多可町文化財報告16

多可町の書画

～中区･八千代区･加美区補足　編～

2011年　3月

多可町教育委員会

中　区

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0001	「神功皇后と武内宿禰図」絵馬	晩翠	有	慶応2年（1866）	中区	門前	八幡神社

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	1面	94.0	122.0

備考

落款:「晩翠」（印）「口口之印」（印）
銘:「慶應二丙寅年仲秋吉旦」
下段に氏子名あり

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0002-01	「近江源氏先陣館図」絵馬	ー	無	ー	中区	門前	八幡神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	5面	57.0	47.5

備考

『近江源氏先陣館』は、1769年近松半二、三好松洛らが合作した時代物浄瑠璃

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0002-02	「近江源氏先陣館図」絵馬	ー	無	ー	中区	門前	八幡神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	5面	57.0	47.5

備考

『近江源氏先陣館』は、1769年近松半二、三好松洛らが合作した時代物浄瑠璃

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0002－03	「近江源氏先陣館図」絵馬	－	無	－	中区	門前	八幡神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	5面	57.0	47.5

備　考

『近江源氏先陣館』は、1769年近松半二、三好松洛らが合作した時代物浄瑠璃

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0002－04	「近江源氏先陣館図」絵馬	－	無	－	中区	門前	八幡神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	5面	57.0	47.5

備　考
『近江源氏先陣館』は、1769年近松半二、三好松洛らが合作した時代物浄瑠璃

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0002－05	「近江源氏先陣館図」絵馬	－	無	－	中区	門前	八幡神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	5面	57.0	47.5

備　考

『近江源氏先陣館』は、1769年近松半二、三好松洛らが合作した時代物浄瑠璃

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0003	武者図絵馬	ー	無	慶応2年(1866)	中区	門前	八幡神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	50.0	38.0

備　考
銘:奉献　慶應弐寅八月日　土田吉六

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0004	絵馬(画題不詳)	羅泉堂東輔	有	江戸後期	中区	門前	八幡神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	57.0	25.5

備　考

落款:「羅泉堂　東輔寫」（印)「東」（印)「輔」
施主:「当村　若連中」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0005	「八幡宮」扁額	荒木田泰圀	有	近代	中区	門前	八幡神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地刻書	1面	70.0	107.5

備　考

荒木田泰圀(歿年1942):伊勢神宮神官・男爵　三重県の人
落款:「皇大神宮弥宣天見通命齋正三位男爵荒木田神主泰圀謹書」(印)「天見通命之齋」(印)「荒木田泰圀」(関防印)「神清智正」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0006－01	「仮名手本忠臣蔵 大序 」絵馬	－	無	－	中区	安楽田	荒田神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	11面	52.0	60.0

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0006－02	「仮名手本忠臣蔵二段目 松切り図」絵馬	－	無	－	中区	安楽田	荒田神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	11面	52.0	60.0

備　考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0006－03	「仮名手本忠臣蔵三段目 喧嘩場図」絵馬	－	無	－	中区	安楽田	荒田神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
板地着彩	11面	52.0	60.0	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0006－04	「仮名手本忠臣蔵五段目 二ツ玉図」絵馬	－	無	－	中区	安楽田	荒田神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
板地着彩	11面	52.0	60.0	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0006－05	「仮名手本忠臣蔵六段目（副題不明）」絵馬	－	無	－	中区	安楽田	荒田神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	11面	52.0	60.0

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0006－06	「仮名手本忠臣蔵七段目　一力茶屋図」絵馬	－	無	－	中区	安楽田	荒田神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
板地着彩	11面	52.0	60.0	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0006－07	「仮名手本忠臣蔵八段目 道行図」絵馬	－	無	－	中区	安楽田	荒田神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	11面	52.0	60.0

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0006－08	「仮名手本忠臣蔵九段目 山科図」絵馬	－	無	－	中区	安楽田	荒田神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	11面	52.0	60.0

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0006－09	「仮名手本忠臣蔵十段目 天川屋図」絵馬	－	無	－	中区	安楽田	荒田神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
板地着彩	11面	52.0	60.0	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0006－10	「仮名手本忠臣蔵十一段目 夜討討入図」絵馬	－	無	－	中区	安楽田	荒田神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	11面	52.0	60.0

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0006－11	「仮名手本忠臣蔵十一段目 夜討押寄図」絵馬	－	無	－	中区	安楽田	荒田神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	11面	52.0	60.0

備　考

全体写真

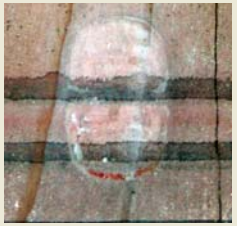
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0007	「三番叟図」絵馬	藤田石崖	有	江戸時代後期	中区	安楽田	荒田神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	63.0	55.0

備考

石崖:藤田石崖(1780－1853)(西脇市)　西脇市西林寺(1804－1818本堂再建)に格天井画が残る
落款:(印)口(石)口(崖)

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0008	応神天皇と武内宿禰図絵馬	馬場口栄春	無	宝暦13年(1763)	中区	安楽田	荒田神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	48.0	92.0

備考

「白龍斎　馬場口栄春口(写)」
銘:「宝暦十三年癸未三月吉日」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0009	「神馬図」絵馬	ー	無	明治2年(1869)	中区	安楽田	荒田神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	58.0	41.5

備考

銘:「奉納」「明治二巳初春」「願主　藤原忠兵衛」

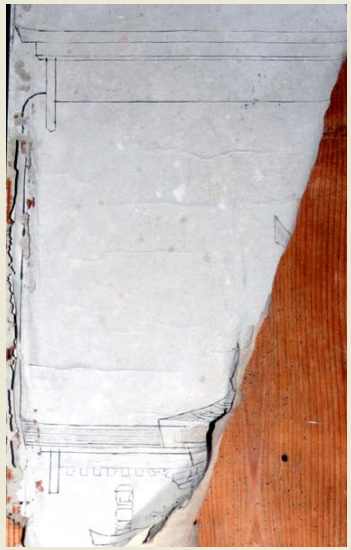
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0010	「社殿図」絵馬	ー	無	安政6年（1859）	中区	安楽田	荒田神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨画	1面	48.0	69.0

