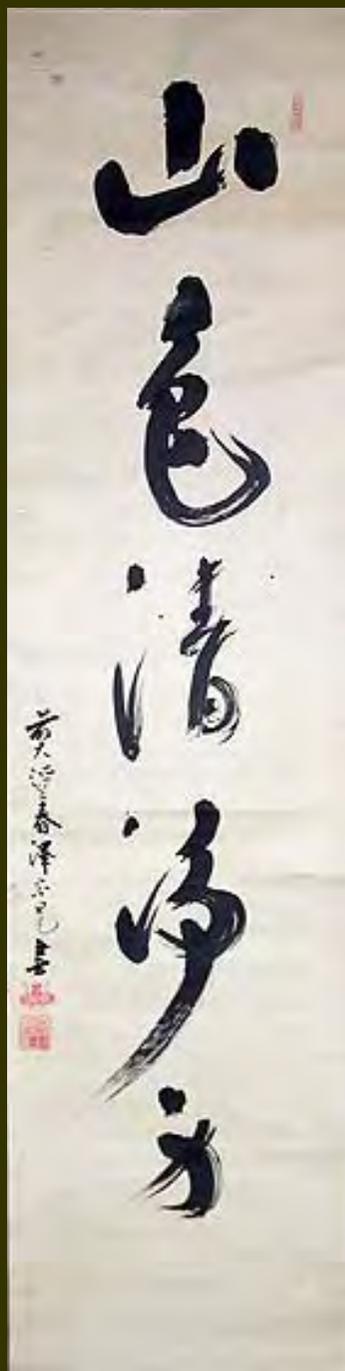
寸法(横)

26.7

備考

「山色清浄身 前大徳比丘春澤宗晃書」印「龍門老人」
 「春澤」
 春澤宗晃は大徳寺第201世、元禄7年(1694)示寂・81
 歳。龍門老人と号す。江戸東海寺臨川院に住す。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

434

所蔵者

金蔵寺

名称

一行書(三幅対・左)

作者

春澤宗晃

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

3幅対

寸法(縦)

103.8

寸法(横)

26.7

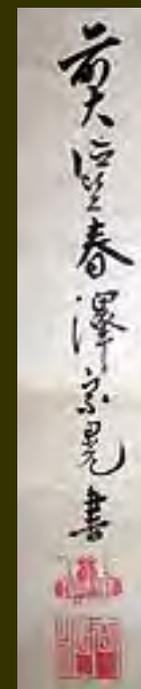
備考

「溪聲廣長舌 前大徳比丘春澤宗晃書」印「龍門老人」
 「春澤」
 春澤宗晃は大徳寺第201世、元禄7年(1694)示寂・81
 歳。龍門老人と号す。江戸東海寺臨川院に住す。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

435

所蔵者

金蔵寺

名称

「無言」大二字

作者

慈雲

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

めくり1枚

寸法(縦)

51.3

寸法(横)

127.2

備考

箱書「慈雲尊者二字額 久信筆鶏」
左上欠失、「慈□」印見える。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

436

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

一行書①(双幅)

作者

雲石堂寂本

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

双幅

寸法(縦)

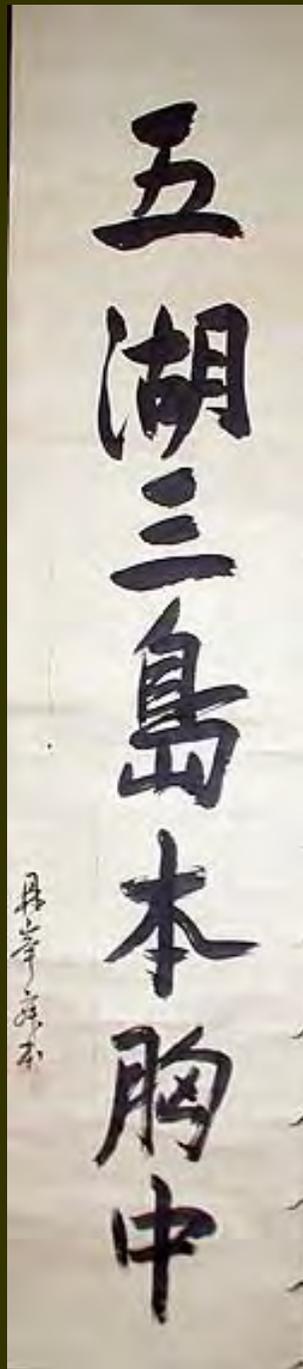
128.5

寸法(横)

29.5

備考

款「丹峯寂本」印「雲石堂」
箱書「雲石堂墨蹟 二幅對」同蓋裏「寶永二年十月日
播州金蔵山光明院宥尊」、高野山の人か。袂背墨書
「法印宥尊」



その他写真



番号

437

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

一行書②(双幅)

作者

雲石堂寂本

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

双幅

寸法(縦)

128.5

寸法(横)

29.5

備考

款「紀山人雲石堂」印「寂本」
箱書「雲石堂墨蹟 二幅對」同蓋裏「寶永二年十月日
播州金蔵山光明院宥尊」、高野山の人か。



その他写真



番号

438

所蔵者

金蔵寺

名称

「南無阿弥陀如来」名号

作者

聴宜楼主

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

104.1

寸法(横)

30.5

備考

印「聴宜楼主」「四国有山皆入畫一年无日不看華」
箱蓋裏墨書「的場 詠歌講連中」、詠歌講ができたのは昭和初期という。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

439

所蔵者

金蔵寺

名称

「満堂風日暖」五言絶句

作者

前田南窓

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

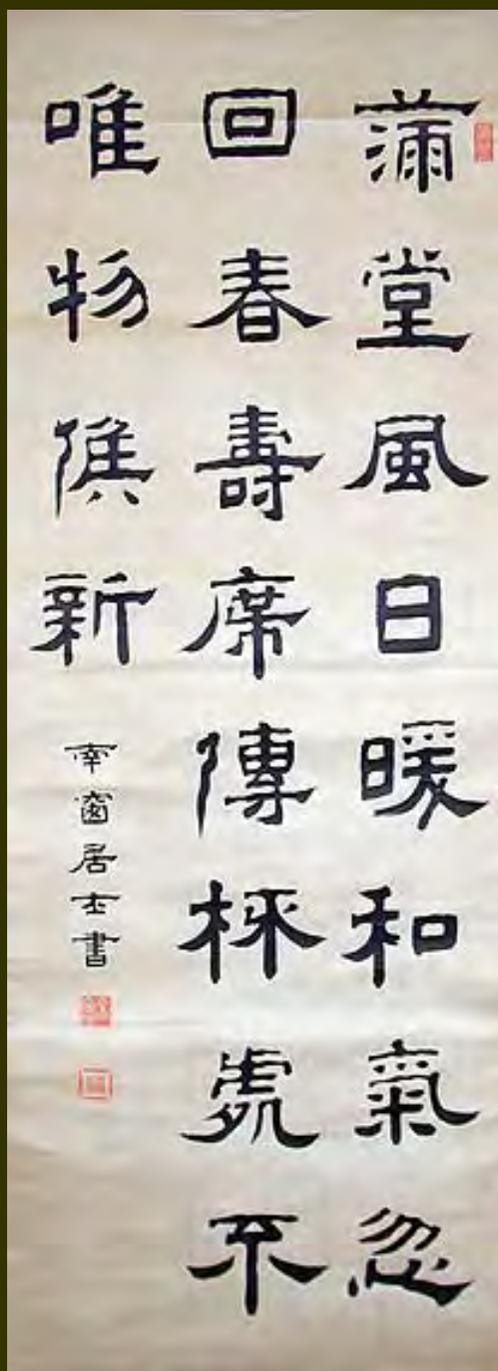
113.0

寸法(横)

42.5

備考

全体写真



落款写真



その他写真

番 号

440

所 蔵 者

金蔵寺

全 体 写 真

落 款 写 真

名 称

一行書

作 者

弘範？

落 款 ・ 印 章

落款有

時 代

近代

種 別

紙本墨書

員 数

1幅

寸 法 (縦)

118.5

寸 法 (横)

27.0

備 考

款「野峰前寺務八十五翁□□書」印「弘範之印」、野峰
=高野山？



そ の 他 写 真

番 号

441

所 蔵 者

金蔵寺

全 体 写 真

落 款 写 真

名 称

「獅子窟」額書

作 者

山岡鉄舟

落 款 ・ 印 章

落款有

時 代

明治

種 別

紙本墨書

員 数

額1面

寸 法 (縦)

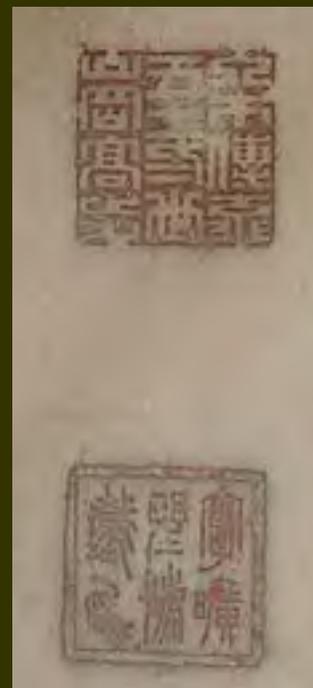
51.5

寸 法 (横)

133.1

備 考

款「正□位山岡鐵太郎書」印「入木傳流五十忒世山岡高歩」「字曠野號鐵舟」



そ の 他 写 真

番号

442

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

「龍」? 大一字書

作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

33.6

寸法(横)

122.8

備考

款「正四位山岡鐵太郎書」印「山岡高歩」「鐵舟」



その他写真

番 号

443

所 蔵 者

金蔵寺

名 称

二行書

作 者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時 代

明治

種 別

紙本墨書

員 数

1幅

寸法(縦)

138.0

寸法(横)

52.1

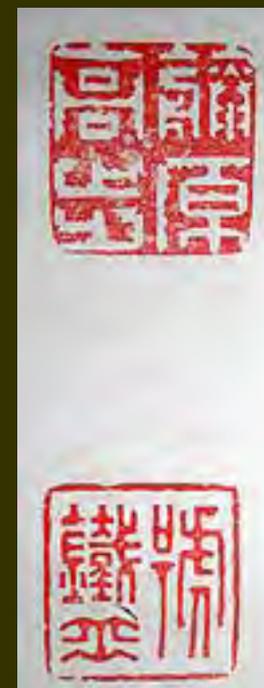
備 考

「隴竹如烟絳 江梅帶雲香 鉄舟高歩」印「藤原高歩」「號鐵舟」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

444

所蔵者

金蔵寺

名称

大字額書

作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

47.3

寸法(横)

131.1

備考

もと台所に掛けられていたもの。
 款「正四位山岡鐵太郎書」印「入木傳流五十弍世山岡高歩」「字曠野號鐵舟」

全体写真



落款写真



その他写真

番 号

445

所 蔵 者

金蔵寺

全 体 写 真

落 款 写 真

名 称

仁徳天皇和歌「おおみしま」拓影

作 者

落款・印章

無 款

時 代

種 別

紙本墨拓

員 数

1幅

寸法(縦)

31.5

寸法(横)

47.5

備 考

「鶴鶴 多見志摩……」、大鶴鶴尊(おほさざきのみこと)
=仁徳天皇。



そ の 他 写 真

番号

446

所蔵者

金蔵寺

名称

「人従学則聖」一行書

作者

龍海密乗

落款・印章

落款有

時代

江戸～明治

種別

紙本墨書

員数

めくり1枚

寸法(縦)

123.2

寸法(横)

27.9

備考

印「龍海之印」「密乗」
金蔵寺の明治期の住職に龍海(たつみ)唯学という人あり。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

447

所蔵者

金蔵寺

名称

金棒偈

作者

千界叟

落款・印章

落款有

時代

近代?

種別

紙本墨書

員数

めくり1枚

寸法(縦)

133.0

寸法(横)

32.9

備考

「邪鬼閑神 常是非 千界叟」印「雪□□□」

全体写真



落款写真

その他写真



番号

448

所蔵者

金蔵寺

名称

七言二句

作者

八洲道人

落款・印章

落款有

時代

明治?

種別

紙本墨書

員数

めくり1枚

寸法(縦)

-

寸法(横)

最大幅48.3

備考

大破、印「念仏長者」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

449

所蔵者

金蔵寺

名称

七言絶句

作者

覚深

落款・印章

落款有

時代

明治?

種別

紙本墨書

員数

めくり1枚

寸法(縦)

-

寸法(横)

最大幅48.0

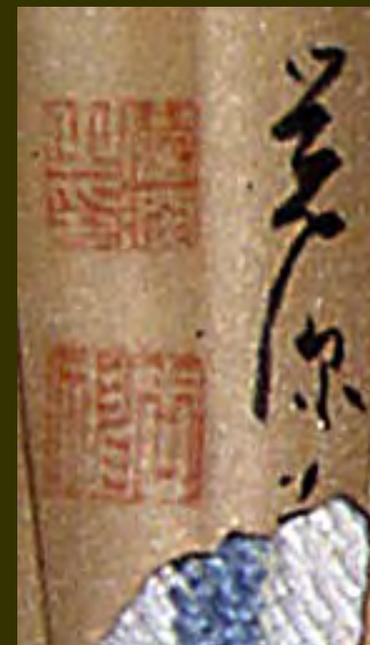
備考

めくり大破。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

450

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

「観自在」書

作者

落款・印章

無款

時代

明治？

種別

紙本墨書

員数

めくり1枚

寸法(縦)

-

寸法(横)

45.0

備考

めくり大破、款「高野山第四百十六(以下欠失)」。



その他写真

番号

451

所蔵者

金蔵寺

名称

二行書

作者

天山外史

落款・印章

落款有

時代

江戸～明治

種別

紙本墨書

員数

めくり2枚

寸法(縦)

135.8

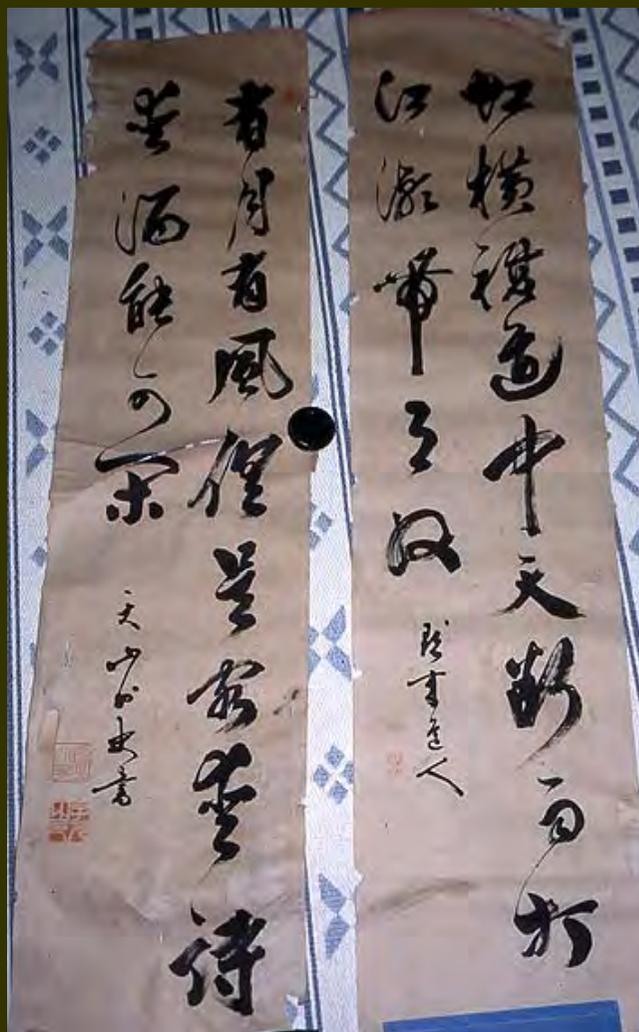
寸法(横)

32.1

備考

めくり。
「虹横複道中天断 雨打江瀬帯月収 黙書道人」印「天山」「外史」
「有月有風俚是客 愛詩愛酒能可閑 天山外史書」印
「天山外史」「子人之印」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

452

所蔵者

金蔵寺

名称

和歌短冊

作者

惟周

落款・印章

落款有

時代

江戸～明治

種別

紙本墨書

員数

3枚

寸法(縦)

36.5

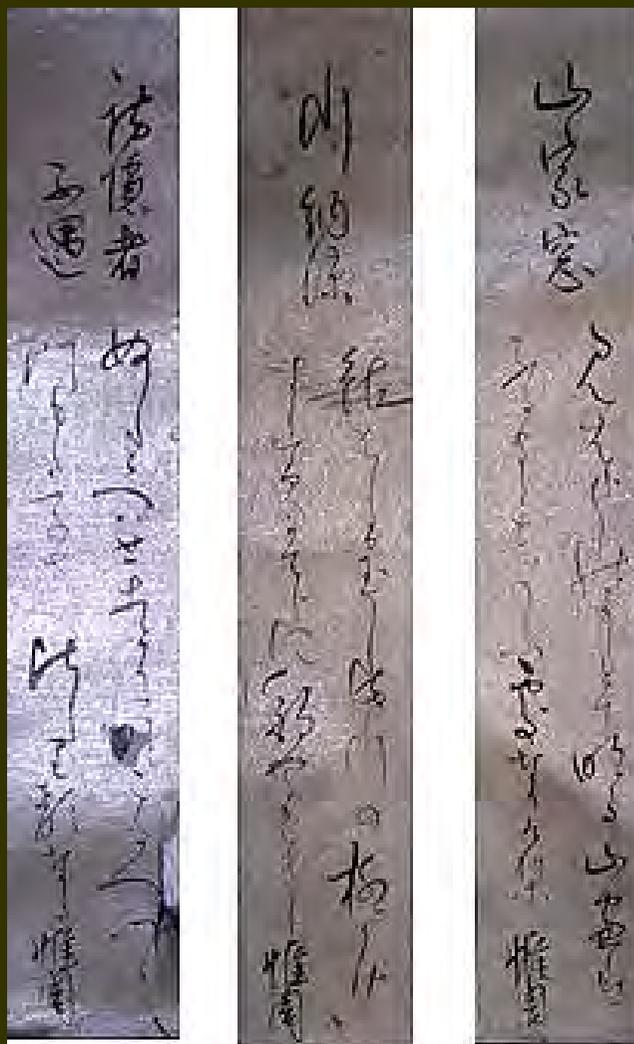
寸法(横)

6.0

備考

題「山家窓」「山納涼」「訪隠者不遇」

全体写真



落款写真

その他写真

番号

453

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

本堂図面①

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

寸法(縦)

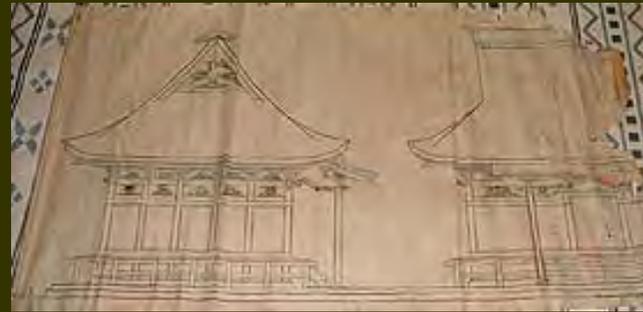
-

寸法(横)

-

備考

「本堂圖經勝代建立之」の墨書あり。



その他写真

番号

454

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

本堂図面②

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

寸法(縦)

-

寸法(横)

-

備考

「本堂圖經勝代建立之」の墨書あり。



その他写真



番号

455

所蔵者

金蔵寺

全体写真

落款写真

名称

大日堂図面

作者

落款・印章

無款

時代

文政4年(1821)

種別

紙本墨書

員数

寸法(縦)

-

寸法(横)

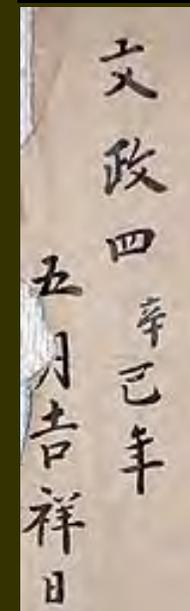
-

備考

「大日堂拾分一之圖」「蓮華寺」「文政四辛巳年五月吉祥日」の墨書あり。



その他写真



清水西宮神社

番号

456

所蔵者

清水西宮神社

全体写真

落款写真

名称

神馬図

作者

丸山葭洲

落款・印章

落款有

時代

明治9年(1876)

種別

板地著色

員数

扁額1面

寸法(縦)

76.2

寸法(横)

149.5

備考

款「葭洲寫」印「葭州」「子幹」
 奉納銘「去今九十四年前天明三卯年 吾祖父雖有繪
 馬獻納 歴歳及破損 仍不失祖先之志願 今般改寫
 神前奉掛敬白 明治九丙子年十二月吉日 山口吉五
 郎閑居 七十三翁山口直方 謹拝」
 丸山葭洲(1810~1889?)については作品解説参照。



その他写真

番号

457

所蔵者

清水西宮神社

全体写真

落款写真

名称

歌舞伎近江源氏先陣館図①(発端)

作者

丸山葭洲

落款・印章

無款

時代

明治9年(1876)

種別

板地著色

員数

扁額6面
10図

寸法(縦)

68.5

寸法(横)

85.6

備考

「近江源氏先陣館 発端 元旦之式」
画中の扁額に「奉獻御廣前」とあり。
第10図に落款と奉納銘あり。
丸山葭洲(1810~1889?)については作品解説参照。



その他写真

番号

458

所蔵者

清水西宮神社

全体写真

落款写真

名称

歌舞伎近江源氏先陣館図②(東大寺)

作者

丸山葭洲

落款・印章

無款

時代

明治9年(1876)

種別

板地著色

員数

扁額6面
10図

寸法(縦)

68.5

寸法(横)

85.6

備考

「第二 南都東大寺之段」
第10図に落款と奉納銘あり。
丸山葭洲(1810~1889?)については作品解説参照。



その他写真

番号

459

所蔵者

清水西宮神社

全体写真

落款写真

名称

歌舞伎近江源氏先陣館図③(高綱物語)

作者

丸山葎洲

落款・印章

無款

時代

明治9年(1876)

種別

板地著色

員数

扁額6面
10図

寸法(縦)

68.5

寸法(横)

75.1

備考

「第三 高綱物語之段」
④と2図で1面。
第10図に落款と奉納銘あり。
丸山葎洲(1810~1889?)については作品解説参照。



その他写真

番号

460

所蔵者

清水西宮神社

全体写真

落款写真

名称

歌舞伎近江源氏先陣館図④(道行)

作者

丸山葎洲

落款・印章

無款

時代

明治9年(1876)

種別

板地著色

員数

扁額6面
10図

寸法(縦)

68.5

寸法(横)

75.1

備考

「第四 道行之段」
③と2図で1面。
第10図に落款と奉納銘あり。
丸山葎洲(1810~1889?)については作品解説を参照。



その他写真

番号

461

所蔵者

清水西宮神社

全体写真

落款写真

名称

歌舞伎近江源氏先陣館図⑤(高宮村)

作者

丸山葭洲

落款・印章

無款

時代

明治9年(1876)

種別

板地著色

員数

扁額6面
10図

寸法(縦)

68.5

寸法(横)

75.1

備考

「第五 高宮村之段」
⑥と2図で1面。
第10図に落款と奉納銘あり。
丸山葭洲(1810~1889?)については作品解説を参照。



その他写真

番号

462

所蔵者

清水西宮神社

全体写真

落款写真

名称

歌舞伎近江源氏先陣館図⑥(鮫貝)

作者

丸山葎洲

落款・印章

無款

時代

明治9年(1876)

種別

板地著色

員数

扁額6面
10図

寸法(縦)

68.5

寸法(横)

75.1

備考

「第六 鮫貝之里」
⑤と2図で1面。
第10図に落款と奉納銘あり。
丸山葎洲(1810~1889?)については作品解説を参照。



その他写真

番号

463

所蔵者

清水西宮神社

全体写真

落款写真

名称

歌舞伎近江源氏先陣館図⑦(初陣)

作者

丸山葭洲

落款・印章

無款

時代

明治9年(1876)

種別

板地著色

員数

扁額6面
10図

寸法(縦)

68.5

寸法(横)

75.1

備考

「第七 初陣之段」
⑧と2図で1面。
第10図に落款と奉納銘あり。
丸山葭洲(1810~1889?)については作品解説を参照。



その他写真

番号

464

所蔵者

清水西宮神社

全体写真

落款写真

名称

歌舞伎近江源氏先陣館図⑧(盛綱砦)

作者

丸山葎洲

落款・印章

無款

時代

明治9年(1876)

種別

板地著色

員数

扁額6面
10図

寸法(縦)

68.5

寸法(横)

75.1

備考

「第八 盛綱砦之段」

⑦と2図で1面。

第10図に落款と奉納銘あり。

丸山葎洲(1810~1889?)については作品解説を参照。



その他写真

番号

465

所蔵者

清水西宮神社

名称

歌舞伎近江源氏先陣館図⑨(高綱貧住)

作者

丸山葭洲

落款・印章

無款

時代

明治9年(1876)

種別

板地著色

員数

扁額6面
10図

寸法(縦)

68.5

寸法(横)

75.1

備考

「第九 高綱貧住之段」
 ⑩と2図で1面。
 第10図に落款と奉納銘あり。
 丸山葭洲(1810~1889?)については作品解説を参照。

全体写真



落款写真

その他写真

番号

466

所蔵者

清水西宮神社

名称

歌舞伎近江源氏先陣館図⑩(敵討和睦)

作者

丸山葎洲

落款・印章

落款有

時代

明治9年(1876)

種別

板地著色

員数

扁額6面
10図

寸法(縦)

68.5

寸法(横)

75.1

備考

「第拾 敵討和睦之盃」

⑨と2図で1面。

款「右列額之図應需製作 葎洲画」印「?」「阮良」
 奉納銘「吾曾祖曾以此圖全拾連見顔于神前 去今殆
 五十除年襞脱不可観 今茲命画師改寫納之言 明治
 九年丙子十二月 山口吉五郎直貞(印)(印)」
 丸山葎洲(1810~1889?)については作品解説を参
 照。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

467

所蔵者

清水西宮神社

全体写真

落款写真

名称

源平屋島合戦図

作者

丸山葭洲

落款・印章

落款有

時代

明治10年(1877)

種別

板地著色

員数

扁額1面

寸法(縦)

79.8

寸法(横)

205.7

備考

款「葭洲畫」印「葭州」「子幹」
奉納銘「奉獻 明治十年丁丑一月吉祥日 産子中」
丸山葭洲(1810~1889?)については作品解説参照。



その他写真



番号

468

所蔵者

清水西宮神社

全体写真

落款写真

名称

合戦武者図

作者

丸山葭洲

落款・印章

落款有

時代

明治10年(1877)

種別

板地著色

員数

扁額1面

寸法(縦)

79.8

寸法(横)

206.4

備考

款「葭洲画」印「?」「?」
奉納銘「奉獻 明治十年丁丑一月吉祥日 産子中」
丸山葭洲(1810~1889?)については作品解説を参照。



その他写真



番号

469

所蔵者

清水西宮神社

全体写真

落款写真

名称

養老滝図

作者

丸山葭洲

落款・印章

落款有

時代

明治10年(1877)

種別

板地著色

員数

扁額1面

寸法(縦)

77.1

寸法(横)

150.2

備考

款「葭洲寫」印「葭洲」「子幹」
 奉納銘「奉懸 明治十年丑一月□ 願主山口理一郎
 □五郎 謹拝」
 右上に七言二句の漢詩あり。
 丸山葭洲(1810~1889?)については作品解説を参照。



その他写真



番号

470

所蔵者

清水西宮神社

名称

五条橋牛若丸弁慶図

作者

丸山葭洲

落款・印章

落款有

時代

明治10年(1877)

種別

板地著色

員数

扁額1面

寸法(縦)

77.1

寸法(横)

149.5

備考

款「葭洲画」印「葭洲」「子幹」
 奉納銘「奉獻 養老瀧水滔々浪口上清時下不濁 明治
 十年丑一月吉□ 願主山口平右衛門正次 山口新五
 郎貞方 敬白」
 丸山葭洲(1810~1889?)については作品解説を参
 照。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

471

所蔵者

清水西宮神社

名称

桃園結義図

作者

丸山葭洲

落款・印章

落款有

時代

明治10年(1877)

種別

板地著色

員数

扁額1面

寸法(縦)

86.3

寸法(横)

229.6

備考

三国志の一場面。
 款「葭洲寫」印「葭州」「子幹」
 奉納銘「奉懸 以明友有信寫此図 明治十年丁丑一月
 吉祥 當村山口藤九郎 山口藤兵衛 足立元右衛門
 謹拝」
 丸山葭洲(1810~1889?)については作品解説を参照。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

472

所蔵者

清水西宮神社

全体写真

落款写真

名称

神功皇后野見宿禰図

作者

落款・印章

無款

時代

明治

種別

板地著色

員数

扁額1面

寸法(縦)

43.3

寸法(横)

60.0

備考

稻荷社にあり。



その他写真

番号

473

所蔵者

清水西宮神社

全体写真

落款写真

名称

船図

作者

落款・印章

無款

時代

不明

種別

板地著色

員数

扁額1面

寸法(縦)

67.2

寸法(横)

-

備考

ほとんど剥落して図様不明。
金毘羅社にあり。



その他写真

淨居寺

番号

474

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

釈迦文殊普賢三尊像(釈迦如来)

作者

落款・印章

無款

時代

室町末

種別

絹本着色

員数

3幅対

寸法(縦)

124.3

寸法(横)

55.3

備考

作品解説参照
彩色後補あり。
昭和6年、和歌山県田辺市の医師大江有三氏より寄附の箱書あり。



その他写真

番号

475

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

釈迦文殊普賢三尊像(普賢菩薩)

作者

落款・印章

無款

時代

室町末

種別

絹本着色

員数

3幅対

寸法(縦)

124.3

寸法(横)

55.3

備考

作品解説参照
彩色後補あり。
昭和6年、和歌山県田辺市の医師大江有三氏より寄附の箱書あり。



その他写真

番号

476

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

釈迦文殊普賢三尊像(文殊菩薩)

作者

落款・印章

無款

時代

室町末

種別

絹本着色

員数

3幅対

寸法(縦)

124.3

寸法(横)

55.3

備考

作品解説参照
彩色後補あり。
昭和6年、和歌山県田辺市の医師大江有三氏より寄附の箱書あり。



その他写真

番号

477

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

釈迦三尊十六善神図

作者

井上幸助

落款・印章

落款有

時代

文政6年(1823)?

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

129.7

寸法(横)

59.8

備考

井上幸助は妙心寺の御用をつとめた仏画師。
箱蓋裏「文政六癸未年正月吉旦新添 天徳山浄居禅
寺玉林謹拝請 佛画師 京都 花園御用 井上幸助」



その他写真

文政六癸未年正月吉旦新添

番号

478

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

釈迦文殊普賢三尊像(釈迦如来)

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

絹本着色

員数

3幅対

寸法(縦)

105.4

寸法(横)

52.5

備考

雲谷派 江戸中期から後期の雪舟派



その他写真

番号

479

所蔵者

浄居寺

名称

釈迦文殊普賢三尊像(普賢菩薩)

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

絹本着色

員数

3幅対

寸法(縦)

105.4

寸法(横)

52.5

備考

雲谷派 江戸中期から後期の雪舟派

全体写真



落款写真

その他写真

番号

480

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

釈迦文殊普賢三尊像(文殊菩薩)

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

絹本着色

員数

3幅対

寸法(縦)

105.4

寸法(横)

52.5

備考

雲谷派 江戸中期から後期の雪舟派



その他写真

番号

481

所蔵者

浄居寺

名称

仏涅槃図

作者

高橋素運

落款・印章

落款有

時代

元禄6年(1693)

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

144.0

寸法(横)

116.5

備考

箱底部墨書「播州多可郡杉原谷門村天徳山浄居禅刹
什物涅槃像一幅茲時元禄六酉圖画者也 施主一無真
盛菴主 元禄三午九月十五日 門村三太夫事 助力
北幽知足菴主 元禄三午九月十一日 右為當来年忌
執行寄進焉 現住祖僚首座誌焉」
襖背にも同様の墨書あり。
作品解説参照。
款「法橋素運筆」 印「繪所素運」

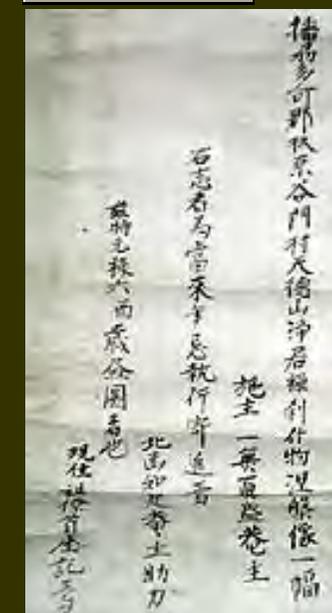
全体写真



落款写真



その他写真



番号

482

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

仏涅槃図

作者

落款・印章

無款

時代

寛保3年(1743)

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

98.4

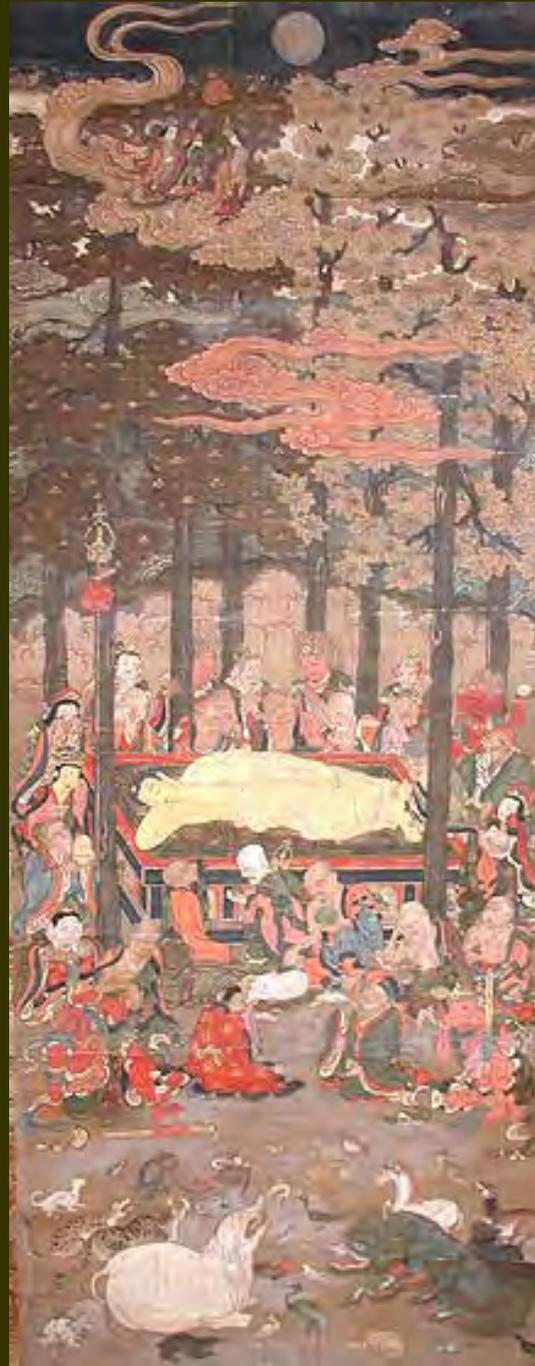
寸法(横)

39.2

備考

裱背墨書(旧銘)「播州多可郡丹治村紫雲山日(光)□」
 「為法巖常説信士 冬雲正節信女 達空周道信士
 菩提求之寄附焉 前妙心台嶽岳(花押)」
 「寛保三癸亥載九月吉祥日」
 「明治廿六年三月再表具 浄居小隠材州誌」

台嶽基岳は妙心寺第371世。
 箱書に昭和48年、神戸の松隣寺へ売りに来たのを1万円
 で買い戻した旨を記す。
 作品解説参照。



その他写真

寛保三癸亥載九月吉祥日

番号

483

所蔵者

浄居寺

名称

靈通禪師(禹門玄及)像(浄居寺開山)

作者

達宗祖信贊

落款・印章

無款

時代

文化2年(1805)

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

100.5

寸法(横)

41.8

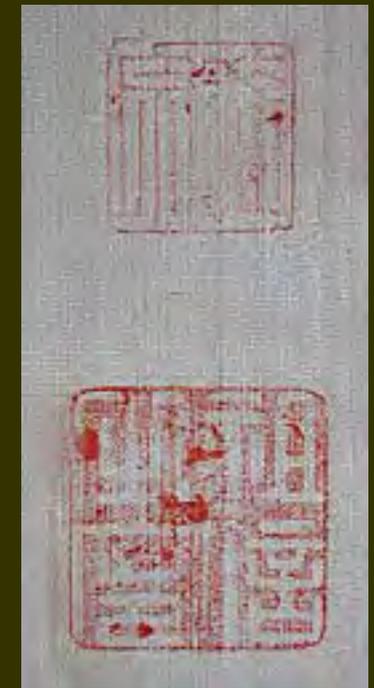
備考

贊「峯文化二丑春如意珠旦 現住雲門達宗祖信謹拝書」印「達宗」「祖信之印」
 箱書「開山靈通禪師頂相 浄居寺」
 箱蓋裏「文化二丑年春三月 二百回遠忌之辰新造之現達心代」
 浄居寺の勸請開山・靈通禪師(禹門玄及)の200回忌につくり、雲門寺の第10世達宗に贊を依頼したもの。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

484

所蔵者

浄居寺

名称

浄天祖像(浄居寺第3世)

作者

通舎梨?

落款・印章

無款

時代

享保17年(1732)賛

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

101.7

寸法(横)

47.7

備考

賛「浄天座元肖像向弟子通舎梨之所造也 此日徳子携来請賛摩掌□眼為之走秃筆 享保壬(子)仲冬十一萱□前□□通禪□□」
浄天祖像は浄居寺第3世。

全体写真



落款写真

享保壬子仲冬十一日
浄天座元肖像向弟子通舎梨之所造也
此日徳子携来請賛摩掌□眼為之走秃筆
享保壬(子)仲冬十一萱□前□□通禪□□
通禪

その他写真

享保壬子仲冬十一日
前
通禪

番号

485

所蔵者

浄居寺

名称

華山玄乳像および遺偈(浄居寺第5世)

作者

寿福?・華山玄乳賛

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

91.9

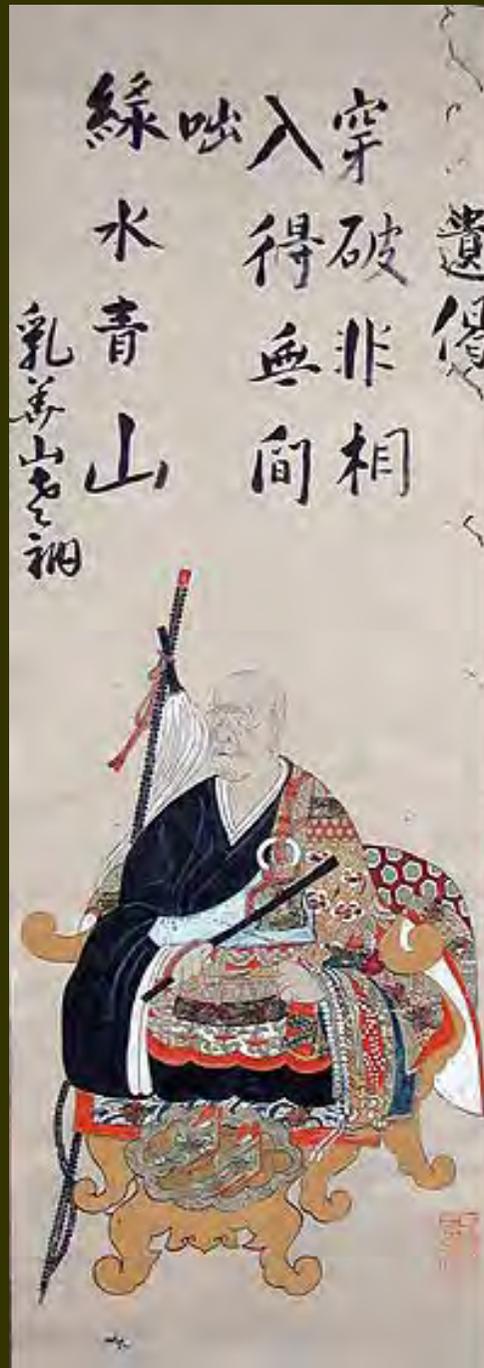
寸法(横)

33.0

備考

印「寿福」画者不明
賛「乳華山老衲」・「遺偈」とあり。
華山玄乳は浄居寺第5世。
裱背墨書「文化二丑年修造 華山和上頂相」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

486

所蔵者

浄居寺

名称

達心智徳像(浄居寺第8世)

作者

黙宗知要賛

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

94.6

寸法(横)

41.0

備考

達心智徳は浄居寺第8世
賛「法縁比丘前慧日黙宗知要拝賛」
印「知興」「黙宗」 関防印「臨濟正宗」
箱蓋裏墨書「文化十一甲戌春三月小師全材修之」文
化11年(1814)修理。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

487

所蔵者

浄居寺

名称

玉林全材像(浄居寺第9世)

作者

象匏文雅賛

落款・印章

無款

時代

天保11年(1840)賛

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

95.2

寸法(横)

39.0

備考

玉林全材は浄居寺第9世。
 賛「天保十一庚子春王三月樞谷叟象匏拝題」
 印「文雅之印」「象匏」 関防印「臨濟正宗」
 箱蓋裏「賛字下総國香取郡五郷内林樹林寺象匏和尚
 真跡也 向于禪師豫之等覚寺随侍行應大和尚故与予
 師舊知也 故師ノ没後禪師丹之大油子東源寺應請在
 依之抱肖像趨東源請讀字者也 神鑑獨照禪師象匏和
 尚真筆也 定應謹記」
 象匏文雅(1779~1840)は作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

488

所蔵者

浄居寺

名称

定応全慧像(浄居寺第10世)

作者

定応全慧自賛

落款・印章

無款

時代

安政7年(1860)

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

101.1

寸法(横)

42.3

備考

定応和尚自賛「定應叟謹自題 維時安政七初春三日
 應需書之」印「全慧之印」「定應」
 箱蓋裏「師姓當国高田井村高瀬氏産 當山九世玉林
 和尚徒也 在住二十四年世寿六十四歳 明治三正月
 廿七日申ノ刻示寂 明治三午年二月修之 天徳山現
 住材州欽誌」
 箱書「十世定應長老頂相 職状 二軸」
 定応全慧(1807~1870)は浄居寺第10世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

489

所蔵者

浄居寺

名称

材州恵棟像(浄居寺第11世)

作者

虎関宗補賛

落款・印章

無款

時代

明治

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

102.4

寸法(横)

41.7

備考

材州恵棟は浄居寺第11世。
賛「夫是謂浄居十一世材州棟大和尚真相 三住妙心
現管長補虎関謹焚讚書」
印「妙心派現管長」「虎関」 関防印「臨濟正宗」
虎関宗補は妙心寺第562世。第8代管長。明治36年
寂・65歳。

全体写真



落款写真



その他写真

番 号

490

所 蔵 者

浄居寺

名 称

願海梵修像(浄居寺第12世)

作 者

関盧山賛

落款・印章

無 款

時 代

大正10年(1921)か

種 別

絹本著色

員 数

1幅

寸法(縦)

115.0

寸法(横)

42.3

備 考

賛「妙心管長碧松叟盧山謹書」印「盧山」
(花押)
関盧山(盧山恵行)は妙心寺第578世・第13代管長。軒号は碧松軒。昭和9年示寂・80歳

全体写真



落款写真



その他写真

番号

491

所蔵者

浄居寺

名称

真讓庸道像(浄居寺第13世)

作者

萬成閣光旦・鷲尾宗悦賛

落款・印章

落款有

時代

昭和18年(1943)

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

100.6

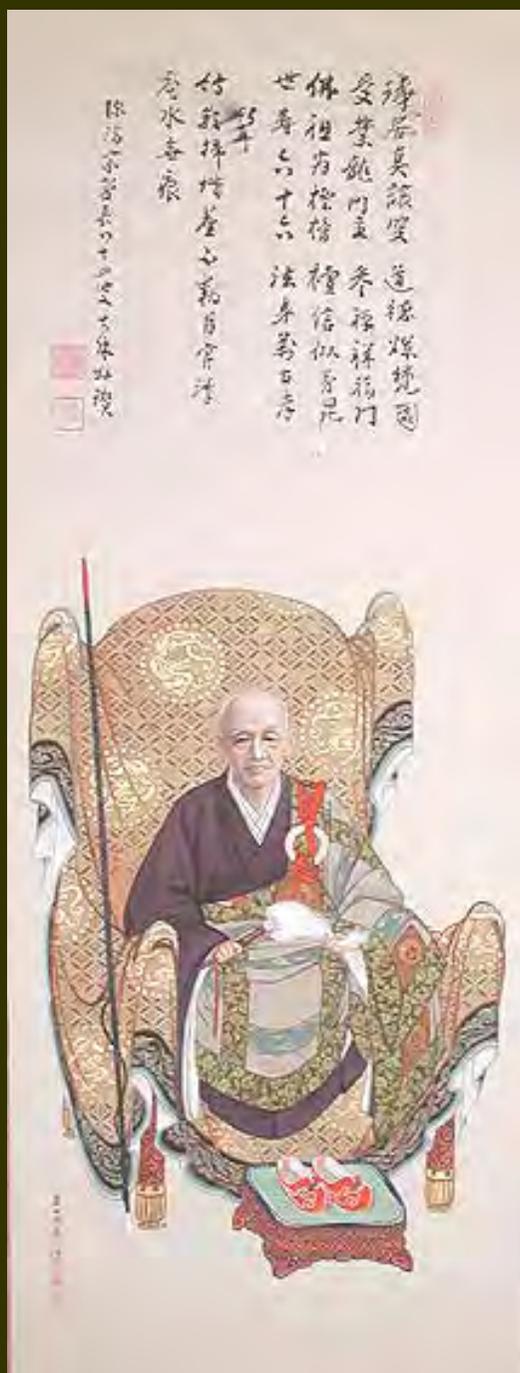
寸法(横)

42.3

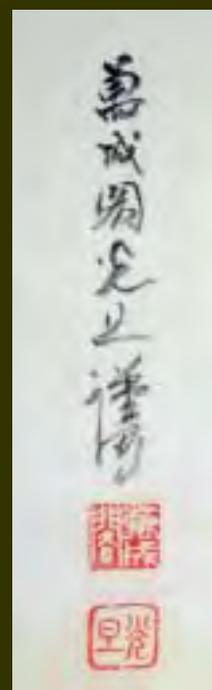
備考

款「萬成閣光旦謹写」印「萬成閣」「光旦」
 賛「臨濟宗管長八十四叟大休拝讀」印「臨濟宗管長
 職宗悦印」「大休」
 鷲尾宗悦(大休宗悦 1860~1954)は妙心寺第585世。
 真讓庸道(1877~1942)は浄居寺第13世。夫粟郡山崎
 町出身。昭和17年9月28日遷化。
 真讓和尚の略歴文書が付属する。
 鷲尾宗悦箱書・昭和18年6月。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

492

所蔵者

浄居寺

名称

大愚宗築像

作者

関道希芸

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

44.3

寸法(横)

33.3

備考

款「前妙心越之大安隠老希芸謹拝画」印「希芸」「関道」
 像主・大愚宗築(1584～1669)と作者・関道希芸(1673～1747)については作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

493

所蔵者

浄居寺

名称

白衣観音図

作者

土倉栄相・大愚宗築賛

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

134.3

寸法(横)

54.2

備考

大愚宗築 賛(福井大安禅寺住職)
作品解説参照

全体写真



落款写真



その他写真



番号

494

所蔵者

浄居寺

名称

出山釈迦図

作者

狩野益信 即非如一賛

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

100.7

寸法(横)

38.5

備考

款「益信筆」印「松蔭子」
 賛「雪峯山沙門一即非和南題」印「如一之印」「即非道人」
 軸木裏面墨書「天保七申年八月吉旦 播州多可郡門村浄居禅寺什物 玉林求之」
 天保7年(1836)に浄居寺第9世玉林全材が入手。
 作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

497

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

観音菩薩立像

作者

佐藤恵明

落款・印章

無款

時代

昭和5年(1930)

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

119.0

寸法(横)

50.1

備考

紺地に描く。作者は兵庫・範国寺の住持。無款だが箱書による。
箱蓋裏「昭和五年四月吉辰 十三世真讓代新添」「画者神戸市兵庫区三川口町南禅寺派範国寺住職佐藤恵明師也(京都美専卒) 與先師旧知年久矣 十四世柏巖識」



その他写真

番号

498

所蔵者

浄居寺

名称

文殊菩薩騎獅像

作者

木村徳応原画 宝船賛

落款・印章

落款有

時代

嘉永7年(1854)

種別

紙本木版墨摺

員数

1幅

寸法(縦)

59.2

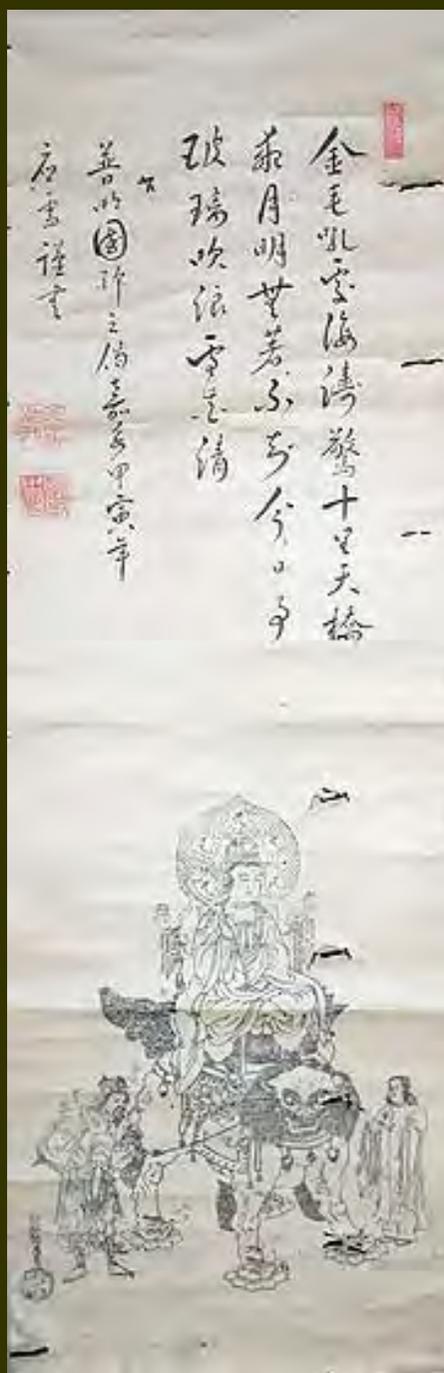
寸法(横)

19.8

備考

絵は木版墨摺、賛は自筆。
 款「法橋徳應寫」印「縛光」?
 木村徳応(1593~?)は京都の絵仏師。
 賛「右普明國師之偈 嘉永甲寅年応需謹書」
 印「北渚沙門」「亘鑑之印」
 袂背墨書「之曹源宝船和尚賛文殊菩薩 材州誌」
 曹源寺「は岡山市にあり、妙心寺派。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

499

所蔵者

浄居寺

名称

竹生島出現尊像

作者

落款・印章

無款

時代

天保6年(1835)以前

種別

紙本木版墨摺
筆彩

員数

1幅

寸法(縦)

55.3

寸法(横)

29.3

備考

裱背墨書「天保六未秋九月表莊之辨才天 浄居寺玉林代」
木版に手彩色。下辺に尊名あり。

全体写真



落款写真

その他写真

天保六未秋九月表莊之辨才天

番号

500

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

九頭龍大権現像

作者

信州戸隠山版

落款・印章

無款

時代

近代か

種別

紙本木版墨摺

員数

1幅

寸法(縦)

42.1

寸法(横)

22.3

備考

「九頭龍大権現」「御本地辯財天」「信州戸隠山」
箱書「昔年神戸祥福寺ニテ雨乞ノ為勸進セシモノ也」
(平成7年記)



その他写真

番号

501

所蔵者

浄居寺

名称

年徳神像

作者

落款・印章

落款有

時代

江戸末か

種別

紙本木版墨摺

員数

1幅

寸法(縦)

52.2

寸法(横)

27.1

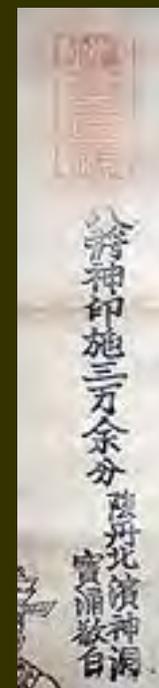
備考

印「楯舎正直頭」 銘「八将神印施三万余分 陰丹北濱
神洞寶涌敬白」
下辺にも印2顆あり「口福梅舎」「？」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

502

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

朱衣達磨図

作者

伝狩野正信

落款・印章

無款

時代

幕末～明治

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

142.2

寸法(横)

84.3

備考

箱に「狩野正信達磨之図 一幅」とあるが疑問作。



その他写真

番号

503

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

達磨図

作者

伝雪舟

落款・印章

無款

時代

江戸末期～明治

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

89.7

寸法(横)

38.5

備考

裱背朱書「雪舟筆達磨像 明治卅二年二月修理 長慶寺什物」*長慶寺以下の文字は抹消
同墨書「雪舟真筆無疑者畢 鑑識家黒田清方」
描き印「黒田□」
この鑑定も偽筆か。



その他写真

番号

504

所蔵者

浄居寺

名称

小禽観魚図

作者

狩野洞春福信・鉄牛道機賛

落款・印章

落款有

時代

貞享3年(1686)賛

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

116.8

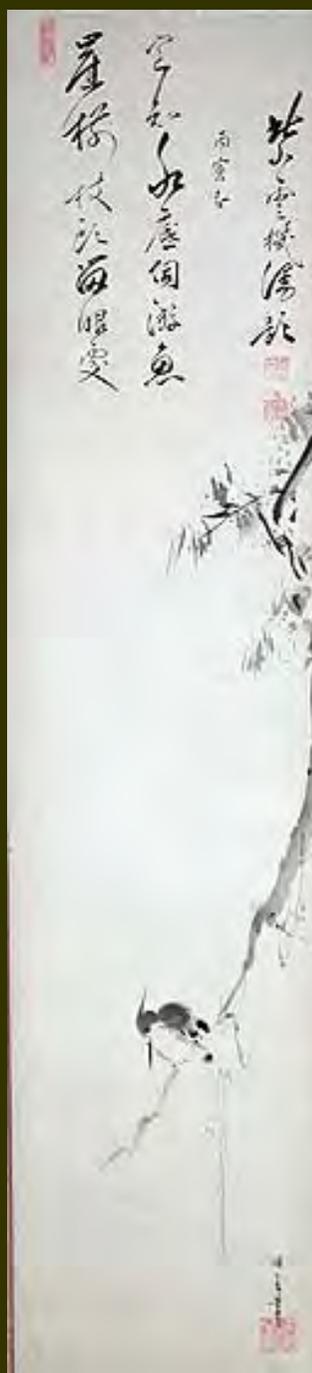
寸法(横)

27.3

備考

款「洞春筆」印「洞春」
 狩野洞春福信(?~1719)は表絵師・駿河台狩野家の
 2代目、洞雲益信の養子。
 賛「丙寅春紫雲機漫題」印「鐵牛氏」「道機之印」
 鐵牛道機(1628~1700)は長門出身の黄檗僧。江戸白
 金の紫雲山瑞聖寺に住す。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

505

所蔵者

浄居寺

名称

海棠に鸚鵡図

作者

本多忠典

落款・印章

落款有

時代

江戸(18世紀後半)

種別

絹本著色

員数

1幅

寸法(縦)

142.3

寸法(横)

84.3

備考

印「忠典之印」「開口看口」「蝸盧」「?」「壺中僊」
 作品解説参照。
 本多忠典(1764~1790)は三河岡崎藩主。
 箱書表「金鶏鳥海棠 壹幅 天徳山什具 定應記」
 同底部「弘化四丁未六月求之」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

506

所蔵者

浄居寺

名称

月梅図

作者

維明周奎

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

119.7

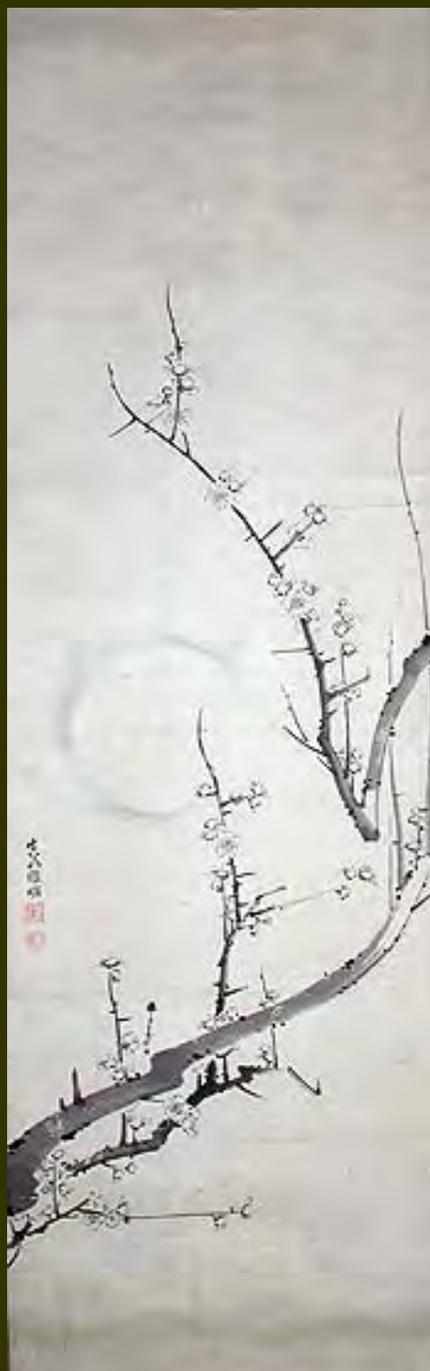
寸法(横)

38.0

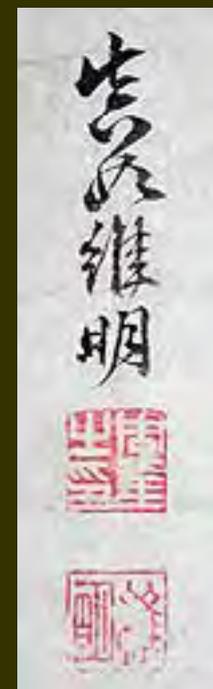
備考

款「真如維明」 印「周奎之印」「維明」
維明周奎(1731～1808)は相国寺の僧。絵を得意とした。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

507

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

桃に綬帯鳥図

作者

清風亭南台

落款・印章

落款有

時代

幕末～明治

種別

紙本著色

員数

天袋襖2面

寸法(縦)

28.6

寸法(横)

89.5

備考

庫裏床之間天袋の小襖。地袋の菊図と一具。
 款「南臺」印「福寿山人」
 同一画家の虎図(慶應元年 1865)雲門寺にあり。
 作品解説参照。



その他写真

番号

508

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

菊図

作者

清風亭南台

落款・印章

落款有

時代

幕末～明治

種別

紙本著色

員数

地袋襖2面

寸法(縦)

27.3

寸法(横)

88.9

備考

庫裏床之間地袋の小襖。天袋の桃に綬帯鳥図と一具印「清風亭」「？」(欠損)
 同一画家の虎図(慶應元年 1865)雲門寺にあり。
 作品解説参照。



その他写真

番号

509

所蔵者

浄居寺

名称

鶏図

作者

森見盈長？ 耕隠智訓賛

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

双幅

寸法(縦)

99.0

寸法(横)

28.2

備考

印「森見氏」「盈長之印」
 画家不明
 賛「再住妙心耕隠書」 印「智訓之印」「釋氏耕隠」
 関防印「南嶽正宗」
 兔図と双幅。
 耕隠智訓(1774~1850)は妙心寺第493世。阿波慈光寺で春叢紹珠に参禅した。
 袂背墨書「濃之大勝寺石田老大師賛 二幅對 京都森見画之 定應代」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

510

所蔵者

浄居寺

名称

兔図

作者

森見盈長？ 耕隠智訓賛

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

双幅

寸法(縦)

99.0

寸法(横)

28.2

備考

印「森見氏」「盈長之印」
 画家不明
 賛「再住妙心耕隠書」 印「智訓之印」「釋氏耕隠」
 耕隠智訓(1774~1850)は妙心寺第493世。
 鶏図と双幅。
 旧裱背墨書「二幅對耕隠和尚讚 京都森見画之 定應代」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

511

所蔵者

浄居寺

名称

寒山図

作者

幸野棹嶺

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

絹本著色

員数

1幅

寸法(縦)

103.5

寸法(横)

41.3

備考

款「棹嶺」 印「幸豊之印」「思順」
 幸野棹嶺(こうのばいれい 1844~1895)は京都生まれ。円山派の中島来章や四条派の塩川文麟に師事。明治26年(1893)帝室技芸員に任命され、東本願寺大師堂壁画を描く。名は直豊、字は思順。箱書「施主 丹治畑中庄太郎 昭和六十一年四月」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

512

所蔵者

浄居寺

名称

白衣観音・蘭・竹図(竹)

作者

提宗慧全

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

絹本墨画

員数

3幅対

寸法(縦)

93.3

寸法(横)

33.2

備考

自賛「前花園提宗戯筆兼賛」 印「慧全之印」「提宗」
関防印「別伝心斎」

提宗慧全(1592~1668)は姫路出身の臨済僧。妙心寺に住したが隠元渡来の際黄檗派に参じ、妙心寺派の籍を離れた。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

513

所蔵者

浄居寺

名称

白衣観音・蘭・竹図(白衣観音)

作者

提宗慧全

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

絹本墨画

員数

3幅対

寸法(縦)

93.3

寸法(横)

33.2

備考

自賛「前花園提宗拝写并題」印「慧全之印」「提宗」
関防印「別伝心斎」

提宗慧全(1592~1668)は姫路出身の臨済僧。妙心寺
に住したが隠元渡来の際黄檗派に参じ、妙心寺派の
籍を離れた。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

514

所蔵者

浄居寺

名称

白衣観音・蘭・竹図(蘭)

作者

提宗慧全

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

絹本墨画

員数

3幅対

寸法(縦)

93.3

寸法(横)

33.2

備考

自賛「正法前任提宗戲筆兼賛」印「慧全之印」「提宗」
関防印「別伝心斎」

提宗慧全(1592~1668)は姫路出身の臨済僧。妙心寺
に住したが隠元渡来のとき黄檗派に参じ、妙心寺派の
籍を離れた。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

515

所蔵者

浄居寺

名称

鍾馗大臣図

作者

白隠慧鶴

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

133.5

寸法(横)

57.1

備考

印2顆判読不明。作品解説参照。
 箱蓋裏「花園智勝院雪僊座元所賜被賀予轉版 十世定應」(古銘の転写)「浄居什具願海誌」
 天保9年(1838)に定應の転版祝いとして智勝院から贈られたもの。同時に妙心寺隣華院より大溪玄乘筆・甘露詩も贈られる。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

516

所蔵者

浄居寺

名称

達磨図

作者

白隠慧鶴

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

91.2

寸法(横)

27.6

備考

疑問作
 「見性成佛」印「白隠」「慧鶴」関防印「口鑑嘆」
 袂背墨書「正宗国師達磨大師画 達心和尚所持品」
 「昭和貳年十一月再表装 浄居寺什物真讓誌之」
 達心智徳は浄居寺第8世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

517

所蔵者

浄居寺

名称

文殊持経図

作者

遂翁元盧

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

113.8

寸法(横)

27.9

備考

印「盧印」「游嶋」
 遂翁元盧(1717~1789)は浮島翁とも号す。白隠慧鶴門下の臨濟僧。白隠寂後をついで、駿州原の松蔭寺に住す。
 袂背墨書「遂翁大和尚墨跡 浄居十四世柏巖再表装 昭和廿二年五月」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

518

所蔵者

浄居寺

名称

五条橋下大燈国師図

作者

春叢紹珠

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

101.9

寸法(横)

28.0

備考

款「春叢」印「春叢」関防印「一任」
 春叢紹珠(1751~1839)は豊後の人。遂翁元盧から嗣法し、阿波慈光寺、八幡円福寺に住す。妙心寺第470世。
 袂背墨書「五条橋下大燈国師之図 大正十三年一月再表装 浄居寺什物真讓誌」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

519

所蔵者

浄居寺

名称

臨濟一喝図

作者

象匏文雅

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

134.4

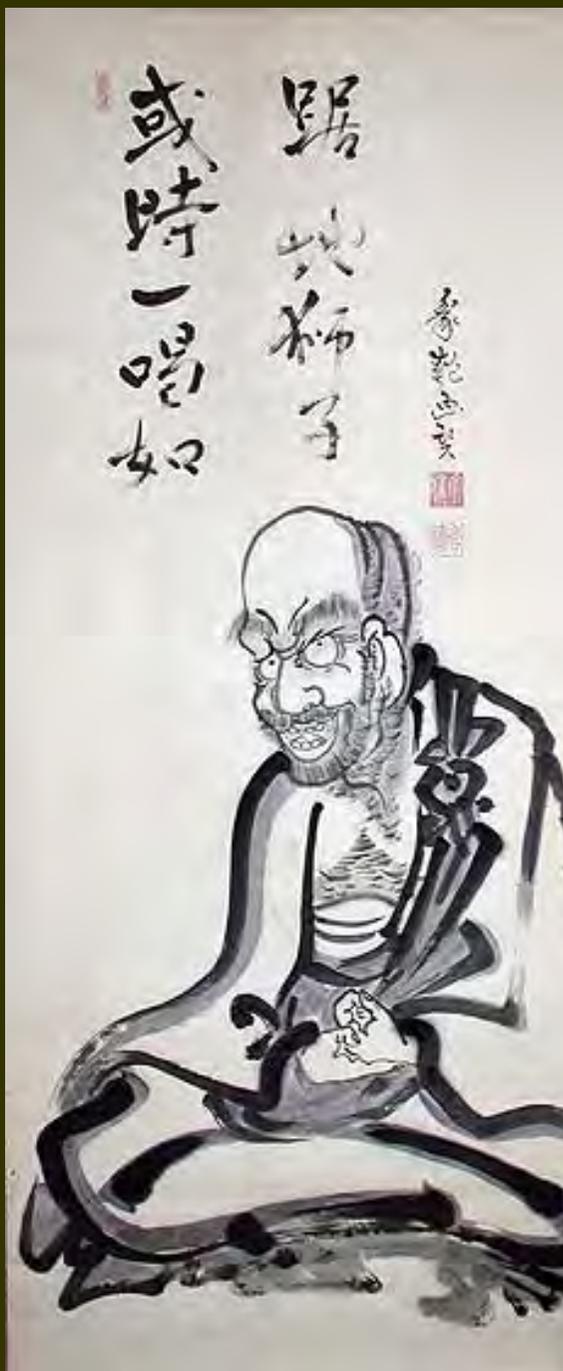
寸法(横)

57.7

備考

款「象匏画賛」印「文雅」「象匏」関防印「顧鑑咦」
作品解説参照。
箱書「勅谥神鑑獨照禅師……」とあり。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

520

所蔵者

浄居寺

名称

達磨図

作者

象匏文雅

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

133.4

寸法(横)

58.9

備考

款「見性成佛 象匏」印「文雅」「象匏」
大正9年再表装の箱書あり。
象匏文雅(1779~1840)は作品解説参照。妙心寺玉鳳院や兵庫祥福寺に住した臨済僧

全体写真



落款写真



その他写真

番号

521

所蔵者

浄居寺

名称

童子騎象図

作者

弘巖玄貌

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

131.5

寸法(横)

45.9

備考

「(清)風瓢々」印「玄貌」関防印「木入々口石中無外」
作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

522

所蔵者

浄居寺

名称

大黒天像

作者

弘巖玄貌

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

92.1

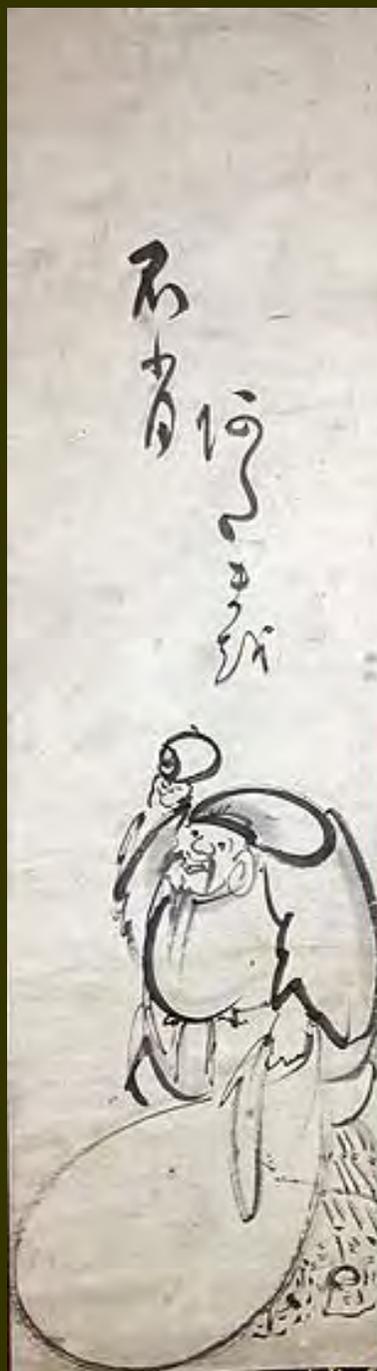
寸法(横)

26.1

備考

「不肖あたまを」印「弘巖」「？」
 弘巖玄貌(1748～1821)は丹波氷上郡青垣町高源寺に住す。略歴は作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

523

所蔵者

浄居寺

名称

瀑布図

作者

弘巖玄猊

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

96.7

寸法(横)

25.8

備考

「人間六月虚花実々」印「玄猊」「弘巖」
弘巖玄猊(1748~1821)は丹波氷上郡青垣町高源寺
に住す。略歴は作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

524

所蔵者

浄居寺

名称

達磨図

作者

弘巖玄猊

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

122.0

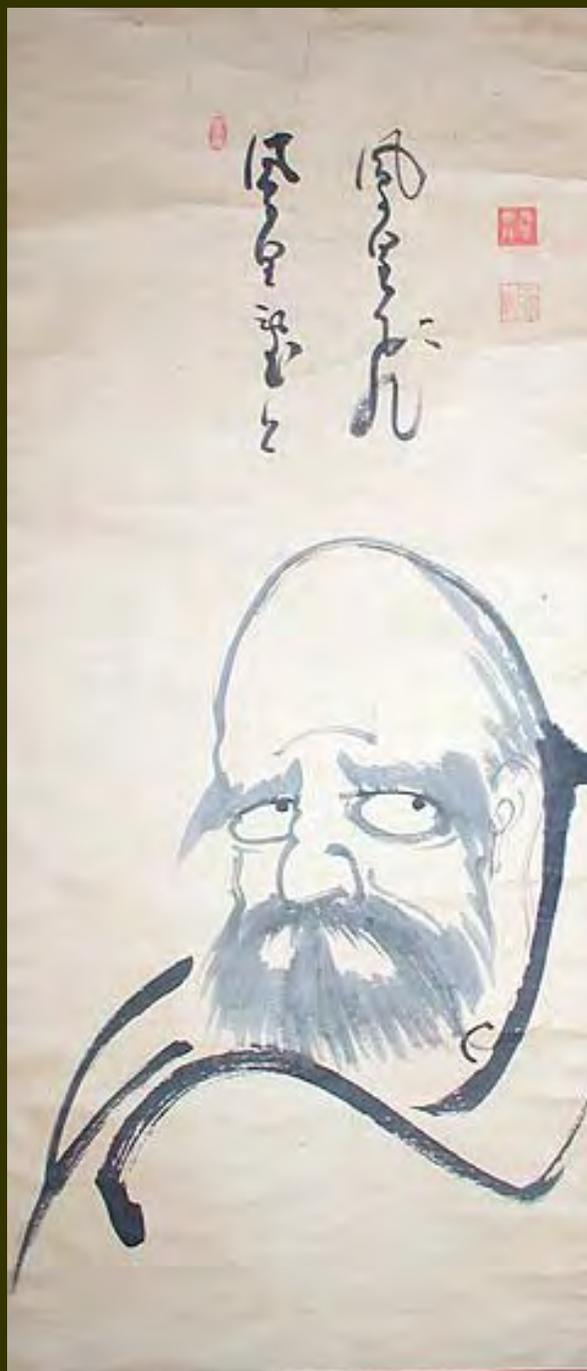
寸法(横)

54.2

備考

印「賜紫沙門」「猊弘巖」
弘巖玄猊(1748~1821)は丹波氷上郡青垣町高源寺に住す。略歴は作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

525

所蔵者

浄居寺

名称

白衣観音図

作者

弘巖玄猊

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

96.6

寸法(横)

28.1

備考

文字絵(経文で絵を作る)
 印「八尾」「駿童」
 賛「福寿海無量 慈眼祝衆生」印「弘巖」
 画者不明。賛者弘巖玄猊(1748~1821)は丹波氷上郡
 青垣町高源寺に住す。略歴は作品解説参照。

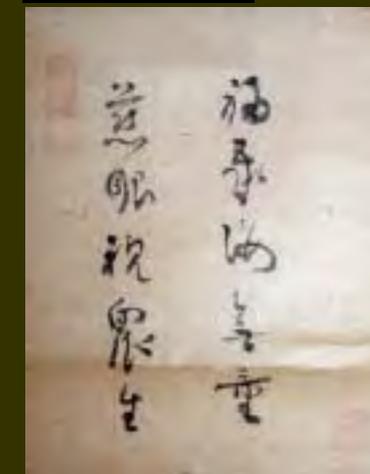
全体写真



落款写真



その他写真



番号

526

所蔵者

浄居寺

名称

寒山拾得図①

作者

弘巖玄猊

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

双幅

寸法(縦)

97.1

寸法(横)

29.2

備考

「常飲三毒酒 昏々都不知」印「弘巖」
弘巖玄猊(1748~1821)は丹波氷上郡青垣町高源寺に住す。略歴は作品解説参照。
箱書「丹波高源寺弘巖和尚 寒山拾得画讃」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

527

所蔵者

浄居寺

名称

寒山拾得図②

作者

弘巖玄猊

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

双幅

寸法(縦)

97.1

寸法(横)

29.2

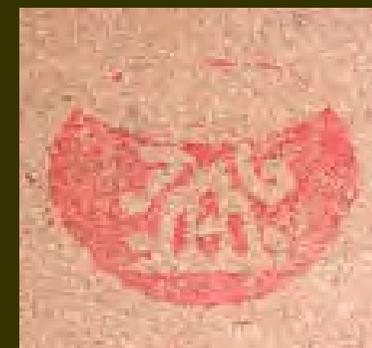
備考

「老鼠入飯瓮 雖飽難出頭」印「弘巖」
弘巖玄猊(1748~1821)は丹波氷上郡青垣町高源寺に住す。略歴は作品解説参照。
箱書「丹波高源寺弘巖和尚 寒山拾得画讃」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

528

所蔵者

浄居寺

名称

宝珠宝槌図

作者

弘巖玄猊

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

81.3

寸法(横)

28.2

備考

「春色無高下 花杖自短長」印「弘巖」「玄猊之印」
弘巖玄猊(1748~1821)は丹波氷上郡青垣町高源寺に住す。略歴は作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

529

所蔵者

浄居寺

名称

王羲之書石図

作者

大観文珠?

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

91.9

寸法(横)

27.8

備考

「羲之筆劃入石之分 擔雪叟」
 印「口貌」「口馨之印」 関防印「臨濟正宗」
 作者名は夕ウの書入れによる。
 大観文珠(1766~1842)は美濃の人。丹波法常寺や南
 禅寺に住す。東嶺円慈に参禅し、白隠や東嶺の年譜を
 編纂した。号は擔雪軒・阿鼻窟。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

530

所蔵者

浄居寺

名称

石臼に蟻図

作者

蘇山玄喬

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

絹本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

25.6

寸法(横)

36.8

備考

「磨を廻る 蟻の浮世の耳こすり 賜紫蘇山」
 印「蘇山」「玄喬」
 蘇山玄喬(1799~1868)は熊本出身。京八幡円福寺、
 名古屋徳源寺に住す。妙心寺第535世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

531

所蔵者

浄居寺

名称

二祖断臂図

作者

雪潭紹璞

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

29.3

寸法(横)

53.2

備考

款「雪道人并拜書」印「雪潭」関防印「教外文字」
 雪潭紹璞(1801~1873)は臨済僧。美濃伊深の正眼寺僧堂を開く。
 箱書に「元書院偏額也 損傷尽而軸仕立直者也」(平成9年)。もと額装。
 雲門寺所蔵『格道日単』の嘉永2年条に「閏二月廿五日開講二而加納常光寺大會あり、講師ハ濃州正眼寺雪潭和尚、是紀州臺太寺住持也」。

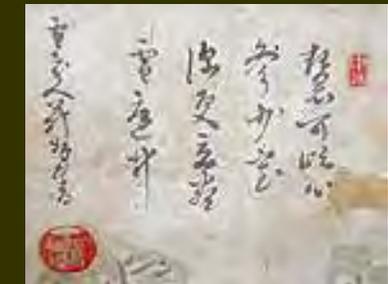
全体写真



落款写真



その他写真



番号

532

所蔵者

浄居寺

名称

文殊菩薩像

作者

行応玄節

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

43.0

寸法(横)

17.6

備考

款「玄節謹寫之」印「賜紫」「行應」関防印「□□一枝」
 行応玄節(1756~1831)は伊予出身。豊前中津自性寺で提州禅恕・海門禅格に師事。のち宇和島等覚寺に住す。
 画賛ともに行応の作。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

533

所蔵者

浄居寺

名称

十六羅漢図

作者

天游禪師(白雲)

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

絹本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

110.5

寸法(横)

42.7

備考

款「天游謹図」印「天」「游」
 裱背墨書「十六羅漢 天游物禪師画」「玉林師者天游
 師之徒故花園隣花ヨリ以宗盟浄居へ送焉口江山奉勅
 賜之 浄居玉林老師■■」
 雲門寺の盧山真図と同一作者。伊予等覚寺に住し、玉
 林全材(浄居寺第9世)の本師。盧山真図の裏書に「文
 久亥春十六羅漢尊軸浄居へ戻……」とあり。雲門寺よ
 り返却されたもの。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

534

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

達磨図

作者

雪山

落款・印章

落款有

時代

江戸?

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

40.3

寸法(横)

48.0

備考

款「雪山通」印「？」描き印「雪山」
裱背墨書「達磨 材州誌」



その他写真

番号

535

所蔵者

浄居寺

名称

雲上大黒天図

作者

蘆匡道(匡道慧潭)

落款・印章

落款有

時代

明治26年(1893)

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

50.0

寸法(横)

27.9

備考

款「明治廿六年一月 勅五住妙心現管長匡道八十六老衲画讀」
蘆匡道(1808～1895)は妙心寺第544世。東福寺第290世。少林寺に自適す。

全体写真



落款写真

その他写真

番号

536

所蔵者

浄居寺

名称

達磨図

作者

材州慧棟

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

53.7

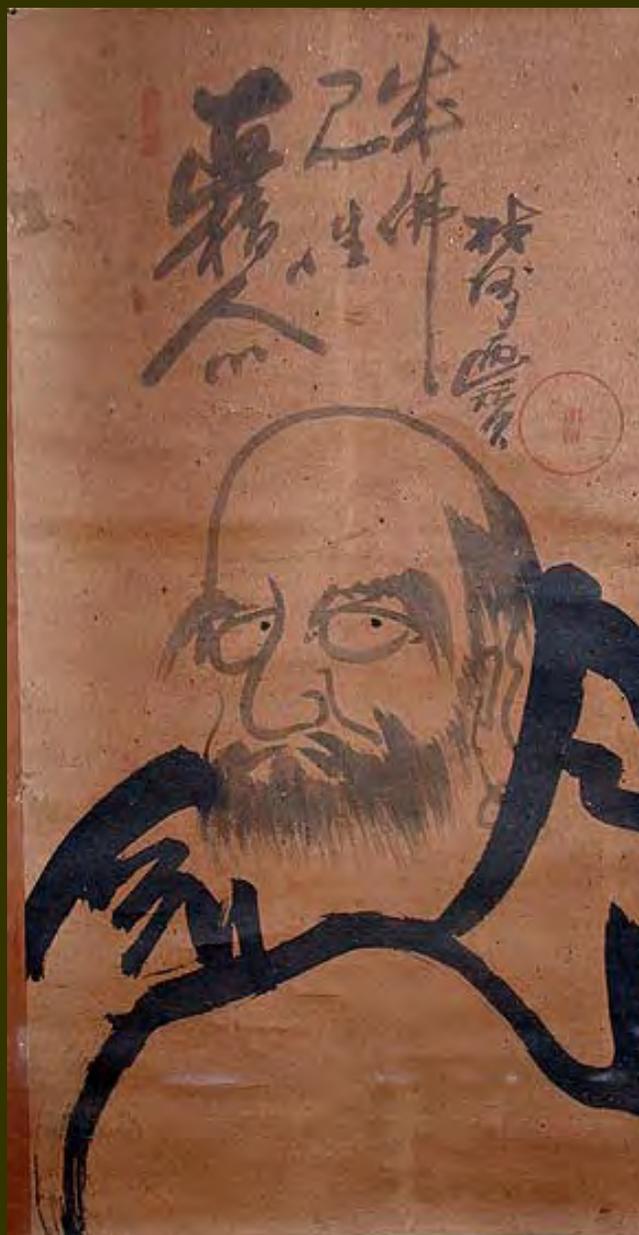
寸法(横)

27.6

備考

賛「直指人心見性成佛 材州画賛」印「材州」
関防印「萊園一枝」
材州慧棟は浄居寺第11世。

全体写真



落款写真



その他写真

番 号

537

所 蔵 者

浄居寺

名 称

達磨図

作 者

材州慧棟

落款・印章

落款有

時 代

明治

種 別

紙本墨画

員 数

1幅

寸法(縦)

103.6

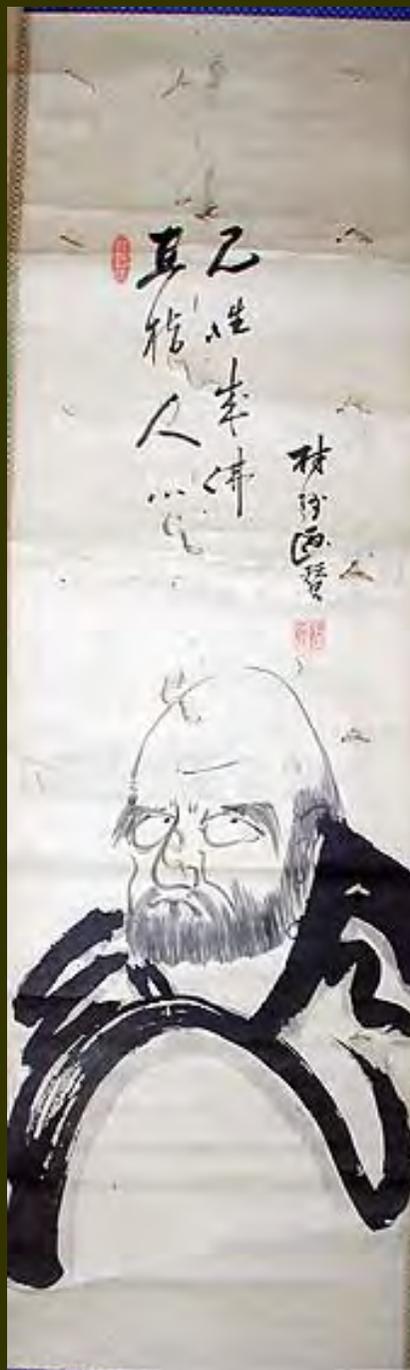
寸法(横)

30.9

備 考

款「直指人心 見性成佛 材州画賛」印「材州」
関防印「顧鑑嘆」
材州慧棟は浄居寺第11世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

538

所蔵者

浄居寺

名称

達磨図

作者

材州恵棟・定応全慧賛

落款・印章

落款有

時代

明治か

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

39.0

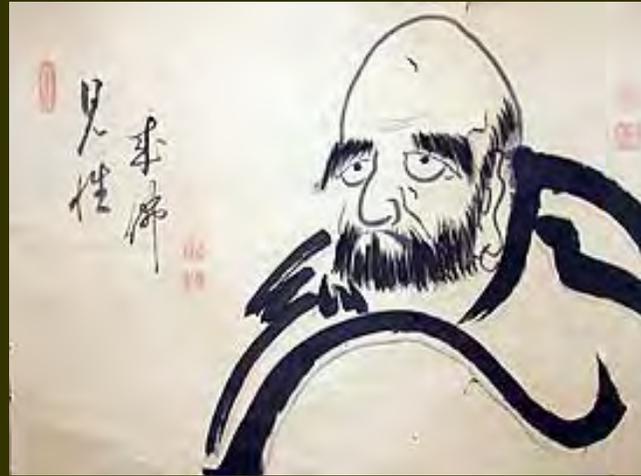
寸法(横)

52.5

備考

印「材州」「慧棟之印」
 材州慧棟は浄居寺第11世。
 賛「見性成佛」印「雙松」「慧杜多」関防印「顧鑑嘆」
 定応全慧は浄居寺第10世。明治3年示寂・64歳
 袂背墨書「當山十世定應禪師賛 十一世材州達磨 明
 治廿一年孟正 材州誌」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

539

所蔵者

浄居寺

名称

一休禪師曳鬮體図

作者

材州慧棟

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

111.3

寸法(横)

41.1

備考

賛「哉めでたし～～」印「材州」関防印「願鑑咦」
材州慧棟は浄居寺第11世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

540

所蔵者

浄居寺

名称

山水図

作者

林斎・宇田貫冲賛

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

128.7

寸法(横)

58.0

備考

印「富貴艸堂」「林斎」
 賛「甘蔗子題」印「應」「真」
 宇田貫冲は氷上郡朝日少林寺、網干龍門寺に住す。
 浄居寺第13世真讓庸道得度の師。応真と号す。
 箱書「平成六年氷上郡春日町朝日少林寺藤田宏巖和尚ヨリ寄贈」真讓和尚の縁で譲られた貫冲墨跡3点のうち。元襖貼付。

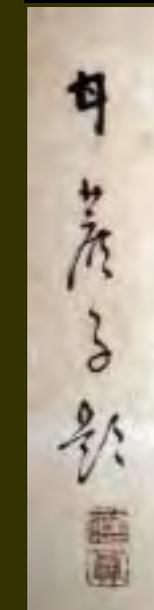
全体写真



落款写真



その他写真



番号

541

所蔵者

浄居寺

名称

親子達磨図

作者

真讓庸道

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

67.7

寸法(横)

34.1

備考

印・左下「庸道之印」 右上「松老雲間」
真讓庸道(1877~1942)は浄居寺第13世。
箱には「神月徹宗」とあり。合わせ箱。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

542

所蔵者

浄居寺

名称

富士に鶴図

作者

虚処?

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

絹本著色

員数

1幅

寸法(縦)

40.9

寸法(横)

64.3

備考

款「虚処」? 印不明

全体写真



落款写真



その他写真

番号

543

所蔵者

浄居寺

名称

指月布袋図

作者

落款・印章

落款有

時代

江戸か

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

46.1

寸法(横)

33.3

備考

印不明 上方の月は型紙抜きで吹き墨して表現。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

544

所蔵者

浄居寺

名称

雪溪煮茶図

作者

吳山

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

127.2

寸法(横)

51.1

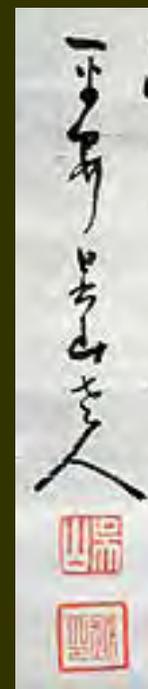
備考

款「雪溪煮茶 丙午夏日寫 平安吳山老人」
印「吳山」「口印」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

545

所蔵者

浄居寺

名称

仙遊図

作者

吳山

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

136.2

寸法(横)

65.8

備考

寿老人のもとへ高士群集する、群仙祝寿図か。
款「吳山樵者寫」印「吳山」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

546

所蔵者

浄居寺

名称

牛図

作者

物安(近重真澄)

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

91.4

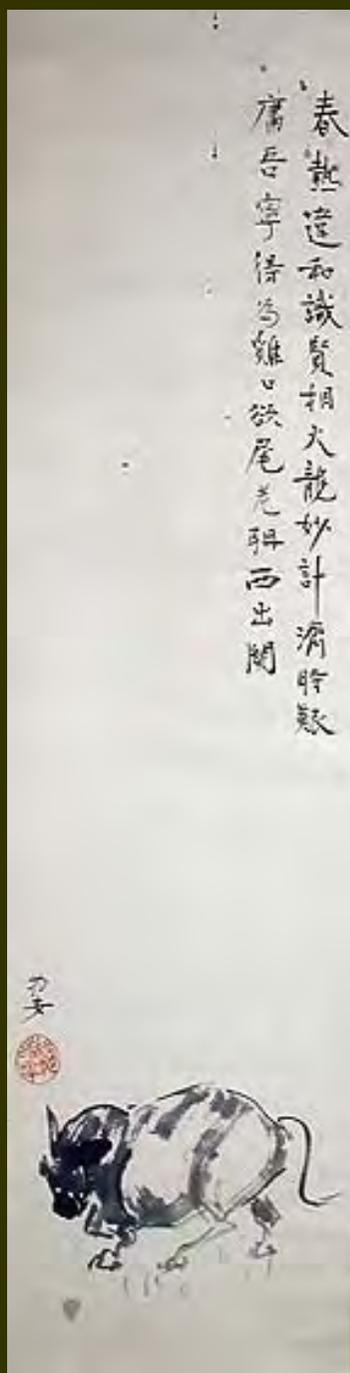
寸法(横)

24.2

備考

自賛 款「物安」印隨時軒」
裱背墨書「京都帝国大学理学部理学博士近重真澄
物安居士 画賛(伏虎室印可)」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

547

所蔵者

浄居寺

名称

達磨図

作者

清泉居士

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

63.2

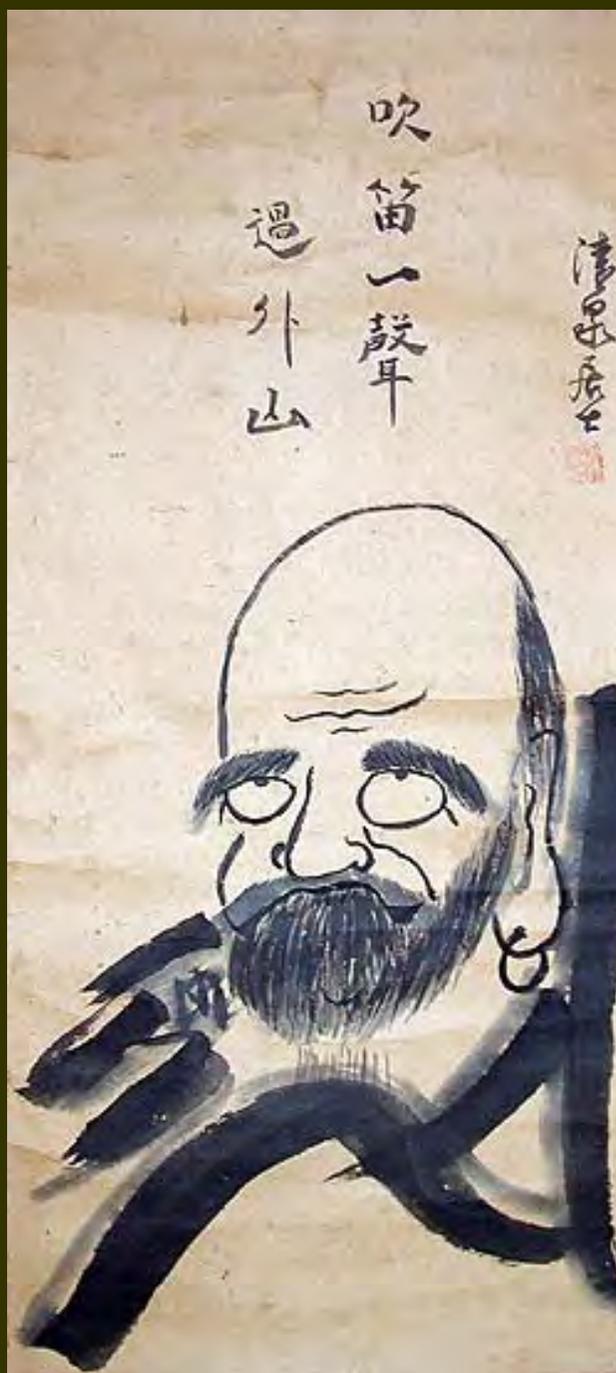
寸法(横)

29.1

備考

款「清泉居士」印「號清泉」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

548

所蔵者

浄居寺

名称

高士観梅図

作者

文彬

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本淡彩

員数

1幅

寸法(縦)

132.3

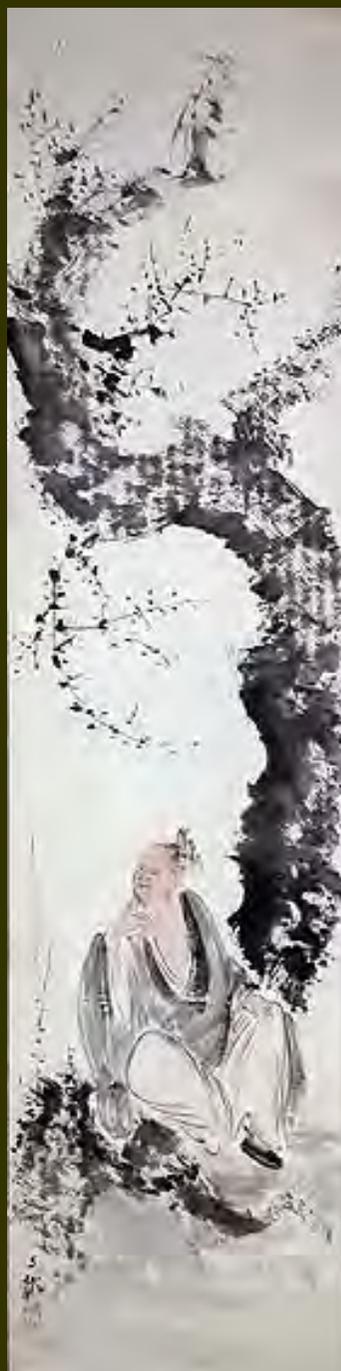
寸法(横)

33.7

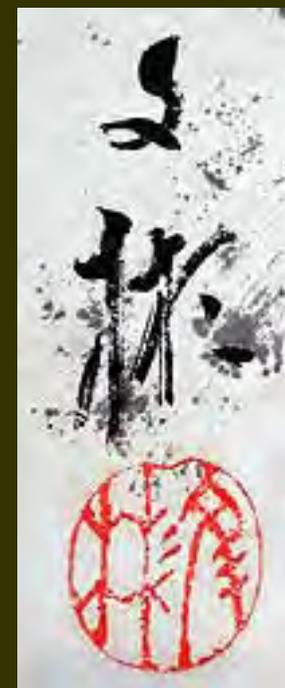
備考

款「文彬」印「文彬」
近代の中国人画家か。
裱背墨書「文彬観梅図 天徳」「昭和五十五年義道表装」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

549

所蔵者

浄居寺

名称

雪竹に雀図

作者

精邦(松田柏領)

落款・印章

落款有

時代

昭和

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

121.6

寸法(横)

31.2

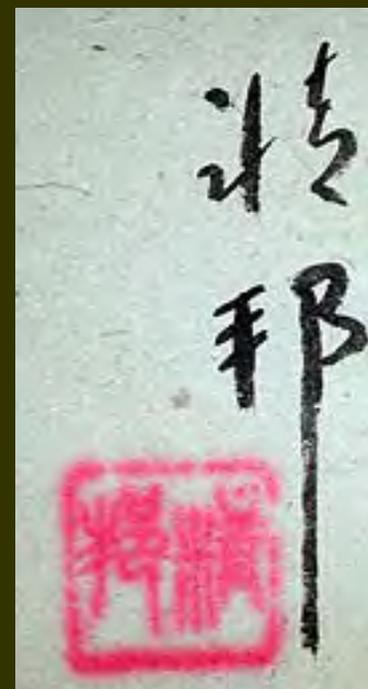
備考

款「精邦」 印「精邦」
裱背墨書「昭和五十五年春 義道表装 柏巖兄弟子
松田柏領 雀雲」
柏巖玄樹は浄居寺第14世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

550

所蔵者

浄居寺

名称

蘭図 扇面

作者

半間維明(天竜真乗院)

落款・印章

落款有

時代

近代か

種別

紙本雲母引地
墨書

員数

1幅

寸法(縦)

16.6

寸法(横)

上弦47.2

備考

軸装貼付
款「半間自画」印「山高水長」関防印「半間」
袿背墨書「天竜真乗院維明和尚蘭画 天徳材州代」
材州恵棟は浄居寺第11世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

551

所蔵者

浄居寺

名称

石摺観音菩薩立像

作者

中国製?