備　考
「安政六年三月」 破損

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0011	「牟礼高松図」絵馬	光口（涌）	有	明和3年（1766）	中区	安楽田	荒田神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	1面	128.0	97.0

備　考

落款：光口（涌）
銘：「奉納」「明和三年戌十一月」「願主　大坂　池田藤次郎・同治兵衛・同萬輔」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0012	絵馬(画題不詳)	ー	無	文政8年(1825)	中区	安楽田	荒田神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	93.0	67.5

備　考
銘:「奉納」「文政八乙酉口」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0013	絵馬(画題不詳)	南野	無	嘉永6年(1853)	中区	安楽田	荒田神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	83.5	50.0

備考

南野:服部南野
銘:「南野寫」「嘉永六年癸丑孟秋朔」
「願主　池田竹次口」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0014	絵馬（画題不詳）	藤原員庸	無	江戸後期	中区	安楽田	天満宮

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着歳	1面	54.5	85.2

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0015	「相撲図」絵馬	高信	無	江戸中期	中区	鍛冶屋	金毘羅神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	55.0	29.0

備　考

作者:狩野高信(1740－1795)　江戸時代中期の画家
銘:「狩野法橋門人　高信」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0016	「川中島合戦図」絵馬	ー	無	嘉永5年(1852)	中区	鍛冶屋	金毘羅神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	63.0	98.0

備　考

銘:奉口　嘉永五歳壬子六月吉日　子年　丸岡萬蔵

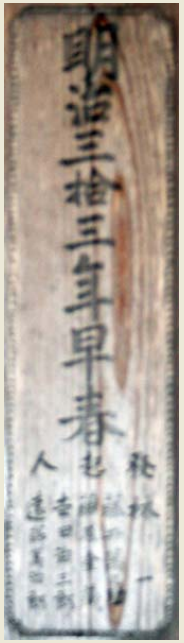
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0017	「一人一字書」額	―	無	明治33年(1900)	中区	鍛冶屋	金毘羅神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨書	扁額1面	89.0	158.0

備　考
銘:「明治三拾三年早春」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0018	「金毘羅神社」扁額	寺西易堂	有	近代	中区	鍛冶屋	金毘羅神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地	扁額1面	110.5	186.0

備　考

寺西易堂(1826－1916)：　藤森弘庵，後藤松陰，林鶴梁に学ぶ
落款:「浪華　易堂謹書」（印)「寺西口(鼎)印」（印)「易堂」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0019-1	「祭礼図」絵馬	幽芳蘭輔	有	天保13年(1842)	中区	間子	加都良神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	2面	70.0	192.0

備考

落款:「幽芳蘭輔写」(印)
銘:「當社　壱千口百有余歳　太祭神事御写　太々清神楽」
「于時天保十三歳　壬寅四月従十一日十二日至執行　同十四日湯釜行事」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0019-2	「祭礼図」絵馬	幽芳蘭輔	有	天保13年(1842)	中区	間子	加都良神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	2面	70.0	192.0

備　考

落款:「幽芳蘭輔写」(印)
銘:「當社　壱千口百有余歳　太祭神事御写　太々清神楽」
「于時天保十三歳　壬寅四月従十一日十二日至執行　同十四日湯釜行事」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0020	「加都良神社」扁額	ー	無	近代	中区	間子	加都良神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地	扁額1面	55.5	28.5

備　考
銘:「奉納」「満願　神戸市福原通二三一　渡辺文治」

全体写真

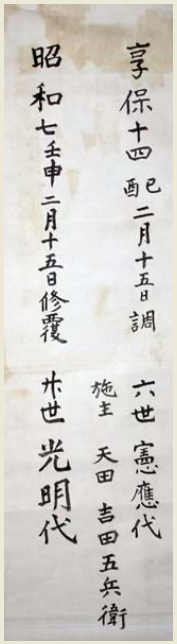
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0021	涅槃図	ー	無	享保14年(1729)	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	169.2	128.0

備　考

裏書:「享保十四巳酉二月十五日調　六世憲應代　施主　天田　吉田五兵衛
昭和七壬申二月十五日修覆　廿世　光明代」

全体写真



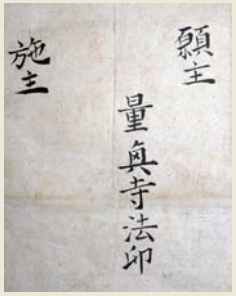
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0022	釈迦十六善神像	ー	無	寛政元年(1789)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	111.3	55.3

備考

裏書:「奉再建大般若経本尊」「寛政元年己酉四月吉良日　願主　量興寺法印　施主」

全体写真



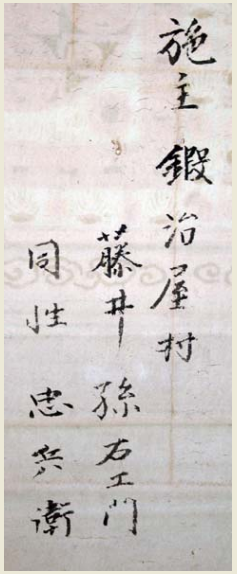
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0023－1	両界曼荼羅図（金剛界）	―	無	天保3年（1832）	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
絹本着彩	2幅	110.0	93.7

備　考

裏書：「天保三年辰星四月吉日」「金剛界　播州多可郡天田邨　高寺山　量興寺　正法院　什物」
「施主　鍛治屋村　藤井孫右ヱ門　同性　忠兵衛」

全体写真

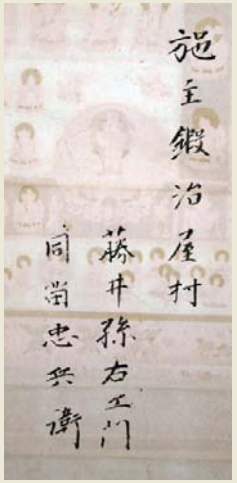


番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0023－2	両界曼荼羅図(胎蔵界)	―	無	天保3年(1832)	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	2幅	110.0	93.7

備　考
裏書:「天保三年辰星四月吉日」「胎蔵界　播州多可郡天田邨　高寺山　量興寺　正法院　什物」 「施主　鍛治屋村　藤井孫右ヱ門　同姓　忠兵衛」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0024	琴棋書画図	黒川亀玉（三代）	有	文化5年（1808）	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
絹本墨画淡彩	1幅	104.6	34.0

備　考

黒川亀玉は3代続いており、当作品は3代目
落款:「戊辰夏日　亀玉阮邦寫」（印）「徳邦」（印）

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0025	騎獅文殊菩薩図	狩野周信	有	江戸初期	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	108.3	37.5

備考

狩野周信(1660－1728):木挽町狩野家の3代目
落款:「周信写」(印)「狩埜」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0026－1	弘法大師絵伝	北村秀隆	無	明治12年(1886)	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本木版彩色	4幅	129.7	75.5

備　考
年号は4幅目に記載あり 「真言宗總本山御繪所　北村半三郎秀隆　(印)「秀隆」 高倉通高辻南」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0026－2	弘法大師絵伝	北村秀隆	無	明治12年(1886)	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本木版彩色	4幅	129.7	75.5

備　考

年号は4幅目に記載あり
「真言宗總本山御繪所　北村半三郎秀隆　(印)「秀隆」 高倉通高辻南」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0026－3	弘法大師絵伝	北村秀隆	無	明治12年(1886)	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本木版彩色	4幅	129.7	75.5

備　考

年号は4幅目に記載あり
「真言宗總本山御繪所　北村半三郎秀隆　(印)「秀隆」 高倉通高辻南」

全体写真

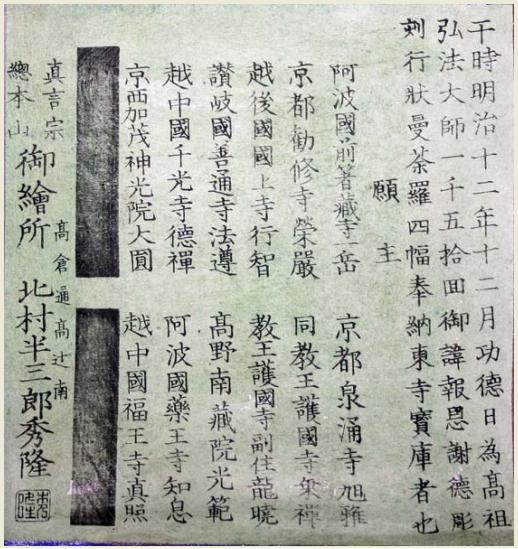
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0026－4	弘法大師絵伝	北村秀隆	無	明治12年(1886)	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本木版彩色	4幅	129.7	75.5

備　考

年号は4幅目に記載あり
「真言宗總本山御繪所　北村半三郎秀隆　(印)「秀隆」 高倉通高辻南」

全体写真



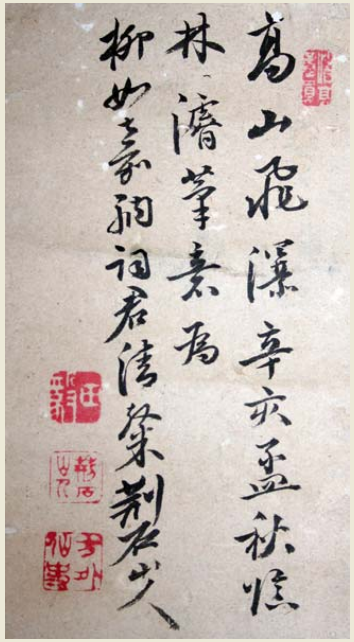
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0027	高山飛瀑図	魚住荊石	有	嘉永4年(1851)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	131.1	45.0

備考

魚住荊石(1799－1880もしくは1802両説有り):谷文晁の門下、大坂に来住
落款:「辛亥孟秋臨　林濬筆意為　柳如嘉衲詞君清粲荊石山人」(印)「田毅」(印)「荊石山人」(印)「方外仙史」(関防印)「口高口眞」(遊印)「口章口口」

全体写真



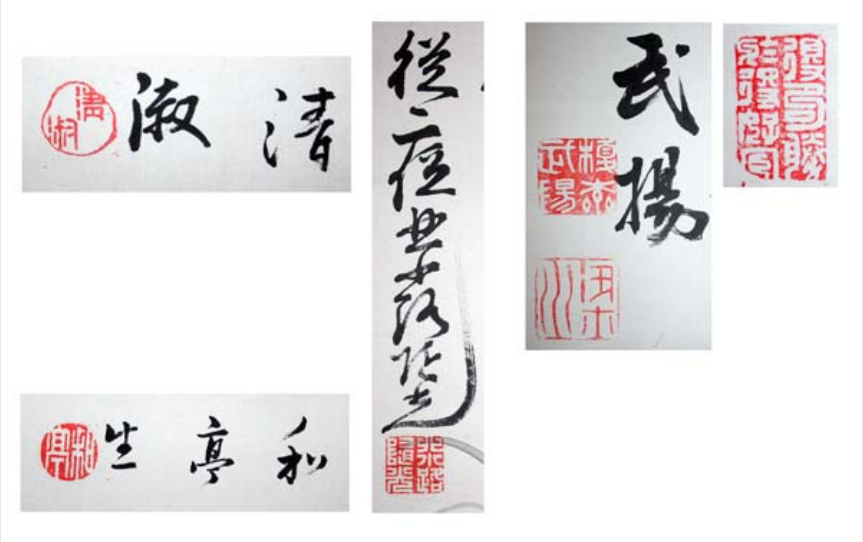
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0028	諸家書画合作	榎本武揚ほか7名	有	幕末	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	135.4	52.5

全体写真

備考

榎本武楊(1836－1908):(関防印)「得口滕於得好宣」(印)「榎本武揚」(印)「梁川」
従二位北小路隆光:(印)「北小路隆光」(印)「光心」　中林清淑(1831－1912):(印)「清俶」
瀧和亭(1882－1901):(印)「和亭」　佐竹永湖(1835－1909):(印)「永湖」　服部波山:「波山々人」(印)
高林芳谷:(印)「芳谷」　中村金城:(印)「金城」



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0029	蘭亭曲水図	森　寛斎	有	明治7年(1874)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本淡彩	1幅	111.2	49.9