落款・印章

無款

時代

原本 万曆36年(1608)

種別

紙本墨摺

員数

1幅

寸法(縦)

146.6

寸法(横)

58.0

備考

款「明萬曆戊申寧紹口将天台劉炳文口石于普陀山之楊枝庵」印「慈聖宣文明奉貝寿端献皇太后之寶」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

552

所蔵者

浄居寺

名称

墨梅図

作者

黄杜鄰

落款・印章

落款有

時代

近代(昭和59年か)

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

109.4

寸法(横)

33.8

備考

中国人画家か。
 款「甲子春 杜鄰」印「黄穉荃」「杜鄰」
 遊印「温白雪子目撃道存」
 裱背墨書「黄雅荃 梅 昭和六十年五月八日 畑中義和寄贈」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

553

所蔵者

浄居寺

名称

山水図①

作者

謝時臣

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

10幅

寸法(縦)

129.4

寸法(横)

50.8

備考

疑問作
印「謝時臣」「口僊處士」
謝時臣(1487~1567以後)は中国明代の画人。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

554

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

山水図②

作者

謝時臣

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

10幅

寸法(縦)

129.4

寸法(横)

50.8

備考

疑問作
印「謝時臣」「口僊處士」
謝時臣(1487～1567以後)は中国明代の画人。



その他写真

番号

555

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

山水図③

作者

謝時臣

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

10幅

寸法(縦)

129.4

寸法(横)

50.8

備考

疑問作
印「謝時臣」「口僊處士」
謝時臣(1487~1567以後)は中国明代の画人。



その他写真

番号

556

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

山水図④

作者

謝時臣

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

10幅

寸法(縦)

129.4

寸法(横)

50.8

備考

疑問作
印「謝時臣」「口僊處士」
謝時臣(1487～1567以後)は中国明代の画人。



その他写真

番号

557

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

山水図⑤

作者

謝時臣

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

10幅

寸法(縦)

129.4

寸法(横)

50.8

備考

疑問作
印「謝時臣」「口僊處士」
謝時臣(1487～1567以後)は中国明代の画人。



その他写真

番号

558

所蔵者

浄居寺

名称

山水図⑥

作者

謝時臣

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

10幅

寸法(縦)

129.4

寸法(横)

50.8

備考

疑問作
款「謝時臣」 印「謝時臣」「口僊處士」
謝時臣(1487～1567以後)は中国明代の画人。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

559

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

山水図⑦

作者

謝時臣

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

10幅

寸法(縦)

129.4

寸法(横)

50.8

備考

疑問作
印「謝時臣」「口僊處士」
謝時臣(1487～1567以後)は中国明代の画人。



その他写真

番号

560

所蔵者

浄居寺

名称

山水図⑧

作者

謝時臣

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

10幅

寸法(縦)

129.4

寸法(横)

50.8

備考

疑問作
款「謝時臣」 印「謝時臣」「口僊處士」
謝時臣(1487～1567以後)は中国明代の画人。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

561

所蔵者

浄居寺

名称

山水図⑨

作者

謝時臣

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

10幅

寸法(縦)

129.4

寸法(横)

50.8

備考

疑問作
印「謝時臣」「口僊處士」
謝時臣(1487～1567以後)は中国明代の画人。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

562

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

山水図⑩

作者

謝時臣

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨画淡彩

員数

10幅

寸法(縦)

129.4

寸法(横)

50.8

備考

疑問作
印「謝時臣」「口僊處士」
謝時臣(1487～1567以後)は中国明代の画人。



その他写真

番号

563

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

贈円悟禅師語

作者

策彦周良

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

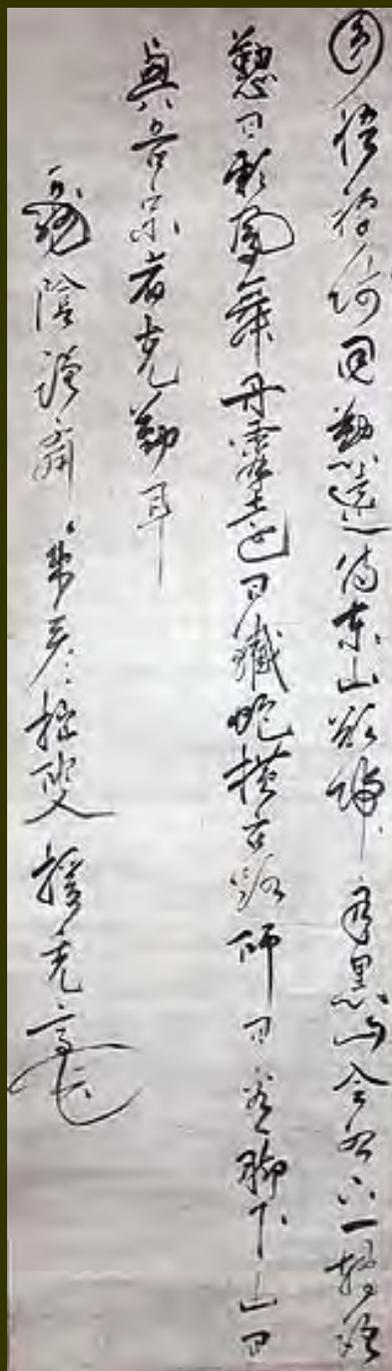
83.1

寸法(横)

24.2

備考

摸本か。印なし
 款「亀陰謙斎策彦拙叟援禿毫」
 策彦周良(1501～1579)は天龍寺妙知院の住持。
 遣明使として2度中国に渡る。詩僧として知られる。



その他写真

番号

564

所蔵者

浄居寺

名称

王維詩

作者

横川景三か？

落款・印章

落款有

時代

室町？

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

27.8

寸法(横)

43.5

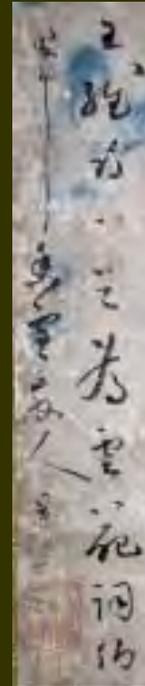
備考

藍雲しぼり模様の料紙、2行ごとに折目あり。
 款「王維詩□□…為雲葩詞伯筆 香雪山人景□」
 印「？」
 横山景三(1429～1493)は播磨出身、相国寺の僧、詩文で知られる。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

565

所蔵者

浄居寺

名称

七言二句色紙(藤下絵)

作者

南化玄興

落款・印章

落款有

時代

安土桃山

種別

紙本墨書

員数

双幅

寸法(縦)

21.7

寸法(横)

17.4

備考

金泥下絵の色紙。補筆あり。
印「玄興」あり
南下玄興(1538～1604)は美濃土岐氏の一族。後陽成天皇や豊臣秀吉の帰依を受ける。慶長4年(1599)脇坂安治菩提所として隣華院を開創。雲門寺にも南下玄興の書あり。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

566

所蔵者

浄居寺

名称

七言二句色紙(梅下絵)

作者

南化玄興

落款・印章

落款有

時代

安土桃山

種別

紙本墨書

員数

双幅

寸法(縦)

21.7

寸法(横)

17.5

備考

金泥下絵の色紙。補筆あり。
 印「玄興」あり
 南下玄興(1538～1604)は美濃土岐氏の一族。後陽成天皇や豊臣秀吉の帰依を受ける。慶長4年(1599)脇坂安治菩提所として隣華院を開創。雲門寺にも南下玄興の書あり。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

567

所蔵者

浄居寺

名称

随器円智禅定門百年後乘炬偈

作者

大愚宗築

落款・印章

落款有

時代

慶安2年(1649)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

31.5

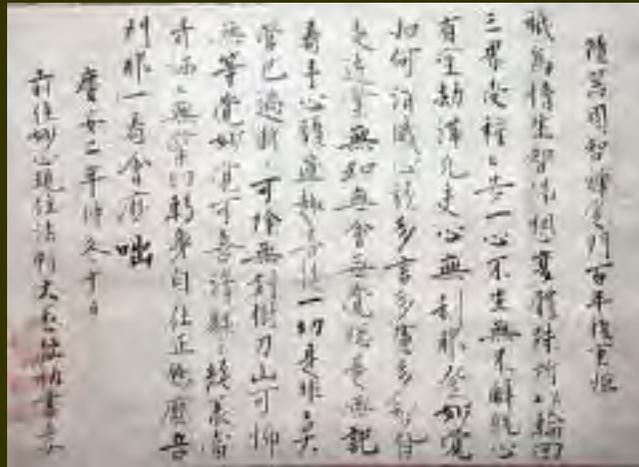
寸法(横)

43.7

備考

款「慶安二年仲冬十日 前住妙心現住法幢大愚拙衲書焉」印「大愚」「宗築」
大愚宗築(1584~1669)については作品解説参照。
この当時中町の法幢寺に住していた。

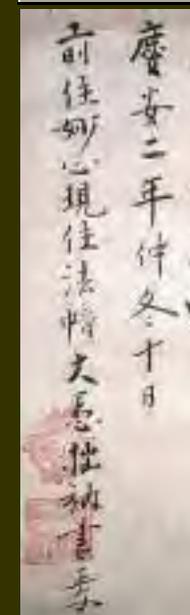
全体写真



落款写真



その他写真



番号

568

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

甘露詩

作者

大溪玄乗

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

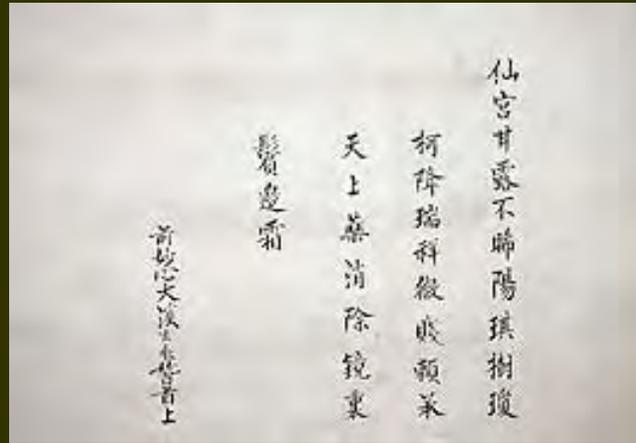
37.0

寸法(横)

53.6

備考

款「前妙心大溪玄乗髻首上」印なし
 箱蓋裏「花園隣華院南海大和尚所賜被賀予轉版 天保第九初夏十三日 外二白隠和尚鐘馗大神者所賜智勝院雪僊座元也 定應謹誌」
 大溪玄乗(1664～1735)は妙心寺隣華院第5世住持。妙心寺第308世。
 天保9年(1838)に定応の転版祝いとして隣華院10世の南海玄等(1784～1857)から贈られたもの。同時に智勝院より白隠画・鍾馗大臣図も贈られる。



その他写真

番号

569

所蔵者

浄居寺

名称

「赤肉団上一無位真人」一行書

作者

大溪玄乗

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

106.8

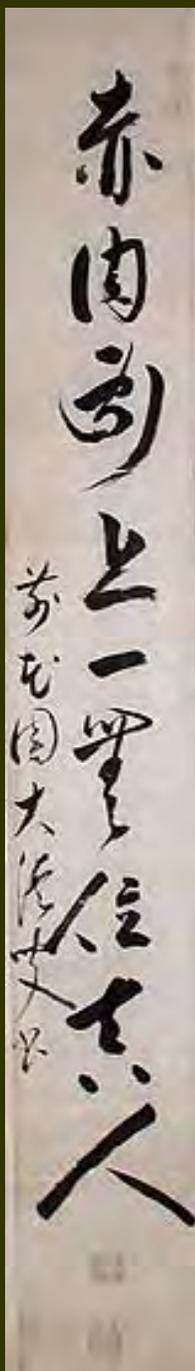
寸法(横)

14.8

備考

款「前花園大溪叟書」印「隣華玄乗」「無礙」
大溪玄乗(1664~1735)は妙心寺隣華院第5世住持、
脇坂正勝の子。正徳2年(1712)妙心寺第308世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

570

所蔵者

浄居寺

名称

円通山十境詩并序書卷(序)

作者

萬拙知善

落款・印章

落款有

時代

元禄3年(1690)

種別

紙本墨書

員数

1巻のうち

寸法(縦)

31.7

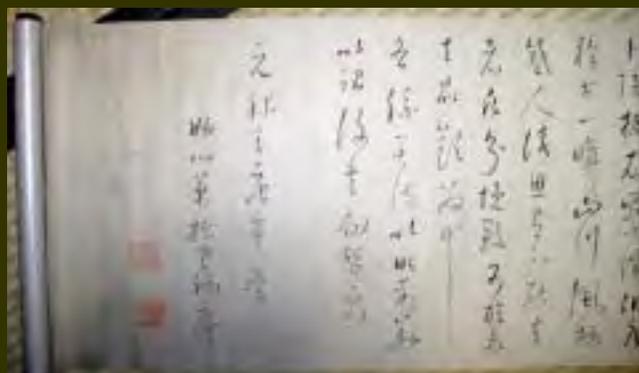
寸法(横)

121.8

備考

題「圓通山十境詩并序」
 款「元禄三庚午冬妙心萬拙老衲序」 印「知善」「萬拙」
 関防印「破沙盆」
 糊ばなれで現在2つに分離。本来巻頭の序が末尾にある。序と詩は同一筆者であろう。唐様スタイルの書。妙心寺の僧。

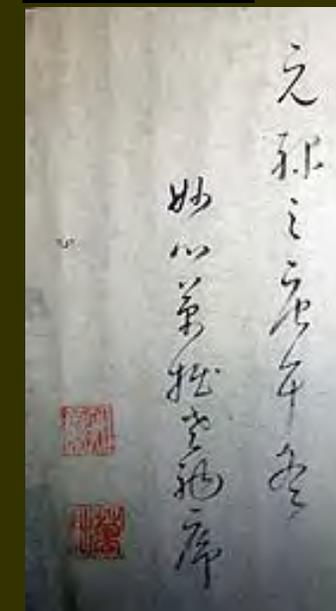
全体写真



落款写真



その他写真



番号

571

所蔵者

浄居寺

名称

円通山十境詩并序書卷(詩)

作者

萬拙知善(緑天)

落款・印章

落款有

時代

元禄3年(1690)

種別

紙本墨書

員数

1巻のうち

寸法(縦)

31.7

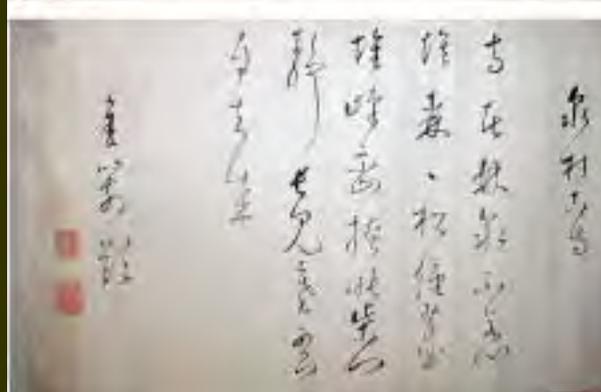
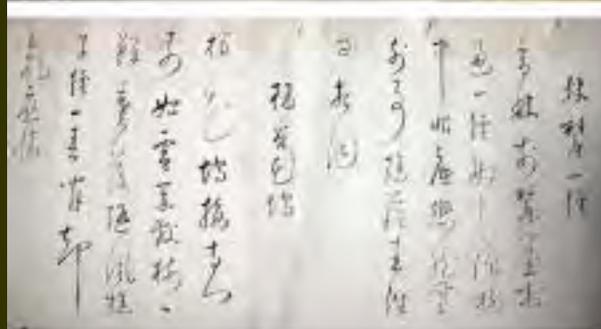
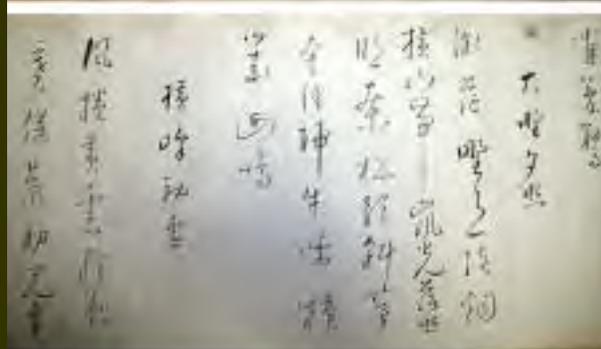
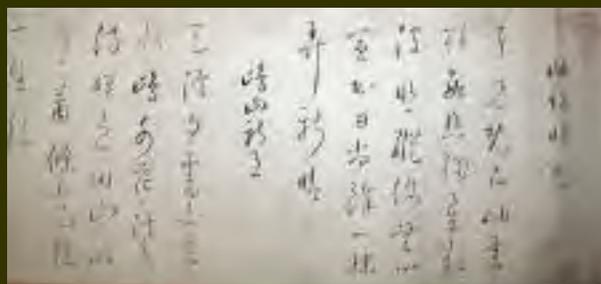
寸法(横)

-

備考

十境は岫坂曙雲、嶋山新月、澤田黄稻、林麓一径、橘谷花塙、栢野口鳴、大野夕照、黄峰初雪、公司溪流、泉村古寺。
 款不明 印「善」「緑天」
 糊ばなれで現在2つに分離。本来巻頭の序が末尾にある。序と詩は同一筆者であろう。唐様スタイル。
 十境詩の読み下し冊子が付属

全体写真



落款写真



その他写真

番号

572

所蔵者

浄居寺

名称

「無」大一字

作者

海門禅格

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

43.0

寸法(横)

53.4

備考

款「海門書」 印「禅格沙門」
 海門禅格(1743~1813)は妙心寺第440世。中津自性寺や八幡円福寺に住す。
 箱書「三住妙心圓福海門禅格和尚無字頌 天徳山浄居禅寺」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

573

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

「金毘羅大権現」一行書

作者

行応玄節

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

双幅

寸法(縦)

85.9

寸法(横)

17.1

備考

印「口節之印」「行應」 関防印「華園一枝」
 行応玄節(1756~1831)は伊予出身。豊前中津自性寺
 で提州禅恕・海門禅格に師事、のち宇和島等覚寺に住
 す。
 「秋葉山大権現」と双幅箱入。



その他写真



番号

574

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

「秋葉山大権現」一行書

作者

行応玄節

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

双幅

寸法(縦)

85.9

寸法(横)

17.1

備考

印「口節之印」「行應」
行応玄節(1756～1831)は伊予出身。豊前中津自性寺で提州禅恕・海門禅格に師事、のち宇和島等覚寺に住す。
「秋葉山大権現」と双幅箱入。



その他写真

番号

575

所蔵者

浄居寺

名称

「南無観世音菩薩」一行書

作者

行応玄節

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

71.4

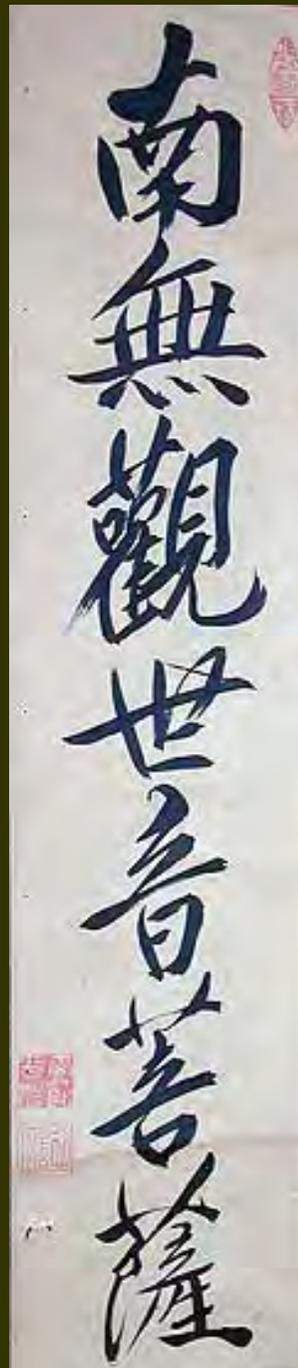
寸法(横)

15.9

備考

印「玄節印信」「行應」 関防印「華園一枝」
 行応玄節(1756~1831)は伊予出身。豊前中津自性寺
 で提州禅恕・海門禅格に師事、のち宇和島等覚寺に住
 す。
 同じ作者の「金毘羅大権現」「秋葉山大権現」双幅と同
 じ箱に「追加」として入る。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

576

所蔵者

浄居寺

名称

円相

作者

行応玄節

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

38.0

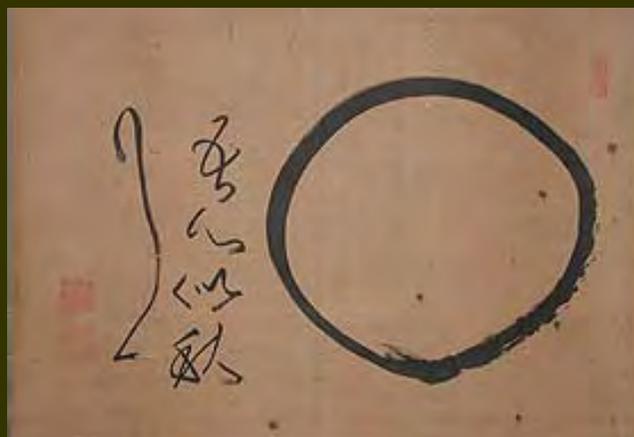
寸法(横)

55.0

備考

「吾心似秋月」印「玄節印信」「行應」関防印「東山水上行」
 行応玄節(1756~1831)は伊予出身。豊前中津自性寺で提州禅恕・海門禅格に師事、のち宇和島等覚寺に住す。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

577

所蔵者

浄居寺

名称

「東山水上行」一行書

作者

象匏文雅

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

100.8

寸法(横)

30.5

備考

款「象匏書」 印「文雅之印」「象包」 関防印「利水浮胡盧」
象匏文雅(1779~1840)の略伝は作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真

番 号

578

所 蔵 者

浄居寺

名 称

「水随方圓器」一行書

作 者

寧山禅慧

落款・印章

落款有

時 代

江戸

種 別

紙本墨書

員 数

1幅

寸法(縦)

112.0

寸法(横)

28.1

備 考

款「前華園寧山書」印「禅恵之印」「寧山」
寧山禅慧(1771~1837)は妙心寺第469世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

579

所蔵者

浄居寺

名称

「識羞」二字

作者

春叢紹珠

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

30.0

寸法(横)

46.3

備考

款「春叢」 印「春叢」
 春叢紹珠(1751～1839)は豊後の人。阿波慈光寺や京八幡円福寺に住す。妙心寺第470世。
 庫裏にあり。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

580

所蔵者

浄居寺

名称

「天徳山」額原書

作者

南海玄等

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

めくり1枚

寸法(縦)

49.3

寸法(横)

100.6

備考

款「勅住妙心南海」印「賜紫玄等之印」「南海」
 関防印「生涯一片青山」
 南海玄等(1784～1857)は妙心寺隣華院第10世。天保
 6年(1853)妙心寺第488世となる。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

581

所蔵者

浄居寺

名称

詩偈五首

作者

耕隠智訓

落款・印章

落款有

時代

弘化2年(1845)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

44.5

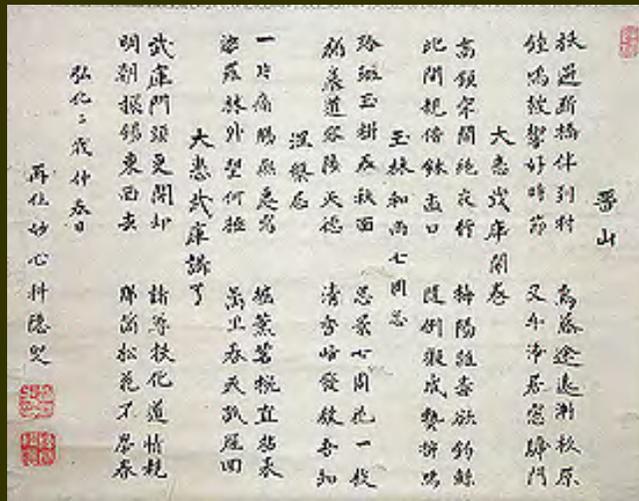
寸法(横)

58.7

備考

題「晋山」「大恵武庫開卷」「玉林和尚七周忌」「涅槃忌」「大恵武庫講了」
 玉林全材は浄居寺第9世。
 款「弘化二歳仲春日 再住妙心耕隠叟」
 印「智訓之印」「釋氏耕隠」
 雲門寺『格道日單』弘化2年条に「二月五日開講二而大
 慧武庫会浄居寺二修行、講師大師濃州福多大勝寺耕
 隠大和尚、御年七十才」とあり。
 耕隠智訓(1774~1850)は妙心寺第493世。阿波慈光
 寺で春叢紹珠に参禅した。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

582

所蔵者

浄居寺

名称

規箴

作者

耕隠智訓

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

43.8

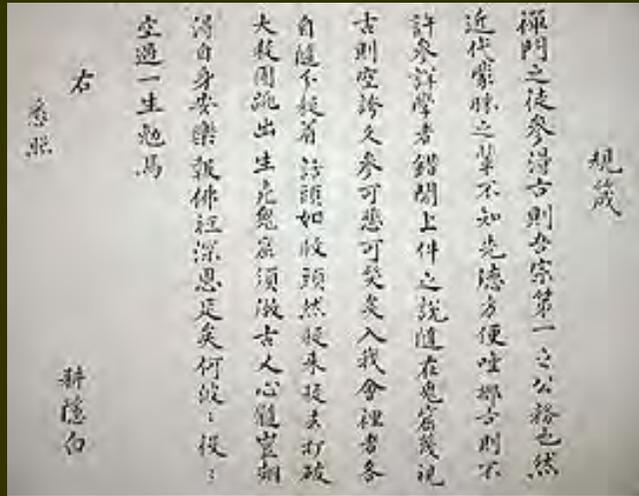
寸法(横)

58.0

備考

「規箴……右悉照 耕隠白」
耕隠智訓(1774~1850)は妙心寺第493世。
本堂にあり。

全体写真



落款写真

その他写真

番号

583

所蔵者

浄居寺

名称

頌定応之号・登天徳山偈(右)

作者

陽関東英

落款・印章

落款有

時代

天保15年(1844)

種別

紙本墨書

員数

双幅

寸法(縦)

99.2

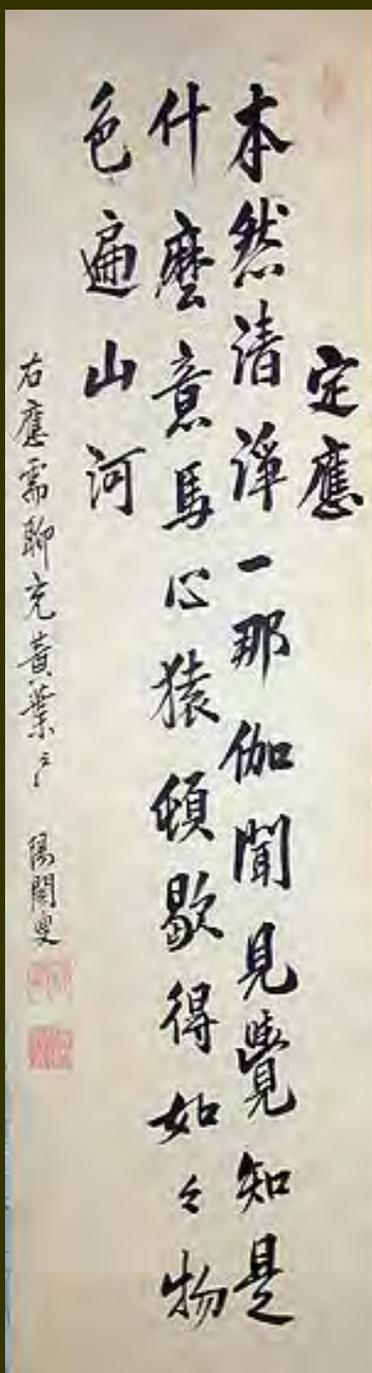
寸法(横)

27.3

備考

題「定應」浄居寺第10世定応全慧のことか
 款「右應需聊充黄葉云々 陽関叟」印「陽関」「陽関」
 関防印「座臥関房春草深」
 陽関東英(1775~1857)は阿波慈光寺で修行し、天保9
 年(1838)妙心寺第501世、同12年(1841)兵庫の祥福
 寺へ移る。嘉永3年(1850)阿波へ帰り、慈光寺で寂。
 雲門寺に同時作の額あり。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

584

所蔵者

浄居寺

名称

頌定応之号・登天徳山偈(左)

作者

陽関東英

落款・印章

落款有

時代

天保15年(1844)

種別

紙本墨書

員数

双幅

寸法(縦)

99.2

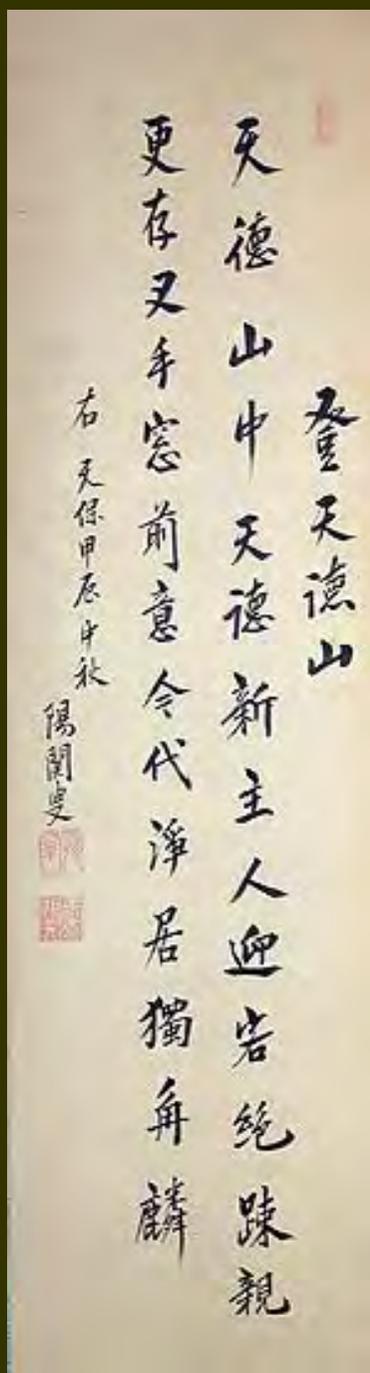
寸法(横)

27.2

備考

題「登天徳山」天徳山は浄居寺の山号。
 款「右天保甲辰中秋陽関叟」印「陽関」「陽関」関防
 印「坐臥関房春草深」
 陽関東英(1775~1857)は阿波慈光寺で修行し、天保9
 年(1838)妙心寺第501世、同12年(1841)兵庫の祥福
 寺へ移る。嘉永3年(1850)阿波へ帰り、慈光寺で寂。
 雲門寺に同時作の額あり。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

585

所蔵者

浄居寺

名称

円相偈

作者

陽関東英

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

101.8

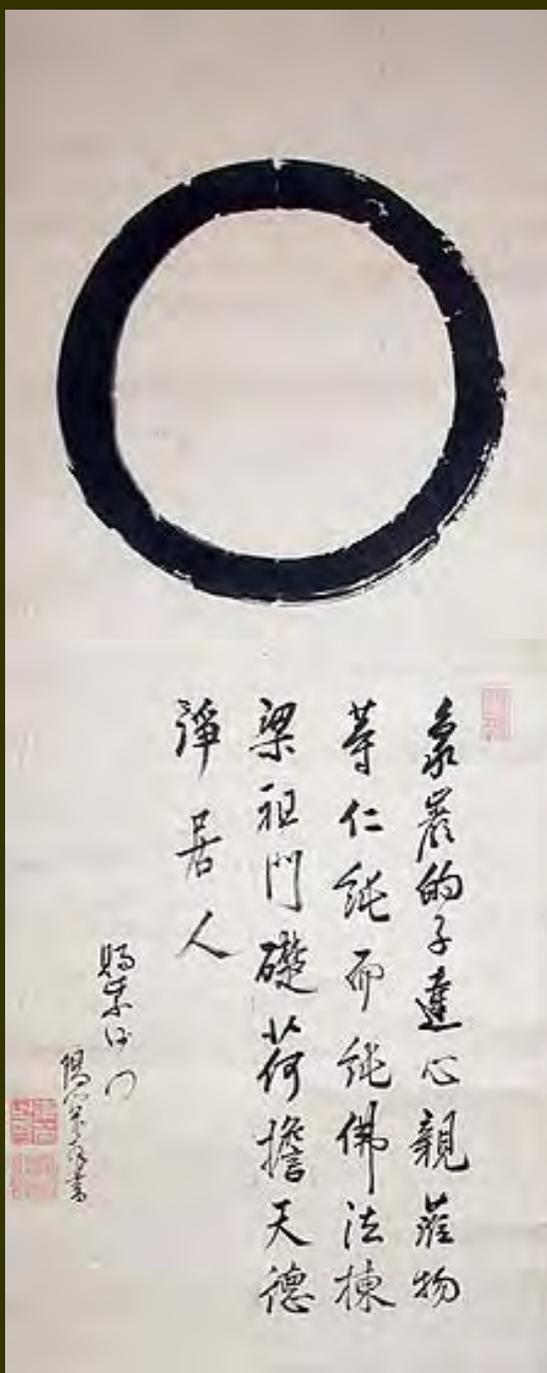
寸法(横)

41.7

備考

款「賜紫沙門 陽関拝書」印「東英之印」「陽関」
関防印「臨濟正宗」
第四句に「荷擔天徳浄居人」とあり、また、句中に象巖
(浄居寺第6世)や達心(同8世)の名を詠みこむ。
箱書「昭和十三年三月良辰再表禎箱新添十三世真讓
誌焉」

全体写真



落款写真



その他写真

象巖の子達心親莊物
等仁能而能佛法棟
梁祖門礎以荷擔天徳
浄居人

陽関東英
陽関東英
陽関東英

番号 586 所蔵者 浄居寺

名称 当山镇守七箇村氏神名号

作者 陽関東英 落款・印章 落款有

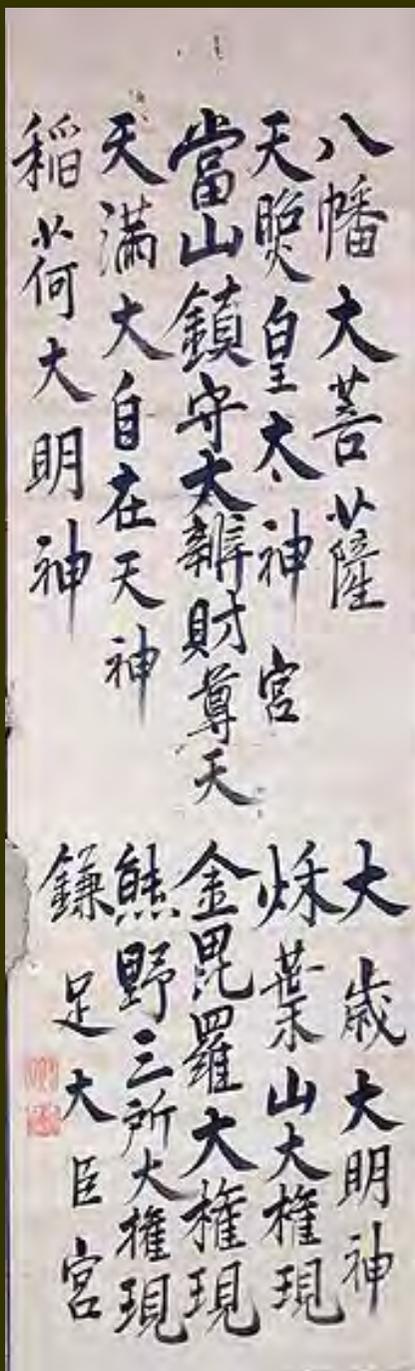
時代 江戸 種別 紙本墨書

員数 1幅

寸法(縦) 99.3 寸法(横) 29.9

備考 印「陽関」「東英」
陽関東英(1775~1857)は阿波慈光寺で修行し、天保9年(1838)妙心寺第501世、同12年(1841)兵庫の祥福寺へ移る。嘉永3年(1850)阿波へ帰り、慈光寺で寂。裱背墨書「七箇村氏神号」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

587

所蔵者

浄居寺

名称

神仏名号

作者

陽関東英

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

101.0

寸法(横)

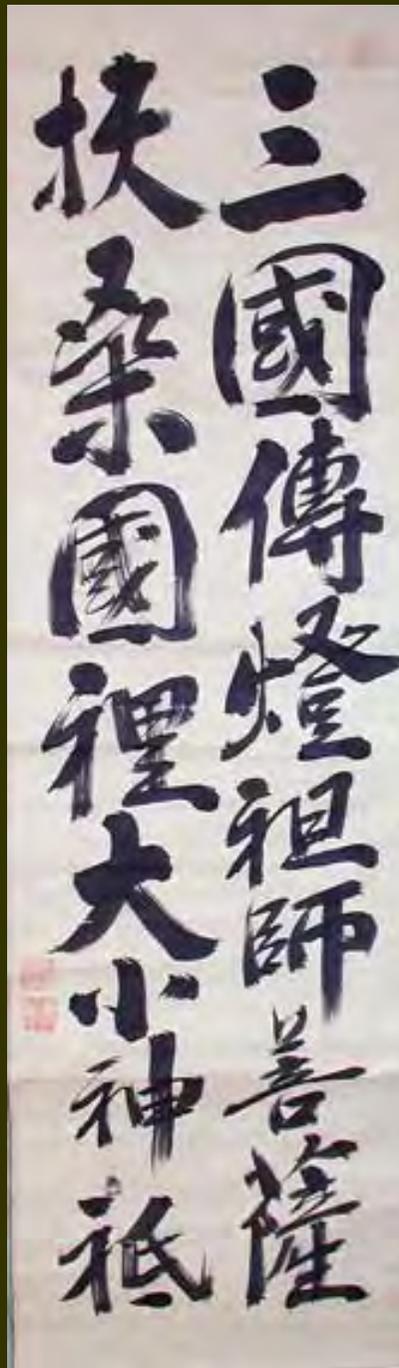
29.9

備考

印「陽関」「東英」

陽関東英(1775~1857)は阿波慈光寺で修行し、天保9年(1838)妙心寺第501世、同12年(1841)兵庫の祥福寺へ移る。嘉永3年(1850)阿波へ帰り、慈光寺で寂。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

588

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

七言絶句詩偈①

作者

蔵泉紹泰

落款・印章

落款有

時代

江戸後期

種別

紙本墨書

員数

襖貼付8面

寸法(縦)

126.9

寸法(横)

57.8

備考

款「明月庵蔵泉」印「重離六希偏正□□置為三鑿盡成五」「蔵泉」関防印「破孔□裡真珠」
 蔵泉紹泰(1799～1863)は明石・龍谷寺第12世、はじめ豊後自性寺の寧山禅恵に参禅する、書画で知られた、墓碑は筆硯をかたどる。



その他写真



番号

589

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

七言絶句詩偈②

作者

蔵泉紹泰

落款・印章

落款有

時代

江戸後期

種別

紙本墨書

員数

襖貼付8面

寸法(縦)

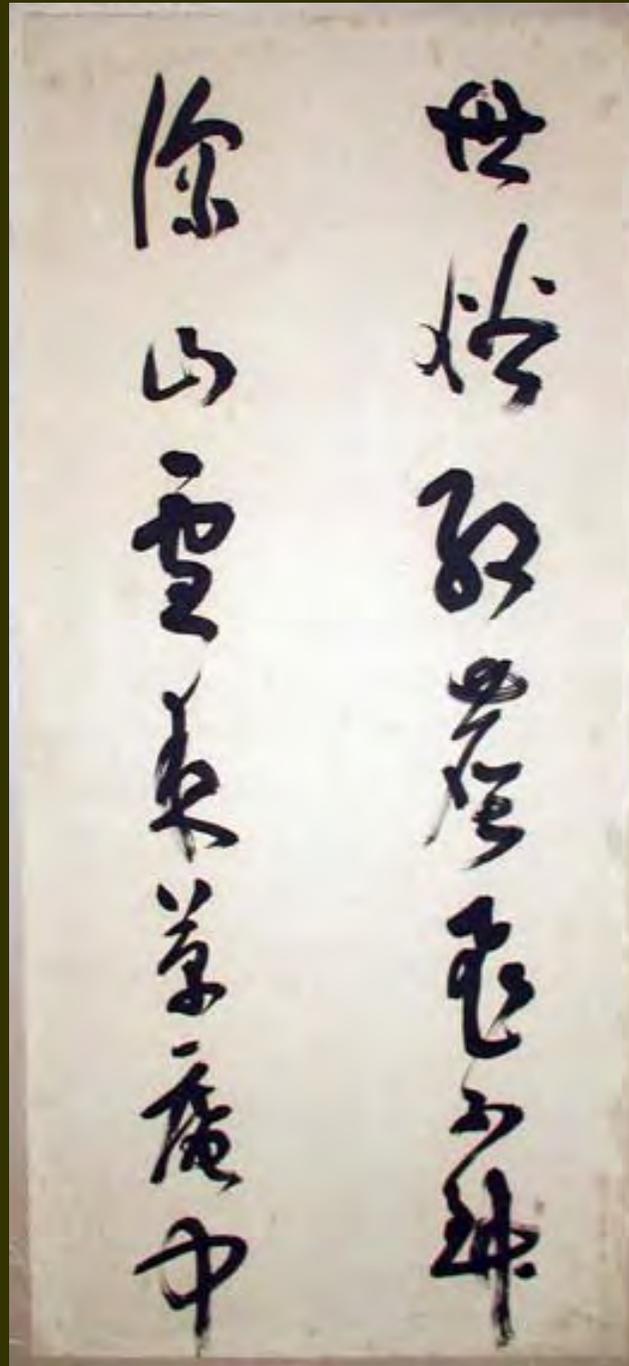
126.9

寸法(横)

57.8

備考

款「明月庵蔵泉」印「重離六希偏正□□置為三鑿盡成五」「蔵泉」関防印「破孔□裡真珠」
 蔵泉紹泰(1799～1863)は明石・龍谷寺第12世、はじめ豊後自性寺の寧山禅恵に参禅する、書画で知られた、墓碑は筆硯をかたどる。



その他写真

番号

590

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

七言絶句詩偈③

作者

蔵泉紹泰

落款・印章

落款有

時代

江戸後期

種別

紙本墨書

員数

襖貼付8面

寸法(縦)

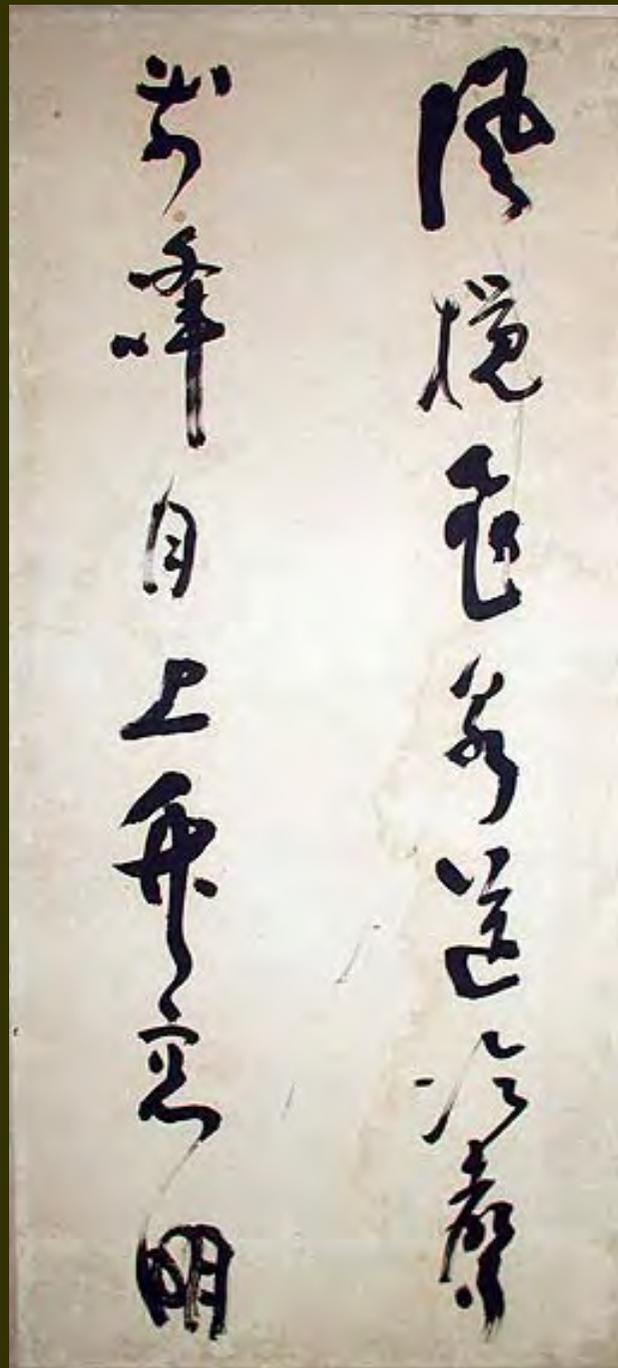
126.9

寸法(横)