備考

森寛斎(1814－1894):森徹山に学び、その養子となる　円山応挙派3代目　長州出身
落款:「明治七年甲戌六月　寛斎森公粛寫」(印)「橘印公粛」(印)「橘氏子容」
裏書:明治七年甲戌六月　寛齋森公粛寫

全体写真

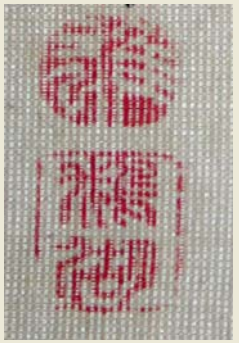
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0030	筆頭生華図	鈴木鵞湖	有	嘉永5年(1852)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	97.5	32.8

備考

鈴木鵞湖(1816－1870):谷文晁の画系に連なる画家
落款:「嘉永壬子孟春念三寫為　秋峰池先生清鑒　鵞湖木雄」(印)「雄」(印)「鵞湖」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0031	渡唐天神図	白隠慧鶴	有	江戸時代中期	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	48.0	26.0

備考

白隠:白隠慧鶴(1686－1769) 臨済宗中興の祖と称される江戸中期の禅僧　落款:(印)「慧鶴」 (印)「白隠」
賛:(関防印)「顧鑑哧」 賛文　落款
裏書:(印)「明見奄」 (印)「武藤東籬園文庫」
箱書:「奉献量興寺什幅　大東亜終戦第一年　檀徒　近藤安右ヱ門 (印)」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0032	睡寿老図	月僊	有	江戸中期－後期	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	1幅	35.5	40.0

備考

月僊(1741－1809):円山応挙の弟子
落款:「月僊」(印)「月僊」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0033	崖下霊芝図	池大雅	有	ー	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	113.4	45.5

備考

池大雅(1723ー1776):日本の文人画(南画)の大成者
落款:「九霞山樵」(印)「大雅堂」
(遊印)「口(遊)竹林」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0034	柿に鴝図	徳永鶴泉	有	昭和5年(1930)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	128.6	42.5

備考

落款:「竈泉」(印)「口(海)印口(佐)之」 (印)「鶴泉」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0035－1	山水図	物外智等	有	昭和5年(1930)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画	2幅	118.0	36.5

備考

物外大僧正:泉 智等(1849－1928) 高野山金剛峰寺座主第388世
落款:「高野座主物外七十六」(印)「南山座主大僧正智等」(印)「號物外年七十有六」
賛:(関防印)「口事文眞」 遠翠来書窓深葦 口衡宇一片後山雲 去為満海雲 落款 (遊印)「神口氣口」
箱書:昭和五年調

全体写真

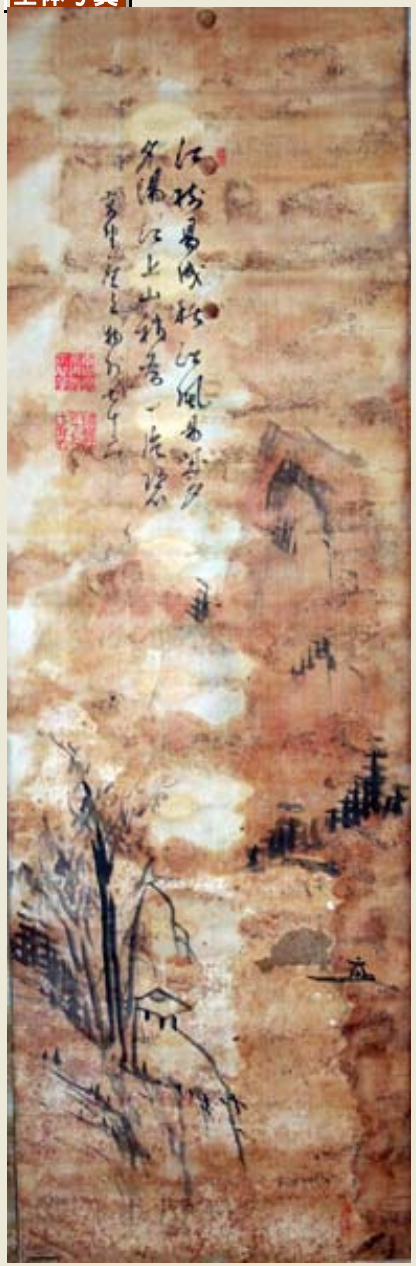
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0035－2	山水図	物外智等	有	昭和5年(1930)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画	2幅	118.0	36.5

備考

物外大僧正:泉 智等(1849－1928)　高野山金剛峰寺座主第388世
落款:「高野座主物外七十六」(印)「南山座主大僧正智等」(印)「號物外年七十有六」
賛:(浣防印印)「口事文眞」 江枝易成秋　江風易成夕　夕陽江上山　口(稍)口(為)一片碧　落款
(遊印)「神口氣口」　箱書:昭和五年調

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0036	牡丹雀図	無二	有	近代	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨画	1幅	115.7	45.8	落款:(印)「無二」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0037	月下美人図	菊池容斎	有	嘉永4年(1851)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	104.9	38.0

備考

菊池容斎(1778－1878):幕末から明治時代初期にかけての日本画家
落款:「辛亥文月　容齋逸士」(印)「菊地武保」(印)「定卿氏」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0038	薬師三尊仏像	松久宗琳	有	昭和57年(1782)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	89.1	55.0

備考
松久宗琳:四天王寺大仏師
落款:(印)「宗琳」
箱書:昭和五十七年十一月吉日

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0039	両部大日如来図	ー	無	ー	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	1幅	99.2	39.5	

全体写真

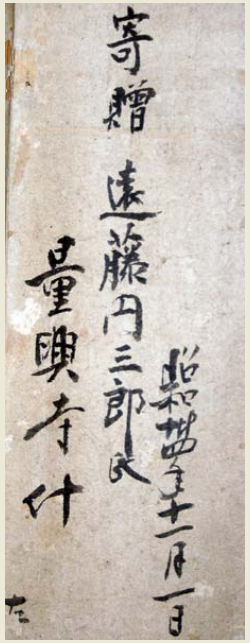
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0040	瀧図	中島梅岳	有	昭和初期	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	137.0	34.0