57.8

備考

款「明月庵蔵泉」印「重離六希偏正□□置為三鑿盡成五」「蔵泉」関防印「破孔□裡真珠」
 蔵泉紹泰(1799～1863)は明石・龍谷寺第12世、はじめ豊後自性寺の寧山禅恵に参禅する、書画で知られた、墓碑は筆硯をかたどる。



その他写真

番号

591

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

七言絶句詩偈④

作者

蔵泉紹泰

落款・印章

落款有

時代

江戸後期

種別

紙本墨書

員数

襖貼付8面

寸法(縦)

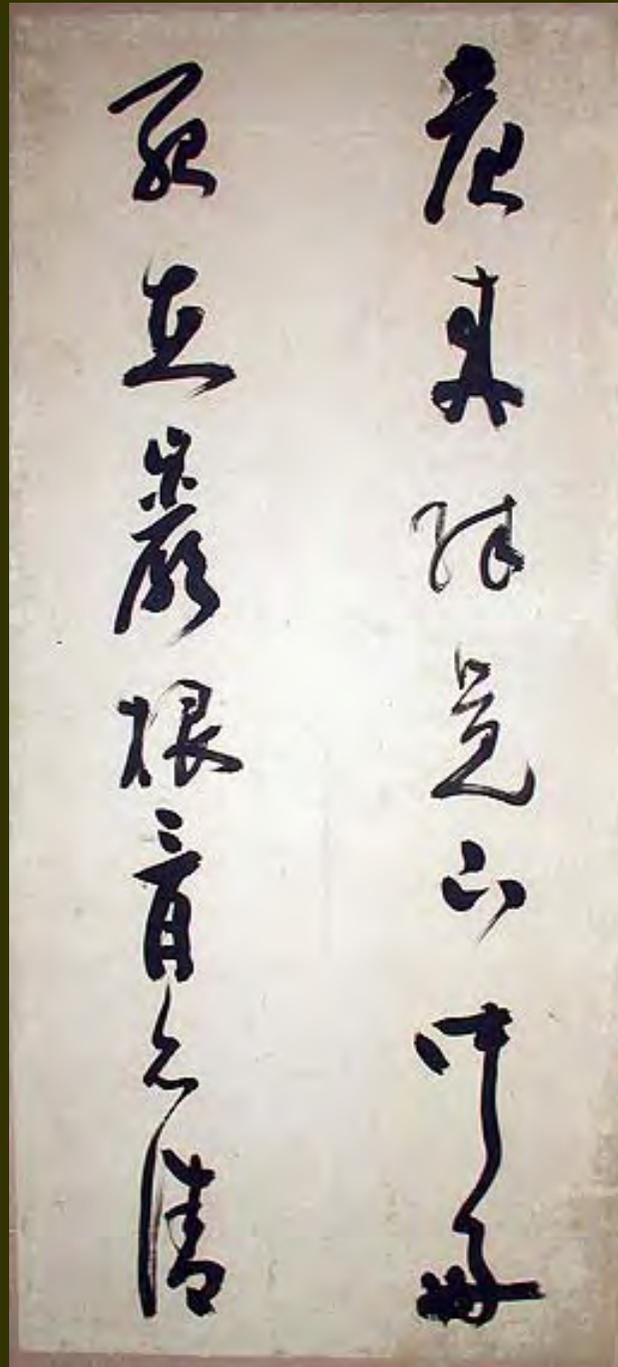
126.9

寸法(横)

57.8

備考

款「明月庵蔵泉」印「重離六希偏正□□置為三鑿盡成五」「蔵泉」関防印「破孔□裡真珠」
 蔵泉紹泰(1799～1863)は明石・龍谷寺第12世、はじめ豊後自性寺の寧山禅恵に参禅する、書画で知られた、墓碑は筆硯をかたどる。



その他写真

番号

592

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

七言絶句詩偈⑤

作者

蔵泉紹泰

落款・印章

落款有

時代

江戸後期

種別

紙本墨書

員数

襖貼付8面

寸法(縦)

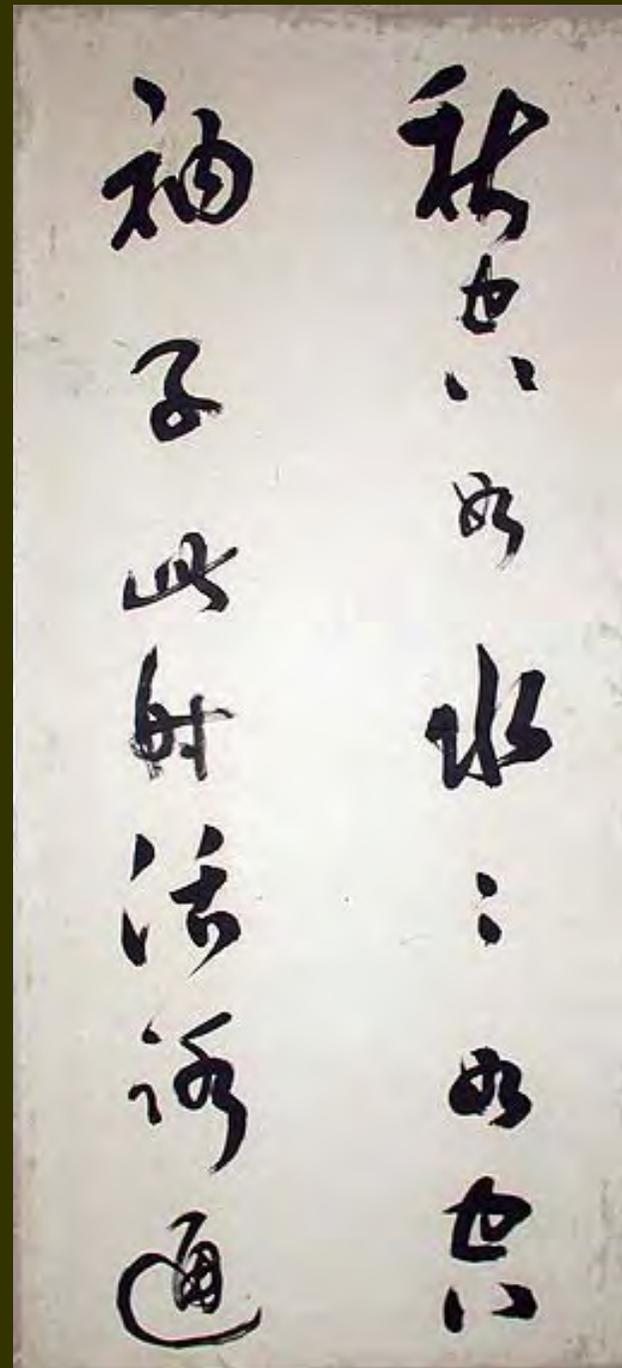
126.9

寸法(横)

57.8

備考

款「明月庵蔵泉」印「重離六希偏正□□置為三鑿盡成五」「蔵泉」関防印「破孔□裡真珠」
 蔵泉紹泰(1799～1863)は明石・龍谷寺第12世、はじめ豊後自性寺の寧山禅恵に参禅する、書画で知られた、墓碑は筆硯をかたどる。



その他写真

番号

593

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

七言絶句詩偈⑥

作者

蔵泉紹泰

落款・印章

落款有

時代

江戸後期

種別

紙本墨書

員数

襖貼付8面

寸法(縦)

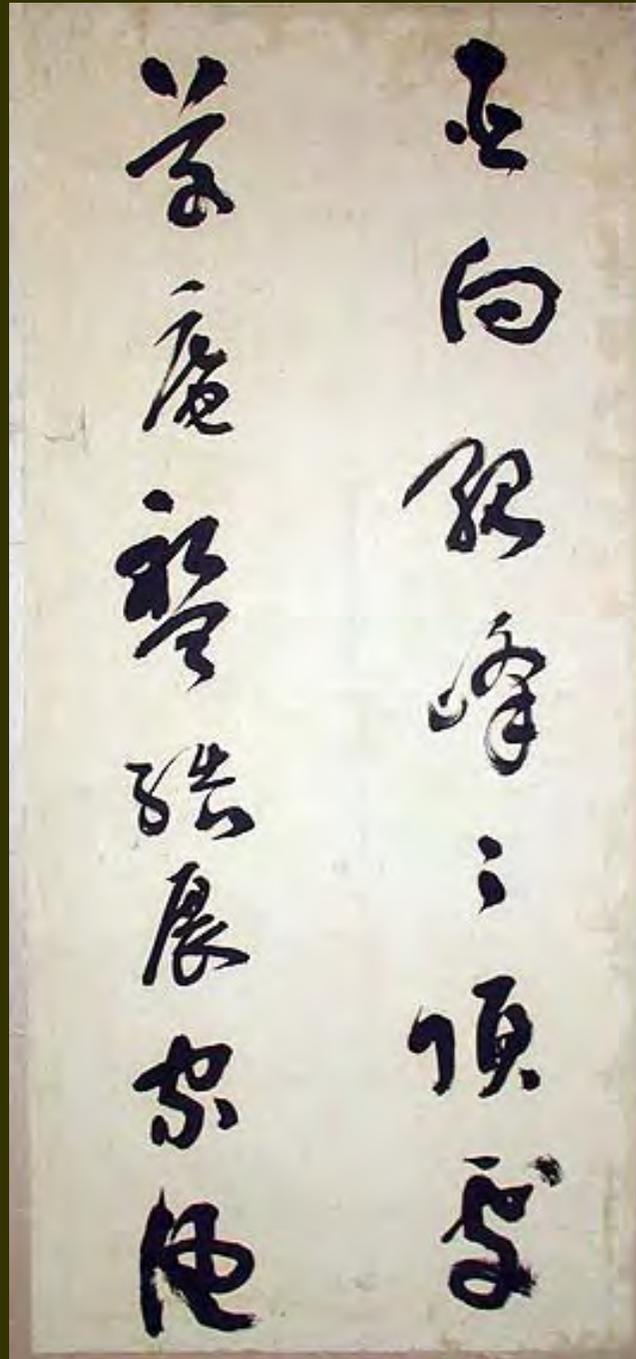
126.9

寸法(横)

57.8

備考

款「明月庵蔵泉」印「重離六希偏正□□置為三鑿盡成五」「蔵泉」関防印「破孔□裡真珠」
 蔵泉紹泰(1799～1863)は明石・龍谷寺第12世、はじめ豊後自性寺の寧山禅恵に参禅する、書画で知られた、墓碑は筆硯をかたどる。



その他写真

番号

594

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

七言絶句詩偈⑦

作者

蔵泉紹泰

落款・印章

落款有

時代

江戸後期

種別

紙本墨書

員数

襖貼付8面

寸法(縦)

126.9

寸法(横)

57.8

備考

款「明月庵蔵泉」印「重離六希偏正□□置為三鑿盡成五」「蔵泉」関防印「破孔□裡真珠」
 蔵泉紹泰(1799～1863)は明石・龍谷寺第12世、はじめ豊後自性寺の寧山禅恵に参禅する、書画で知られた、墓碑は筆硯をかたどる。



その他写真

番号

595

所蔵者

浄居寺

名称

七言絶句詩偈⑧

作者

蔵泉紹泰

落款・印章

落款有

時代

江戸後期

種別

紙本墨書

員数

襖貼付8面

寸法(縦)

126.9

寸法(横)

57.8

備考

款「明月庵蔵泉」印「重離六希偏正□□置為三鑿盡成五」「蔵泉」関防印「破孔□裡真珠」
 蔵泉紹泰(1799～1863)は明石・龍谷寺第12世、はじめ豊後自性寺の寧山禅恵に参禅する、書画で知られた、墓碑は筆硯をかたどる。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

596

所蔵者

浄居寺

名称

「関」大一字

作者

儀山善来

落款・印章

落款有

時代

万延2年(1861)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

58.8

寸法(横)

129.9

備考

袂背墨書「備前曹源寺儀山東堂真毫関字 万延二癸亥春日 天徳山現住材州新添之 浄居寺什具」
 款「凡鳥」印「来儀山印」「千古曹溪沈□盡波心明月湧陵々」関防印「曹溪一滴水」
 儀山善来(1802~1878)は若狭出身の臨済僧。岡山曹源寺で修行、妙心寺第523世。凡鳥と号す。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

597

所蔵者

浄居寺

名称

詩偈三首

作者

関無学(無学文奕)

落款・印章

落款有

時代

明治28年(1895)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

135.2

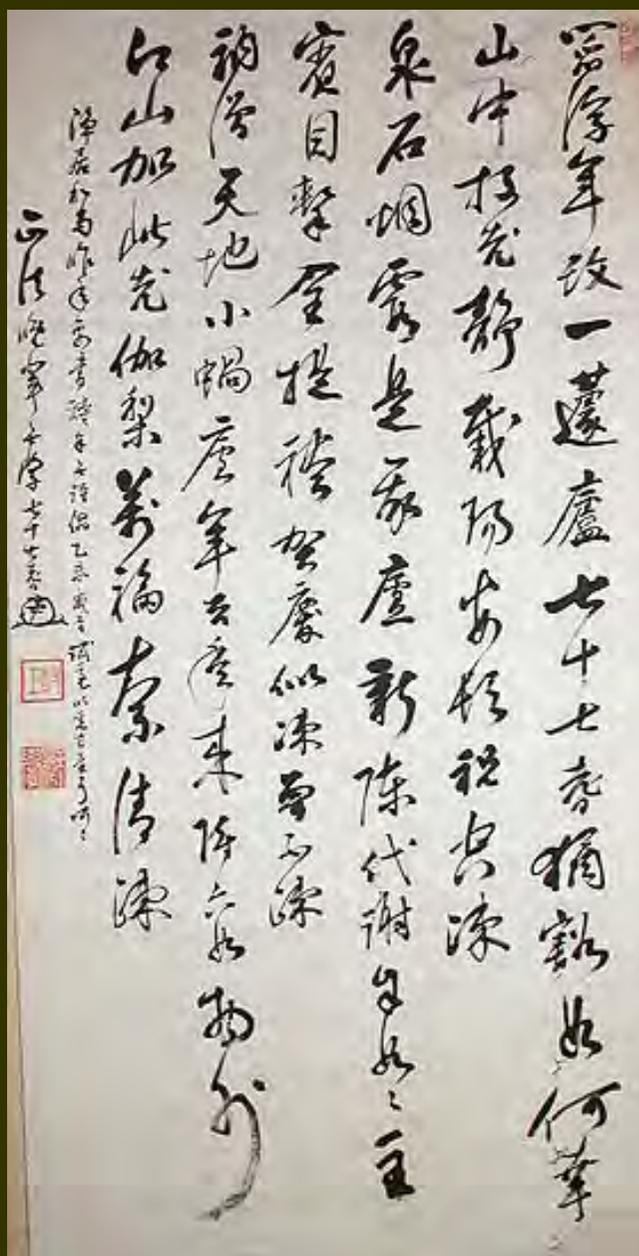
寸法(横)

67.1

備考

款「浄居和尚昨年要書詩年無詩偈 乙未歳首試毫以充其責了 呵々 正法晩輩無学七十七暮(花押)」印「樹王」「無学」
 裱背墨書「明治廿八年四月贈與之ラル 無學管長真跡 願海誌」
 関無学は妙心寺第543世・第7代管長。在任明治8年～22年。軒号樹王軒。明治30年示寂・80歳

全体写真



落款写真



その他写真

番 号

598

所 蔵 者

浄居寺

名 称

「金鳳明玉管」一行書

作 者

象巖如大

落款・印章

落款有

時 代

江戸?

種 別

紙本墨書

員 数

1幅

寸法(縦)

87.0

寸法(横)

26.0

備 考

款「華園正脉象巖叟書」印「如大」「象巖」
関防印「臨濟正宗」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

599

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

雨霽月落詩二行書

作者

春応善悦

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

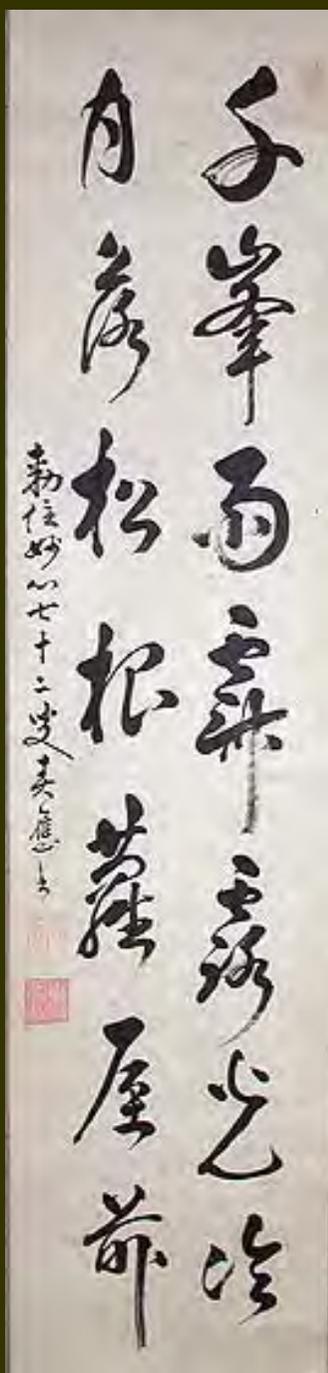
123.5

寸法(横)

29.6

備考

款「勅住妙心七十二叟春應書」印「春應」「善以為寶」
関防印「松間明明」



その他写真

番号

600

所蔵者

浄居寺

名称

七言絶句二首

作者

古溪宗陳書・玉甫紹琮極

落款・印章

落款有

時代

桃山

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

27.5

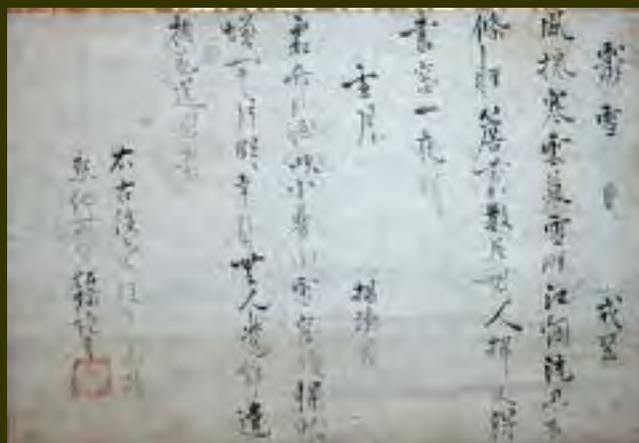
寸法(横)

40.7

備考

題「霽雪戎罍」「雪月楊濟翁」
極「右古溪老口之真蹟 應他所望紹琮證焉」
印「？」
古溪宗陳(1532～1597、大徳寺117世)の詩書。無款のため弟子の玉甫紹琮(1546～1613)が紙中極を記す。

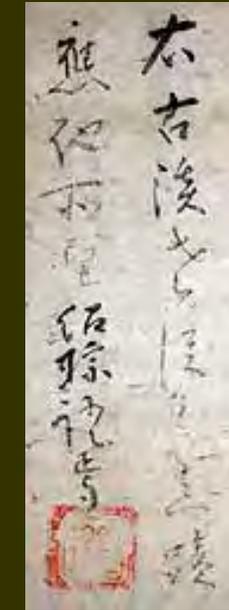
全体写真



落款写真



その他写真



番号

601

所蔵者

浄居寺

名称

「清風明月」偈

作者

澤庵宗彭

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

24.7

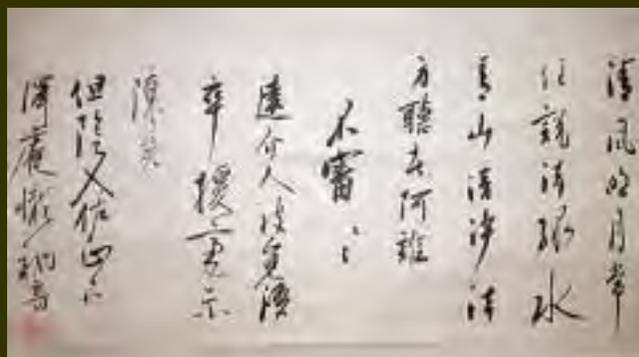
寸法(横)

45.1

備考

款「但陰人佐正下澤庵懶衲書」印「宗彭」
橋本関雪の箱書あり「出石にて書かれしものなり」と記す。
澤庵宗彭(1573～1645)は但馬出石の人。大徳寺第153世、徳川家光の帰依を受け江戸に東海寺を開く。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

602

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

「臨濟云」偈

作者

澤庵宗彭

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

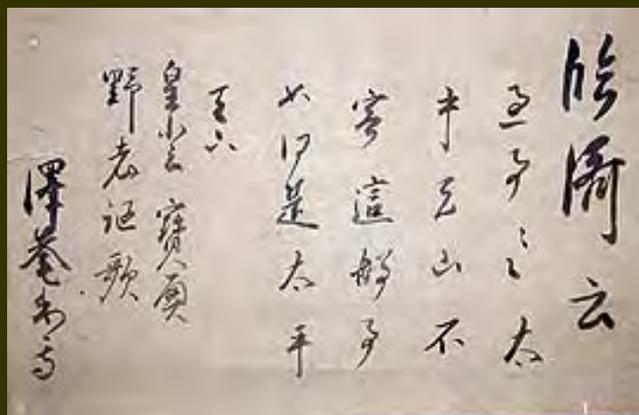
16.5

寸法(横)

26.0

備考

摸本か。印無し
袂背墨書「昭和廿一年四月晋山記念 南禅寺歸雲院
宗春和尚寄贈 柏巖所持」「澤菴和尚真蹟 昭和廿三
年二月表装了」



その他写真

番号

603

所蔵者

浄居寺

名称

「萬法帰一」書

作者

天佑紹杲

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

31.7

寸法(横)

45.1

備考

款「前寶山天佑叟書」印「?」「紹杲」
大徳寺第169世、1586～1666年。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

604

所蔵者

浄居寺

名称

白居易問烏窠和尚偈

作者

玉舟宗璠

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

28.7

寸法(横)

45.5

備考

款「紫巖 春睡書」印「青霞人」
箱書「玉舟和尚白居易墨迹」
玉舟宗璠(1610～1668)は大徳寺第185世、青霞山人と号す。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

605

所蔵者

浄居寺

名称

「不落不昧」書

作者

大心義統

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

22.7

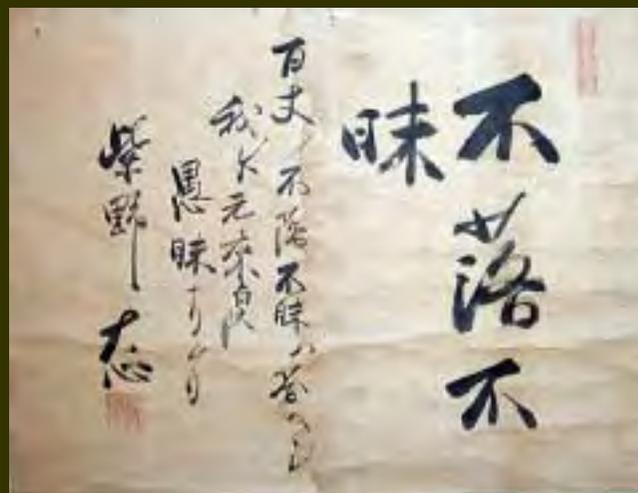
寸法(横)

30.4

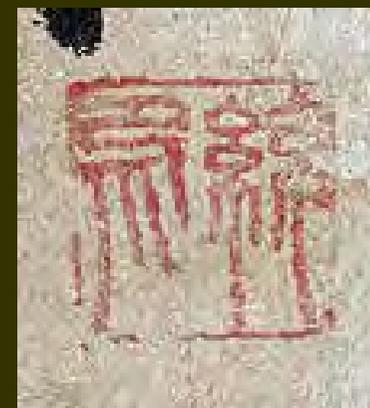
備考

款「紫野大心」印「統印」
袿背墨書「紫野大徳大心和尚」
大心義統(1657~1730)は大徳寺第273世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

606

所蔵者

浄居寺

名称

二行書

作者

宙宝宗宇

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

134.5

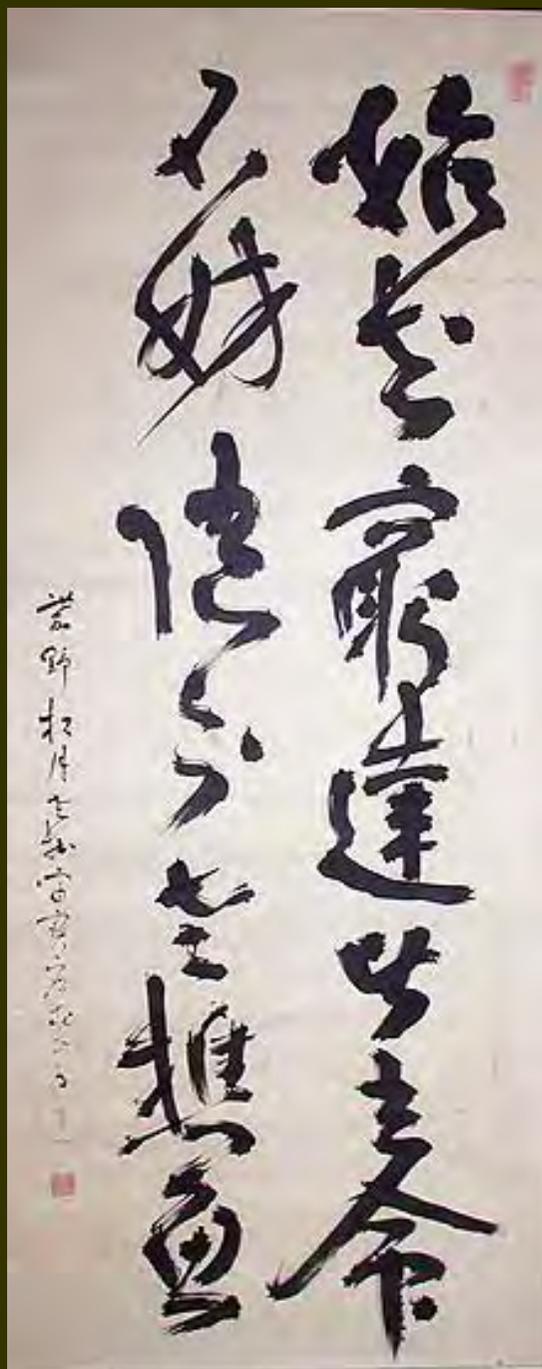
寸法(横)

53.5

備考

款「紫野松月老拙宙寶應求書」印「宙寶」「破睡間人」
 袂背墨書「大徳寺宙寶和尚真跡 天徳山十一世材州
 誌」印「材州」
 同「施主 三谷村孫兵工」
 宙寶宗宇(1760～1838)は大徳寺418世、塔頭芳春院に
 松月庵をつくる。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

607

所蔵者

浄居寺

名称

「絶学無為閑道人」一行書

作者

玄芳宗般

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

135.7

寸法(横)

32.5

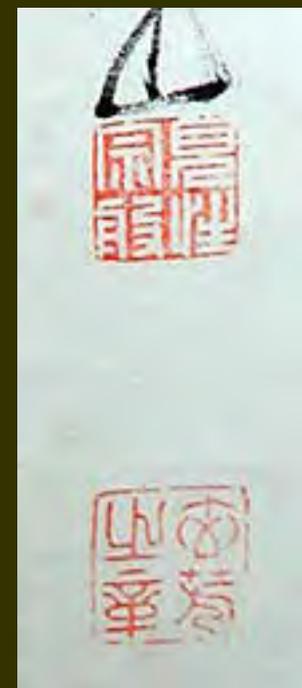
備考

款「紫野……」印「見性宗般」「玄芳之章」
箱「大徳寺管長筆」
玄芳宗般は大徳寺第483世、大正11年(1922)寂。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

608

所蔵者

浄居寺

名称

「生死事大」偈

作者

象海慧湛

落款・印章

落款有

時代

享保17年(1732)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

27.5

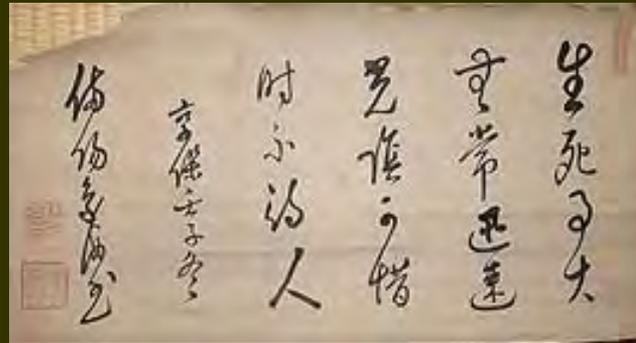
寸法(横)

52.4

備考

款「享保壬子冬 備陽象海書」印「慧湛」「象海」
関防印「少林一枝」
裱背墨書「象海大和尚 生死—大無常達□」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

609

所蔵者

浄居寺

名称

「光天照地」一行書

作者

盤珪永琢

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

96.4

寸法(横)

31.9

備考

款「盤珪叟書」印「盤珪」「永琢」関防印「特賜佛智弘濟禪師」
 盤珪永琢(1622～1693)は姫路網干の出身。「不生禪」を説いた傑僧。故郷網干に龍門寺を建てた。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

610

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

「無事是貴人」一行書

作者

大道文可

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

118.9

寸法(横)

25.9

備考

款「大道」 印「釋氏大道」「文可之印」
 大道文可(1680~1752)は丹波法常寺の僧。臨濟宗。
 武蔵国の人。豊後多福寺の賢巖禅悦に印可を受け、
 日向大光寺の古月禅材や伊予如法寺の逸山祖仁らに
 参禅す。



その他写真

番号

611

所蔵者

浄居寺

名称

詩偈

作者

霊源慧桃

落款・印章

落款有

時代

安永4年(1775)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

36.3

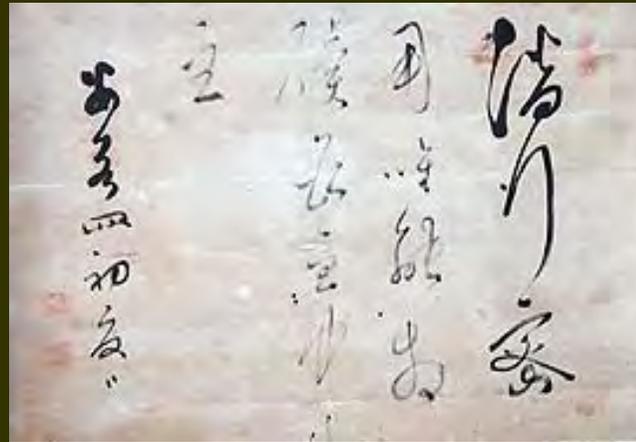
寸法(横)

52.1

備考

「安永四初夏日」印「恵桃」「霊源」関防印「一華五葉」
 霊源慧桃(1721~1785)は丹後出身。美濃東光寺の大道文可、駿河松蔭寺の白隠慧鶴に参禅。白隠より印可を受けた。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

612

所蔵者

浄居寺

名称

「截断紅塵水一溪」一行書

作者

蘭山正隆

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

107.0

寸法(横)

27.6

備考

款「蘭山書」 印「海西秀峯」「正隆」 関防印「臨濟正宗」
 蘭山正隆(1713~1792)は出羽出身の臨濟僧。大道文可や古月禪材に参禅し、古月から嗣法。豊前開善寺に住す。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

613

所蔵者

浄居寺

名称

「金剛王寶剣」一行書

作者

桂洲道倫

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

89.0

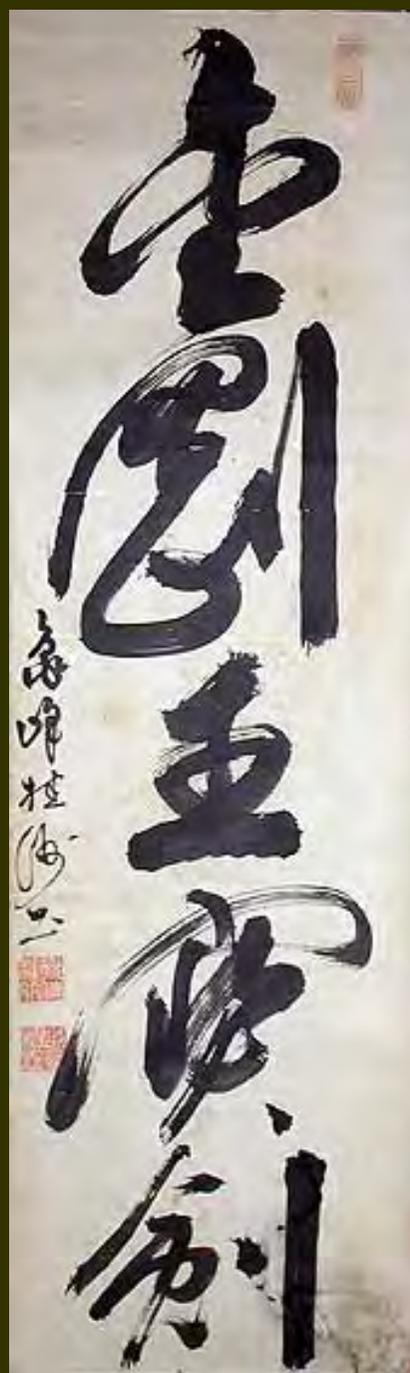
寸法(横)

27.5

備考

款「亀峰桂洲書」印「道倫杜多」「峨眉積雪」関防印「□□一滴」
 桂洲道倫(1714~1794)は臨濟僧。天龍寺第221世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

614

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

「陰徳如耳鳴」一行書

作者

遂翁元盧

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

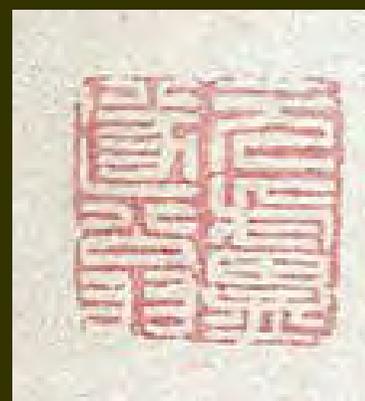
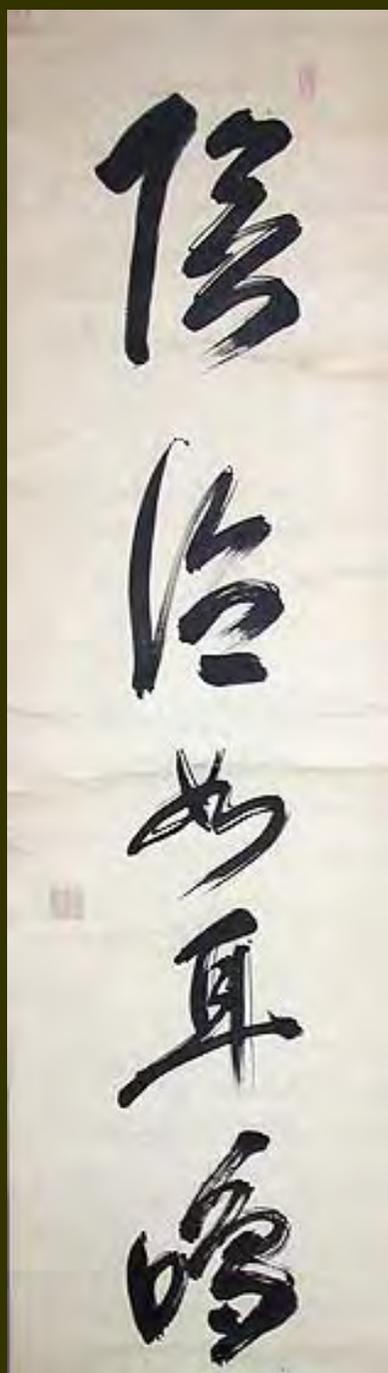
95.2

寸法(横)

27.8

備考

「陰徳如耳鳴」印「元盧遂翁」
 遂翁元盧(1717~1789)は、白隠慧鶴門下の臨済僧。
 白隠の後をついで、駿州原の松蔭寺に住す。
 袂背墨書「鵠林下 遂翁禅師書 ■■」



その他写真

番号

615

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

「積善有餘慶」一行書

作者

滄海宜運

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

130.4

寸法(横)

27.7

備考

款「逆浪」 印「逆自川印?」「一鷗」
 滄海宜運(1722~1794)は日向の人。白隠慧鶴から印可を得て、白隠門下五傑のひとりと称される。日向報恩寺、明石龍谷寺に住す。



その他写真

番号

616

所蔵者

浄居寺

名称

「浄居」二大字

作者

誠拙周檮

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

36.3

寸法(横)

73.3

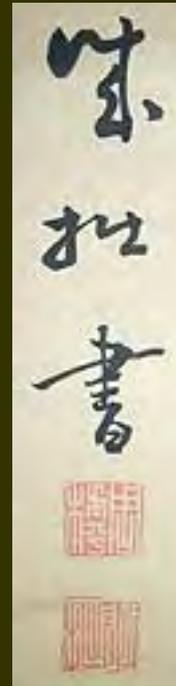
備考

庫裏入り口の額の原書。未表装で箱底に保存してあったので昭和元年に真讓禅師(浄居寺13世)が表装した。(箱書による)
 款「誠拙書」印「周檮」「誠拙」
 誠拙周檮(1745～1819)は宇和島生まれの臨済僧。妙心寺派から円覚寺派に転じ、鎌倉円覚寺の中興開山といわれる。相国寺で寂。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

617

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

一行書(右)

作者

誠拙周樗

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

双幅

寸法(縦)

117.7

寸法(横)

26.7

備考

「猿抱子帰青嶂後」 関防印「口池一流」
落款は左幅にあり。
誠拙周樗(1745~1819)は宇和島生まれの臨済僧。妙心寺派から円覚寺派に転じ、鎌倉円覚寺の中興開山といわれる。相国寺で寂。

猿抱子帰青嶂後

その他写真

番号

618

所蔵者

浄居寺

名称

一行書(左)

作者

誠拙周樗

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

双幅

寸法(縦)

117.7

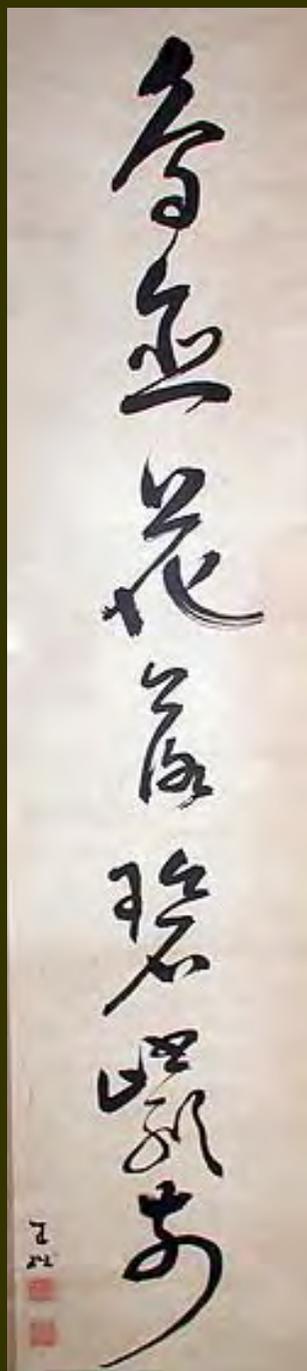
寸法(横)

26.7

備考

「鳥含花落碧巖前」
 款「誠拙」印「周樗」「誠拙」
 旧袂背墨書「鎌府之円覚誠拙西堂墨跡 玉林代 豫之
 等覺天游和尚予賀住山而贈之」
 第9世玉林全材が住山にあたり伊予等覚寺の天游和
 尚から贈られたもの。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

619

所蔵者

浄居寺

名称

詩書

作者

泊船昌因

落款・印章

落款有

時代

文政6年(1823)

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

23.3

寸法(横)

86.0

備考

本堂にあり。折れ目5カ所。
「文政六年癸未小春日 見寶幢泊船昌因」
印「沙門昌因」「泊船」
「見寶幢」=中町法幢寺の現住という意味か。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

620

所蔵者

浄居寺

名称

「龍」大一字

作者

惟叢元弘

落款・印章

落款有

時代

嘉永元年(1848)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

32.0

寸法(横)

59.3

備考

「龍吟枯木韻出青霄 戊申孟夏 金地惟叢書」
印「元弘之印」「惟叢」 関防印「蘭溪餘光」
惟叢元弘(?~1866)は南禅寺第319世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

621

所蔵者

浄居寺

名称

棟禅哲送別詩

作者

春澤祖透

落款・印章

落款有

時代

江戸末?

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

30.1

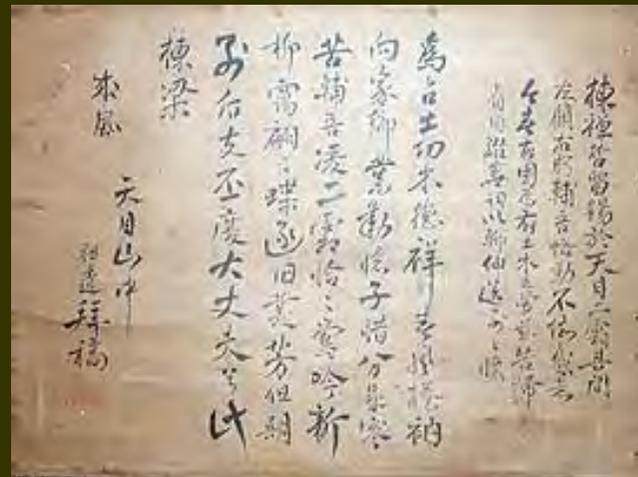
寸法(横)

41.5

備考

棟禅哲が天目山に2年滞在し、今春故国へ帰るに際し贈る詩。
 款「天目山中 祖透拝稿」印「同屋」?
 丹波氷上町の高源寺は西の天目山と言われる。
 袂背墨書「丹之高源春澤和尚筆送行詩 在州誌」
 棟禅哲とは材州恵棟(浄居寺第11世)のことか。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

622

所蔵者

浄居寺

名称

五言絶句詩

作者

宇田貫冲

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

129.2

寸法(横)

57.6

備考

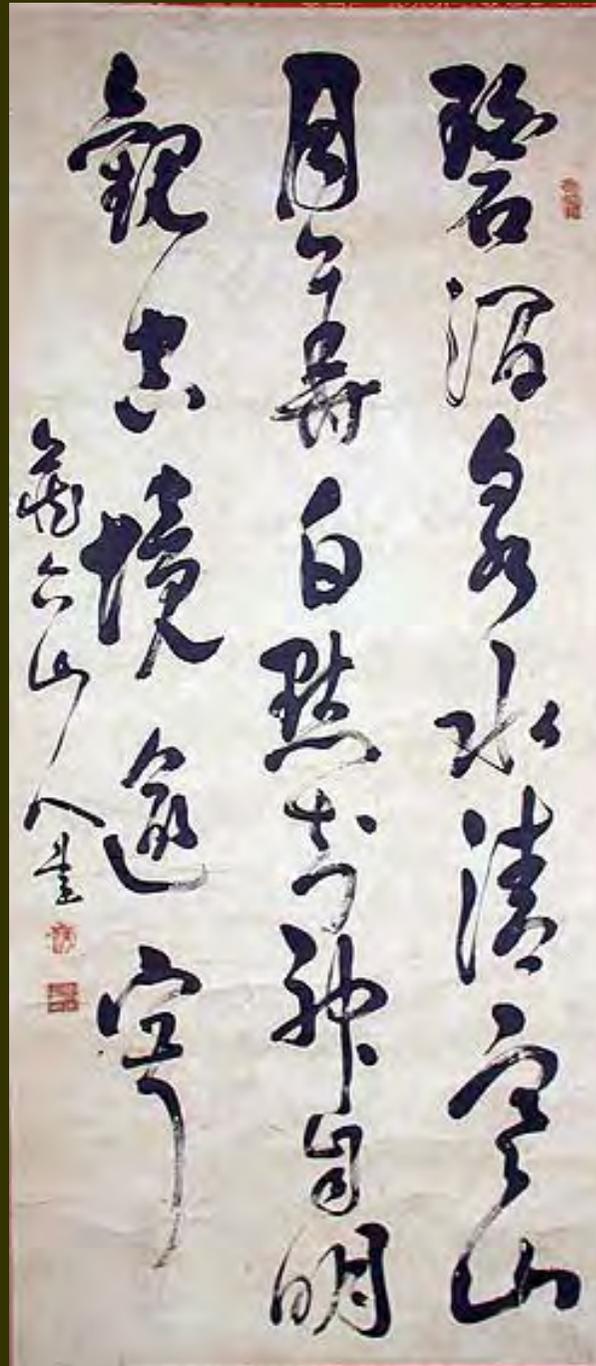
款「蔵六山人書」印「董威」「古良之印」関防印「光明蔵」

宇田貫冲は氷上郡春日町少林寺、網干龍門寺に住す。浄居寺第13世真讓庸道得度の師。古良、応真、蔵六と称す。

箱書「平成六年氷上郡春日町朝日少林寺藤田宏巖和尚フスマノ貫冲和尚墨跡三葉真讓和尚縁ニヨリ当浄居寺ニアルベキ物寄贈(下略)」

貫冲の山水図(賛)、七言絶句と本来一組。元襖貼付か?

全体写真



落款写真



その他写真

番号

623

所蔵者

浄居寺

名称

七言絶句詩

作者

宇田貫冲

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

130.7

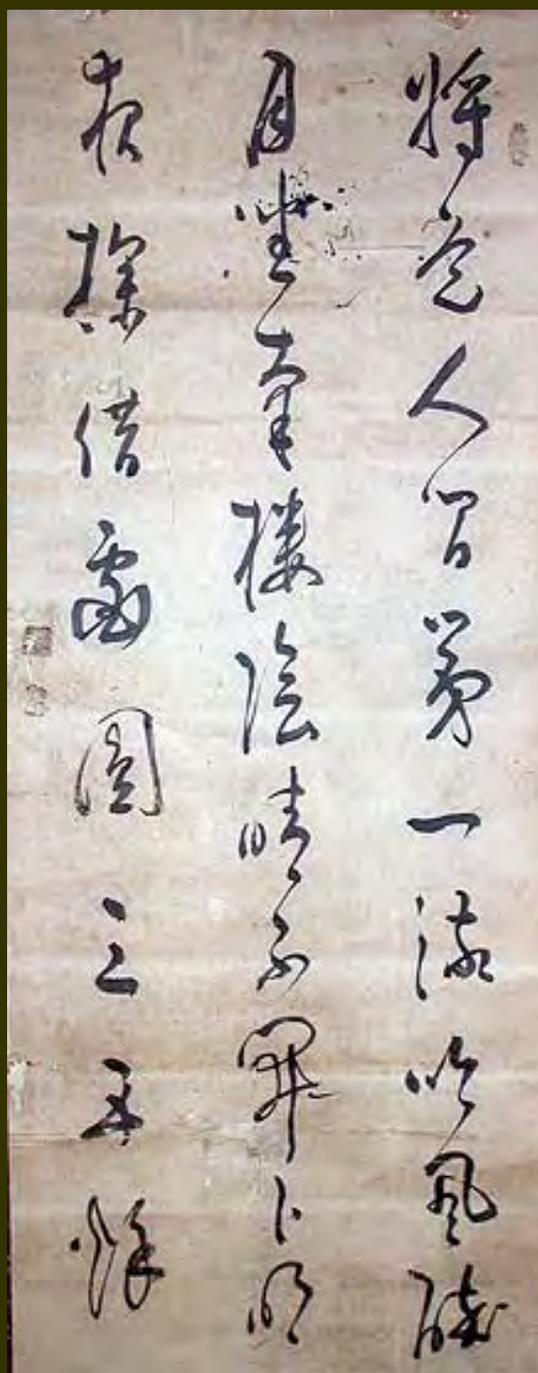
寸法(横)

51.5

備考

印「古良之印」「董威」 関防印「翰墨因縁」
 宇田貫冲は氷上郡春日町少林寺、網干龍門寺に住す。浄居寺第13世真讓庸道得度の師。古良また応真と称す。
 本書は真讓和尚の縁により、平成6年に貫冲の山水図(賛)、五言絶句とともに少林寺から譲られたもの。元襖貼付。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

624

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

偶成詩七言絶句①

作者

宇田貫冲

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

双幅

寸法(縦)

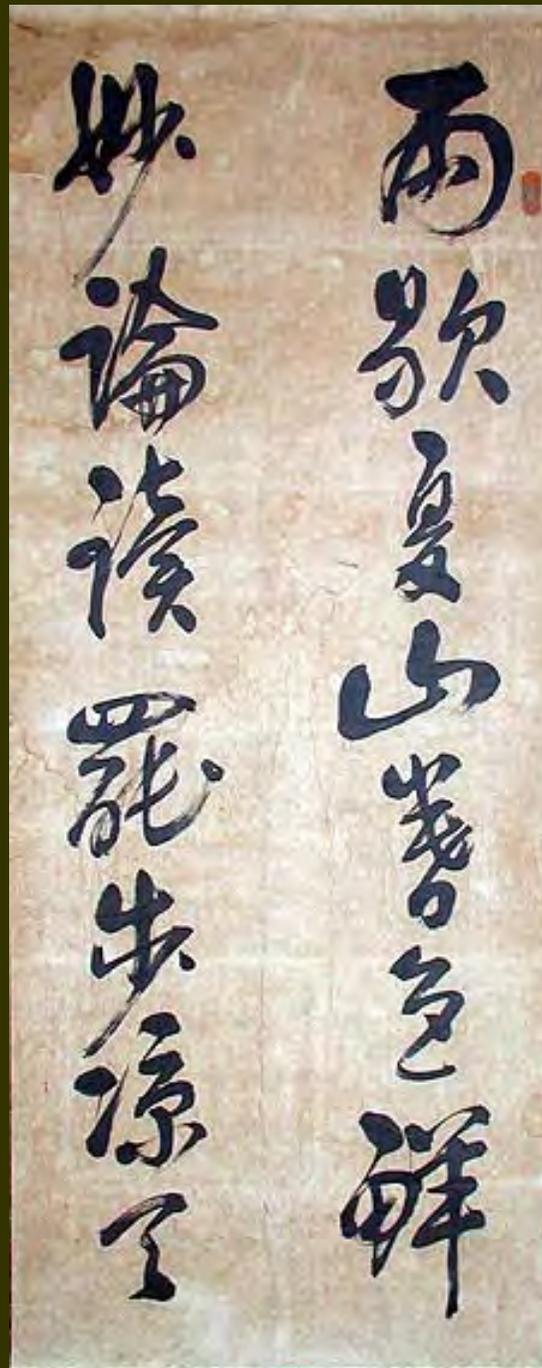
133.4

寸法(横)

53.8

備考

七言絶句の上二句。別に下二句有。
 関防印「臨濟一派」
 宇田貫冲は網干龍門寺、氷上郡朝日少林寺に住す。
 浄居寺第13世真讓庸道(1877~1942)得度の師(明治24年)。
 箱書「元當山知客寮襖之遇成詩前半句也 襖損傷二付軸仕立者也」



その他写真

番号

625

所蔵者

浄居寺

名称

偶成詩七言絶句②

作者

宇田貫冲

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

双幅

寸法(縦)

129.7

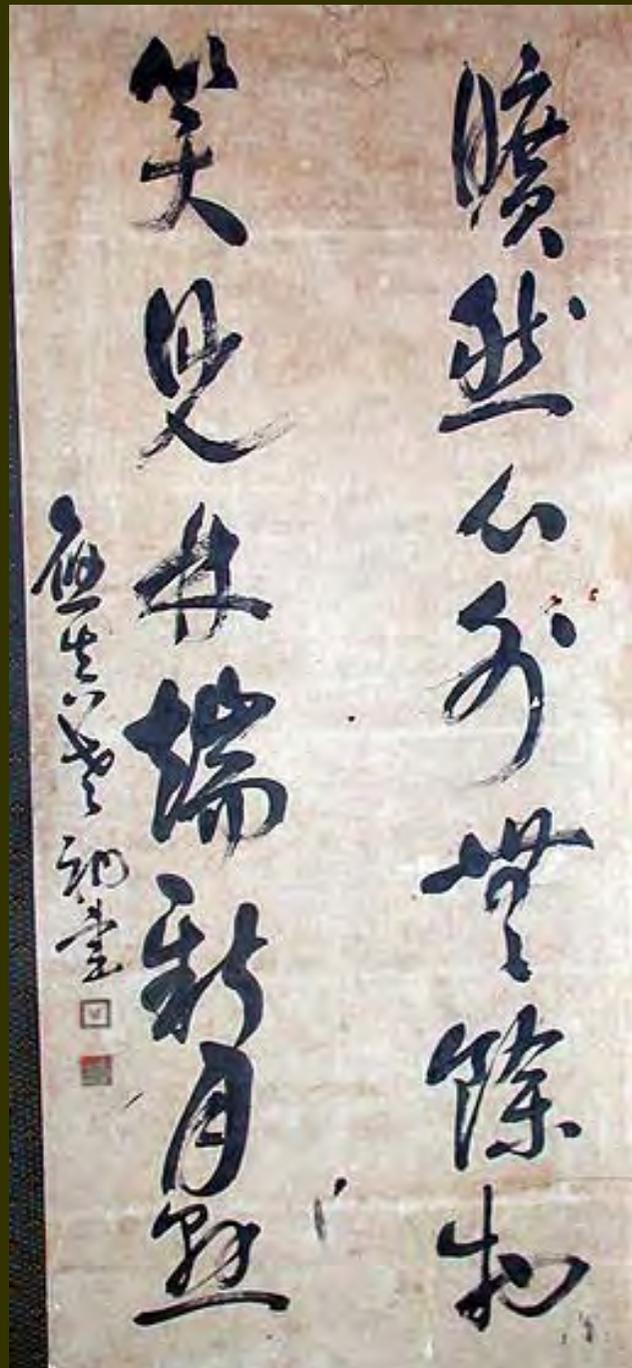
寸法(横)

58.2

備考

七言絶句の下二句。別に上二句有。
 款「應真老衲書」印「貫中」「古良之印」
 宇田貫冲は網干龍門寺、氷上郡朝日少林寺に住す。
 浄居寺第13世真讓庸道(1877~1942)得度の師(明治
 24年)。
 箱書裏「知客寮戸襖之下句也 惜破損之表装者也 平
 成九年九月 浄居寺什物」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

626

所蔵者

浄居寺

名称

住菴三十有餘年詩

作者

宇田貫冲

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

18.7

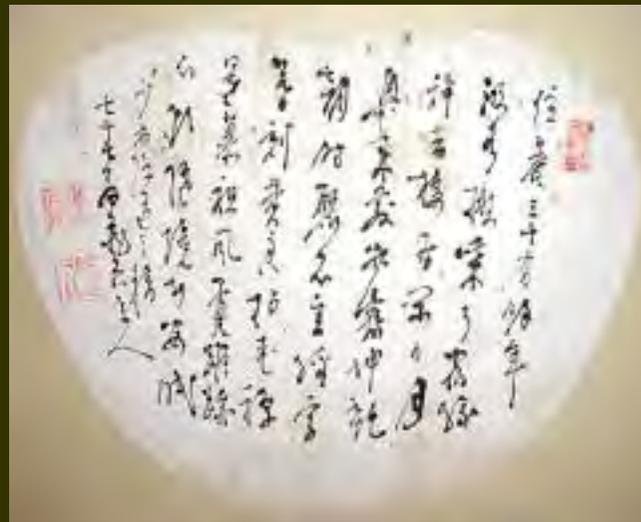
寸法(横)

25.2

備考

団扇貼付
 款「七十七翁蔵六老人」印「應真」「蔵六」
 裱背墨書「丹波朝日少林寺應真和尚筆 昭和五十六
 年五月義道表装」
 宇田貫冲(應真、古良、蔵六)は浄居寺第13世真讓庸
 道得度の師(明治24年)。氷上郡春日町朝日の少林
 寺、網干の龍門寺に住す。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

627

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

哀悼浄居閑棲老大師香語

作者

物先和尚(中町瑞光寺)

落款・印章

無款

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

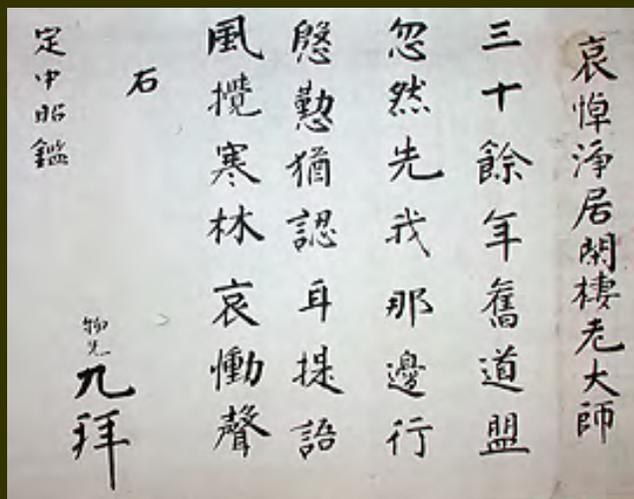
36.9

寸法(横)

48.3

備考

箱書「中門前瑞光寺物先和尚筆 肥後細川侯家中ノ産
仍テ本山天龍寺管長ノ請アルモ固辞」「哀當山拾世
材州和尚之香語 平成五年十二月表装 義道」
浄居寺第11世材州恵棟の僊化を悼む詩。



その他写真

番号

628

所蔵者

浄居寺

名称

夏月夜七言絶句

作者

敬冲文幢

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

136.3

寸法(横)

30.2

備考

款「斗室」印「文幢氏」「敬冲」関防印「臨濟正宗」
敬冲文幢(1823~1905)は東福寺第291世。号斗室。岐
阜瑞龍寺や浅草海禅寺に住す。
裱背墨書「敬冲大和尚之墨跡 現住順堂新調」
「明治三十一年春季巡教ノ節豊后国大分郡野津原村
福成寺住職順堂和尚ヨリ之ヲ賜フ」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

629

所蔵者

浄居寺

名称

「虎」大一字

作者

寿仙時保

落款・印章

落款有

時代

大正3年(1914)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

126.4

寸法(横)

30.3

備考

印「時保之章」「寿僊」
袿背墨書「建長寺ノ放丈墨筆ノ虎」
寿仙時保(1866~1956)は越後長岡の人。鎌倉建長寺
第236世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

630

所蔵者

浄居寺

名称

「弄花香洲衣」一行書

作者

龍池密雄(独木)

落款・印章

落款有

時代

大正13年(1924)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

135.3

寸法(横)

33.9

備考

「弄花香洲衣 峩山獨木八十二叟書」
 印「戒俊之印」「密雄」
 峩山とは嵯峨野をさす。
 龍池密雄は嵯峨御所大覚寺の第48代門跡。
 袂背墨書「大覚寺門跡 独木僧正」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

631

所蔵者

浄居寺

名称

「衆善奉行」一行書

作者

高木龍淵

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

95.3

寸法(横)

26.2

備考

款「天龍沙門龍淵」 印「静水産高木姓」「龍淵之印」
関防印「関山月」
高木龍淵(龍淵元碩 1842～1918)は天龍寺第237世。
神戸高德院にも住す。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

632

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

庸道号祝住山頌偈

作者

足利天応(臥龍洞)

落款・印章

落款有

時代

明治39年(1906)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

30.5

寸法(横)

43.5

備考

「頌庸道號祝住山」「丙午晚秋日 臥龍叟草」
 裱背墨書「祥福僧堂臥龍洞天應老師筆…真讓先師二
 被贈 昭和四十九年三月」
 真讓庸道(浄居寺第13世・1877～1942)の住山祝いに
 神戸市平野祥福寺の足利天応禪師より贈られたもの。
 明治39年、神戸市湊川町6丁目、松隣寺住職となつた
 ときのものか。



その他写真

番号

633

所蔵者

浄居寺

名称

「松老雲間」額書

作者

洪巖宗演

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

119.5

寸法(横)

32.8

備考

款「真讓師属 宗演書」印「安住圓覺」「洪岳宗演」
 関防印「擔板漢」
 洪巖宗演(1859~1919)は鎌倉円覚寺第207世。真讓
 庸道(浄居寺第13世)の依頼で書いたもの。
 本堂にあり。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

634

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

「劫分」大二字

作者

費隠通容

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

27.1

寸法(横)

48.9

備考

疑問作
款「径山容書」印「釋通容印」「費隠」
費隠通容(1593～1661)は中国人黄檗僧。密雲円悟より法を嗣ぐ。日本に黄檗宗を伝えた隠元の師にあたる。



その他写真

番号

635

所蔵者

浄居寺

名称

「桂」大一字

作者

隠元隆琦

落款・印章

無款

時代

江戸か？

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

36.1

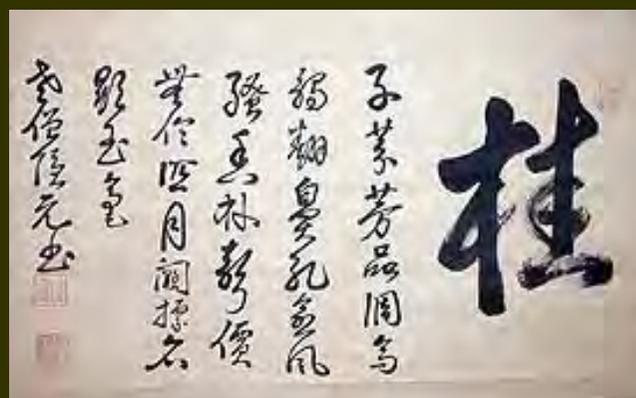
寸法(横)

58.1

備考

款「老僧隠元書」 印「隆琦」「隠元之印」
 隠元隆琦(1592～1673)は福建省出身の中国僧。承応3年(1654)長崎へ渡来。宇治に黄檗山萬福寺を開創した。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

636

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

示某人詩偈

作者

慧林性機

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

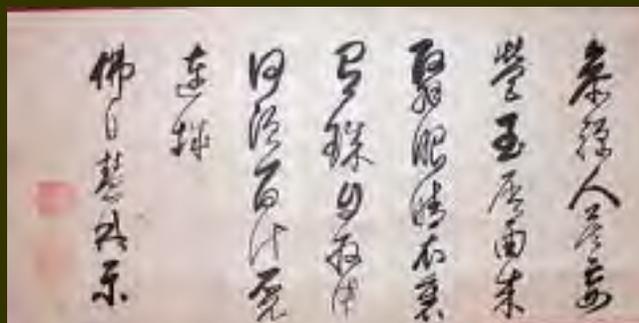
27.6

寸法(横)

57.1

備考

款「佛日慧林示」(以下切断) 印「性機之印」「慧林」
 左端に与えた人物の名があったものを切り捨て。
 慧林性機(1609~1681)は中国福建省出身の黄檗僧。
 承応3年(1654)隠元に従って来日。摂津池田、麻耶山
 佛日寺に住す。のち、黄檗第3代。



その他写真

番号

637

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

詩偈

作者

独立性易

落款・印章

無款

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

22.1

寸法(横)

65.4

備考

疑問作
 款「天間野老獨立草」印「遺世獨立」「天外一閒人」
 独立性易(1596～1672)は中国浙江省の人。日本で隠
 元に参禅して僧となる。草書で有名。



その他写真

番号

638

所蔵者

浄居寺

名称

詩偈

作者

独吼性獅

落款・印章

落款有

時代

延宝7年(1679)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

29.8

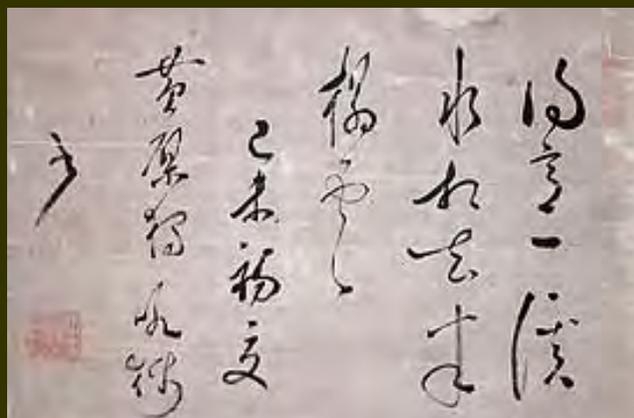
寸法(横)

46.0

備考

款「己未初夏 黄檗獨吼獅」印「獨吼」「性師」
 関防印「臨濟正傳」
 独吼性獅(1624～1688)は中国福建省出身の黄檗僧。
 承応3年(1654)隠元に従って来日。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

639

所蔵者

浄居寺

名称

「虎嘯」大二字

作者

寺岡不説(不説仁説)

落款・印章

落款有

時代

昭和

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

33.7

寸法(横)

65.9

備考

款「黄檗不説書」 印「黄檗山主」「不説之印」
寺岡不説(1891～1962)は兵庫県出身。黄檗第51代。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

640

所蔵者

浄居寺

名称

「声広長舌」一行書

作者

慈雲飲光

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

103.5

寸法(横)

23.3

備考

印「慈雲氏」「飲光之印」
 慈雲飲光(1717~1804)は真言律宗の僧。大阪生まれ。京都阿弥陀寺や河内葛城高貴寺に住す。慈雲尊者と敬称される。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

641

所蔵者

浄居寺

名称

遺偈

作者

浄天祖僚

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

32.5

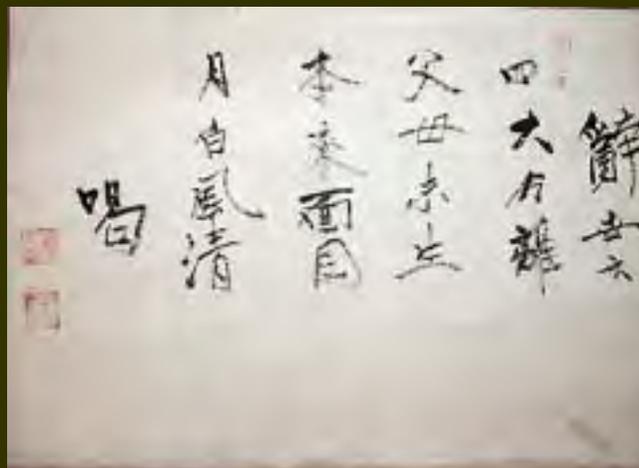
寸法(横)

44.7

備考

「辭世云 四大分離 父母未生 本来面目 月白風清
喝」印「浄天」「祖僚」? 関防印「正法□□」
袂背墨書「□天和尚辞世之頌」
浄天祖僚は浄居寺第3世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

642

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

浄居寺鐘銘拓本

作者

原銘 浄天祖僚

落款・印章

無款

時代

元禄11年(1698)

種別

紙本墨拓

員数

1幅
(4枚貼付)

寸法(縦)

各26.7

寸法(横)

各28.4

備考

銘「下七ヶ村菩提道場 當山現住比丘祖僚欽銘…于時
元禄拾□拳波戊寅小春□珠日」
浄天祖僚は浄居寺第3世。
袿背墨書「浄居什物 昭和十七年十一月十八日献納
大梵鐘刻銘拓本」「昭和十七年冬浄居十四世柏巖拓
本製誌」
拓本は昭和17年(1942)に採拓。



その他写真



番号

643

所蔵者

浄居寺

名称

入仏偈

作者

玉林全材

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

29.0

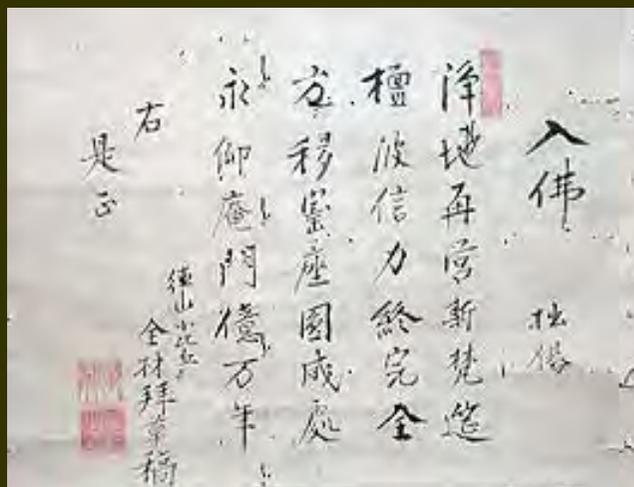
寸法(横)

39.2

備考

題「入佛 拙偈」
款「徳山小比丘全材拜草稿」 印「玉林」「全材之印」
関防印「英園弍枝」
袂背墨書「定應和尚長寿庵入佛偈」
玉林全材は浄居寺第9世。明治3年示寂・64歳。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

644

所蔵者

浄居寺

名称

「我心似秋月」一行書

作者

定応全慧

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

127.7

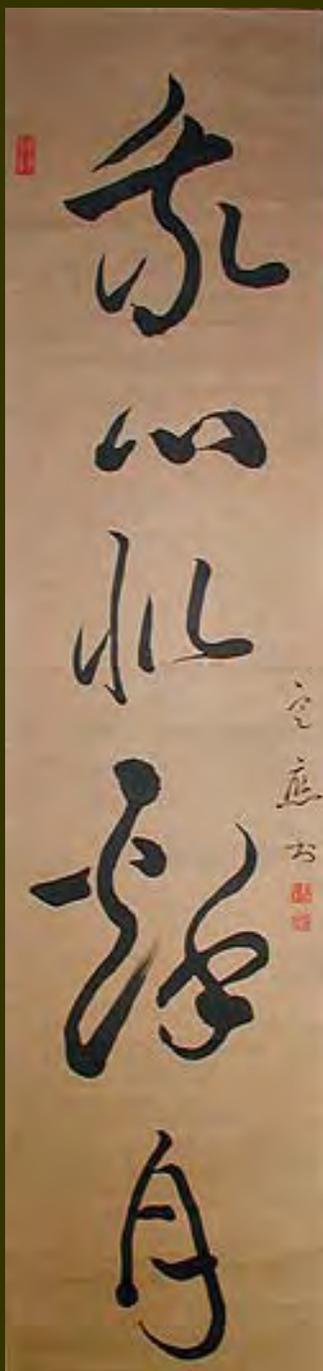
寸法(横)

29.2

備考

「我心似秋月 定應書」印「雙松」「慧杜多」
定應全慧(1807~1870))は浄居寺第10世。
裱背墨書「定應和尚我心 材州代」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

645

所蔵者

浄居寺

名称

定応禅師遺偈

作者

定応全慧

落款・印章

落款有

時代

明治3年(1870)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

33.0

寸法(横)

55.6

備考

款「明治三孟春二十六終毫」印「沙門定應」「全慧之印」
 定応全慧(1807~1870)は浄居寺第10世。明治3年1月27日示寂。この書は1月26日に揮毫したもの。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

646

所蔵者

浄居寺

名称

「一日不作一日不食」額書

作者

真讓庸道

落款・印章

落款有

時代

大正15年(1926)

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

31.7

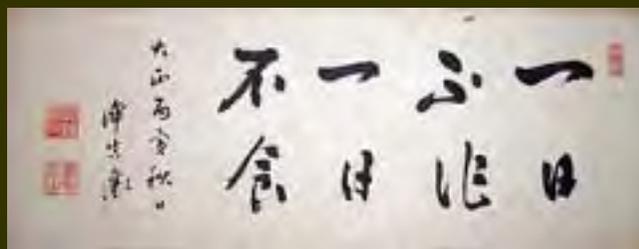
寸法(横)

83.4

備考

「大正丙寅秋日 諦真讓」印「真讓諦印」「萬秀山主」
関防印「海晏河清」
真讓庸道(1877~1942)は浄居寺第13世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

647

所蔵者

浄居寺

名称

「法無二法」額書

作者

真讓庸道

落款・印章

落款有

時代

昭和12年(1937)

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

59.0

寸法(横)

31.2

備考

款「昭和丁丑孟冬 真讓書」印「慧諦」「真讓」
関防印「松老雲間」
真讓庸道(1877~1942)は浄居寺第13世。
本堂にあり。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

648

所蔵者

浄居寺

名称

「忍」一字

作者

真讓庸道

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

36.9

寸法(横)

33.7

備考

款「真讓書」 印「釋氏」「真讓」「真讓諦印」「萬秀山主」
関防印「海晏河清」
真讓庸道(1877~1942)は浄居寺第13世。
本堂にあり。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

649

所蔵者

浄居寺

名称

七言二句二行書①

作者

真讓庸道

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

7幅

寸法(縦)

128.8

寸法(横)

57.2

備考

印「東海〔庵〕士」「真讓之印」
真讓庸道(1877~1942)は浄居寺第13世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

650

所蔵者

浄居寺

名称

七言二句二行書②

作者

真讓庸道

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

7幅

寸法(縦)

133.0

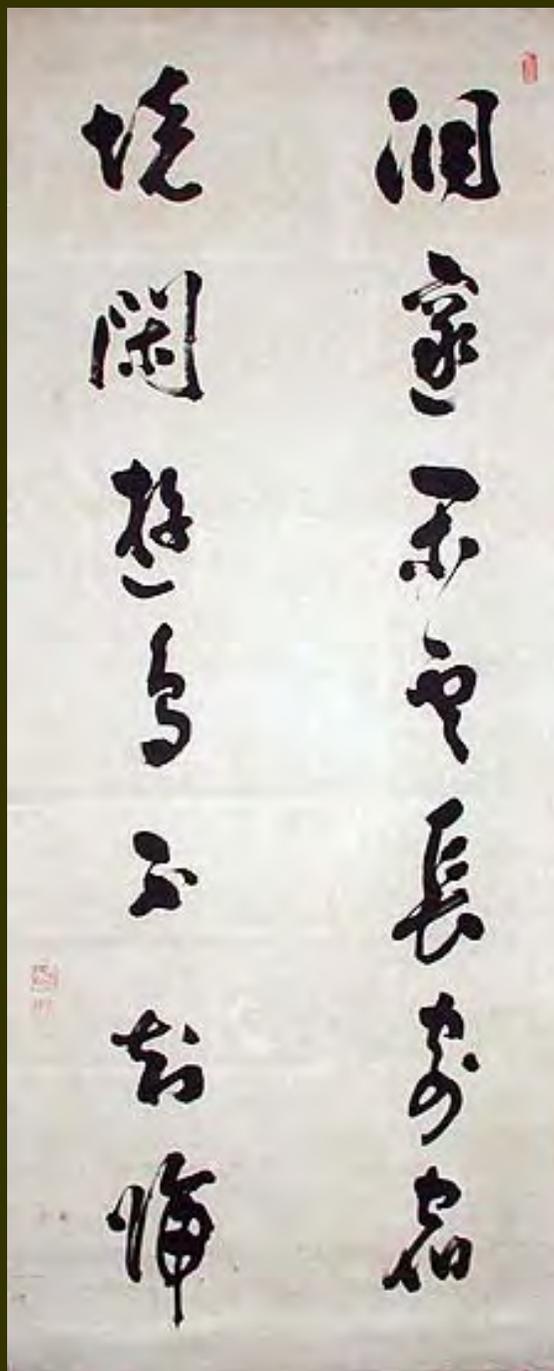
寸法(横)

55.3

備考

印「天徳山主」「真讓諦印」
真讓庸道(1877~1942)は浄居寺第13世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

651

所蔵者

浄居寺

名称

七言二句二行書③

作者

真讓庸道

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

7幅

寸法(縦)

130.0

寸法(横)

55.6

備考

印「天徳山主」「真讓諦印」 関防印「白雲抱幽石」
真讓庸道(1877~1942)は浄居寺第13世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号 652 所蔵者 浄居寺

名称 七言二句二行書④

作者 真讓庸道 落款・印章 落款有

時代 近代 種別 紙本墨書

員数 7幅

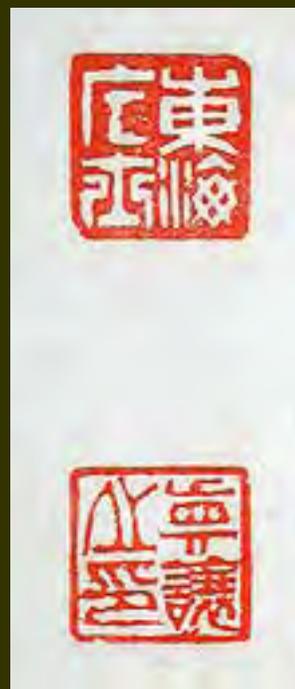
寸法(縦) 131.0 寸法(横) 56.4

備考 印「東海〔庵〕士」「真讓之印」
真讓庸道(1877~1942)は浄居寺第13世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

653

所蔵者

浄居寺

名称

七言二句二行書⑤

作者

真讓庸道

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

7幅

寸法(縦)

128.3

寸法(横)

56.3

備考

印「天徳山主」「真讓諦印」
真讓庸道(1877~1942)は浄居寺第13世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

654

所蔵者

浄居寺

名称

七言二句二行書⑥

作者

真讓庸道

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

7幅

寸法(縦)

128.9

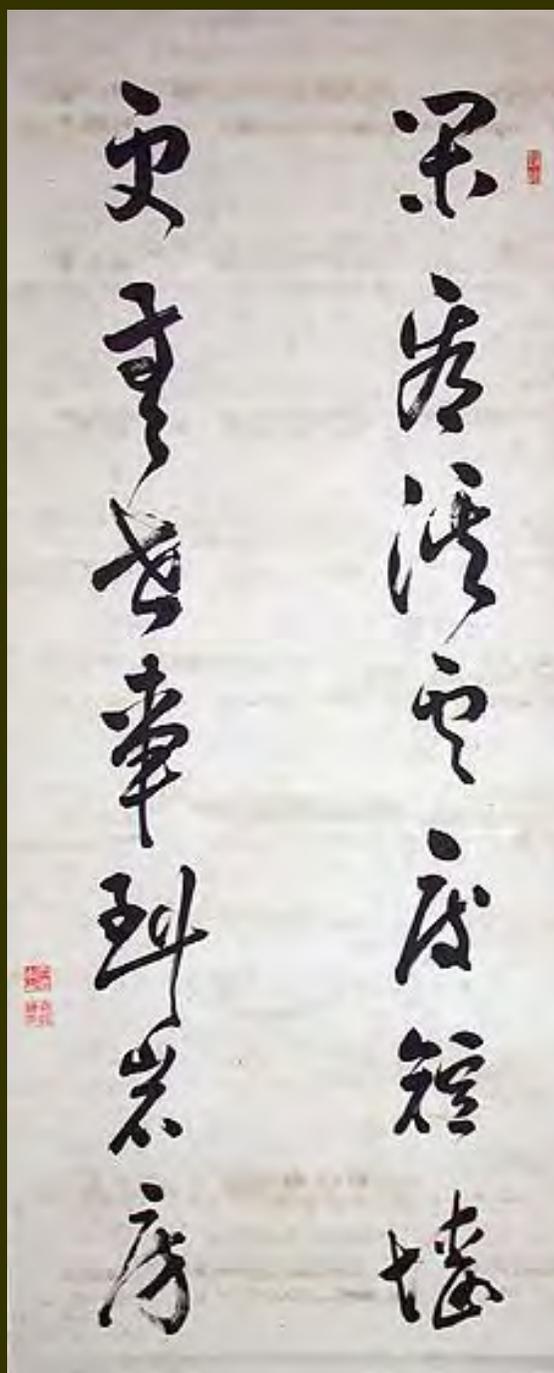
寸法(横)

53.8

備考

印「天徳山主」「真讓諦印」
真讓庸道(1877~1942)は浄居寺第13世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

655

所蔵者

浄居寺

名称

七言二句二行書⑦

作者

真讓庸道

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

7幅

寸法(縦)

129.5

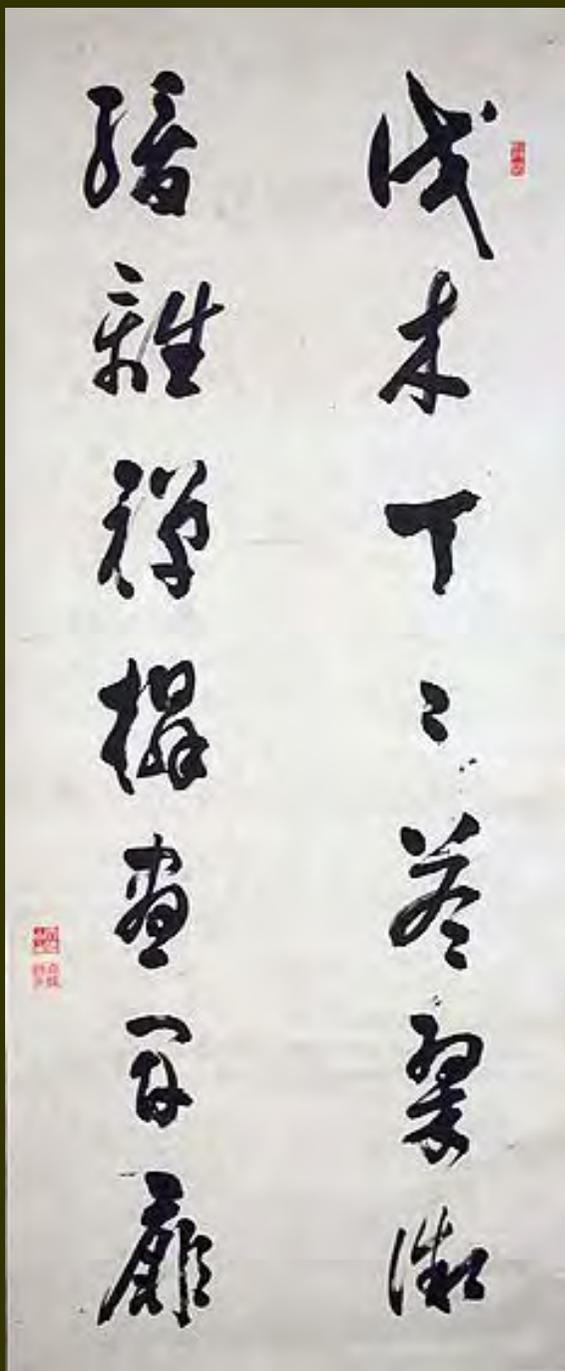
寸法(横)

55.0

備考

印「天徳山主」「真讓諦印」 関防印「松老雲間」
真讓庸道(1877~1942)は浄居寺第13世。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

656

所蔵者

浄居寺

名称

戒禅人送別詩偈

作者

銀靈古堯

落款・印章

落款有

時代

文政12年(1829)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

89.0

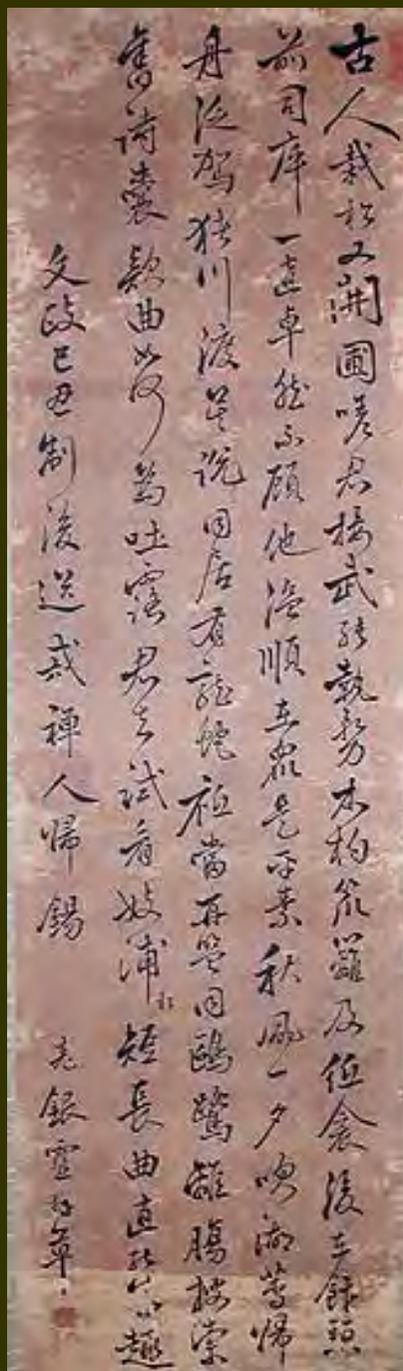
寸法(横)

25.5

備考

款「文政己丑制後送戒禅人帰錫 堯銀靈拝草」
印「古堯」「？」
文中に「帰舟泛駕猪川渡」の句あり。猪名川か？

全体写真



落款写真



その他写真

番号

657

所蔵者

浄居寺

名称

「明月拂清風」一行書

作者

華山古僊

落款・印章

落款有

時代

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

107.4

寸法(横)

25.0

備考

作者は国清寺の華山古僊と箱書にあり。
印「徳岩星庵」「玉里庵」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

658

所蔵者

浄居寺

名称

「燈下披」書

作者

蘭圃

落款・印章

落款有

時代

明代？

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

36.7

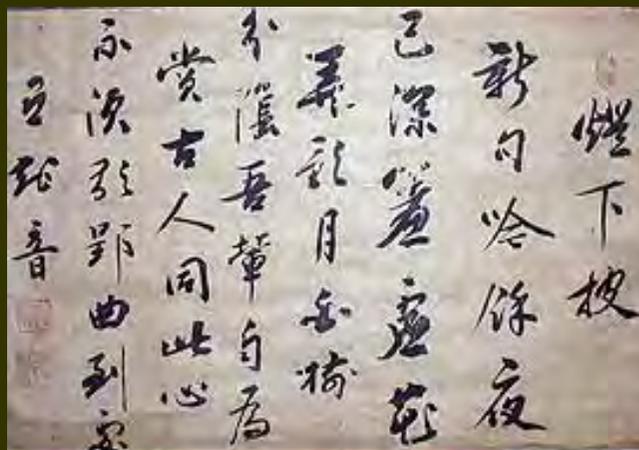
寸法(横)

54.3

備考

印「蘭圃」「？」 関防印「瑞圓玉潤」
箱書「大覚禅師」「蘭溪」「明人書」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

659

所蔵者

浄居寺

名称

「蘭」大一字

作者

幻々

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

めくり1枚

寸法(縦)

30.8

寸法(横)

53.2

備考

「蘭有國香」款「幻々書」印「口如之印」「？」
関防印「如々」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

660

所蔵者

浄居寺

名称

「無為」二字額

作者

藹々居士

落款・印章

落款有

時代

近代(庚戌)

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

39.6

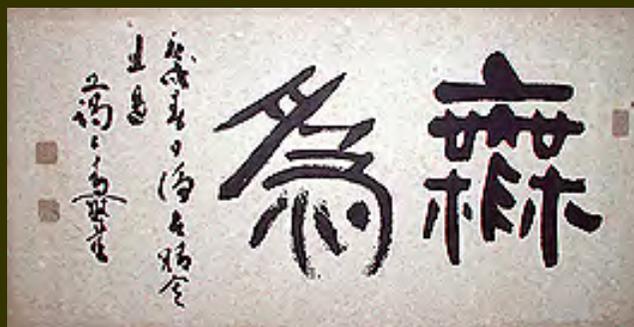
寸法(横)

79.0

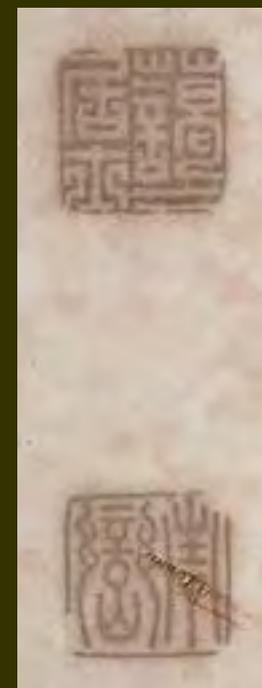
備考

本堂にあり。
「庚戌春日浄居精舎□□藹々青巒書」印「藹々居士」
「青巒」関防印「閣堂々」
庚戌＝明治43年(1910)か。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

661

所蔵者

浄居寺

名称

与活侍者餞別偈

作者

原本・清拙正澄

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

26.2

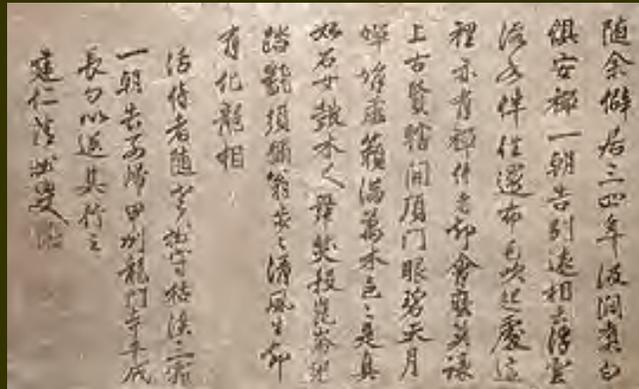
寸法(横)

43.8

備考

印章まで手書きで写した忠実な模本。
原本は重要美術品・常盤山文庫所蔵。
款「活侍者随老拙守枯淡三霜 一朝告别帰甲州龍門寺 卒成長句以送其行云 建仁清拙叟」印(描印)
「正澄」「沙門清拙」
清拙正澄(1274~1339)は元からの来朝僧。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

662

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

天照皇太神名号

作者

伝後陽成天皇

落款・印章

無款

時代

安土桃山か

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

92.5

寸法(横)

32.5

備考

作者は箱書による伝承。
後陽成天皇の在位は天正14年(1586)から慶長16年(1611)まで。



その他写真

番号

663

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

和漢詩歌書卷



作者

平野後松軒仲安

落款・印章

落款有

時代

寛文10年(1670)

種別

紙本雲母引地
墨書

員数

1巻

寸法(縦)

34.7

寸法(横)

-

備考

- ①「春夜宴桃李園序 李太白」
 - ②「つらゆき」
 - ③「後冷泉院の御時雪ふりて……四条太皇太祇宮下野」
- 奥書「寛文十季庚戌霜月廿日 後松軒仲安姫路祇侯之節戯染禿毫矣」
作品解説参照。

その他写真



番号

664

所蔵者

浄居寺

名称

臨張鐘傑詩

作者

原本・董其昌

落款・印章

落款有

時代

不明

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

130.4

寸法(横)

29.0

備考

董其昌の摸本
款「董其昌」印「董其昌印」「宗伯口士」
董其昌(1555~1636)は中国明代を代表する文人。
裱背墨書「董其昌筆 昭和五十六年八月 小野市小林
栄二寄贈」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

665

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

五言二句一行書

作者

費晴湖

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

132.8

寸法(横)

17.3

備考

「白雲廻望合 青靄入看無」
 款「費晴湖書」印「費氏肇陽」
 費晴湖(生没年不明)は江戸時代の長崎へ来航した中国人。浙江省湖州府の住人。18世紀後半に長崎へ往来した。詩書画で知られる。



その他写真

番号

666

所蔵者

浄居寺

名称

一行書①

作者

東久世通禧?

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

3幅対

寸法(縦)

131.0

寸法(横)

27.4

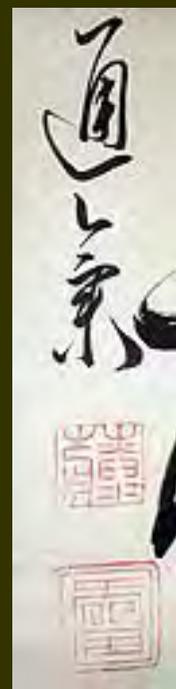
備考

款「通気」印「藤」「？」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

667

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

一行書②

作者

東久世通禧?

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

3幅対

寸法(縦)

131.0

寸法(横)

27.4

備考

款「街徳」 印「藤」「？」



その他写真

番号

668

所蔵者

浄居寺

名称

一行書③

作者

東久世通禧?