備考

中島梅岳(1846－1931)
落款:「梅岳中島翁」(印)「梅岳」(印)「中嶋氏」
裏書:「寄贈　昭和卅四年十一月一日　遠藤円三郎氏　量興寺什」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0041	月下白梅図	和気亀亭	有	江戸中期ー明治	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画	1幅	112.8	39.8

備考

和気亀亭:代々亀亭と号し5代続いた京焼の名門　墨水と号したのは何代目かは不明
落款:「清香侵硯水寒彩伴書燈　墨水」（印)「墨水」（印)「別號亀亭」
箱書:「平安陶工亀亭號墨水月梅圖」

全体写真

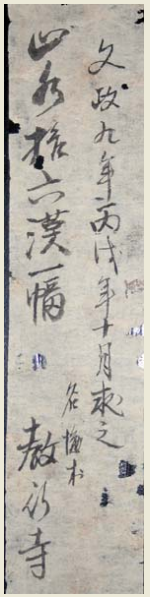
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0042	山水十六羅漢図	ー	無	文政9年(1826)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	127.2	78.1

備考

裏書:「文政九年丙戌年十月求之　山水拾六漢一幅　口口村　教行寺」
「表具打替文久三年四月」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0043	羅漢図	ー	無	近代	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	1幅	113.0	49.5	

全体写真

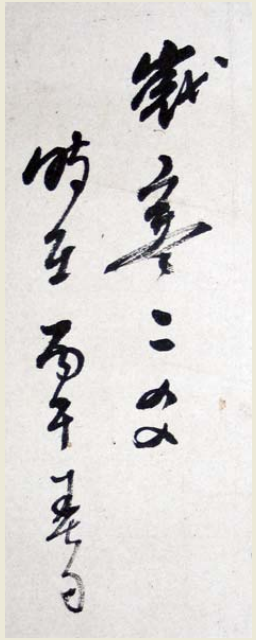
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0044	歳寒二友図	日高鉄翁	有	弘化3年(1846)春	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	40.5	57.6

備考

日高鉄翁(1791－1871):黄檗宗の僧　木下逸雲、三浦梧門と共に長崎文人画幕末の三大家
落款:「歳寒二友　時在丙午春日　沙門鋏翁」(印)「釋祖門」(印)「鋏翁」
箱書:「供物　藤井軍治氏」

全体写真



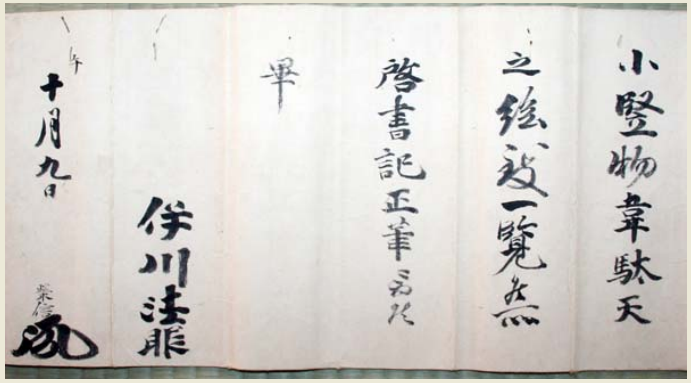
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0045	韋駄天図	啓書記(印)	有	江戸初期	中区	天田	量興寺

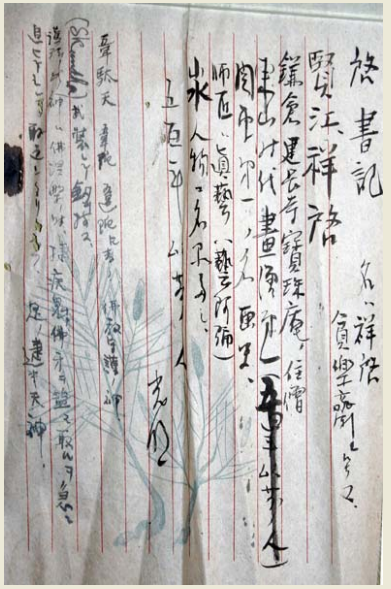
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	66.8	21.8

備考

啓書記:賢江祥啓　室町時代の鎌倉建長寺住画僧
落款:(印)「祥啓」
折紙:「堅物在伊川院添帖極己丑　榮仲　」
伊川法眼:狩野栄信(1775－1828)

全体写真





番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0046	出山釈迦図	長澤芦雪	有	江戸中期	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画淡彩	1幅	114.5	46.8

備　考

長澤芦雪(1754－1799):円山応挙の弟子
落款:「蘆雪寫意」(印)「長澤」(印)「魚」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0047－1	柳燕図	木下俊長	有	江戸中期	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画	3幅	85.3	32.0

備　考
木下俊長(1649－1716):豊臣秀吉(羽柴秀吉)の異父弟の家系　豊後国日出藩の3代藩主 落款:「豊臣俊長書」(印)「某華世界」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0047－2	白衣観音図	木下俊長	有	江戸中期	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画	3幅	85.3	32.0

備考

木下俊長(1649－1716):豊臣秀吉(羽柴秀吉)の異父弟の家系　豊後国日出藩の3代藩主
落款:「豊臣俊長書」（印)「某華世界」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0047－3	柳燕図	木下俊長	有	江戸中期	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画	3幅	85.3	32.0

備　考
木下俊長(1649－1716):豊臣秀吉(羽柴秀吉)の異父弟の家系　豊後国日出藩の3代藩主 落款:「豊臣俊長書」（印)「某華世界」

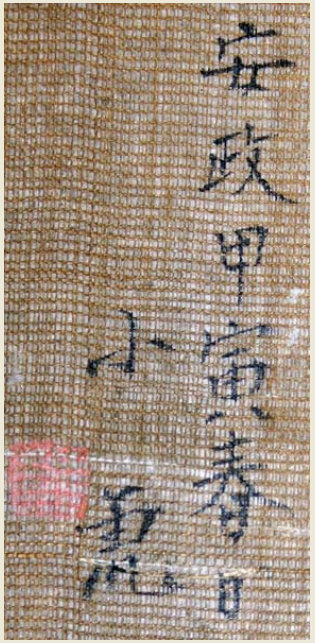
全体写真

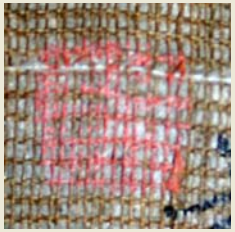
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0048	孔門十哲図	田能村直入	有	安政元年(1854)	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	31.3	42.8

備　考
小虎:田能村直入(1814－1907)　日本最後期の文人画家として知られる 落款:「安政甲寅春日　小虎」

全体写真





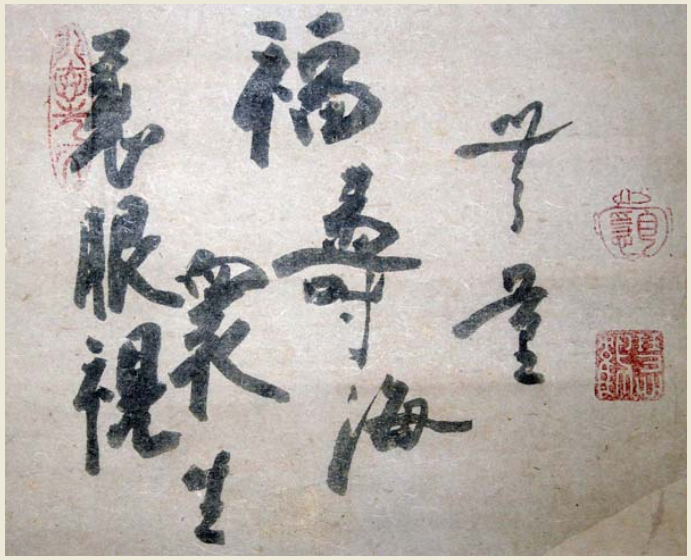
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0049	一葉観音図	白隠慧鶴	有	江戸中期	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	107.5	55.0

備　考

白隠:白隠慧鶴(1686－1769) 臨済宗中興の祖と称される江戸中期の禅僧
落款:(印)「白隠」(印)「慧鶴」(印)
賛:(関防印)「龍徳先天」「口眼視　衆生　福壽海　無量　落款」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0050	花卉図	椿椿山	有	江戸後期	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	1幅	42.2	67.5

備　考

椿椿山(1801－1854):渡辺崋山の弟子　主に花鳥画、人物画を得意とした
落款:「椿山弼」（印)「琢革」（印)「椿山」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0051	山水図	森寛斎	有	江戸後期	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	98.0	30.0

備考

森寛斎(1814－1894):幕末明治期の円山派の日本画家
落款:「寛齋」(印)「寛齋」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0052	鹿図	富岡鉄斎	有	幕末ー明治	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画	1幅	115.4	33.0

備考

富岡鉄斎(1837ー1924):明治・大正期の文人画家、儒学者
落款:「得禄者壽鐵史」(印)「銕齋」(印)「道人」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0053	牡丹海棠図	岡田半江	有	江戸後期	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	128.5	52.8

備考

岡田半江(1782－1846):江戸時代後期の大阪の大坂の南画家　諱は粛、字を士羽　半江は画号
落款:「倣孫嘯谷筆意於起生館　寒山外史半江粛」(印)「無聲」(印)「田粛氏」

全体写真

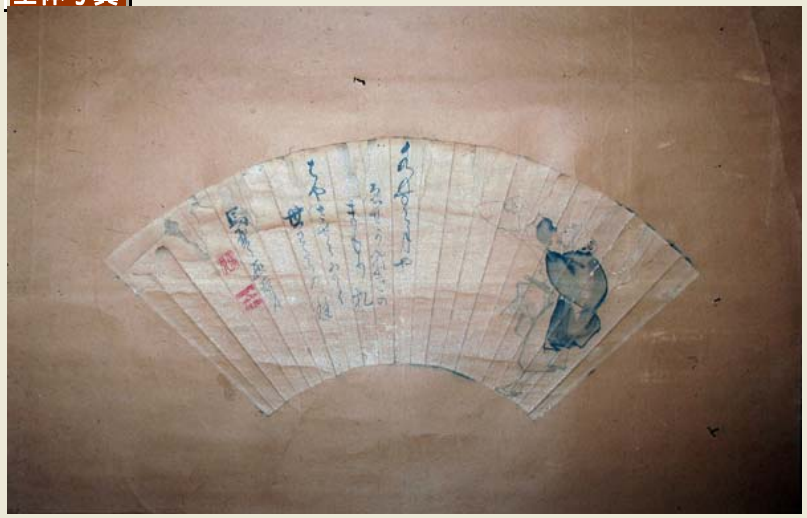
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0054	「お礼まき図」扇面	瀧沢馬琴	有	江戸後期	中区	天田	量興寺

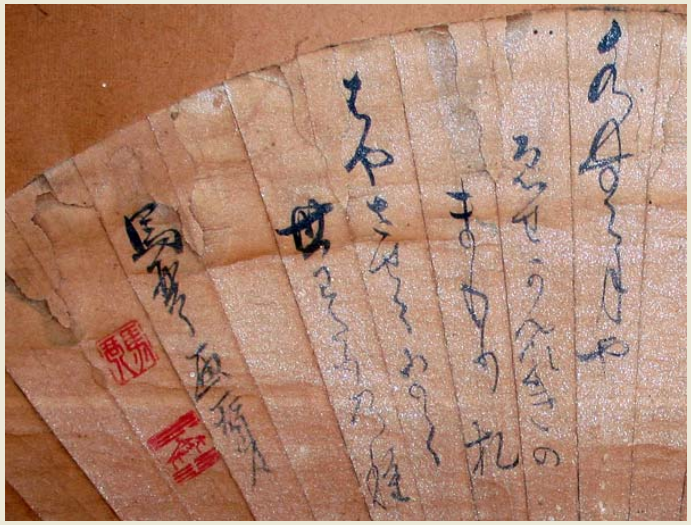
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1面	15.0	40.0