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

3幅対

寸法(縦)

131.0

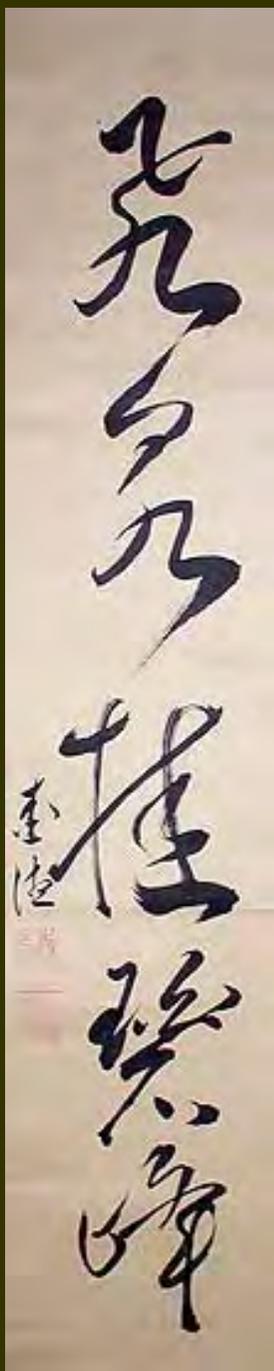
寸法(横)

27.4

備考

款「街徳」印「藤」 「？」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

669

所蔵者

浄居寺

名称

詩二首①

作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

襖貼付6面

寸法(縦)

132.7

寸法(横)

50.9

備考

款「鐵舟高歩書」 印「藤原高歩」「鉄舟」 関防印「雪上如霜」

①～③3面セット。庫裏にあり。

山岡鉄舟(1836～1888)については作品解説参照。

全体写真



落款写真

その他写真



番号

670

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

詩二首②

作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

襖貼付6面

寸法(縦)

132.7

寸法(横)

50.9

備考

款「鐵舟高歩書」印「藤原高歩」「鉄舟」関防印「雪上如霜」

①～③3面セット。庫裏にあり。

山岡鉄舟(1836～1888)については作品解説参照。



その他写真

番号

671

所蔵者

浄居寺

名称

詩二首③

作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

襖貼付6面

寸法(縦)

132.7

寸法(横)

50.9

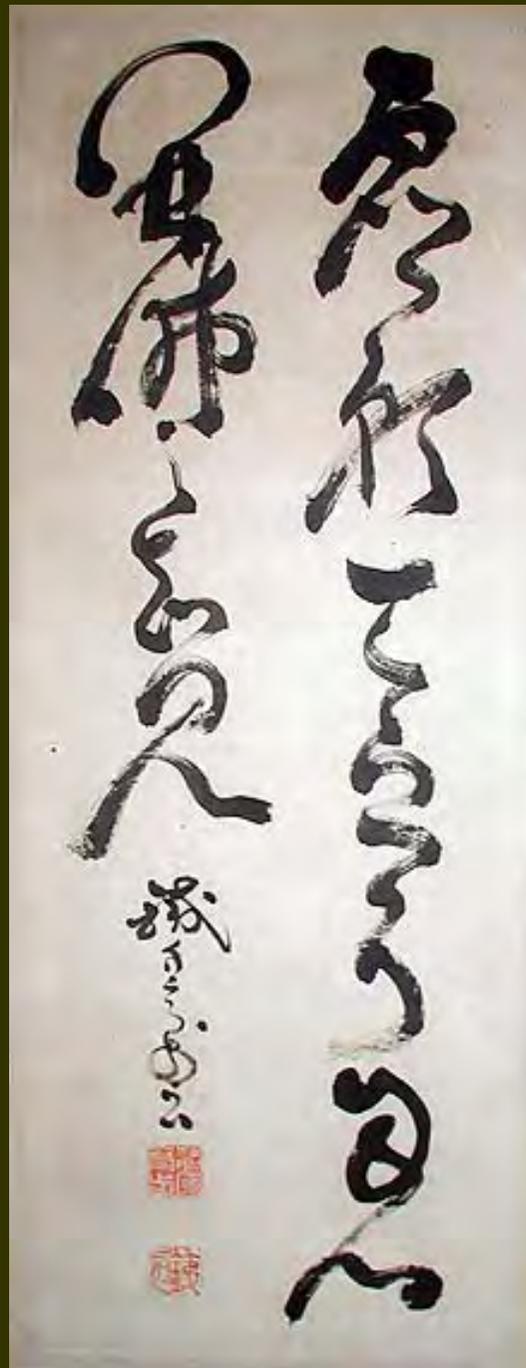
備考

款「鐵舟高歩書」印「藤原高歩」「鉄舟」関防印「雪上如霜」

①～③3面セット。庫裏にあり。

山岡鉄舟(1836～1888)については作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

672

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

詩二首④

作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

襖貼付6面

寸法(縦)

132.7

寸法(横)

50.9

備考

款「為材洲禪師 鐵舟高歩書」印「鉄舟」「藤原高歩」
 関防印「雪上如霜」
 ④～⑥3面セット。庫裏にあり。
 材州恵棟(浄居寺第11世)のために書いたもの。
 山岡鉄舟(1836～1888)については作品解説参照。



その他写真



番号

673

所蔵者

浄居寺

名称

詩二首⑤

作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

襖貼付6面

寸法(縦)

132.7

寸法(横)

50.9

備考

款「為材洲禪師 鐵舟高歩書」印「鍊舟」「藤原高歩」
 関防印「雪上如霜」
 ④～⑥3面セット。庫裏にあり。
 材州恵棟(浄居寺第11世)のために書いたもの。
 山岡鉄舟(1836～1888)については作品解説参照。

全体写真



落款写真

その他写真

番号

674

所蔵者

浄居寺

名称

詩二首⑥

作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

襖貼付6面

寸法(縦)

132.7

寸法(横)

50.9

備考

款「為材洲禪師 鐵舟高歩書」印「鉄舟」「藤原高歩」
 関防印「雪上如霜」
 ④～⑥3面セット。庫裏にあり。
 材州恵棟(浄居寺第11世)のために書いたもの。
 山岡鉄舟(1836～1888)については作品解説参照。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

675

所蔵者

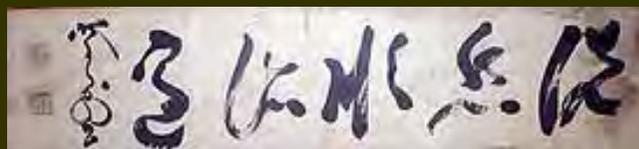
浄居寺

全体写真

落款写真

名称

「浩然水流意」額書



作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

28.9

寸法(横)

127.7

備考

款「鐵舟高歩書」 印「山岡高歩」「鐵舟」
 山岡鉄舟(1836~1888)については作品解説参照。
 庫裏にあり。



その他写真

番号

676

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

一苦一楽詩

作者

寺西易堂

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

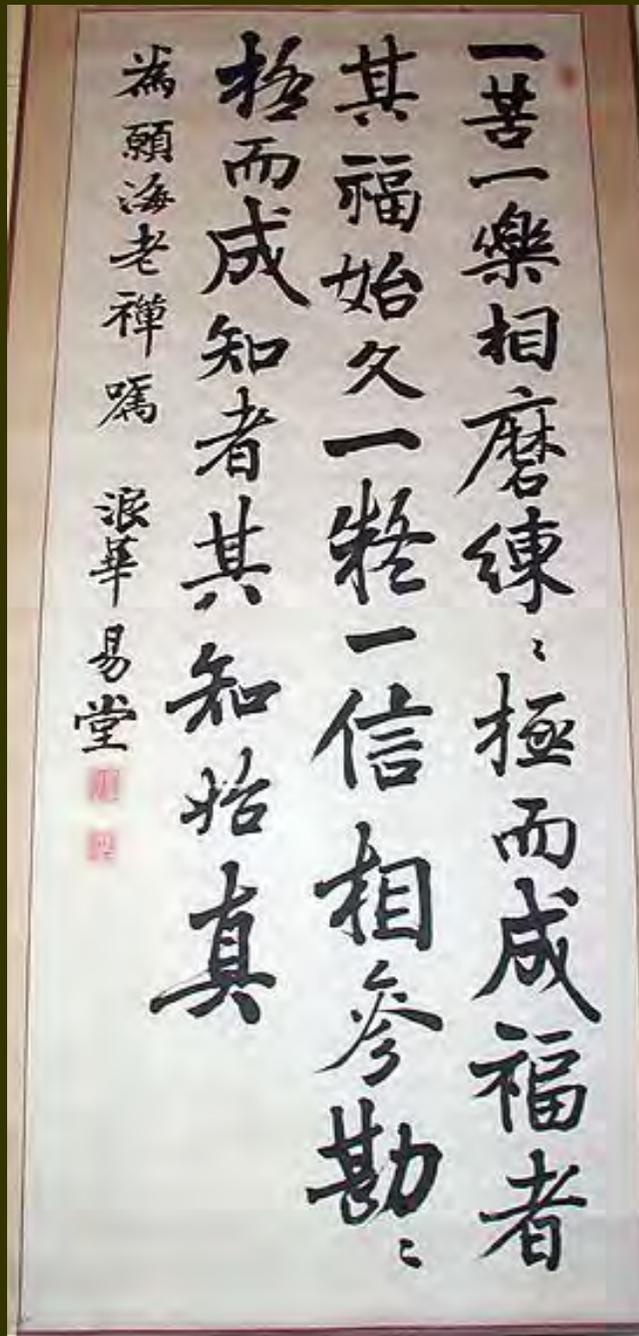
137

寸法(横)

56.9

備考

款「為願海老禪嘱 浪華易堂」印「寺西易堂」「號亦易堂」関防印「生涯一片青山」
浄居寺第12世願海梵修のために揮毫したもの。
寺西易堂は名古屋生まれ。大阪で活躍した漢学者。大正5年没・90歳



その他写真

番号

677

所蔵者

浄居寺

名称

七言絶句詩

作者

安藤峻涛(甚六)

落款・印章

落款有

時代

近代か

種別

紙本墨書

員数

衝立1面

寸法(縦)

130.7

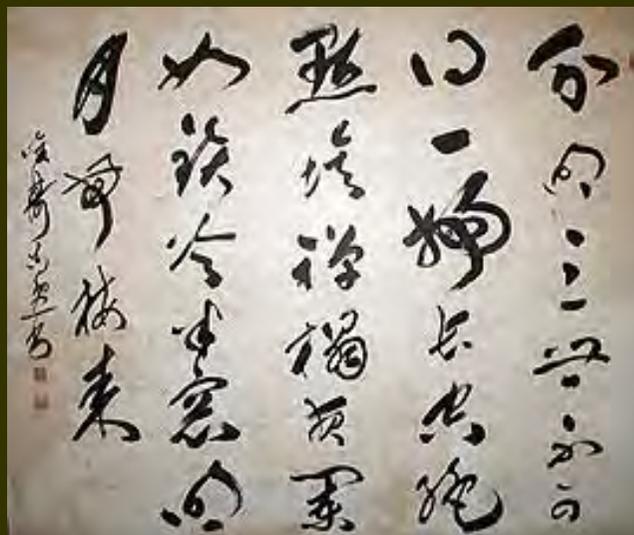
寸法(横)

158.2

備考

款「峻涛真逸書」 印「安藤甚陸」「峻涛」
庫裏にあり。
安藤峻涛の書まくり極楽寺にあり。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

678

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

「旅」和歌短冊

作者

小笠原秀実

落款・印章

落款有

時代

近代?

種別

紙本墨書

員数

1幅

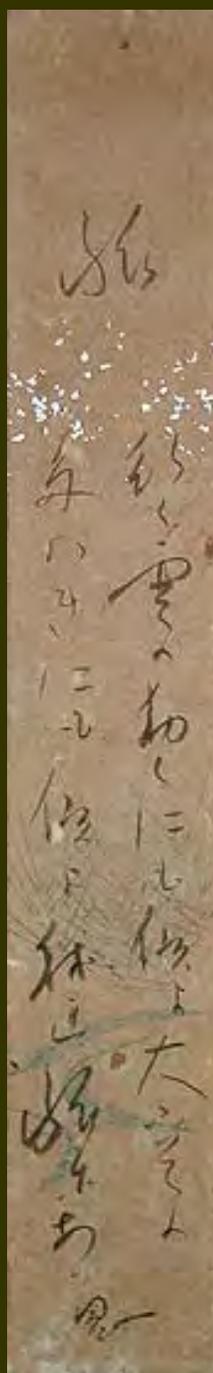
寸法(縦)

35.6

寸法(横)

5.8

備考



その他写真

番号

679

所蔵者

浄居寺

名称

明治時代名家寄合書貼交額①

作者

三条実美

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

麻地？墨書

員数

額1面(8点)

寸法(縦)

21.2

寸法(横)

14.5

備考

款「実美」印「梨」堂」
三条実美(1837~1891)は号梨堂。尊王攘夷派の公家。明治政府で太政大臣。
庫裏にあり。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

680

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

明治時代名家寄合書貼交額②

作者

木戸孝允

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

麻地？墨書

員数

額1面(8点)

寸法(縦)

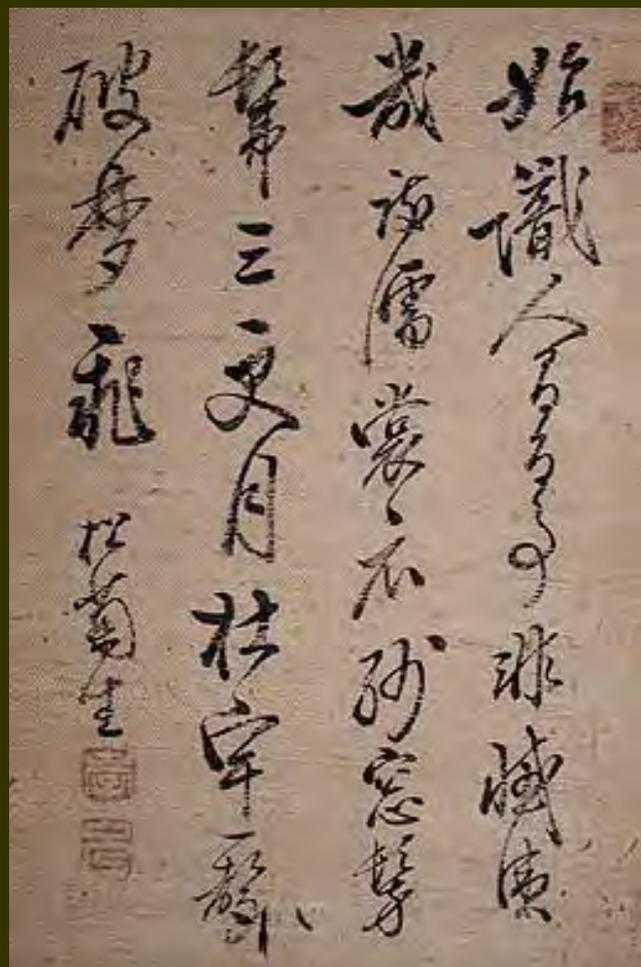
21.2

寸法(横)

14.5

備考

款「松菊生」印「孝」「允」
木戸孝允(1833～1877)こと桂小五郎は長州藩士。号は松菊。明治維新の推進者のひとり。庫裏にあり。



その他写真



番号

681

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

明治時代名家寄合書貼交額③

作者

長三洲

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

麻地？墨書

員数

額1面(8点)

寸法(縦)

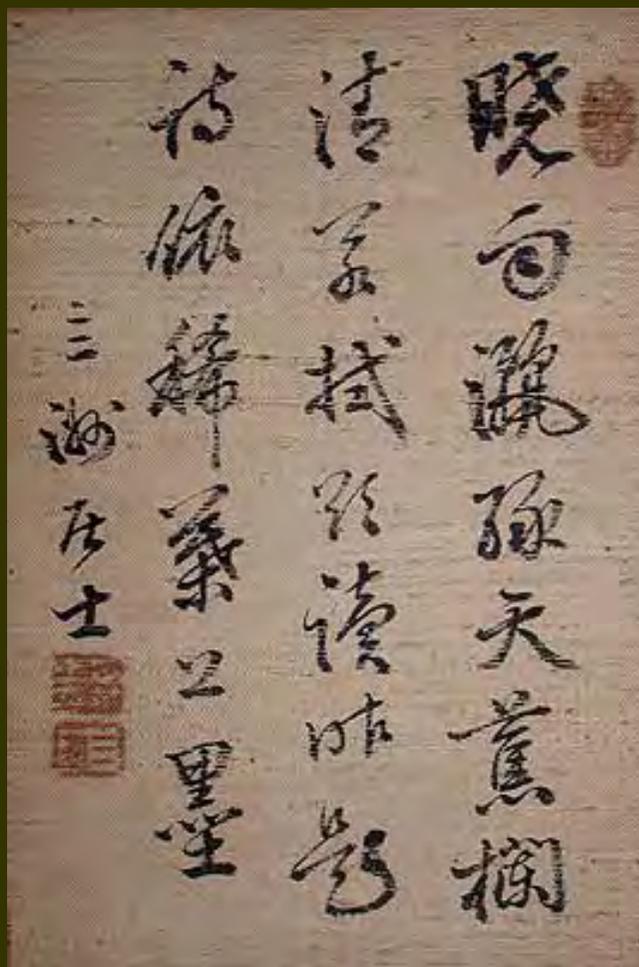
21.2

寸法(横)

14.5

備考

款「三洲居士」印「?」「三口」
長三洲(1833~1895)は豊後日田の人。明治政府に出仕し、天皇、皇太子の侍書をつとめた。庫裏にあり。



その他写真



番号

682

所蔵者

浄居寺

名称

明治時代名家寄合書貼交額④

作者

勝海舟

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

麻地？墨書

員数

額1面(8点)

寸法(縦)

21.2

寸法(横)

14.5

備考

款「海舟」 印「海舟」
勝海舟(1823~1899)は幕臣。西郷隆盛との江戸無血開城談判は有名。山岡鉄舟、高橋泥舟とともに幕末三舟といわれる。
庫裏にあり。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

683

所蔵者

浄居寺

名称

明治時代名家寄合書貼交額⑤

作者

玉之世履

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

麻地?墨書

員数

額1面(8点)

寸法(縦)

21.2

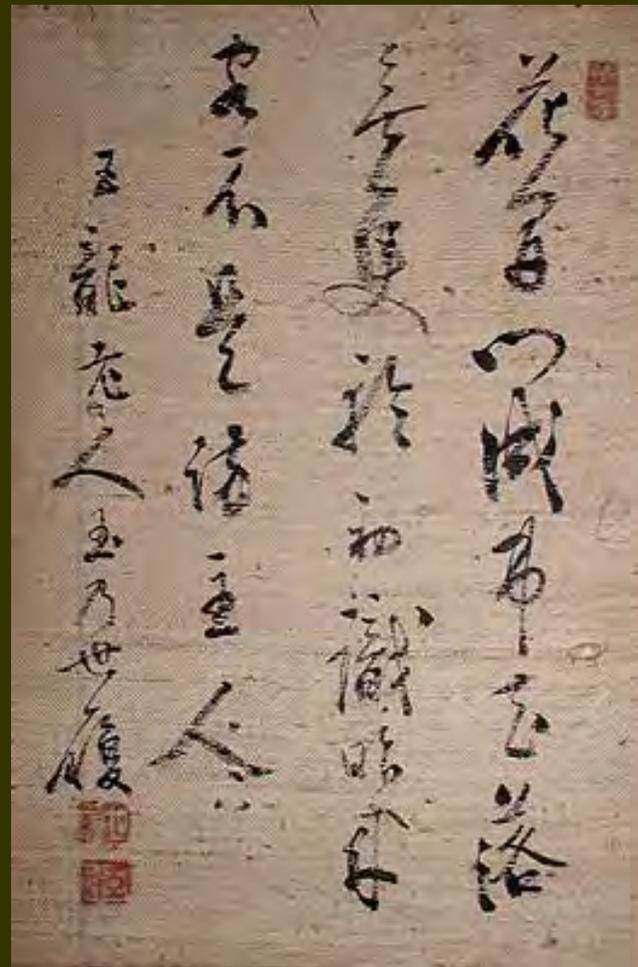
寸法(横)

14.5

備考

款「玉龍老人玉之世履」印「?」「?」
玉之世履(1825~1886)は岩国藩士で朱子学者。明治11年(1878)初代大審院長となる。今大岡と称えられた。
庫裏にあり。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

684

所蔵者

浄居寺

名称

明治時代名家寄合書貼交額⑥

作者

山岡鉄舟

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

麻地？墨書

員数

額1面(8点)

寸法(縦)

21.2

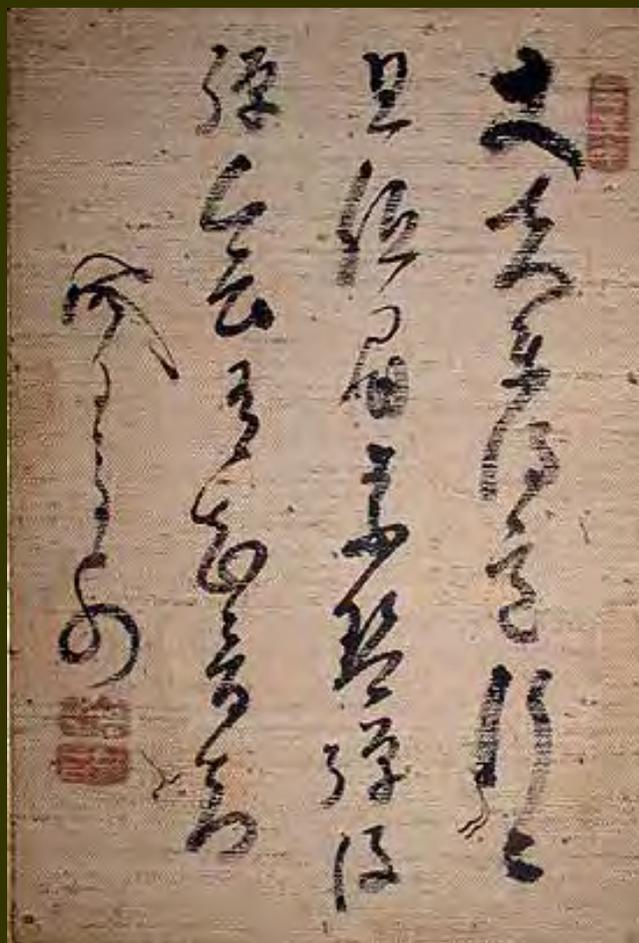
寸法(横)

14.5

備考

款「鐵舟高歩」印「?」「?
山岡鉄舟(1836~1888)については作品解説参照。
庫裏にあり。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

685

所蔵者

浄居寺

名称

明治時代名家寄合書貼交額⑦

作者

巖谷一六

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

麻地？墨書

員数

額1面(8点)

寸法(縦)

21.2

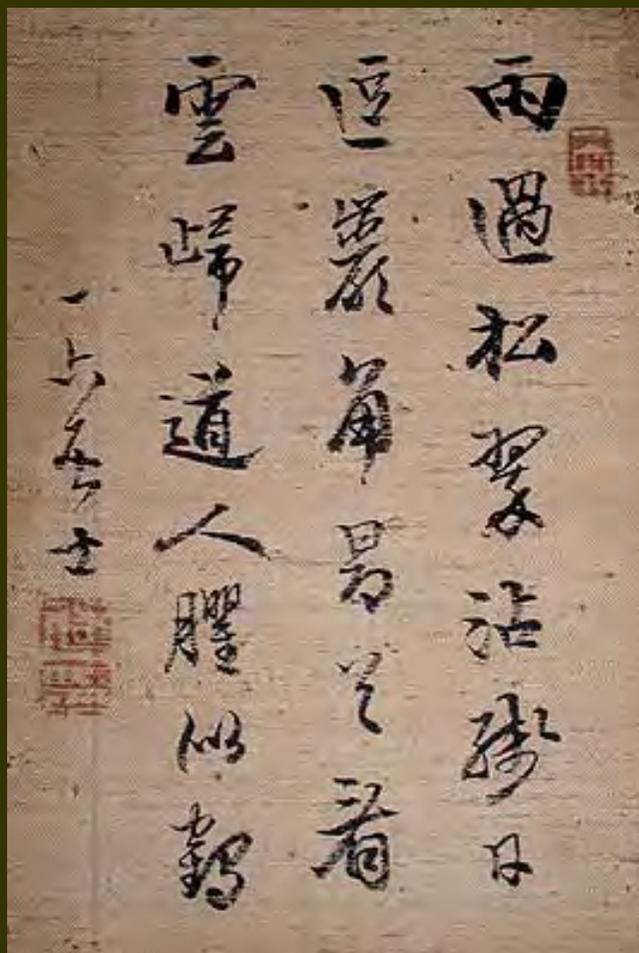
寸法(横)

14.5

備考

款「一六居士」印「?」「?」
巖谷一六(1834~1905)は近江水口の出身。書家で貴族院議員。
庫裏にあり。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

686

所蔵者

浄居寺

名称

明治時代名家寄合書貼交額⑧

作者

伊藤博文

落款・印章

落款有

時代

明治

種別

麻地？墨書

員数

額1面(8点)

寸法(縦)

21.2

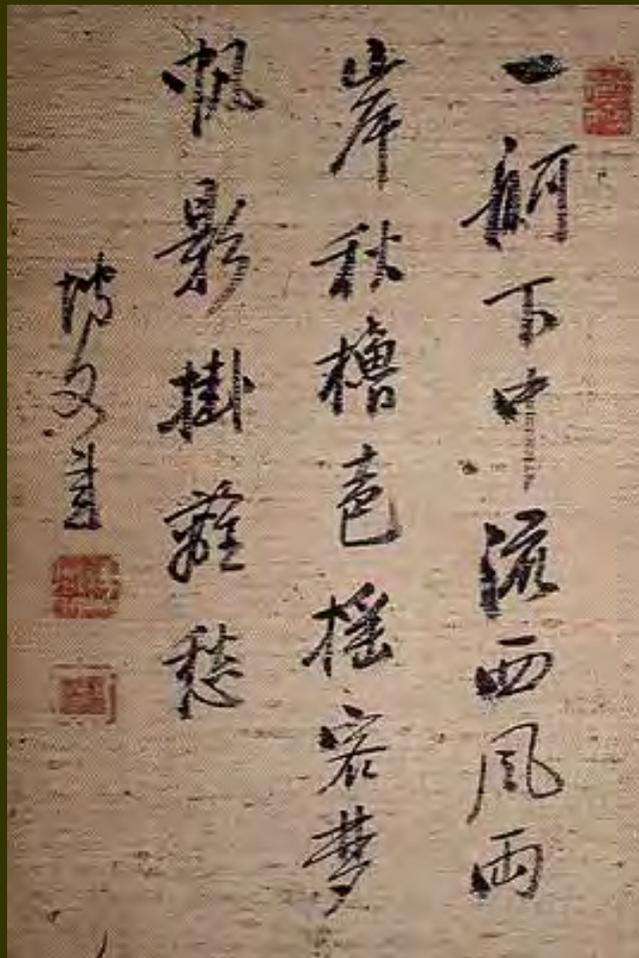
寸法(横)

14.5

備考

款「博文書」印「?」「?」
伊藤博文(1841~1909)は長州藩士。のち初代内閣総
理大臣。号は春畝。書でも有名。初代兵庫県知事。
庫裏にあり。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

687

所蔵者

浄居寺

名称

玄佐蔵主あて印可状

作者

達外玄賀→玄佐蔵主

落款・印章

落款有

時代

寛文9年(1669)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

31.5

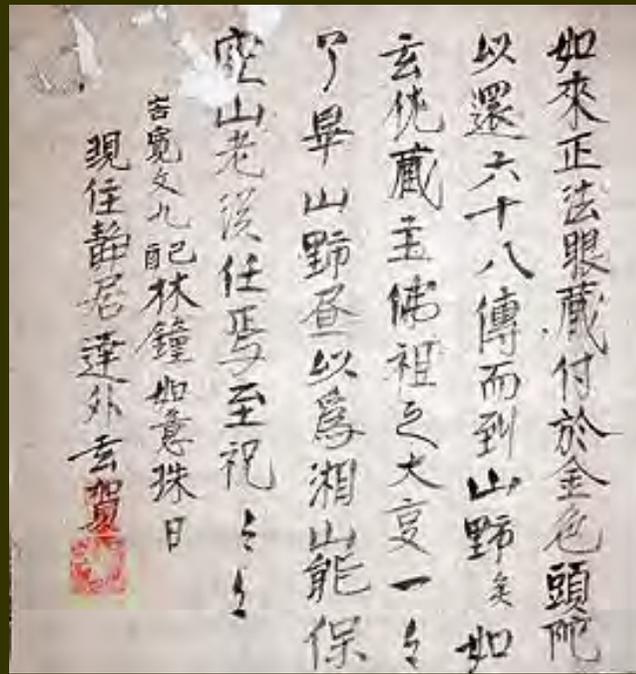
寸法(横)

30.4

備考

文中に「玄佐蔵主」とあり。
款「皆寛文九己酉林鐘如意珠日 現住静居達外玄賀」
印「?」「?」 静居=浄居寺
達外玄賀は浄居寺中興第1世。雲門寺の空山玄東から嗣法。
裱背墨書「当山中興開山達外賀和尚印證 昭和三十七年八月 十四世柏巖再表装」

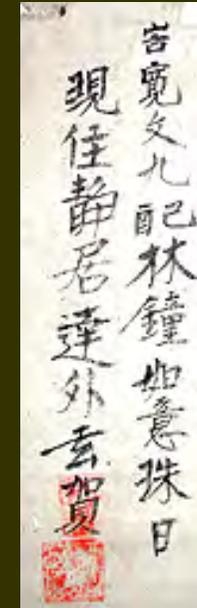
全体写真



落款写真



その他写真



番号

688

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

末寺証書

作者

妙心寺→浄居寺

落款・印章

落款有

時代

寛文10年(1670)

種別

紙本墨書

員数

額1面

寸法(縦)

53.8

寸法(横)

38.8

備考

「播州多可郡杉原庄門村天徳山浄居寺者我関山派之僧徒住持相續……寛文十庚戌年十月晦日 聖澤院景演(花押) 靈雲院宗珉(花押) 東海菴知善(花押) 龍泉菴東関(花押) 浄居寺 妙心寺」
印「妙心之印」 関防印「正法山」
本堂にあり。



その他写真

番号

689

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

妙心寺再住繪旨

作者

妙心寺→大溪玄乗

落款・印章

落款有

時代

正徳2年(1712)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

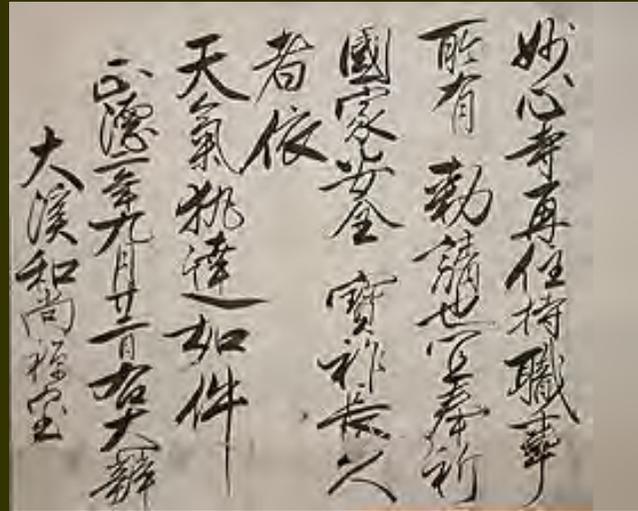
32.3

寸法(横)

41.3

備考

「正徳二年九月廿二日右大辨 大溪和尚禅室」
大溪玄乗(1664～1735)は妙心寺隣華院第5世住持。
妙心寺第308世。



その他写真

番号

690

所蔵者

浄居寺

全体写真

落款写真

名称

玉鳳院塔主職繪旨

作者

弾正大弼

落款・印章

落款有

時代

明治2年(1869)

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

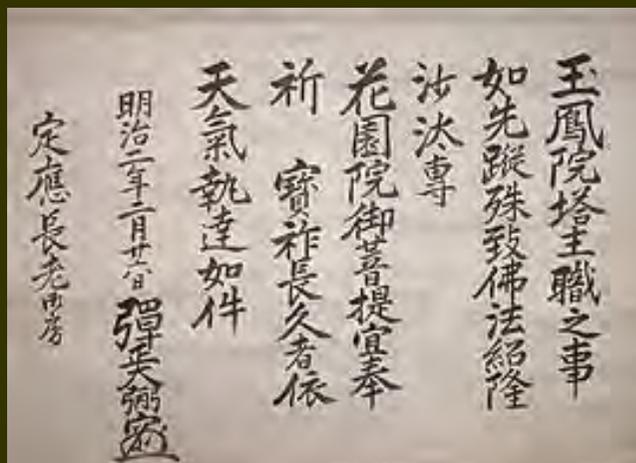
33.0

寸法(横)

46.9

備考

定応全慧(浄居寺第10世 1807~1870)宛て。
「明治二年二月廿六日 弾正大弼」→「定應長老御房」



その他写真

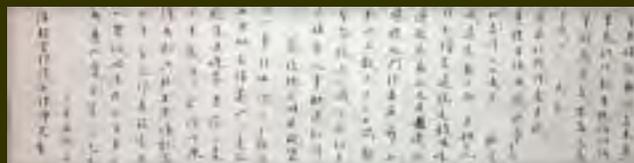
番号

691

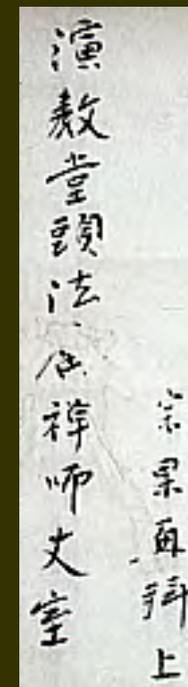
所蔵者

浄居寺

全体写真



落款写真



名称

演教堂頭法口禪師宛書翰

作者

東谷宗果か

落款・印章

落款有

時代

江戸?

種別

紙本墨書

員数

1幅

寸法(縦)

15.5

寸法(横)

60.8

備考

東谷宗果(?~1594)は信州高遠建福寺の中興開山。返り点、送り仮名がついている。あるいは南宋の大慧宗杲(1089~1163)の書翰を読み下したものか。

その他写真

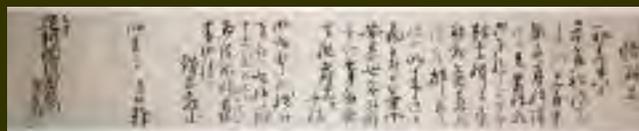
番号

692

所蔵者

浄居寺

全体写真



落款写真



名称

書翰貼交①

作者

大休慧昉→退耕閑隠老和尚

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅8通

寸法(縦)

13.5

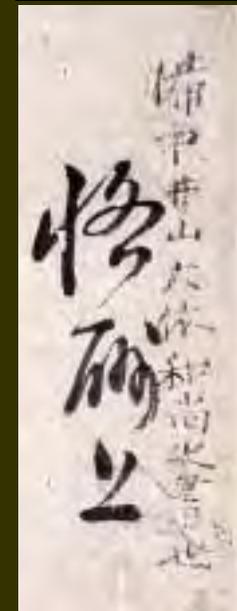
寸法(横)

70.3

備考

仲夏七日 慧昉→退耕閑隠老和尚。
冒頭に「備中井山大休和尚之書也」の書入れあり。
大休慧昉(1715~1822)は岡山・井山宝福寺の僧。東福寺派。古月禅材・白隠慧鶴に参禅する。

その他写真



番号

693

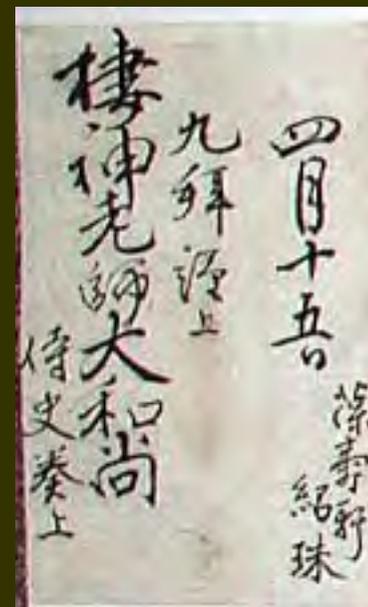
所蔵者

浄居寺

全体写真



落款写真



名称

書翰貼交②

作者

春叢紹珠→棲神老師大和尚

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅8通

寸法(縦)

17.2

寸法(横)

95.3

備考

四月十五日 葆壽軒紹珠→棲神老師大和尚
冒頭に「阿波慈光寺春叢大和尚之書也」の書入れあり。
春叢紹珠(1751~1839)は豊後の人。阿波慈光寺・京八幡円福寺に住す。妙心寺第470世。

その他写真



番号

694

所蔵者

浄居寺

名称

書翰貼交③

作者

脇坂中務少輔→盤珪和尚様

落款・印章

落款有

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅8通

寸法(縦)

15.3

寸法(横)

88.4

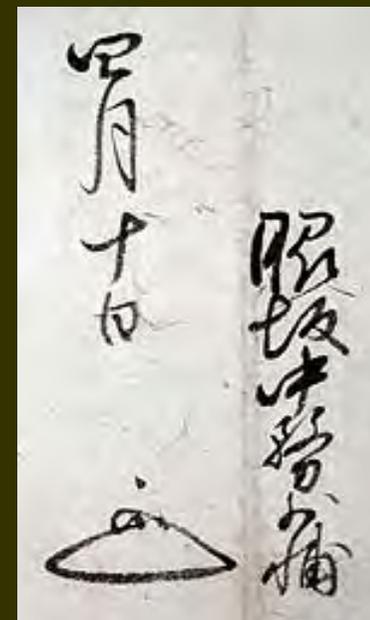
備考

四月十日 脇坂中務少輔→盤珪和尚様
冒頭に「播州竜野城主也」の書入れあり。
盤珪永琢(1622~1693)は網干の人。
不生禅を説いた。網干に龍門寺を開く。

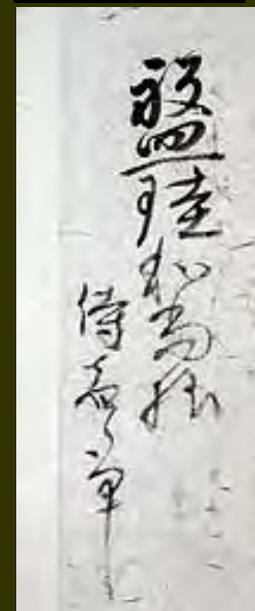
全体写真



落款写真



その他写真



番号

695

所蔵者

浄居寺

名称

書翰貼交④

作者

誠拙周樗→行應老和尚様

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅8通

寸法(縦)

15.7

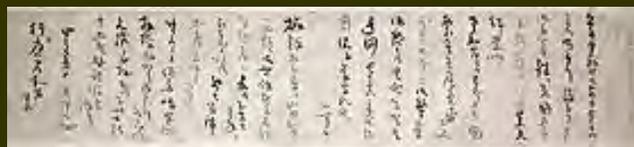
寸法(横)

80.2

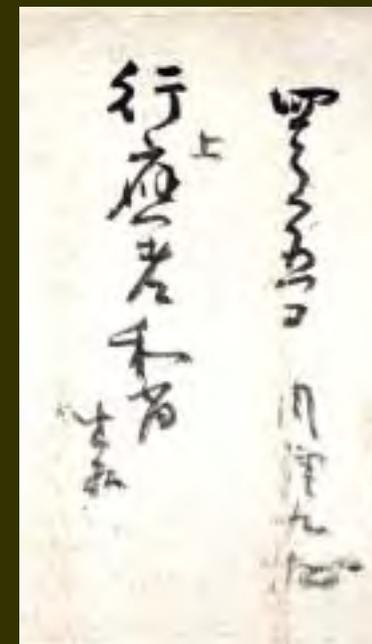
備考

四月五日 周樗→行應老和尚
冒頭に「相州鎌倉圓覚寺誠拙大和尚之書也」の書入れあり。
誠拙周樗(1745~1819)は宇和島の人。円覚寺の中興開山。

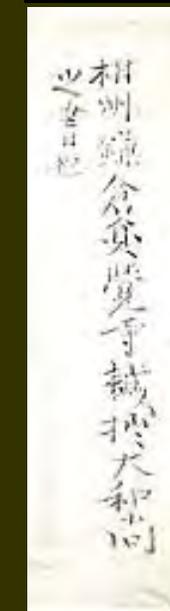
全体写真



落款写真



その他写真



番号

696

所蔵者

浄居寺

名称

書翰貼交⑤

作者

卓洲胡僊→棲神老大和尚

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅8通

寸法(縦)

16.1

寸法(横)

88.6

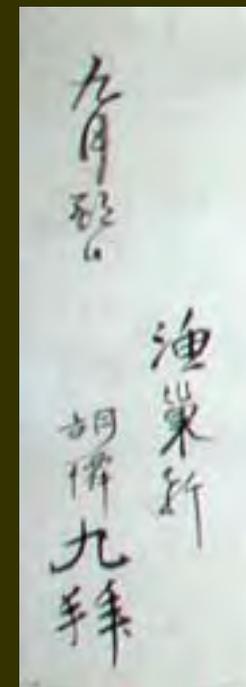
備考

九月朔日 漁巢軒胡僊→棲神老大和尚
冒頭に「尾州名古屋總見寺卓洲大和尚之書也」。
卓洲胡僊(1760~1833)は尾張西津島出身の臨濟僧。
寛政8年(1796)名古屋總見寺に住した。

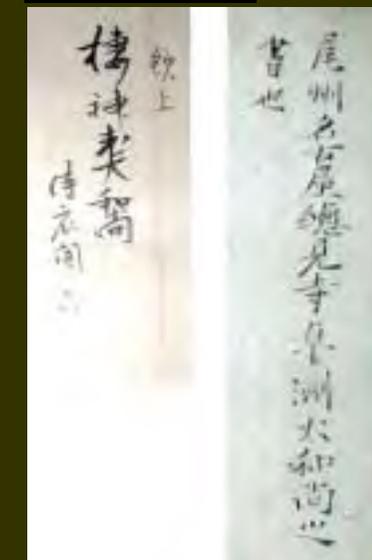
全体写真



落款写真



その他写真



番号

697

所蔵者

浄居寺

名称

書翰貼交⑥

作者

加藤遠江守→盤珪和尚様

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅8通

寸法(縦)

16.1

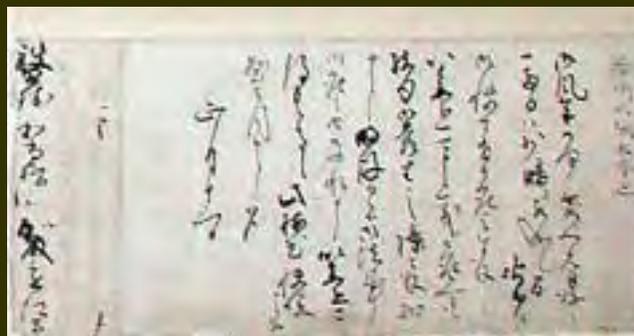
寸法(横)

34.1

備考

正月十三日 加藤遠江守→盤珪和尚様
冒頭に「豫州大洲太守也」の書入れあり。
盤珪に帰依した伊予大州藩主・加藤泰恒(遠江守)か。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

698

所蔵者

浄居寺

名称

書翰貼交⑦

作者

美濃瑞岩寺断崖和尚

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅8通

寸法(縦)

18.0

寸法(横)

61.1

備考

宛先切断「菊月中旬」
冒頭に「濃之瑞岩寺断崖和尚之書也」の書入れあり。

全体写真



落款写真



その他写真

番号

699

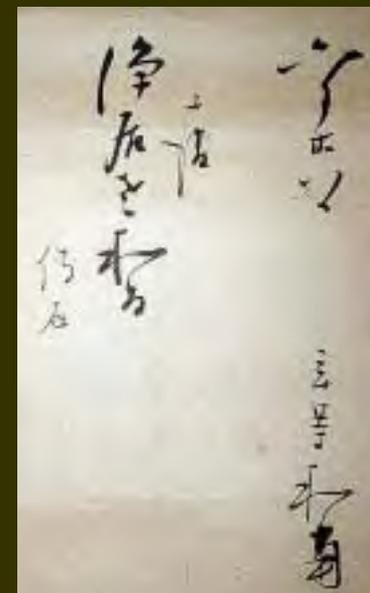
所蔵者

浄居寺

全体写真



落款写真



名称

書翰貼交⑧

作者

花園隣華南海東堂玄等和尚

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本墨書

員数

1幅8通

寸法(縦)

17.8

寸法(横)

73.7

備考

六月廿八日 玄等→浄居老和尚
冒頭に「花園隣華南海東堂之書也」の書入れあり。
南海玄等(1784~1857)は妙心寺隣華院第10世住持。

その他写真



番号

700

所蔵者

浄居寺

名称

諸宗系図

作者

鳳福菴藏版

落款・印章

無款

時代

江戸か

種別

紙本木版墨摺

員数

1幅

寸法(縦)

126.4

寸法(横)

76.2

備考

奥付「京都寺町六角下ル町 書林松月堂發行 小川源兵衛」
上辺欠損。

全体写真



落款写真

その他写真



番号

701

所蔵者

浄居寺

名称

一銭職由来書付(文書)

作者

北小路宗四郎・藤原朝臣光之

落款・印章

落款有

時代

享保12年(1727)

種別

紙本墨書

員数

1巻

寸法(縦)

32.1

寸法(横)

176.5

備考

木版花押
年紀「享保十二年丁未九月」とあり。

全体写真



落款写真



その他写真



常

樂

寺

番号

702

所蔵者

常楽寺

名称

涅槃図

作者

落款・印章

無款

時代

天保14年(1843)

種別

紙本着色

員数

1幅

寸法(縦)

164.6

寸法(横)

153.0

備考

裱背貼付旧墨書「涅槃像 播多可郡山野部村常楽寺什物 現住法印亮快代、為先祖代々諸靈 深屋寂明居士 深室亮意大姉、天保十四癸卯年二月吉日 當村藤原喜兵衛」
下辺の波の部分は後補。

全体写真



落款写真



その他写真



專淨寺

番号

703

所蔵者

専浄寺

名称

善導大師・法然上人像(善導)

作者

法印乘基
永観堂圭道賛

落款・印章

落款有

時代

万治3年(1660)

種別

絹本著色

員数

双幅

寸法(縦)

83.9

寸法(横)

33.2

備考

裱背墨書「高祖大師仁和寺功德院法印乘基之画、禅林寺圭道大和尚之賛文、明治廿五年十月 十六世定空代、修覆施主 池田利右衛門 吉田宇兵衛(下略)」作品解説を参照。

全体写真



落款写真

その他写真



番号

704

所蔵者

専浄寺

名称

善導大師・法然上人像(法然)

作者

法印乘基
永観堂圭道賛

落款・印章

落款有

時代

万治3年(1660)

種別

絹本著色

員数

双幅

寸法(縦)

84.8

寸法(横)

32.8

備考

裱背墨書「元祖圓光大師仁和寺法印乘基之画、永観堂圭道大和尚之賛文、明治廿五年十月 十六世定空代、修繕施主 池田利右衛門 吉田宇兵衛(下略)」
作品解説を参照。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

705

所蔵者

専浄寺

全体写真

落款写真

名称

仏涅槃図

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

166.7

寸法(横)

128.1

備考

一部に金箔と金泥を使う。
箱書「涅槃像一幅 十方施主 白雲山什寶 慈空代」
慈空は専浄寺歴代に見当たらず。
裱背に昭和61年の修復銘あり。



その他写真

番号

706

所蔵者

専浄寺

全体写真

落款写真

名称

当麻曼荼羅

作者

落款・印章

無款

時代

江戸

種別

紙本木版色摺
一部筆彩

員数

1幅

寸法(縦)

74.6

寸法(横)

68.5

備考

尊像に金箔、墨線で描き起こし。
下辺中央部に天平宝字7年の原本銘あり。



その他写真

番 号

707

所 蔵 者

専浄寺

名 称

地藏菩薩来迎図

作 者

弘巖玄猊

落款・印章

落款有

時 代

江戸

種 別

紙本墨画

員 数

1幅

寸法(縦)

87.1

寸法(横)

27.5

備 考

賛「今世後世 能行導」印「弘巖」「玄猊」関防印「□弍
聲」
袂背墨書「六道能化菩薩画」
弘巖玄猊(1748~1821)は作品解説参照。

全 体 写 真



落 款 写 真



そ の 他 写 真

番号

708

所蔵者

専浄寺

名称

出山釈迦図

作者

豊原子崔

落款・印章

落款有

時代

近代

種別

紙本著色

員数

1幅

寸法(縦)

82.3

寸法(横)

30.8

備考

印「豊原」「子崔」
画家不明。

全体写真



落款写真



その他写真

諦願寺

番号

709

所蔵者

諦願寺

全体写真

落款写真

名称

仏涅槃図

作者

落款・印章

無款

時代

貞享3年(1685)

種別

紙本着色

員数

1幅

寸法(縦)

184.5

寸法(横)

152.4

備考

箱書「貞享三年松田久兵衛の母が寄付 大正八年改装 当山 二十七世箱田宣誠の代」(平成四年転記)



その他写真



番号

710

所蔵者

諦願寺

名称

釈迦十六善神像

作者

禅林寺仁空開眼

落款・印章

無款

時代

嘉永2年(1849)開眼

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

118.1

寸法(横)

59.3

備考

背面に願文あり。
願文「受諸妙楽 現世怨敵 降伏一切大魔最勝成就
皆起慈心 能善修行」
款「仁空識」
印「義蘊親識」「□□之印」
「印證」1枚付属 禅林寺六十七世仁空和尚が開眼し、
諦願寺量空に与えたもの。
印證52.5×67.2cm、「大般若本尊一軸開眼供養竟 総
本山禅林寺第六十七世賜紫傳燈仁空大和尚(印)(印)
時嘉永二年舍己酉八月廿七正杲也 執達 役者弘憲
(印) 俟人棚橋式部法橋宜邦(印) 永庫什寶播州諦願
寺量空上人」

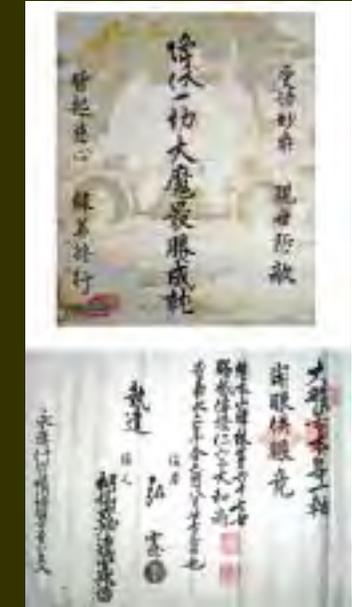
全体写真



落款写真



その他写真



番号

711

所蔵者

諦願寺

名称

富士越龍図・六歌仙百人一首
(富士越龍図)

作者

藤原有信

落款・印章

落款有

時代

江戸後期

種別

紙本墨画

員数

1幅
(2点合装)

寸法(縦)

36.0

寸法(横)

48.3

備考

款「藤原有信筆」
印「墨上斎有信之印」

全体写真



落款写真



その他写真



番号

712

所蔵者

諦願寺

名称

富士越龍図・六歌仙百人一首
(六歌仙百人一首)

作者

藤原宣親

落款・印章

落款有

時代

江戸後期

種別

紙本墨書

員数

1幅
(2点合装)

寸法(縦)

33.7

寸法(横)

48.3

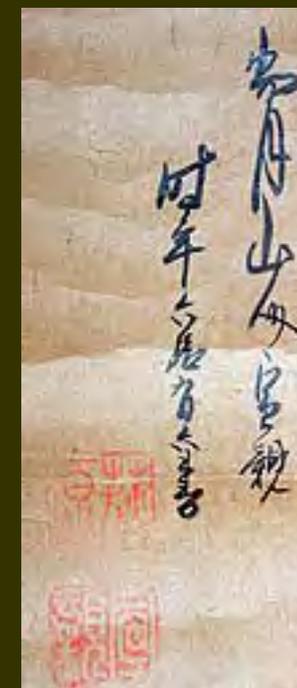
備考

上に六歌仙、下に百人一首。
款「尚月山人宣親時年六拾有六書」
印「藤原」「宣親」
関防印「安静舎」
幅23.6センチ内に極細字で百首を記す

全体写真



落款写真



その他写真



番号

713

所蔵者

諦願寺

名称

雲龍図

作者

藤原是信

落款・印章

落款有

時代

江戸時代末?