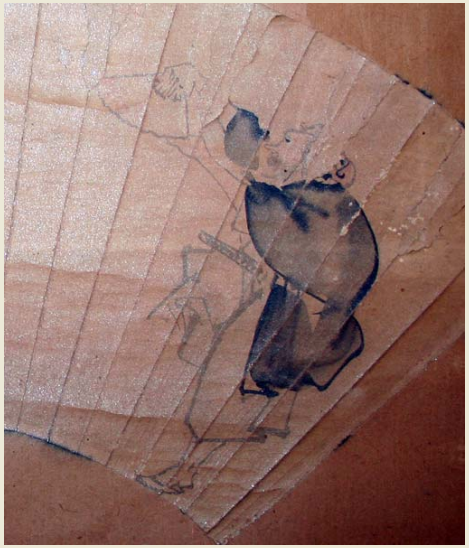
備考

瀧沢馬琴(1767－1848):江戸後期の読物作家
落款:「馬琴画賛」(印)「馬琴」
賛:「水無月や　えせかんれきの　まもり札　はやさせ□□□□　世わたりの種」

全体写真







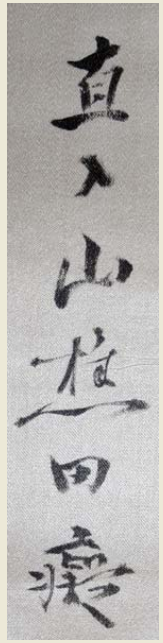
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0055	独飲図	田能村直入	有	明治5年(1872)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画淡彩	1幅	144.5	50.2

備考

田能村直入(1814－1907):日本最後期の文人画家として知られる
落款:「明治五歳壬申中元寫併題舊作於臨江亭　直入山樵田癡」(印)「煙嶋深處是吾居」(印)「田癡」
賛:(関防印)「友松竹」賛文　落款
(遊印)「忘齋」

全体写真



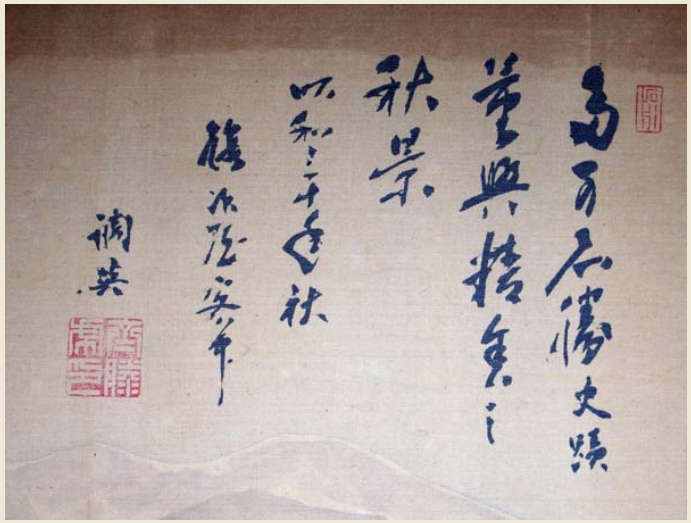
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0056	量興寺図	斉藤調英	有	昭和30年(1955)秋	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画着彩	額1面	42.5	113.0

備考

落款:「調英」(印)「齋滕虎印」
賛:(関防印) 多可名勝史蹟 量興精舎之 秋景 昭和三十年秋 口次屋客中 落款

全体写真

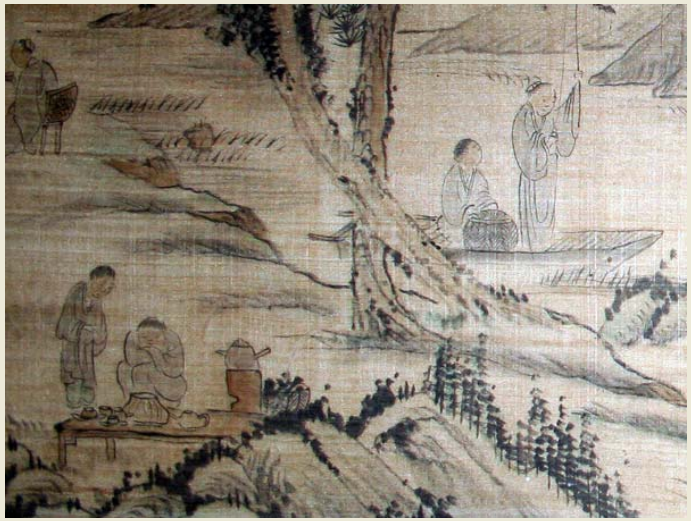


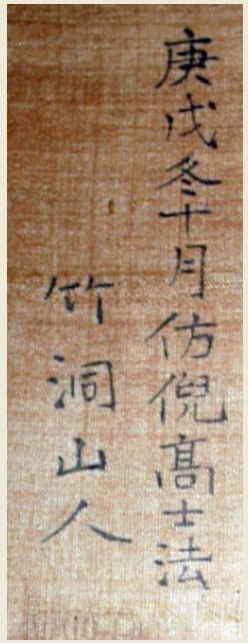
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0057	竹林隠士図	中林竹洞	有	嘉永3年(1850)10月	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画淡彩	額1面	34.0	125.5

備　考
竹洞山人(1775－1853):中林竹洞　通称中林泰蔵　尾張出身の南画家 落款:「庚戌冬十月仿倪高士法　竹洞山人」(印)「中林」(印)「竹洞」

全体写真





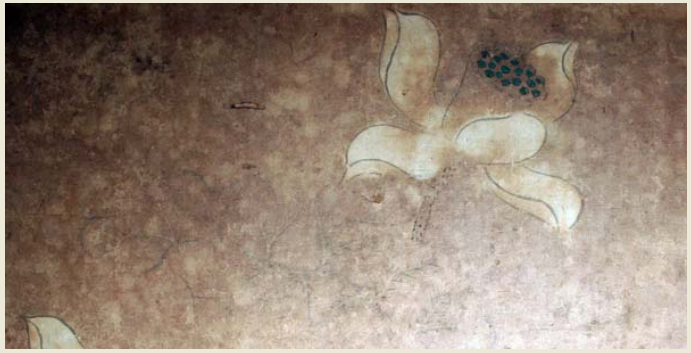
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0058	蓮華図	尾形光琳(印)	有	江戸中期	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	額1面	35.6	74.0

備考

落款:(印)「光琳」
尾形光琳(1658－1716):「琳派」という絵画・工芸の一派を大成

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0059－1	桜花舟遊図	義方	有	―	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	小襖4面	25.0	43.0

備　考
落款:「義方」（印)「義方」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0059－2	桜花舟遊図	義方	有	－	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	小襖4面	25.0	43.0