種別

絹本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

104.0

寸法(横)

38.0

備考

款「伝法八十一般之其一意 芳林斎湘山藤原是信謹
図之」
印「是信」「竹園」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

714

所蔵者

諦願寺

名称

岩に浪図

作者

狩野常信

落款・印章

落款有

時代

幕末

種別

紙本墨画

員数

1幅

寸法(縦)

43.9

寸法(横)

71.0

備考

背面に「嘉永六壬戌二月…」の墨書抹消有。
狩野常信とは作風異なる。

全体写真



落款写真



その他写真



番号

715

所蔵者

諦願寺

名称

成相山眺望図

作者

玉溟

落款・印章

落款有

時代

幕末～明治

種別

紙本墨画

員数

額1面

寸法(縦)

55.0

寸法(横)

126.0

備考

款「成相山眺望玉溟製」
印「玉溟」「家在口橋之南」

全体写真



落款写真



その他写真

番号

716

所蔵者

諦願寺

全体写真



落款写真



名称

松図

作者

鈴木松年

落款・印章

落款有

時代

明治34年(1910)

種別

紙本墨画

員数

額1面

寸法(縦)

31.7

寸法(横)

120.6

備考

款「辛丑夏日造 於老龍館中 松年僊史」
印「鈴木世賢」「松年仙史」
氷上郡山南町奥野々 西田家より寄進。

その他写真

番号

717

所蔵者

諦願寺

名称

悲母観音像

作者

落款・印章

無款

時代

近代

種別

絹本着色

員数

1幅

寸法(縦)

133.9

寸法(横)

49.6

備考

東京芸大 狩野芳崖 悲母観音と同図。模写か。

全体写真



落款写真

その他写真

目

録

番号	名 称	時 代	作 者	材 質	寸法(縦) (cm)	寸法(横) (cm)	員 数	所 蔵 者
001	五大力菩薩像	江戸		紙本著色	83.3	37.6	1幅	阿弥陀寺
002	高野四所明神像	江戸		紙本著色	94.2	38.8	1幅	阿弥陀寺
003	不動明王像	江戸		紙本著色	70.0	29.6	1幅	阿弥陀寺
004	仏涅槃図	天明4年(1784)		絹本著色	177.5	147.9	1幅	阿弥陀寺
005	十二天像	江戸		紙本著色	93.6	37.0	双幅	阿弥陀寺
006	十二天像	江戸		紙本著色	93.6	37.0	双幅	阿弥陀寺
007	真言八祖像	江戸		紙本著色	87.2	38.0	双幅	阿弥陀寺
008	真言八祖像	江戸		紙本著色	87.2	38.0	双幅	阿弥陀寺
009	千手観音像	近代	関雪諦円(知息庵)	絹本著色	99.5	38.0	1幅	阿弥陀寺
010	鹿寿老・山水図(鹿寿老図)	江戸	狩野常信	絹本著色	98.2	31.4	3幅対	阿弥陀寺
011	鹿寿老・山水図(山水図)	江戸	狩野常信	絹本墨画	98.2	31.4	3幅対	阿弥陀寺
012	鹿寿老・山水図(山水図)	江戸	狩野常信	絹本墨画	98.2	31.4	3幅対	阿弥陀寺
013	岩に牡丹図	江戸	西海月汀	板地著色	各78.8	各91.7	障子腰板4面	阿弥陀寺
014	釈迦如来像	近代		紙本木版墨摺	119.7	55.0	1幅	阿弥陀寺
015	関羽図	近代か		紙本墨画	122.6	47.6	1幅	阿弥陀寺
016	仏涅槃図	元禄4年(1691)	高橋素運	絹本著色	187.0	159.0	1幅	雲門寺
017	釈迦三尊十六善神像	宝暦5年(1755)		絹本著色	122.4	57.4	1幅	雲門寺
018	騎龍観音図	江戸末期～明治	伝 明兆	絹本著色	114.0	46.9	1幅	雲門寺
019	七福神図	江戸		紙本著色	125.5	27.0	1幅	雲門寺
020	楊柳観音像	江戸		絹本著色	95.8	40.5	1幅	雲門寺
021	十六羅漢図	江戸		紙本著色	117.8	53.9	16幅	雲門寺
022	十六羅漢図	江戸		紙本著色	117.8	53.9	16幅	雲門寺
023	十六羅漢図	江戸		紙本著色	117.8	53.9	16幅	雲門寺
024	十六羅漢図	江戸		紙本著色	117.8	53.9	16幅	雲門寺
025	十六羅漢図	江戸		紙本著色	117.8	53.9	16幅	雲門寺

026	十六羅漢図⑥	江戸		紙本着色	117.8	53.9	16幅	雲門寺
027	十六羅漢図⑦	江戸		紙本着色	117.8	53.9	16幅	雲門寺
028	十六羅漢図⑧	江戸		紙本着色	117.8	53.9	16幅	雲門寺
029	十六羅漢図⑨	江戸		紙本着色	117.8	53.9	16幅	雲門寺
030	十六羅漢図⑩	江戸		紙本着色	117.8	53.9	16幅	雲門寺
031	十六羅漢図⑪	江戸		紙本着色	117.8	53.9	16幅	雲門寺
032	十六羅漢図⑫	江戸		紙本着色	117.8	53.9	16幅	雲門寺
033	十六羅漢図⑬	江戸		紙本着色	117.8	53.9	16幅	雲門寺
034	十六羅漢図⑭	江戸		紙本着色	117.8	53.9	16幅	雲門寺
035	十六羅漢図⑮	江戸後期		紙本着色	117.8	53.9	16幅	雲門寺
036	十六羅漢図⑯	江戸		紙本着色	117.8	53.9	16幅	雲門寺
037	白衣観音像	近代	深草	紙本墨画	179.5	93.3	1幅	雲門寺
038	指墨十八羅漢図①	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺
039	指墨十八羅漢図②	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺
040	指墨十八羅漢図③	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺
041	指墨十八羅漢図④	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺
042	指墨十八羅漢図⑤	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺
043	指墨十八羅漢図⑥	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺
044	指墨十八羅漢図⑦	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺
045	指墨十八羅漢図⑧	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺
046	指墨十八羅漢図⑨	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺
047	指墨十八羅漢図⑩	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺
048	指墨十八羅漢図⑪	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺
049	指墨十八羅漢図⑫	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺
050	指墨十八羅漢図⑬	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺
051	指墨十八羅漢図⑭	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺
052	指墨十八羅漢図⑮	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺
053	指墨十八羅漢図⑯	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺
054	指墨十八羅漢図⑰	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺

055	指墨十八羅漢図⑩	清朝末～民国	月舟(秋水) 静禅吉安賛	紙本墨画淡彩	161.5	83.9	18幅	雲門寺
056	愚中周及像(二祖頂相)	安政6年(1859)	薩門宗温賛	絹本着色	99.0	43.9	双幅	雲門寺
057	即休契了像(二祖頂相)	安政6年(1859)	薩門宗温賛	絹本着色	99.0	43.9	双幅	雲門寺
058	愚中周及像	江戸		絹本着色	85.3	45.0	1幅 (2点合装)	雲門寺
059	愚中周及像貼付書	不明		紙本墨書	26.0	25.4	1幅 (2点合装)	雲門寺
060	寿山和尚像および長安寺歴代記	江戸初期[書:寛文10年(1670)]		絹本着色・紙本墨書	78.3	25.5	1幅	雲門寺
061	空山玄東像(雲門寺中興開山)	寛政11年(1799)賛 (天山)	靈峯元奨賛・天山玄詰賛	絹本着色	93.5	48.7	1幅	雲門寺
062	了徹宗顕像(雲門寺中興2世)	天保9年(1838)賛	宥州玄恕賛	紙本着色	102.8	54.4	1幅	雲門寺
063	快伝宗薫像(雲門寺中興3世)	大正6年(1917)賛	東岳・宝洲文玉賛	絹本着色	128.5	48.7	1幅	雲門寺
064	拙翁玄英像および了徹印可状(雲門寺中興4世)	近代(書は寛文11年(1671))	書:了徹宗顕	紙本着色・墨書	103.5	43.0	1幅	雲門寺
065	東嶺宗範像(雲門寺中興5世)	文久元年(1861)賛	格道義門賛	紙本着色	102.0	41.8	1幅	雲門寺
066	閩嶺玄黙像および病中書(雲門寺中興6世)	書:寛延元年(1748) 画:嘉永2年(1849)	閩嶺玄黙賛(代書)	絹本着色	112.0	48.6	1幅	雲門寺
067	雪礪祖北像(雲門寺中興7世)	宝暦3年(1753)	雪礪祖北自賛	絹本着色	101.9	49.4	1幅	雲門寺
068	旭傳晟像(雲門寺中興8世)	大正5年(1916)	無道	紙本着色	103.0	41.8	1幅	雲門寺
069	岱州玄智像(雲門寺中興9世)	大正11年(1922)	太嶺慧勸賛(円覚寺)	絹本着色	93.0	42.0	1幅	雲門寺
070	達宗祖信像(雲門寺中興10世)	文化10年(1813)	達宗祖信自賛	絹本着色	83.9	41.7	1幅	雲門寺
071	泰龍宗義像(雲門寺中興11世)	天保8年(1837)	宥州玄恕賛	絹本着色	85.5	43.5	1幅	雲門寺
072	格道義門像(雲門寺中興12世)	明治8年(1875)	孝舜賛	絹本着色	104.2	41.5	1幅	雲門寺
073	越宗全識像(雲門寺中興13世)	明治初	虎関宗補賛	絹本着色	110.5	50.9	1幅	雲門寺
074	霧海全威像(雲門寺中興14世)	明治26年(1893)賛	貞山宗恒賛	絹本着色	110.0	51.0	1幅	雲門寺
075	出山釈迦・寒山拾得図(釈迦)	室町	可翁宗然か	絹本墨画	92.0	36.5	3幅対	雲門寺
076	出山釈迦・寒山拾得図(寒山)	室町		絹本墨画	92.0	36.5	3幅対	雲門寺
077	出山釈迦・寒山拾得図(拾得)	室町		絹本墨画	92.0	36.5	3幅対	雲門寺
078	渡唐天神図	室町末	朴安	紙本墨画	45.8	50.3	1幅	雲門寺
079	鷹・猿猴促月図(猿)	安土桃山	曾我直庵 南化玄興賛	紙本墨画	128.2	51.5	双幅	雲門寺
080	鷹・猿猴促月図(鷹)	安土桃山	曾我直庵 南化玄興賛	紙本墨画	128.2	51.5	双幅	雲門寺
081	文殊菩薩・龍虎図(文殊菩薩)	寛文12年(1672)	狩野探幽	絹本墨画	118.2	59.3	3幅対	雲門寺
082	文殊菩薩・龍虎図(雲龍)	寛文12年(1672)	狩野探幽	絹本墨画	118.2	59.3	3幅対	雲門寺

083	文殊菩薩・龍虎図(竹虎)	寛文12年(1672)	狩野探幽	絹本墨画	118.2	59.3	3幅対	雲門寺
084	出山釈迦図	江戸	土倉栄相	紙本墨画	76.7	25.0	1幅	雲門寺
085	白衣観音像	江戸	伝維明周圭	紙本墨画	161.5	75.3	1幅	雲門寺
086	無相大師像	江戸	高田文庸斎 誠拙周禱賛	紙本墨画	96.5 (うち賛41.9)	27.5	1幅	雲門寺
087	富士山図	江戸	頼山陽	紙本墨画	29.4	107.1	額1面	雲門寺
088	虎図 襖貼付①	慶応元年(1865)	清風亭南台	紙本墨画	128.2	55.2	襖貼付4面	雲門寺
089	虎図 襖貼付②	慶応元年(1865)	清風亭南台	紙本墨画	128.2	55.2	襖貼付4面	雲門寺
090	虎図 襖貼付③	慶応元年(1865)	清風亭南台	紙本墨画	128.2	55.2	襖貼付4面	雲門寺
091	虎図 襖貼付④	慶応元年(1865)	清風亭南台	紙本墨画	128.2	55.2	襖貼付4面	雲門寺
092	牡丹に孔雀図	明治	川端玉章	紙本墨画淡彩	142.8	177.2	衝立1基	雲門寺
093	達磨図	桃山~江戸初	伝 雪舟	紙本墨画	94.5	37.4	1幅	雲門寺
094	達磨図	江戸	伝 狩野元信	紙本墨画	84.4	32.3	1幅	雲門寺
095	達磨図	江戸	伝月庵宗光	紙本墨画	79.6	32.5	1幅	雲門寺
096	人物像	江戸	白隠慧鶴	紙本墨画	78.5	26.5	1幅	雲門寺
097	達磨図	不明	白隠慧鶴	紙本墨画・書	129.9	56.8	1幅	雲門寺
098	鍾馗図	江戸	遂翁元盧	紙本墨画	122.4	57.7	1幅	雲門寺
099	騎獅文殊像	文化3年(1806)	仙厓義梵	絹本墨画	33.5	14.1	1幅	雲門寺
100	楼閣山水図(廬山真図)	江戸	白雲天游(伊予等覚寺)	絹本墨画	84.5	31.9	1幅	雲門寺
101	芦葉達磨図	江戸	閻嶺玄黙賛	紙本墨画	55.3	24.1	1幅	雲門寺
102	芦葉達磨図	江戸	達宗祖信	紙本墨画	95.0	29.4	1幅	雲門寺
103	達磨図		何休道人無道(南禅寺)	紙本墨画	132.0	33.0	1幅	雲門寺
104	朱衣達磨図	明治?	関雪	紙本着色	123.2	62.0	1幅	雲門寺
105	梅図	大正元年(1912)	猷禅玄達	紙本墨画	33.9	98.5	額1面	雲門寺
106	牡丹図	近代	田能村直入	紙本墨画	57.7	37.5	1幅	雲門寺
107	富士山図	明治	高橋泥舟	紙本墨画	48.2	132.9	額1面	雲門寺
108	「春雨や」俳画	不明	与謝蕪村	紙本墨画	97.4	48.0	1幅	雲門寺
109	読書図	近代~現代	富岡鉄斎	紙本着色	26.1	39.0	1幅	雲門寺
110	雑画貼交小屏風・樵夫図	近代	成山	紙本淡彩	25.0	34.5	2曲1隻	雲門寺
111	雑画貼交小屏風・人物図	明治	橋本海関	紙本墨画	22.3	19.6	2曲1隻	雲門寺

112	雑画貼交小屏風・墨竹図	幕末～明治	田能村直入	紙本墨画	直径22.0	-	2曲1隻	雲門寺
113	大般若波羅蜜多經 卷292	南北朝 永和4年 (1378)	慈燈	紙本墨書	72.6	50.5	1幅	雲門寺
114	「みな人の」和歌	不明	日蓮	紙本墨書	22.1	33.7	1幅	雲門寺
115	墨蹟	不明	一休宗純	紙本墨書	29.3	47.4	1幅	雲門寺
116	墨蹟	不明	愚中周及	紙本墨書	25.6	41.3	1幅	雲門寺
117	愚中周及書「答端公高侍所問」石摺	明和9年(1772)	田政志徳版	紙本墨摺	31.7	57.1	1幅	雲門寺
118	墨蹟	江戸	南化玄興	紙本墨書	30.0	41.8	1幅	雲門寺
119	「南林」偈	不明	沢庵宗彭	紙本墨書	32.1	49.9	1幅	雲門寺
120	「心法無形」偈	江戸	大愚宗築	紙本墨書	28.0	50.6	1幅	雲門寺
121	「庭前柏梅子」一行書	江戸	海門禪格	紙本墨書	98.0	26.5	1幅	雲門寺
122	鎮守大明神名号書	江戸	海門禪格	紙本墨書	42.5	49.8	1幅 (2点合装)	雲門寺
123	歳旦偈	江戸	海門禪格	紙本墨書	40.5	49.8	1幅 (2点合装)	雲門寺
124	「福聚海無量」一行書	江戸	寧山禪恵	紙本墨書	99.7	26.8	1幅	雲門寺
125	送識禪七言絶句	江戸	玉澗元寔	紙本墨書	95.5	28.3	1幅	雲門寺
126	謝雲門寺享待詩	天保15年(1844)	陽関東英	紙本墨書	34.0	55.5	1幅	雲門寺
127	「關」大一字		九方慧口	紙本墨書	136.9	60.3	1幅	雲門寺
128	「東山水上行」一行書		越溪守謙	紙本墨書	137.6	31.7	1幅	雲門寺
129	祝雲門閑栖和尚華采偈	明治	鄧嶺宗演	紙本墨書	137.7	32.8	1幅	雲門寺
130	霧海禪者帰省送別詩	明治	鄧嶺宗演	紙本墨書	109.5	29.7	1幅	雲門寺
131	賀霧海東堂紫改衣詩	明治	鄧嶺宗演	紙本墨書	137.4	32.7	1幅	雲門寺
132	「法」大一字		道者超元	紙本墨書	30.4	40.3	1幅	雲門寺
133	「虎嘯」一行書	江戸	盤珪永琢	紙本墨書	123.5	50.0	1幅	雲門寺
134	「通身是手眼」一行書	江戸	盤珪永琢	紙本墨書	114.0	28.8	1幅	雲門寺
135	「関」大一字	不明	白隠慧鶴	紙本墨書	38.5	47.6	1幅	雲門寺
136	「金比羅山大権現」名号	不明	白隠慧鶴	紙本墨書	128.7	26.5	1幅	雲門寺
137	仰山七言絶句(墨蹟貼交幅①)	明和5年(1768)	東嶺円慈	紙本墨書	30.7	52.3	1幅 (4点合装)	雲門寺
138	「関」大一字(墨蹟貼交幅②)	江戸	春叢紹珠	紙本墨書	30.8	52.3	1幅 (4点合装)	雲門寺
139	「無」大一字(墨蹟貼交幅③)	江戸	行応玄節	紙本墨書	30.0	52.3	1幅 (4点合装)	雲門寺
140	円相書(墨蹟貼交幅④)	江戸	象河法演	紙本墨書	29.6	52.3	1幅 (4点合装)	雲門寺

141	「初祖達磨大師」一行書	江戸	隠元隆琦	紙本墨書	121.0	33.2	1幅	雲門寺
142	雲栖大師偈	江戸	木庵性瑫	紙本墨書	60.8	35.0	1幅	雲門寺
143	「花開万国春」一行書	不明	木庵性瑫	紙本墨書	128.5	30.6	1幅	雲門寺
144	「猿抱子婦青嶂裡」一行書	江戸	悦山道宗	紙本墨書	134.5	27.7	双幅	雲門寺
145	「鳥啣花落碧岩前」一行書	江戸	悦山道宗	紙本墨書	134.7	27.7	双幅	雲門寺
146	「眼光辞世」遺偈	天正11年(1583)	眼光	紙本墨書	30.0	39.8	1幅	雲門寺
147	應需冬林號偈	延宝8年(1680)	了徹宗顯	紙本墨書	54.9	23.3	1幅	雲門寺
148	景德庵入仏野偈	安永5年(1776)	旭伝晟	紙本墨書	28.5	38.0	1幅	雲門寺
149	「維摩道什麼」一行書	江戸	岱州玄智	紙本墨書	94.3	28.6	1幅	雲門寺
150	歳旦詩	文政5年(1822)	泰龍宗義	紙本墨書	31.5	46.4	1幅	雲門寺
151	「送劣子義門侍曹」七言絶句	文政10年(1827)	泰龍宗義	紙本墨書	26.5	53.8	1幅 (2点合装)	雲門寺
152	晋山偈 住山偈	天保2年(1831)	格道義門	紙本墨書	31.8	53.8	1幅 (2点合装)	雲門寺
153	登鳥羽瀑布乞瑞雨偈	天保3年(1832)	泰龍宗義	紙本墨書	22.2	29.8	1幅	雲門寺
154	送月庵禪師格道侍衣七言絶句	江戸		紙本墨書	14.5	23.9	1幅 (2点合装)	雲門寺
155	遙思格道長老在鎌倉七言絶句	天保6年(1835)	泰龍宗義	紙本墨書	28.5	30.1	1幅 (2点合装)	雲門寺
156	円相書	明治	格道義門	紙本墨書	45.6	51.5	めぐり1枚	雲門寺
157	「虚空消殞」一行書	幕末-明治	格道義門	紙本墨書	121.6	30.9	1幅	雲門寺
158	「松樹千年翠」書	明治	越宗全識	紙本墨書	31.5	59.4	1幅	雲門寺
159	遺偈	明治26年(1893)	霧海全威	紙本墨書	40.9	53.2	1幅	雲門寺
160	空山和尚百五十年忌偈	天明8年(1788)	利伶道(美濃瑞岩寺)	紙本墨書	33.5	49.0	1幅	雲門寺
161	伊勢朝熊岳仏齒舍利感得偈	寛政10年(1798)	玉譚惠琢	紙本墨書	96.2	29.0	めぐり1枚	雲門寺
162	老人星七言絶句	江戸	惟叢元弘	紙本墨書	95.4	28.3	1幅	雲門寺
163	「当年本命元々辰」一行書	不明	智弁	紙本墨書	58.2	14.8	1幅	雲門寺
164	「任家寿」大字書	江戸	嘯山虎溪か	紙本墨書	48.3	61.0	1幅	雲門寺
165	越宗号偈	近代	龍関(興聖寺)	紙本墨書	139.3	32.3	1幅	雲門寺
166	教戒語	文久3年(1863)以前	万寧玄臺	紙本墨書	24.2	55.6	1幅	雲門寺
167	南山絶頂七言絶句	明治14年(1881)以前	晚翠瓊巖	紙本墨書	106.7	58.6	1幅	雲門寺
168	七言二句	明治	鷲嶺和尚(晚翠瓊巖?)	紙本墨書	108.5	49.0	1幅	雲門寺
169	舍利記	明治22年(1889)	石泉信如(延曆寺大僧正)	紙本墨書	17.5	95.8	1卷	雲門寺

170	五言律詩	近代	沼田栖雲	紙本墨書	129.5	32.4	1幅	雲門寺
171	拄杖偈		?	紙本墨書	130.2	27.2	1幅	雲門寺
172	「雲門禪藪」山門額原書	文政3年(1820)	伏見宮貞敬親王	絹本墨書	78.2	34.0	1幅	雲門寺
173	和歌色紙		有栖川宮	紙本墨書	17.0	16.0	額1面	雲門寺
174	弘道禪師紫衣祝詞	明治28年(1895)	寺西易堂	紙本墨書	138.1	65.0	1幅	雲門寺
175	七言二句	明治	福沢諭吉	紙本墨書	132.4	29.5	1幅	雲門寺
176	咏梅花七言絶句	明治	東久世通禧	紙本墨書	134.7	161.0	衝立1基	雲門寺
177	「淡如雲」額書	明治	三条実美	紙本墨書	30.0	98.0	額1面	雲門寺
178	「直而信」額書	幕末～明治	橋本梅閑	紙本墨書	32.0	120.7	額1面	雲門寺
179	二行書	明治	高橋泥舟	紙本墨書	173.0	88.5	1幅	雲門寺
180	「素月依天」額書		高橋泥舟	紙本墨書	32.0	109.1	額1面	雲門寺
181	「関雲門来也」額書	明治	山岡鉄舟	紙本墨書	46.0	138.8	額1面	雲門寺
182	詩書①	明治	山岡鉄舟	紙本墨書	135.0	50.6	襖貼付8面	雲門寺
183	詩書②	明治	山岡鉄舟	紙本墨書	135.0	50.6	襖貼付8面	雲門寺
184	詩書③	明治	山岡鉄舟	紙本墨書	135.0	50.6	襖貼付8面	雲門寺
185	詩書④	明治	山岡鉄舟	紙本墨書	135.0	50.6	襖貼付8面	雲門寺
186	詩書⑤	明治	山岡鉄舟	紙本墨書	135.0	50.6	襖貼付8面	雲門寺
187	詩書⑥	明治	山岡鉄舟	紙本墨書	135.0	50.6	襖貼付8面	雲門寺
188	詩書⑦	明治	山岡鉄舟	紙本墨書	135.0	50.6	襖貼付8面	雲門寺
189	詩書⑧	明治	山岡鉄舟	紙本墨書	135.0	50.6	襖貼付8面	雲門寺
190	玄顕蔵主あて印可状	寛永16年(1639)	空山玄東→玄顕蔵主	紙本墨書	30.2	33.6	1幅	雲門寺
191	玄駕蔵主あて印可状	江戸	空山玄東	紙本墨書	26.9	34.9	1幅	雲門寺
192	雲門歴代印状(印可)①	天和2年(1682)	了徹宗顕→般闍梨	紙本墨書	27.3	63.3	1巻 (7通合装)	雲門寺
193	雲門歴代印状(印可)②	宝永3年(1706)	東嶺宗範→閩嶺玄黙	紙本墨書	27.3	36.5	1巻 (7通合装)	雲門寺
194	雲門歴代印状(印可)③	享保20年(1735)	閩嶺玄黙→雪礪祖北	紙本墨書	27.3	27.2	1巻 (7通合装)	雲門寺
195	雲門歴代印状(印可)④	宝暦3年(1753)	雪礪祖北→智坤侍者	紙本墨書	28.8	37.7	1巻 (7通合装)	雲門寺
196	雲門歴代印状(印可)⑤	安永2年(1773)	岱州玄智→達宗祖信	紙本墨書	28.8	27.0	1巻 (7通合装)	雲門寺
197	雲門歴代印状(印可)⑥	寛政5年(1793)	達宗祖信→泰龍宗義	紙本墨書	14.7	19.9	1巻 (7通合装)	雲門寺
198	雲門歴代印状(印可)⑦	文政9年(1826)	泰龍宗義→格道義門	紙本墨書	19.3	34.0	1巻 (7通合装)	雲門寺

199	長安寺祠堂米銀子二ヶ請取事	寛永13年(1636)	寿山→空山玄東	紙本墨書	28.1	45.0	1幅	雲門寺
200	玉鳳院塔主繪旨	天保4年(1833)	権右中弁→泰龍長老御房	紙本墨書	32.2	50.5	1幅	雲門寺
201	弘道和尚誓約書	明治22年(1889)他	長島弘道 他	紙本墨書	-	-	1巻	雲門寺
202	書簡		北門→黙禪者	紙本墨書	26.0	40.2	1幅	雲門寺
203	書簡	江戸	伝 徳川秀忠	紙本墨書	16.6	45.2	1幅	雲門寺
204	江月宗玩書状	不明	江月→袖岡越中守様	紙本墨書	16.0	40.7	1幅	雲門寺
205	書画貼交屏風 漁夫水舟図	江戸	龍亭・龍草廬賛	紙本淡彩	38.9	33.7	1面	雲門寺
206	書画貼交屏風 若松図	江戸	松村景文	紙本淡彩	19.4	14.1	1面	雲門寺
207	書画貼交屏風 蘇東坡七言二句	壬戌初冬	橘之豹	紙本墨書	23.4	14.8	1面	雲門寺
208	書画貼交屏風 秋林書屋図	江戸	白川芝山	紙本墨画淡彩	23.0	14.8	1面	雲門寺
209	書画貼交屏風 五絶詩扇面	江戸	宇野元章か	紙本墨書	17.6	48.3-21.1	1面	雲門寺
210	書画貼交屏風 鼠図	江戸	渡辺南岳	紙本墨画淡彩	29.4	23.0	1面	雲門寺
211	書画貼交屏風 「聴雪」書	江戸	永田観鷲	紙本墨書	26.7	53.5	1面	雲門寺
212	書画貼交屏風 樹林図	江戸	僧無幻	紙本墨画	23.9	15.2	1面	雲門寺
213	書画貼交屏風 晴雪落長松図	江戸	池大雅	紙本墨画	36.1	32.5	1面	雲門寺
214	書画貼交屏風 七絶詩	江戸	伊藤東所	紙本墨書	25.4	21.6	1面	雲門寺
215	書画貼交屏風 暁望七絶詩	江戸	若槻幾斎	紙本墨書	17.2	15.9	1面	雲門寺
216	書画貼交屏風 五言二句	江戸	方壺道人	紙本墨書	23.8	14.5	1面	雲門寺
217	書画貼交屏風 藤花図	江戸	円山応端	紙本墨画淡彩	29.8	19.9	1面	雲門寺
218	書画貼交屏風 蜂荷葉図扇面	江戸	鄭培	紙本墨画淡彩	18.4	46.9	1面	雲門寺
219	書画貼交屏風 七絶詩	江戸	松本愚山	紙本墨書	23.2	14.2	1面	雲門寺
220	書画貼交屏風 一行書	寛政6年(1794)	西依成斎	紙本墨書	79.9	12.0	1面	雲門寺
221	書画貼交屏風 樂志論		岡田君章	紙本墨書	16.7	27.9	1面	雲門寺
222	書画貼交屏風 山水図	壬戌・享和2年(1802)か	関山	紙本墨画	23.7	14.9	1面	雲門寺
223	書画貼交屏風 山水図	江戸	林閔苑	紙本墨画淡彩	28.7	40.0	1面	雲門寺
224	書画貼交屏風 壬戌六月晦風雨中口占七絶詩	享和2年(1802)か	清田龍川	紙本墨書	23.3	12.8	1面	雲門寺
225	書画貼交屏風 五絶詩扇面	江戸	柴野栗山	紙本墨書	18.1	51.2-20.8	1面	雲門寺
226	書画貼交屏風 楓山水図	江戸	寿米翁・禿頭居士敬雄題	紙本墨画淡彩	38.9	33.6	1面	雲門寺
227	書画貼交屏風 望富士山五絶詩	江戸	劉韶	紙本墨書	28.1	19.3	1面	雲門寺

228	書画貼交屏風 梅図	江戸	則靈栄雲	紙本墨画	24.8	14.7	1面	雲門寺
229	書画貼交屏風 菊図(团扇形)	江戸	奥文鳴	紙本墨画淡彩	28.7	21.2	1面	雲門寺
230	書画貼交屏風 独鈎図	江戸		紙本墨画	24.8	14.7	1面	雲門寺
231	書画貼交屏風 七絶詩	江戸	河村益根か	紙本墨書	23.3	12.7	1面	雲門寺
232	書画貼交屏風 採蓮図扇面	江戸	小栗十洲	紙本墨画淡彩	18.4	48.8-21.2	1面	雲門寺
233	書画貼交屏風 咸陽宮詩	江戸	大江資衡	紙本墨書	24.7	17.7	1面	雲門寺
234	書画貼交屏風 盆蓮七絶詩	江戸	村瀬栲亭	紙本墨書	28.5	33.4	1面	雲門寺
235	書画貼交屏風 蓮花図	江戸	佚山	紙本着色	39.4	39.4	1面	雲門寺
236	書画貼交屏風 丁卯元日試筆七絶詩四首	文化4年(1807)	海保青陵	紙本墨書	18.5	25.6	1面	雲門寺
237	書画貼交屏風 寄合書画扇面	文化4年(1807)	世鸞・三宅謙斎・八木巽所・淵上旭江など	紙本墨画	18.7	48.1-18.1	1面	雲門寺
238	書画貼交屏風 桃花図	江戸	鉅鹿民部・世美賛	紙本着色	39.5	34.9	1面	雲門寺
239	書画貼交屏風 偶成七絶詩三首	江戸	猪飼敬所	紙本墨書	17.0	24.1	1面	雲門寺
240	書画貼交屏風 松鶴図	江戸	長澤芦洲	紙本墨画淡彩	15.0	12.9	1面	雲門寺
241	書画貼交屏風 一行書	江戸	関鳳岡	紙本墨書	123.3	14.2	1面	雲門寺
242	書画貼交屏風 次韻南涯岡田君詩	江戸	石川彦岳	紙本墨書	17.4	51.7	1面	雲門寺
243	書画貼交屏風 花残野岸風図	江戸	阜田子龍・宮崎筠圃賛	紙本墨画淡彩	33.6	34.5	1面	雲門寺
244	書画貼交屏風 墨梅図	江戸	吉村蘭洲	紙本墨画	23.7	15.1	1面	雲門寺
245	書画貼交屏風 咏烟五律詩	江戸	沢義平	紙本墨書	22.4	14.1	1面	雲門寺
246	書画貼交屏風 笹に靈芝図	江戸	柴田義董	紙本墨画	25.1	17.0	1面	雲門寺
247	書画貼交屏風 秋山古寺図	享和2年(1802)	僧月峰	紙本墨画淡彩	23.5	15.3	1面	雲門寺
248	書画貼交屏風 鹿図扇面	江戸	森徹山	紙本墨画淡彩	18.3	50.2-20.3	1面	雲門寺
249	書画貼交屏風 一行書	江戸	程赤城	紙本墨書	66.8	26.1	1面	雲門寺
250	書画貼交屏風 岩に菊図	江戸	黒田綾山	紙本墨画	133.6	28.6	1面	雲門寺
251	書画貼交屏風 墨梅図	江戸		紙本墨画	27.8	14.8	1面	雲門寺
252	書画貼交屏風 墨梅図	江戸	中島雪楼	紙本墨画	77.0	14.4	1面	雲門寺
253	書画貼交屏風 白黒鼠図	江戸	東洋	紙本墨画	18.6	15.9	1面	雲門寺
254	書画貼交屏風 一行書	江戸	頼春水	紙本墨書	112.4	13.9	1面	雲門寺
255	書画貼交屏風 岩石図	丁巳=安永9年(1797)か	竹堂・南山・遜斎	紙本墨画	17.9	14.7	1面	雲門寺
256	書画貼交屏風 古樹賦	文化5年(1808)	立原翠軒	紙本墨書	①28.5②27.9 ③28.3	①15.8②15.7 ③14.3	3面	雲門寺

257	書画貼交屏風 山村夕照図	江戸	吉村孝敬	絹本墨画淡彩	13.0	13.7	1面	雲門寺
258	書画貼交屏風 鶴図扇面	江戸	長澤蘆雪・皆川淇園賛	紙本墨画	17.6	49.5-22.2	1面	雲門寺
259	書画貼交屏風 春柳図	江戸	円山応挙・伊藤介亭題	紙本墨画	37.4	33.8	1面	雲門寺
260	書画貼交屏風 岩石図	江戸	巖恭	紙本墨画	23.6	49.8	1面	雲門寺
261	書画貼交屏風 七絶詩扇面	江戸	可亭	紙本墨書	18.3	48.7	1面	雲門寺
262	書画貼交屏風 鳶図	江戸	伊藤若冲・荻生鳳鳴賛	紙本墨画	38.2	32.1	1面	雲門寺
263	書画貼交屏風 閨怨七言絶句	江戸	岡田南涯	紙本墨書	22.6	15.4	1面	雲門寺
264	書画貼交屏風 早秋江楼晚睡詩	江戸	朝倉荊山	紙本墨書	22.8	16.4	1面	雲門寺
265	書画貼交屏風 七絶詩	江戸	梁田蛻巖	紙本墨書	29.2	9.7	1面	雲門寺
266	書画貼交屏風 秋山返景五絶詩	江戸	細合半斎	紙本墨書	22.3	14.5	1面	雲門寺
267	書画貼交屏風 山水図	江戸	西村南溪	紙本墨画淡彩	21.7	13.5	1面	雲門寺
268	書画貼交屏風 七絶詩	壬戌夏	僧浩然	紙本墨書	22.9	14.6	1面	雲門寺
269	書画貼交屏風 咏烟草七律詩扇面	江戸	畑中三秀	紙本墨書	18.4	49.6	1面	雲門寺
270	書画貼交屏風 文待詔解嘲七絶詩	江戸	杜澂	紙本墨書	22.4	14.4	1面	雲門寺
271	書画貼交屏風 山家図	江戸	木下応受	紙本墨画淡彩	44.5	16.3	1面	雲門寺
272	書画貼交屏風 得飛字七絶詩	江戸	淵元龍夫	紙本墨書	24.0	15.7	1面	雲門寺
273	書画貼交屏風 蘭亭曲水図	江戸	十州?	絹本著色	23.4	14.6	1面	雲門寺
274	書画貼交屏風 大根図	江戸	岡本豊彦	紙本墨画	21.5	35.7	1面	雲門寺
275	書画貼交屏風 菊図	江戸	大西酔月・桐陰賛	紙本著色	36.7	33.0	1面	雲門寺
276	書画貼交屏風 「帟嘯」大二字	江戸	鄭嘉訓	紙本墨書	21.3	28.0	1面	雲門寺
277	書画貼交屏風 海棠叭々鳥図	江戸	大友月湖・松下烏石題	紙本著色	37.2	34.2	1面	雲門寺
278	書画貼交屏風 松図扇面	江戸	池玉瀾	紙本墨画	17.7	50.5-23.4	1面	雲門寺
279	書画貼交屏風 元日・除夜七律詩	江戸	大町敦素か	紙本墨書	16.1	31.7	1面	雲門寺
280	書画貼交屏風 五絶詩	江戸	亀井昭陽	紙本墨書	27.5	30.0	1面	雲門寺
281	書画貼交屏風 秋日村居五絶詩	江戸	栗原野翁	紙本墨書	29.8	15.4	1面	雲門寺
282	書画貼交屏風 「春」大一字	江戸		紙本墨書	25.4	9.7	1面	雲門寺
283	書画貼交屏風 墨竹図	江戸	僧玉滢	紙本墨画	23.2	24.5	1面	雲門寺
284	書画貼交屏風 苦熱五絶詩	江戸	永田西河	紙本墨書	21.7	14.5	1面	雲門寺
285	書画貼交屏風 山中梅花図	江戸	稜山	紙本著色	38.9	34.8	1面	雲門寺

286	書画貼交屏風 墨竹図	江戸	鶯亭・大橋東堤題	紙本墨画	37.5	34.1	1面	雲門寺
287	書画貼交屏風 七絶詩扇面	江戸		紙本墨書	18.3	50.5-21.0	1面	雲門寺
288	書画貼交屏風 書	江戸	林天真	絹本墨書	16.2	21.3	1面	雲門寺
289	書画貼交屏風 一行書	江戸	宮崎筠圃	紙本墨書	129.0	23.5	1面	雲門寺
290	江島本宮岩屋弁才天像	江戸	良益	紙本木版墨摺筆彩	40.8	21.4	1幅 (4点合装)	雲門寺
291	天神像	江戸		紙本墨画	31.4	12.8	1幅 (4点合装)	雲門寺
292	釈迦十六羅漢図	江戸		紙本木版墨摺	42.1	19.0	1幅 (4点合装)	雲門寺
293	観音名号書	江戸	木庵性瑠	紙本墨書	50.2	16.8	1幅 (4点合装)	雲門寺
294	俳画等貼交幅(右上)・「出る杭を」俳画	不明	与謝蕪村	紙本墨画	21.2	25.8	1幅 (4点合装)	雲門寺
295	俳画等貼交幅(左上)・俳仙図	不明	与謝蕪村	紙本墨画	21.2	33.5	1幅 (4点合装)	雲門寺
296	俳画等貼交幅(右下)・盤珪様宛書簡	江戸か		紙本墨書	14.9	30.3	1幅 (4点合装)	雲門寺
297	俳画等貼交幅(左下)・ばんけい和尚様宛書簡	江戸か		紙本墨書	16.1	26.6	1幅 (4点合装)	雲門寺
298	仏涅槃図	宝暦9年(1759)		紙本着色	141.7	87.8	1幅	極楽寺
299	両界曼荼羅 (金剛界)	嘉永6年(1853)	望月松溪	紙本着色	84.7	70.2	双幅	極楽寺
300	両界曼荼羅 (胎蔵界)	嘉永6年(1853)	望月松溪	紙本着色	84.7	70.2	双幅	極楽寺
301	真言八祖像①	江戸		紙本着色	91.4	39.0	双幅	極楽寺
302	真言八祖像②	江戸		紙本着色	91.4	39.0	双幅	極楽寺
303	四社明神図	江戸		紙本着色	91.1	37.2	1幅	極楽寺
304	釈迦・十八羅漢図 (釈迦図)	近代	宝城院版	紙本木版墨摺	137.7	60.3	3幅対	極楽寺
305	釈迦・十八羅漢図 (十八羅漢図①)	近代	宝城院版	紙本木版墨摺	137.7	33.5	3幅対	極楽寺
306	釈迦・十八羅漢図 (十八羅漢図②)	近代	宝城院版	紙本木版墨摺	137.7	33.5	3幅対	極楽寺
307	蘇東坡騎驢図	明治	富岡鉄斎	紙本墨画淡彩	133.3	67.0	1幅	極楽寺
308	山水図(柳下釣図)	天保5年(1834)?	玉織女史	紙本淡彩	131.0	51.7	1幅	極楽寺
309	蝦蟇仙人図	近代	四鳳	絹本淡彩	110.6	41.0	1幅	極楽寺
310	山水図	昭和10年(1935)	雲林	紙本墨画淡彩	135.1	32.8	1幅	極楽寺
311	山水図	近代	安田半畊	紙本墨画	136.6	43.0	1幅	極楽寺
312	山水図	昭和5年(1930)	安田栗郷	紙本墨画	136.0	53.8	1幅	極楽寺
313	雪景山水図	昭和5年(1930)	安田栗郷	紙本墨画	135.7	33.8	1幅	極楽寺
314	山水図	昭和8年(1933)	安田栗郷	紙本墨画	34.0	68.5	額1面	極楽寺

315	松林山水図	昭和8年(1933)	安田栗郷	紙本墨画	33.7	43.2	1幅	極楽寺
316	墨竹図	近代	安田栗郷	紙本墨画	68.3	33.7	1幅	極楽寺
317	山水図(観瀑図)	近代	本多貞翠	絹本墨画淡彩	126.4	36.4	1幅	極楽寺
318	秋草に鶉図	近代	酒井抱一の款あり	紙本著色	37.0	44.3	1幅	極楽寺
319	松壑流泉図	不明	国光	絹本著色	84.3	38.0	1幅	極楽寺
320	双鳩図	昭和?	梅石	絹本著色	124.5	36.0	1幅	極楽寺
321	達磨図	昭和9年(1934)	鼎雲泉?	紙本墨画	131.6	40.8	1幅	極楽寺
322	芙蓉に菊図屏風	近代		紙本銀地著色	155.6	336.0	6曲1隻	極楽寺
323	「雲烟養寿」書	明治	小松宮彰仁親王	紙本墨書	32.7	120.7	額1面	極楽寺
324	「寿山万丈高」書	近代?	今中悟	紙本墨書	28.8	58.2	額1面	極楽寺
325	「霜溪素月高」書	明治35年(1902)	井上円了	紙本墨書	121.5	31.5	額1面	極楽寺
326	「仏」大一字		僧叡運	紙本墨書	31.5	68.3	額1面	極楽寺
327	「龍吟雲起 虎嘯風生」書①	大正?	安藤峻涛	紙本墨書	135.6	85.0	めぐり4枚	極楽寺
328	「龍吟雲起 虎嘯風生」書②	大正?	安藤峻涛	紙本墨書	135.6	85.0	めぐり4枚	極楽寺
329	「龍吟雲起 虎嘯風生」書③	大正?	安藤峻涛	紙本墨書	135.6	85.0	めぐり4枚	極楽寺
330	「龍吟雲起 虎嘯風生」書④	大正?	安藤峻涛	紙本墨書	135.6	85.0	めぐり4枚	極楽寺
331	七言詩①	不明	枕流(清巖)	紙本墨書	134.8	59.1	めぐり4枚	極楽寺
332	七言詩②	不明	枕流(清巖)	紙本墨書	134.8	59.1	めぐり4枚	極楽寺
333	七言詩③	不明	枕流(清巖)	紙本墨書	134.8	59.1	めぐり4枚	極楽寺
334	七言詩④	不明	枕流(清巖)	紙本墨書	134.8	59.1	めぐり4枚	極楽寺
335	真言八祖像・一行	室町		絹本著色	58.5	39.6	7幅	金蔵寺
336	真言八祖像・金剛智	室町		絹本著色	58.5	39.6	7幅	金蔵寺
337	真言八祖像・恵果	室町		絹本著色	58.5	39.6	7幅	金蔵寺
338	真言八祖像・善無畏	室町		絹本著色	58.5	39.6	7幅	金蔵寺
339	真言八祖像・不空	室町		絹本著色	58.5	39.6	7幅	金蔵寺
340	真言八祖像・龍智	室町		絹本著色	58.5	39.6	7幅	金蔵寺
341	真言八祖像・龍猛	室町		絹本著色	58.5	39.6	7幅	金蔵寺
342	弘法大師像	江戸		紙本著色	90.6	37.9	1幅	金蔵寺
343	弘法大師像	近代		絹本著色	106.0	35.8	1幅	金蔵寺

344	弘法大師像	江戸末～近代		紙本着色	119.1	28.7	1幅	金蔵寺
345	高野四所明神像	江戸		紙本着色	90.9	38.1	1幅	金蔵寺
346	両界大曼荼羅(金剛界)	室町か		絹本着色	180.5	120.5	双幅	金蔵寺
347	両界大曼荼羅(胎蔵界)	室町か		絹本着色	180.5	120.3	双幅	金蔵寺
348	両界曼荼羅(金剛界)	天明5年(1785)		紙本木版墨摺筆彩	83.6	70.0	双幅	金蔵寺
349	両界曼荼羅(胎蔵界)	天明5年(1785)		紙本木版墨摺筆彩	84.4	70.1	双幅	金蔵寺
350	五大明王像	宝永2年(1705)	姉崎永喜	絹本着色	127.2	72.5	1幅	金蔵寺
351	仏涅槃図	宝永2年(1705)か	姉崎永喜	絹本着色	271.1	210.4	1幅	金蔵寺
352	薬師三尊十二神将像	宝永2年(1705)	姉崎永喜	絹本着色	127.8	72.0	1幅	金蔵寺
353	釈迦三尊十六善神像	江戸・宝永2年(1705)か	姉崎永喜か	絹本着色	122.5	58.5	1幅	金蔵寺
354	星曼荼羅	宝永2年(1705)か	姉崎永喜か	絹本着色	91.0	55.5	1幅	金蔵寺
355	宝相華図	宝永2年(1705)か	姉崎永喜か	絹本着色	-	-	めぐり3枚	金蔵寺
356	如来荒神像	宝永6年(1709)		紙本着色	64.0	28.4	1幅	金蔵寺
357	如意輪観音像	天明4年(1784)か		紙本着色	97.5	42.4	1幅	金蔵寺
358	理源大師像	天明4年(1784)か		紙本着色	98.8	42.5	1幅	金蔵寺
359	釈迦如来像	寛文3年(1663)		絹本着色	79.5	30.2	1幅	金蔵寺
360	十三仏図	江戸		紙本墨画	85.0	37.5	1幅	金蔵寺
361	十二天像(伊舍那天)	安永9年(1780)以前		紙本木版墨摺筆彩	104.9	42.3	12幅	金蔵寺
362	十二天像(風天)	安永9年(1780)以前		紙本木版墨摺筆彩	104.9	42.3	12幅	金蔵寺
363	十二天像(地天)	安永9年(1780)以前		紙本木版墨摺筆彩	104.9	42.3	12幅	金蔵寺
364	十二天像(梵天)	安永9年(1780)以前		紙本木版墨摺筆彩	104.9	42.3	12幅	金蔵寺
365	十二天像(日天)	安永9年(1780)以前		紙本木版墨摺筆彩	104.9	42.3	12幅	金蔵寺
366	十二天像(羅刹天)	安永9年(1780)以前		紙本木版墨摺筆彩	104.9	42.3	12幅	金蔵寺
367	十二天像(毘沙門天)	安永9年(1780)以前		紙本木版墨摺筆彩	104.9	42.3	12幅	金蔵寺
368	十二天像(帝釈天)	安永9年(1780)以前		紙本木版墨摺筆彩	104.9	42.3	12幅	金蔵寺
369	十二天像(月天)	安永9年(1780)以前		紙本木版墨摺筆彩	104.9	42.3	12幅	金蔵寺
370	十二天像(火天)	安永9年(1780)以前		紙本木版墨摺筆彩	104.9	42.3	12幅	金蔵寺
371	十二天像(水天)	安永9年(1780)以前		紙本木版墨摺筆彩	104.9	42.3	12幅	金蔵寺
372	十二天像(焰摩天)	安永9年(1780)以前		紙本木版墨摺筆彩	104.9	42.3	12幅	金蔵寺

373	十二天像(水天)	明和元年(1764)以前		紙本着色	90.5	36.3	12幅	金蔵寺
374	十二天像(日天)	明和元年(1764)以前		紙本着色	90.5	36.3	12幅	金蔵寺
375	十二天像(風天)	明和元年(1764)以前		紙本着色	90.5	36.3	12幅	金蔵寺
376	十二天像(毘沙門天)	明和元年(1764)以前		紙本着色	90.5	36.3	12幅	金蔵寺
377	十二天像(月天)	明和元年(1764)以前		紙本着色	90.5	36.3	12幅	金蔵寺
378	十二天像(地天)	明和元年(1764)以前		紙本着色	90.5	36.3	12幅	金蔵寺
379	十二天像(焰摩天)	明和元年(1764)以前		紙本着色	90.5	36.3	12幅	金蔵寺
380	十二天像(火天)	明和元年(1764)以前		紙本着色	90.5	36.3	12幅	金蔵寺
381	十二天像(帝釈天)	明和元年(1764)以前		紙本着色	90.5	36.3	12幅	金蔵寺
382	十二天像(羅刹天)	明和元年(1764)以前		紙本着色	90.5	36.3	12幅	金蔵寺
383	十二天像(伊舍那天)	明和元年(1764)以前		紙本着色	90.5	36.3	12幅	金蔵寺
384	十二天像(梵天)	明和元年(1764)以前		紙本着色	90.5	36.3	12幅	金蔵寺
385	歳徳神図	明治	菊洲	絹本着色	104.0	47.1	1幅	金蔵寺
386	虚空蔵菩薩像	江戸		絹本着色	70.0	41.6	1幅	金蔵寺
387	青面金剛神像	江戸		絹本着色	89.0	38.5	1幅	金蔵寺
388	摩利支天像	不明		紙本木版墨摺	52.3	21.0	めぐり1枚	金蔵寺
389	仏涅槃図	江戸		紙本木版藍摺筆彩	94.0	45.0	1幅	金蔵寺
390	芝山仁王尊曼荼羅	江戸		紙本木版墨摺	59.6	28.7	めぐり1枚	金蔵寺
391	雨宝童子像	江戸～明治		紙本墨画	63.0	27.3	1幅	金蔵寺
392	滝見観音図	江戸	狩野柳雪秀信	絹本墨画淡彩	108.1	42.4	1幅	金蔵寺
393	鶏図	江戸	狩野久信	紙本着色	101.0	55.0	めぐり1枚	金蔵寺
394	山水図	江戸	狩野久信	紙本墨画	129.0	51.0	1幅	金蔵寺
395	山水図	江戸	狩野久信	紙本墨画	133.5	51.0	1幅	金蔵寺
396	冬景山水図	江戸	狩野久信か	紙本墨画	114.1	49.5	1幅	金蔵寺
397	十六羅漢図	文化2年(1805)	月僊	紙本墨画	126.3	56.8	1幅	金蔵寺
398	竹林七賢図	江戸	狩野友川寛信	紙本墨画	97.3	25.8	1幅	金蔵寺
399	群仙迎寿図襖絵①	江戸	渡辺梁益	紙本着色	172.0	92.0	めぐり4枚	金蔵寺
400	群仙迎寿図襖絵②	江戸	渡辺梁益	紙本着色	172.0	92.0	めぐり4枚	金蔵寺
401	群仙迎寿図襖絵③	江戸	渡辺梁益	紙本着色	172.0	92.0	めぐり4枚	金蔵寺

402	群仙迎寿図襖絵④	江戸	渡辺梁益	紙本着色	172.0	92.0	めくり4枚	金蔵寺
403	花鳥図	明治27年(1894)	中嶋梅岳	紙本着色	173.7	92.0	めくり2枚	金蔵寺
404	石摺孤山紅梅図	原図・光緒4年(1878)	原本 雪琴	紙本墨拓	145.0	68.0	1幅	金蔵寺
405	松竹梅図	江戸	浦上春菜	紙本墨画	131.0	28.8	1枚	金蔵寺
406	信濃国善光寺略絵図	江戸	溪斎英泉	紙本木版色摺	45.7	69.5	1幅	金蔵寺
407	天神縁起	明治	源信春	絹本着色	133.0	89.0	1幅	金蔵寺
408	梅と牡丹図	明治	島琴江	紙本墨画	96.5	30.5	1幅	金蔵寺
409	五百羅漢図①	近代	菅原嘉文	紙本墨画	134.1	32.5	双幅	金蔵寺
410	五百羅漢図②	近代	菅原嘉文	紙本墨画	134.1	32.5	双幅	金蔵寺
411	出山釈迦図	大正3年	静逸	絹本着色	97.5	34.7	1幅	金蔵寺
412	松に雀図	近代	秋斎	紙本墨画	129.8	29.4	1幅	金蔵寺
413	松竹梅に雀図	近代		紙本着色	111.0	60.2	1幅	金蔵寺
414	雪景山水図	幕末～明治	橘巢	紙本墨画淡彩	204.0	105.0	1幅	金蔵寺
415	善導大師像	不明		紙本木版墨摺筆彩	48.7	27.2	1幅	金蔵寺
416	狸図	近代	松斎	絹本着色	111.5	41.0	1幅	金蔵寺
417	竹に高士、竹に鶴図(左・高士図)	近代・大正元年(1912)か	松年	紙本墨画	116.0	31.5	1幅	金蔵寺
418	竹に高士、竹に鶴図(右・鶴図)	近代・大正元年(1912)か	暁園	紙本墨画	116.0	31.4	1幅	金蔵寺
419	竹図・山水図	江戸～明治	竹操	紙本墨画	35.8	6.5	短冊3枚	金蔵寺
420	富士山図	江戸～明治	青嶺	紙本墨画	128.0	36.0	めくり1枚	金蔵寺
421	狸つかい図	江戸～明治	直僊	紙本着色	-	50	めくり1枚	金蔵寺
422	雑画粉本	江戸～明治		紙本着色	-	-	めくり11枚	金蔵寺
423	山水図	江戸～明治	令川	紙本淡彩	35.0	6.0	めくり1枚	金蔵寺
424	寿老人図	江戸～明治		紙本淡彩	56.3	35.2	めくり1枚	金蔵寺
425	鮎図	江戸～明治	古老	紙本着色	-	47.7	めくり1枚	金蔵寺
426	竹林七賢図屏風	近代		紙本金地着色	157.5	349.8	6曲1双	金蔵寺
427	川中島合戦図	嘉永2年(1849)	丸山霞洲	板地着色	165.3	250.0	扁額1面	金蔵寺
428	文王呂尚図	嘉永2年(1849)	渡辺梁益	板地着色	151.1	97.0	扁額1面	金蔵寺
429	鏝引図	嘉永2年(1849)	渡辺梁益	板地着色	195.9	126.2	扁額1面	金蔵寺
430	紺紙金泥法華経	建長5年(1253)		紙本金泥書	天地27.0	-	8巻	金蔵寺

431	「金蔵山」扁額原書	江戸	佐々木玄龍	紙本墨書	59.4	136.0	額1面	金蔵寺
432	一行書(三幅対・中)	江戸	春澤宗晃	紙本墨書	103.8	26.7	3幅対	金蔵寺
433	一行書(三幅対・右)	江戸	春澤宗晃	紙本墨書	103.8	26.7	3幅対	金蔵寺
434	一行書(三幅対・左)	江戸	春澤宗晃	紙本墨書	103.8	26.7	3幅対	金蔵寺
435	「無言」大二字	江戸	慈雲	紙本墨書	51.3	127.2	めぐり1枚	金蔵寺
436	一行書①(双幅)	江戸	雲石堂寂本	紙本墨書	128.5	29.5	双幅	金蔵寺
437	一行書②(双幅)	江戸	雲石堂寂本	紙本墨書	128.5	29.5	双幅	金蔵寺
438	「南無阿弥陀如来」名号	近代	聴宜楼主	紙本墨書	104.1	30.5	1幅	金蔵寺
439	「満堂風日暖」五言絶句	近代	前田南窓	紙本墨書	113.0	42.5	1幅	金蔵寺
440	一行書	近代	弘範?	紙本墨書	118.5	27.0	1幅	金蔵寺
441	「獅子窟」額書	明治	山岡鉄舟	紙本墨書	51.5	133.1	額1面	金蔵寺
442	「龍」?大一字書	明治	山岡鉄舟	紙本墨書	33.6	122.8	額1面	金蔵寺
443	二行書	明治	山岡鉄舟	紙本墨書	138.0	52.1	1幅	金蔵寺
444	大字額書	明治	山岡鉄舟	紙本墨書	47.3	131.1	額1面	金蔵寺
445	仁徳天皇和歌「おおみしま」拓影			紙本墨拓	31.5	47.5	1幅	金蔵寺
446	「人従学則聖」一行書	江戸～明治	龍海密乗	紙本墨書	123.2	27.9	めぐり1枚	金蔵寺
447	金棒偈	近代?	千界叟	紙本墨書	133.0	32.9	めぐり1枚	金蔵寺
448	七言二句	明治?	八洲道人	紙本墨書	-	最大幅48.3	めぐり1枚	金蔵寺
449	七言絶句	明治?	覚深	紙本墨書	-	最大幅48.0	めぐり1枚	金蔵寺
450	「観自在」書	明治?		紙本墨書	-	45.0	めぐり1枚	金蔵寺
451	二行書	江戸～明治	天山外史	紙本墨書	135.8	32.1	めぐり2枚	金蔵寺
452	和歌短冊	江戸～明治	惟周	紙本墨書	36.5	6.0	3枚	金蔵寺
453	本堂図面①	江戸		紙本墨書	-	-		金蔵寺
454	本堂図面②	江戸		紙本墨書	-	-		金蔵寺
455	大日堂図面	文政4年(1821)		紙本墨書	-	-		金蔵寺
456	神馬図	明治9年(1876)	丸山葎洲	板地著色	76.2	149.5	扁額1面	清水西宮神社
457	歌舞伎近江源氏先陣館図①(発端)	明治9年(1876)	丸山葎洲	板地著色	68.5	85.6	扁額6面 10図	清水西宮神社
458	歌舞伎近江源氏先陣館図②(東大寺)	明治9年(1876)	丸山葎洲	板地著色	68.5	85.6	扁額6面 10図	清水西宮神社
459	歌舞伎近江源氏先陣館図③(高綱物語)	明治9年(1876)	丸山葎洲	板地著色	68.5	75.1	扁額6面 10図	清水西宮神社

460	歌舞伎近江源氏先陣館図④(道行)	明治9年(1876)	丸山葭洲	板地着色	68.5	75.1	扁額6面 10図	清水西宮神社
461	歌舞伎近江源氏先陣館図⑤(高宮村)	明治9年(1876)	丸山葭洲	板地着色	68.5	75.1	扁額6面 10図	清水西宮神社
462	歌舞伎近江源氏先陣館図⑥(鮫貝)	明治9年(1876)	丸山葭洲	板地着色	68.5	75.1	扁額6面 10図	清水西宮神社
463	歌舞伎近江源氏先陣館図⑦(初陣)	明治9年(1876)	丸山葭洲	板地着色	68.5	75.1	扁額6面 10図	清水西宮神社
464	歌舞伎近江源氏先陣館図⑧(盛綱砦)	明治9年(1876)	丸山葭洲	板地着色	68.5	75.1	扁額6面 10図	清水西宮神社
465	歌舞伎近江源氏先陣館図⑨(高綱貧住)	明治9年(1876)	丸山葭洲	板地着色	68.5	75.1	扁額6面 10図	清水西宮神社
466	歌舞伎近江源氏先陣館図⑩(敵討和睦)	明治9年(1876)	丸山葭洲	板地着色	68.5	75.1	扁額6面 10図	清水西宮神社
467	源平屋島合戦図	明治10年(1877)	丸山葭洲	板地着色	79.8	205.7	扁額1面	清水西宮神社
468	合戦武者図	明治10年(1877)	丸山葭洲	板地着色	79.8	206.4	扁額1面	清水西宮神社
469	養老滝図	明治10年(1877)	丸山葭洲	板地着色	77.1	150.2	扁額1面	清水西宮神社
470	五条橋牛若丸弁慶図	明治10年(1877)	丸山葭洲	板地着色	77.1	149.5	扁額1面	清水西宮神社
471	桃園結義図	明治10年(1877)	丸山葭洲	板地着色	86.3	229.6	扁額1面	清水西宮神社
472	神功皇后野見宿禰図	明治		板地着色	43.3	60.0	扁額1面	清水西宮神社
473	船図	不明		板地着色	67.2	-	扁額1面	清水西宮神社
474	釈迦文殊普賢三尊像(釈迦如来)	室町末		絹本着色	124.3	55.3	3幅対	浄居寺
475	釈迦文殊普賢三尊像(普賢菩薩)	室町末		絹本着色	124.3	55.3	3幅対	浄居寺
476	釈迦文殊普賢三尊像(文殊菩薩)	室町末		絹本着色	124.3	55.3	3幅対	浄居寺
477	釈迦三尊十六善神図	文政6年(1823)?	井上幸助	絹本着色	129.7	59.8	1幅	浄居寺
478	釈迦文殊普賢三尊像(釈迦如来)	江戸		絹本着色	105.4	52.5	3幅対	浄居寺
479	釈迦文殊普賢三尊像(普賢菩薩)	江戸		絹本着色	105.4	52.5	3幅対	浄居寺
480	釈迦文殊普賢三尊像(文殊菩薩)	江戸		絹本着色	105.4	52.5	3幅対	浄居寺
481	仏涅槃図	元禄6年(1693)	高橋素運	絹本着色	144.0	116.5	1幅	浄居寺
482	仏涅槃図	寛保3年(1743)		絹本着色	98.4	39.2	1幅	浄居寺
483	霊通禪師(禹門玄及)像(浄居寺開山)	文化2年(1805)	達宗祖信賛	絹本着色	100.5	41.8	1幅	浄居寺
484	浄天祖僚像(浄居寺第3世)	享保17年(1732)賛	通舎梨?	絹本着色	101.7	47.7	1幅	浄居寺
485	華山玄乳像および遺偈(浄居寺第5世)	江戸	寿福?・華山玄乳賛	紙本着色	91.9	33.0	1幅	浄居寺
486	達心智徳像(浄居寺第8世)	江戸	黙宗知要賛	紙本着色	94.6	41.0	1幅	浄居寺
487	玉林全材像(浄居寺第9世)	天保11年(1840)賛	象匏文雅賛	紙本着色	95.2	39.0	1幅	浄居寺
488	定応全慧像(浄居寺第10世)	安政7年(1860)	定応全慧自賛	絹本着色	101.1	42.3	1幅	浄居寺

489	材州惠棟像(浄居寺第11世)	明治	虎関宗補賛	絹本着色	102.4	41.7	1幅	浄居寺
490	願海梵修像(浄居寺第12世)	大正10年(1921)か	関廬山賛	絹本着色	115.0	42.3	1幅	浄居寺
491	真讓庸道像(浄居寺第13世)	昭和18年(1943)	萬成関光旦・鷲尾宗悦賛	絹本着色	100.6	42.3	1幅	浄居寺
492	大愚宗築像	江戸	関道希芸	絹本着色	44.3	33.3	1幅	浄居寺
493	白衣観音図	江戸	土倉栄相・大愚宗築賛	紙本墨画	134.3	54.2	1幅	浄居寺
494	出山釈迦図	江戸	狩野益信 即非如一賛	絹本着色	100.7	38.5	1幅	浄居寺
495	十八羅漢図①	江戸 天保9年(1838)?		絹本墨画	112.8	46.0	双幅	浄居寺
496	十八羅漢図②	江戸 天保9年(1838)?		絹本墨画	112.8	46.0	双幅	浄居寺
497	観音菩薩立像	昭和5年(1930)	佐藤恵明	絹本着色	119.0	50.1	1幅	浄居寺
498	文殊菩薩騎獅像	嘉永7年(1854)	木村徳応原画 宝船賛	紙本木版墨摺	59.2	19.8	1幅	浄居寺
499	竹生島出現尊像	天保6年(1835)以前		紙本木版墨摺筆彩	55.3	29.3	1幅	浄居寺
500	九頭龍大権現像	近代か	信州戸隠山版	紙本木版墨摺	42.1	22.3	1幅	浄居寺
501	年徳神像	江戸末か		紙本木版墨摺	52.2	27.1	1幅	浄居寺
502	朱衣達磨図	幕末～明治	伝狩野正信	紙本着色	142.2	84.3	1幅	浄居寺
503	達磨図	江戸末期～明治	伝雪舟	絹本着色	89.7	38.5	1幅	浄居寺
504	小禽観魚図	貞享3年(1686)賛	狩野洞春福信・鉄牛道機賛	紙本墨画	116.8	27.3	1幅	浄居寺
505	海棠に鸚鵡図	江戸(18世紀後半)	本多忠典	絹本着色	142.3	84.3	1幅	浄居寺
506	月梅図	江戸	維明周奎	紙本墨画	119.7	38.0	1幅	浄居寺
507	桃に綬帯鳥図	幕末～明治	清風亭南台	紙本着色	28.6	89.5	天袋襖2面	浄居寺
508	菊図	幕末～明治	清風亭南台	紙本着色	27.3	88.9	地袋襖2面	浄居寺
509	鶏図	江戸	森見盈長? 耕隠智訓賛	紙本墨画	99.0	28.2	双幅	浄居寺
510	兔図	江戸	森見盈長? 耕隠智訓賛	紙本墨画	99.0	28.2	双幅	浄居寺
511	寒山図	明治	幸野樸嶺	絹本着色	103.5	41.3	1幅	浄居寺
512	白衣観音・蘭・竹図(竹)	江戸	提宗慧全	絹本墨画	93.3	33.2	3幅対	浄居寺
513	白衣観音・蘭・竹図(白衣観音)	江戸	提宗慧全	絹本墨画	93.3	33.2	3幅対	浄居寺
514	白衣観音・蘭・竹図(蘭)	江戸	提宗慧全	絹本墨画	93.3	33.2	3幅対	浄居寺
515	鍾馗大臣図	江戸	白隠慧鶴	紙本墨画	133.5	57.1	1幅	浄居寺
516	達磨図	江戸	白隠慧鶴	紙本墨画	91.2	27.6	1幅	浄居寺
517	文殊持経図	江戸	遂翁元廬	紙本墨画	113.8	27.9	1幅	浄居寺

518	五条橋下大燈国師図	江戸	春叢紹珠	紙本墨画	101.9	28.0	1幅	浄居寺
519	臨濟一喝図	江戸	象匏文雅	紙本墨画	134.4	57.7	1幅	浄居寺
520	達磨図	江戸	象匏文雅	紙本墨画	133.4	58.9	1幅	浄居寺
521	童子騎象図	江戸	弘巖玄猊	紙本墨画	131.5	45.9	1幅	浄居寺
522	大黒天像	江戸	弘巖玄猊	紙本墨画	92.1	26.1	1幅	浄居寺
523	瀑布図	江戸	弘巖玄猊	紙本墨画	96.7	25.8	1幅	浄居寺
524	達磨図	江戸	弘巖玄猊	紙本墨画	122.0	54.2	1幅	浄居寺
525	白衣観音図	江戸	弘巖玄猊	紙本墨画	96.6	28.1	1幅	浄居寺
526	寒山拾得図①	江戸	弘巖玄猊	紙本墨画	97.1	29.2	双幅	浄居寺
527	寒山拾得図②	江戸	弘巖玄猊	紙本墨画	97.1	29.2	双幅	浄居寺
528	宝珠宝槌図	江戸	弘巖玄猊	紙本墨書	81.3	28.2	1幅	浄居寺
529	王羲之書石図	江戸	大観文珠?	紙本墨画	91.9	27.8	1幅	浄居寺
530	石臼に蟻図	江戸	蘇山玄喬	絹本墨画	25.6	36.8	1幅	浄居寺
531	二祖断臂図	江戸	雪潭紹璞	紙本墨画	29.3	53.2	1幅	浄居寺
532	文殊菩薩像	江戸	行応玄節	紙本着色	43.0	17.6	1幅	浄居寺
533	十六羅漢図	江戸	天游禪師(白雲)	絹本墨画	110.5	42.7	1幅	浄居寺
534	達磨図	江戸?	雪山	紙本墨画	40.3	48.0	1幅	浄居寺
535	雲上大黒天図	明治26年(1893)	蘆匡道(匡道慧潭)	紙本墨画	50.0	27.9	1幅	浄居寺
536	達磨図	明治	材州慧棟	紙本墨画	53.7	27.6	1幅	浄居寺
537	達磨図	明治	材州慧棟	紙本墨画	103.6	30.9	1幅	浄居寺
538	達磨図	明治か	材州恵棟・定応全慧賛	紙本墨画	39.0	52.5	1幅	浄居寺
539	一休禪師曳髑髏図	近代	材州慧棟	紙本墨画	111.3	41.1	1幅	浄居寺
540	山水図	近代	林斎・宇田貫冲賛	紙本墨画	128.7	58.0	1幅	浄居寺
541	親子達磨図	近代	真讓庸道	紙本墨画	67.7	34.1	1幅	浄居寺
542	富士に鶴図	江戸	虚処?	絹本着色	40.9	64.3	1幅	浄居寺
543	指月布袋図	江戸か		紙本墨画	46.1	33.3	1幅	浄居寺
544	雪溪煮茶図	近代	呉山	紙本墨画	127.2	51.1	1幅	浄居寺
545	仙遊図	近代	呉山	紙本着色	136.2	65.8	1幅	浄居寺
546	牛図	近代	物安(近重真澄)	紙本墨画	91.4	24.2	1幅	浄居寺

547	達磨図	近代	清泉居士	紙本墨画	63.2	29.1	1幅	浄居寺
548	高士観梅図	近代	文彬	紙本淡彩	132.3	33.7	1幅	浄居寺
549	雪竹に雀図	昭和	精邦(松田柏領)	紙本墨画	121.6	31.2	1幅	浄居寺
550	蘭図 扇面	近代か	半間維明(天竜真乘院)	紙本雲母引地墨書	16.6	上弦47.2	1幅	浄居寺
551	石摺観音菩薩立像	原本 万曆36年 (1608)	中国製?	紙本墨摺	146.6	58.0	1幅	浄居寺
552	墨梅図	近代(昭和59年か)	黄杜鄰	紙本墨画	109.4	33.8	1幅	浄居寺
553	山水図①	江戸	謝時臣	紙本墨画淡彩	129.4	50.8	10幅	浄居寺
554	山水図②	江戸	謝時臣	紙本墨画淡彩	129.4	50.8	10幅	浄居寺
555	山水図③	江戸	謝時臣	紙本墨画淡彩	129.4	50.8	10幅	浄居寺
556	山水図④	江戸	謝時臣	紙本墨画淡彩	129.4	50.8	10幅	浄居寺
557	山水図⑤	江戸	謝時臣	紙本墨画淡彩	129.4	50.8	10幅	浄居寺
558	山水図⑥	江戸	謝時臣	紙本墨画淡彩	129.4	50.8	10幅	浄居寺
559	山水図⑦	江戸	謝時臣	紙本墨画淡彩	129.4	50.8	10幅	浄居寺
560	山水図⑧	江戸	謝時臣	紙本墨画淡彩	129.4	50.8	10幅	浄居寺
561	山水図⑨	江戸	謝時臣	紙本墨画淡彩	129.4	50.8	10幅	浄居寺
562	山水図⑩	江戸	謝時臣	紙本墨画淡彩	129.4	50.8	10幅	浄居寺
563	贈円悟禪師語	不明	策彦周良	紙本墨書	83.1	24.2	1幅	浄居寺
564	王維詩	室町?	横川景三か?	紙本墨書	27.8	43.5	1幅	浄居寺
565	七言二句色紙(藤下絵)	安土桃山	南化玄興	紙本墨書	21.7	17.4	双幅	浄居寺
566	七言二句色紙(梅下絵)	安土桃山	南化玄興	紙本墨書	21.7	17.5	双幅	浄居寺
567	随器円智禪定門百年後秉炬偈	慶安2年(1649)	大愚宗築	紙本墨書	31.5	43.7	1幅	浄居寺
568	甘露詩	江戸	大溪玄乘	紙本墨書	37.0	53.6	1幅	浄居寺
569	「赤肉団上一無位真人」一行書	江戸	大溪玄乘	紙本墨書	106.8	14.8	1幅	浄居寺
570	円通山十境詩并序書卷(序)	元禄3年(1690)	萬拙知善	紙本墨書	31.7	121.8	1巻のうち	浄居寺
571	円通山十境詩并序書卷(詩)	元禄3年(1690)	萬拙知善(緑天)	紙本墨書	31.7	-	1巻のうち	浄居寺
572	「無」大一字	江戸	海門禪格	紙本墨書	43.0	53.4	1幅	浄居寺
573	「金毘羅大権現」一行書	江戸	行応玄節	紙本墨書	85.9	17.1	双幅	浄居寺
574	「秋葉山大権現」一行書	江戸	行応玄節	紙本墨書	85.9	17.1	双幅	浄居寺
575	「南無観世音菩薩」一行書	江戸	行応玄節	紙本墨書	71.4	15.9	1幅	浄居寺

576	円相	江戸	行応玄節	紙本墨書	38.0	55.0	1幅	浄居寺
577	「東山水上行」一行書	江戸	象範文雅	紙本墨書	100.8	30.5	1幅	浄居寺
578	「水随方圓器」一行書	江戸	寧山禪慧	紙本墨書	112.0	28.1	1幅	浄居寺
579	「識羞」二字	江戸	春叢紹珠	紙本墨書	30.0	46.3	額1面	浄居寺
580	「天徳山」額原書	江戸	南海玄等	紙本墨書	49.3	100.6	めぐり1枚	浄居寺
581	詩偈五首	弘化2年(1845)	耕隱智訓	紙本墨書	44.5	58.7	1幅	浄居寺
582	規箴	江戸	耕隱智訓	紙本墨書	43.8	58.0	額1面	浄居寺
583	頌定応之号・登天徳山偈(右)	天保15年(1844)	陽関東英	紙本墨書	99.2	27.3	双幅	浄居寺
584	頌定応之号・登天徳山偈(左)	天保15年(1844)	陽関東英	紙本墨書	99.2	27.2	双幅	浄居寺
585	円相偈	江戸	陽関東英	紙本墨書	101.8	41.7	1幅	浄居寺
586	当山鎮守七箇村氏神名号	江戸	陽関東英	紙本墨書	99.3	29.9	1幅	浄居寺
587	神仏名号	江戸	陽関東英	紙本墨書	101.0	29.9	1幅	浄居寺
588	七言絶句詩偈①	江戸後期	蔵泉紹泰	紙本墨書	126.9	57.8	襖貼付8面	浄居寺
589	七言絶句詩偈②	江戸後期	蔵泉紹泰	紙本墨書	126.9	57.8	襖貼付8面	浄居寺
590	七言絶句詩偈③	江戸後期	蔵泉紹泰	紙本墨書	126.9	57.8	襖貼付8面	浄居寺
591	七言絶句詩偈④	江戸後期	蔵泉紹泰	紙本墨書	126.9	57.8	襖貼付8面	浄居寺
592	七言絶句詩偈⑤	江戸後期	蔵泉紹泰	紙本墨書	126.9	57.8	襖貼付8面	浄居寺
593	七言絶句詩偈⑥	江戸後期	蔵泉紹泰	紙本墨書	126.9	57.8	襖貼付8面	浄居寺
594	七言絶句詩偈⑦	江戸後期	蔵泉紹泰	紙本墨書	126.9	57.8	襖貼付8面	浄居寺
595	七言絶句詩偈⑧	江戸後期	蔵泉紹泰	紙本墨書	126.9	57.8	襖貼付8面	浄居寺
596	「関」大一字	万延2年(1861)	儀山善来	紙本墨書	58.8	129.9	1幅	浄居寺
597	詩偈三首	明治28年(1895)	関無学(無学文奕)	紙本墨書	135.2	67.1	1幅	浄居寺
598	「金鳳明玉管」一行書	江戸?	象巖如大	紙本墨書	87.0	26.0	1幅	浄居寺
599	雨霄月落詩二行書	不明	春応善悦	紙本墨書	123.5	29.6	1幅	浄居寺
600	七言絶句二首	桃山	古溪宗陳書・王甫紹琮極	紙本墨書	27.5	40.7	1幅	浄居寺
601	「清風明月」偈	江戸	澤庵宗彭	紙本墨書	24.7	45.1	1幅	浄居寺
602	「臨濟云」偈	不明	澤庵宗彭	紙本墨書	16.5	26.0	1幅	浄居寺
603	「萬法歸一」書	江戸	天佑紹臬	紙本墨書	31.7	45.1	1幅	浄居寺
604	白居易問鳥窠和尚偈	江戸	玉舟宗璠	紙本墨書	28.7	45.5	1幅	浄居寺

605	「不落不昧」書	江戸	大心義統	紙本墨書	22.7	30.4	1幅	浄居寺
606	二行書	江戸	宙宝宗宇	紙本墨書	134.5	53.5	1幅	浄居寺
607	「絶学無為閑道人」一行書	近代	玄芳宗般	紙本墨書	135.7	32.5	1幅	浄居寺
608	「生死事大」偈	享保17年(1732)	象海慧湛	紙本墨書	27.5	52.4	1幅	浄居寺
609	「光天照地」一行書	江戸	盤珪永琢	紙本墨書	96.4	31.9	1幅	浄居寺
610	「無事是貴人」一行書	江戸	大道文可	紙本墨書	118.9	25.9	1幅	浄居寺
611	詩偈	安永4年(1775)	靈源慧桃	紙本墨書	36.3	52.1	1幅	浄居寺
612	「截断紅塵水一溪」一行書	江戸	蘭山正隆	紙本墨書	107.0	27.6	1幅	浄居寺
613	「金剛王寶劍」一行書	江戸	桂洲道倫	紙本墨書	89.0	27.5	1幅	浄居寺
614	「陰徳如耳鳴」一行書	江戸	遂翁元盧	紙本墨書	95.2	27.8	1幅	浄居寺
615	「積善有餘慶」一行書	江戸	滄海宜運	紙本墨書	130.4	27.7	1幅	浄居寺
616	「浄居」二大字	江戸	誠拙周檮	紙本墨書	36.3	73.3	1幅	浄居寺
617	一行書(右)	江戸	誠拙周檮	紙本墨書	117.7	26.7	双幅	浄居寺
618	一行書(左)	江戸	誠拙周檮	紙本墨書	117.7	26.7	双幅	浄居寺
619	詩書	文政6年(1823)	泊船昌因	紙本墨書	23.3	86.0	額1面	浄居寺
620	「龍」大一字	嘉永元年(1848)	惟叢元弘	紙本墨書	32.0	59.3	1幅	浄居寺
621	棟禅哲送別詩	江戸末?	春澤祖透	紙本墨書	30.1	41.5	1幅	浄居寺
622	五言絶句詩	近代	宇田貫冲	紙本墨書	129.2	57.6	1幅	浄居寺
623	七言絶句詩	近代	宇田貫冲	紙本墨書	130.7	51.5	1幅	浄居寺
624	偶成詩七言絶句①	近代	宇田貫冲	紙本墨書	133.4	53.8	双幅	浄居寺
625	偶成詩七言絶句②	近代	宇田貫冲	紙本墨書	129.7	58.2	双幅	浄居寺
626	住菴三十有余年詩	近代	宇田貫冲	紙本墨書	18.7	25.2	1幅	浄居寺
627	哀悼浄居閑棲老大師香語	近代	物先和尚(中町瑞光寺)	紙本墨書	36.9	48.3	1幅	浄居寺
628	夏月夜七言絶句	近代	敬冲文幢	紙本墨書	136.3	30.2	1幅	浄居寺
629	「虎」大一字	大正3年(1914)	寿仙時保	紙本墨書	126.4	30.3	1幅	浄居寺
630	「弄花香洲衣」一行書	大正13年(1924)	龍池密雄(独木)	紙本墨書	135.3	33.9	1幅	浄居寺
631	「衆善奉行」一行書	近代	高木龍淵	紙本墨書	95.3	26.2	1幅	浄居寺
632	庸道号祝住山頌偈	明治39年(1906)	足利天応(臥龍洞)	紙本墨書	30.5	43.5	1幅	浄居寺
633	「松老雲間」額書	近代	洪巖宗演	紙本墨書	119.5	32.8	額1面	浄居寺

634	「劫分」大二字	不明	費隱通容	紙本墨書	27.1	48.9	1幅	浄居寺
635	「桂」大一字	江戸か？	隠元隆琦	紙本墨書	36.1	58.1	1幅	浄居寺
636	示某人詩偈	江戸	慧林性機	紙本墨書	27.6	57.1	1幅	浄居寺
637	詩偈	不明	独立性易	紙本墨書	22.1	65.4	1幅	浄居寺
638	詩偈	延宝7年(1679)	独吼性獅	紙本墨書	29.8	46.0	1幅	浄居寺
639	「虎嘯」大二字	昭和	寺岡不説(不説仁説)	紙本墨書	33.7	65.9	1幅	浄居寺
640	「声広長舌」一行書	江戸	慈雲欽光	紙本墨書	103.5	23.3	1幅	浄居寺
641	遺偈	江戸	浄天祖僚	紙本墨書	32.5	44.7	1幅	浄居寺
642	浄居寺鐘銘拓本	元禄11年(1698)	原銘 浄天祖僚	紙本墨拓	各26.7	各28.4	1幅 (4枚貼付)	浄居寺
643	入仏偈	江戸	玉林全材	紙本墨書	29.0	39.2	1幅	浄居寺
644	「我心似秋月」一行書	江戸	定応全慧	紙本墨書	127.7	29.2	1幅	浄居寺
645	定応禪師遺偈	明治3年(1870)	定応全慧	紙本墨書	33.0	55.6	1幅	浄居寺
646	「一日不作一日不食」額書	大正15年(1926)	真讓庸道	紙本墨書	31.7	83.4	額1面	浄居寺
647	「法無二法」額書	昭和12年(1937)	真讓庸道	紙本墨書	59.0	31.2	額1面	浄居寺
648	「忍」一字	近代	真讓庸道	紙本墨書	36.9	33.7	額1面	浄居寺
649	七言二句二行書①	近代	真讓庸道	紙本墨書	128.8	57.2	7幅	浄居寺
650	七言二句二行書②	近代	真讓庸道	紙本墨書	133.0	55.3	7幅	浄居寺
651	七言二句二行書③	近代	真讓庸道	紙本墨書	130.0	55.6	7幅	浄居寺
652	七言二句二行書④	近代	真讓庸道	紙本墨書	131.0	56.4	7幅	浄居寺
653	七言二句二行書⑤	近代	真讓庸道	紙本墨書	128.3	56.3	7幅	浄居寺
654	七言二句二行書⑥	近代	真讓庸道	紙本墨書	128.9	53.8	7幅	浄居寺
655	七言二句二行書⑦	近代	真讓庸道	紙本墨書	129.5	55.0	7幅	浄居寺
656	戒禪人送別詩偈	文政12年(1829)	銀靈古暁	紙本墨書	89.0	25.5	1幅	浄居寺
657	「明月拂清風」一行書		華山古僊	紙本墨書	107.4	25.0	1幅	浄居寺
658	「燈下披」書	明代？	蘭圃	紙本墨書	36.7	54.3	1幅	浄居寺
659	「蘭」大一字	江戸	幻々	紙本墨書	30.8	53.2	めぐり1枚	浄居寺
660	「無為」二字額	近代(庚戌)	藹々居士	紙本墨書	39.6	79.0	額1面	浄居寺
661	与活侍者餞別偈	不明	原本・清拙正澄	紙本墨書	26.2	43.8	1幅	浄居寺
662	天照皇太神名号	安土桃山か	伝後陽成天皇	紙本墨書	92.5	32.5	1幅	浄居寺

663	和漢詩歌書卷	寛文10年(1670)	平野後松軒仲安	紙本雲母引地墨書	34.7	-	1卷	浄居寺
664	臨張鐘傑詩	不明	原本・董其昌	紙本墨書	130.4	29.0	1幅	浄居寺
665	五言二句一行書	江戸	費晴湖	紙本墨書	132.8	17.3	1幅	浄居寺
666	一行書①	近代	東久世通禧?	紙本墨書	131.0	27.4	3幅対	浄居寺
667	一行書②	近代	東久世通禧?	紙本墨書	131.0	27.4	3幅対	浄居寺
668	一行書③	近代	東久世通禧?	紙本墨書	131.0	27.4	3幅対	浄居寺
669	詩二首①	近代	山岡鉄舟	紙本墨書	132.7	50.9	襖貼付6面	浄居寺
670	詩二首②	近代	山岡鉄舟	紙本墨書	132.7	50.9	襖貼付6面	浄居寺
671	詩二首③	近代	山岡鉄舟	紙本墨書	132.7	50.9	襖貼付6面	浄居寺
672	詩二首④	近代	山岡鉄舟	紙本墨書	132.7	50.9	襖貼付6面	浄居寺
673	詩二首⑤	近代	山岡鉄舟	紙本墨書	132.7	50.9	襖貼付6面	浄居寺
674	詩二首⑥	近代	山岡鉄舟	紙本墨書	132.7	50.9	襖貼付6面	浄居寺
675	「浩然水流意」額書	近代	山岡鉄舟	紙本墨書	28.9	127.7	額1面	浄居寺
676	一苦一楽詩	明治	寺西易堂	紙本墨書	137	56.9	1幅	浄居寺
677	七言絶句詩	近代か	安藤峻涛(甚六)	紙本墨書	130.7	158.2	衝立1面	浄居寺
678	「旅」和歌短冊	近代?	小笠原秀実	紙本墨書	35.6	5.8	1幅	浄居寺
679	明治時代名家寄合書貼交額①	明治	三条実美	麻地?墨書	21.2	14.5	額1面(8点)	浄居寺
680	明治時代名家寄合書貼交額②	明治	木戸孝允	麻地?墨書	21.2	14.5	額1面(8点)	浄居寺
681	明治時代名家寄合書貼交額③	明治	長三洲	麻地?墨書	21.2	14.5	額1面(8点)	浄居寺
682	明治時代名家寄合書貼交額④	明治	勝海舟	麻地?墨書	21.2	14.5	額1面(8点)	浄居寺
683	明治時代名家寄合書貼交額⑤	明治	玉之世履	麻地?墨書	21.2	14.5	額1面(8点)	浄居寺
684	明治時代名家寄合書貼交額⑥	明治	山岡鉄舟	麻地?墨書	21.2	14.5	額1面(8点)	浄居寺
685	明治時代名家寄合書貼交額⑦	明治	巖谷一六	麻地?墨書	21.2	14.5	額1面(8点)	浄居寺
686	明治時代名家寄合書貼交額⑧	明治	伊藤博文	麻地?墨書	21.2	14.5	額1面(8点)	浄居寺
687	玄佐蔵主あて印可状	寛文9年(1669)	達外玄賀→玄佐蔵主	紙本墨書	31.5	30.4	1幅	浄居寺
688	末寺証書	寛文10年(1670)	妙心寺→浄居寺	紙本墨書	53.8	38.8	額1面	浄居寺
689	妙心寺再住繪旨	正徳2年(1712)	妙心寺→大漢玄乗	紙本墨書	32.3	41.3	1幅	浄居寺
690	玉鳳院塔主職繪旨	明治2年(1869)	弾正大弼	紙本墨書	33.0	46.9	1幅	浄居寺
691	演教堂頭法口禪師宛書翰	江戸?	東谷宗杲か	紙本墨書	15.5	60.8	1幅	浄居寺

692	書翰貼交①	江戸	大休慧昉→退耕閑隱老和尚	紙本墨書	13.5	70.3	1幅8通	浄居寺
693	書翰貼交②	江戸	春叢紹珠→棲神老師大和尚	紙本墨書	17.2	95.3	1幅8通	浄居寺
694	書翰貼交③	江戸	脇坂中務少輔→盤珪和尚様	紙本墨書	15.3	88.4	1幅8通	浄居寺
695	書翰貼交④	江戸	誠拙周樗→行應老和尚様	紙本墨書	15.7	80.2	1幅8通	浄居寺
696	書翰貼交⑤	江戸	卓洲胡僊→棲神老大和尚	紙本墨書	16.1	88.6	1幅8通	浄居寺
697	書翰貼交⑥	江戸	加藤遠江守→盤珪和尚様	紙本墨書	16.1	34.1	1幅8通	浄居寺
698	書翰貼交⑦	江戸	美濃瑞岩寺断崖和尚	紙本墨書	18.0	61.1	1幅8通	浄居寺
699	書翰貼交⑧	江戸	花園隣華南海東堂玄等和尚	紙本墨書	17.8	73.7	1幅8通	浄居寺
700	諸宗系図	江戸か	鳳福菴蔵版	紙本木版墨摺	126.4	76.2	1幅	浄居寺
701	一銭職由来書付(文書)	享保12年(1727)	北小路宗四郎・藤原朝臣光之	紙本墨書	32.1	176.5	1巻	浄居寺
702	涅槃図	天保14年(1843)		紙本著色	164.6	153.0	1幅	常楽寺
703	善導大師・法然上人像(善導)	万治3年(1660)	法印乘基 永観堂圭道賛	絹本著色	83.9	33.2	双幅	専浄寺
704	善導大師・法然上人像(法然)	万治3年(1660)	法印乘基 永観堂圭道賛	絹本著色	84.8	32.8	双幅	専浄寺
705	仏涅槃図	江戸		紙本著色	166.7	128.1	1幅	専浄寺
706	当麻曼荼羅	江戸		紙本木版色摺一部筆彩	74.6	68.5	1幅	専浄寺
707	地藏菩薩来迎図	江戸	弘巖玄猊	紙本墨画	87.1	27.5	1幅	専浄寺
708	出山釈迦図	近代	豊原子崔	紙本著色	82.3	30.8	1幅	専浄寺
709	仏涅槃図	貞享3年(1685)		紙本著色	184.5	152.4	1幅	諦願寺
710	釈迦十六善神像	嘉永2年(1849)開眼	禅林寺仁空開眼	絹本著色	118.1	59.3	1幅	諦願寺
711	富士越龍図・六歌仙百人一首 (富士越龍図)	江戸後期	藤原有信	紙本墨画	36.0	48.3	1幅 (2点合装)	諦願寺
712	富士越龍図・六歌仙百人一首 (六歌仙百人一首)	江戸後期	藤原宣親	紙本墨書	33.7	48.3	1幅 (2点合装)	諦願寺
713	雲龍図	江戸時代末?	藤原是信	絹本墨画	104.0	38.0	1幅	諦願寺
714	岩に浪図	幕末	狩野常信	紙本墨画	43.9	71.0	1幅	諦願寺
715	成相山眺望図	幕末~明治	玉溟	紙本墨画	55.0	126.0	額1面	諦願寺
716	松図	明治34年(1910)	鈴木松年	紙本墨画	31.7	120.6	額1面	諦願寺
717	悲母観音像	近代		絹本著色	133.9	49.6	1幅	諦願寺