備　考

落款:「義方」（印)「義方」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0059－3	桜花舟遊図	義方	有	―	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	小襖4面	25.0	43.0

備　考

落款:「義方」（印)「義方」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0059－4	桜花舟遊図	義方	有	－	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画淡彩	小襖4面	25.0	43.0	落款:「義方」（印)「義方」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0060－1	仙人図	南鳳	有	－	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本淡彩	襖2面	128.6	54.7	落款:「南鳳寫」（印)「南鳳」（印)「口周之印」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0060－2	仙人図	南鳳	有	－	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	襖2面	128.6	54.7

備考

落款:「南鳳寫」（印)「南鳳」（印)「口周之印」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0061－1	蓮鷺図	義方	有	―	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本淡彩	襖2面	128.0	54.7

備　考

落款:「義方」(印)「義方」(印)「子口氏」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0061－2	蓮鷺図	義方	有	ー	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本淡彩	襖2面	128.0	54.7

備　考
落款:(印)「義方」(印)「子口氏」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0062－1	李白観瀑図	－	無	－	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	襖2面	119.6	48.5	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0062－2	杜甫騎驢図	－	無	－	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨画	襖2面	119.6	48.5	

全体写真

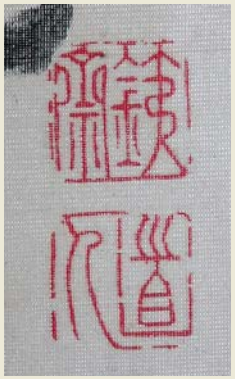
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0063	鹿図	富岡鉄斎	有	ー	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画	1幅	115.4	32.8

備考

富岡鉄斎(1837ー1924):明治・大正期の文人画家、儒学者
落款:「得禄者壽鐵史」(印)「銕齋」(印)「道人」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0064－1	松図短冊	－	有	－	中区	天田	量興寺

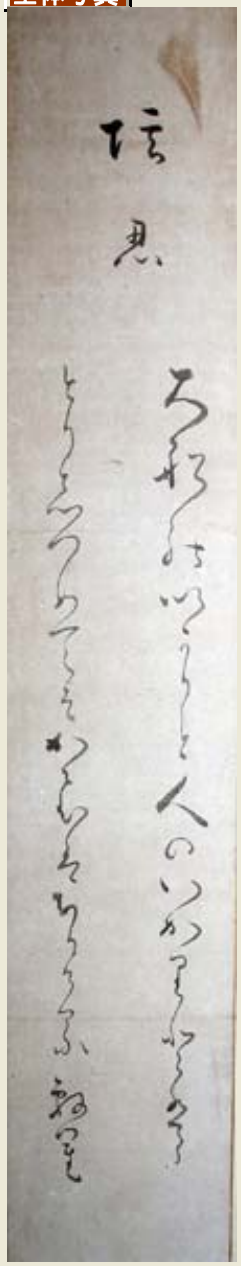
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	4短冊	36.5	6.0	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0064－2	和歌短冊	－	無	－	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨書	4短冊	36.5	6.6	

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0064－3	雲龍図	華渓	有	－	中区	天田	量興寺

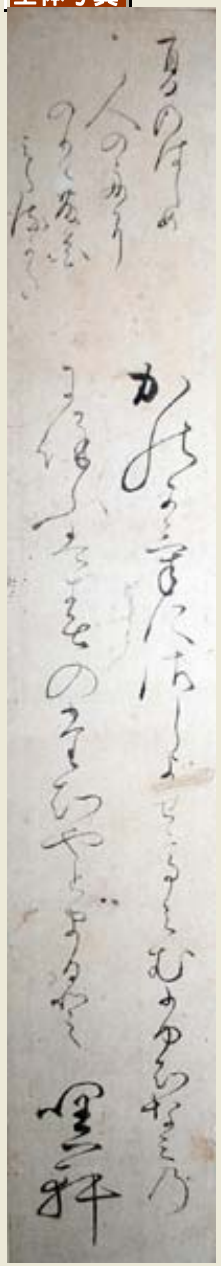
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	4短冊	36.5	6.0	落款:「華渓」（印)「華渓」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0064－4	和歌短冊	―	無	―	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨書	4短冊	35.2	6.0	落款:「□計」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0065－1	舟上布袋図	狩野永徳(印)	有	―	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	襖2面	119.6	48.5

備　考
狩野永徳(1543－1590) 落款:(印)「州信」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0065－2	寿老人図	－	無	－	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	襖2面	119.7	48.5	狩野永徳(1543－1590) 落款:(印)「州信」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0066－1	高士図	狩野永徳(印)	有	ー	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	襖2面	119.5	48.5	落款:(印)「州信」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0066－2	高士図	狩野永徳(印)	無	ー	中区	天田	量興寺

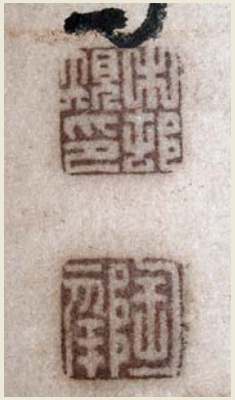
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	襖2面	119.7	48.5	落款:(印)「州信」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0067－1	墨梅図	中村陶年	有	ー	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	襖2面	131.7	58.0	落款:「陶年寫」（印)「中邨規印」（印)「陶年」

全体写真



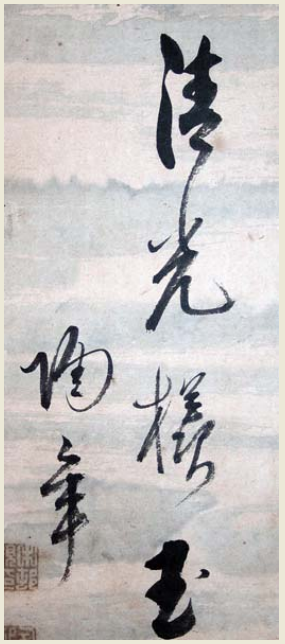
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0067－2	月下白梅図	中村陶年	有	－	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	襖2面	131.7	58.2

備考

落款:「清光様玉陶年」（印)「中邨規印」（印)「陶年」

全体写真



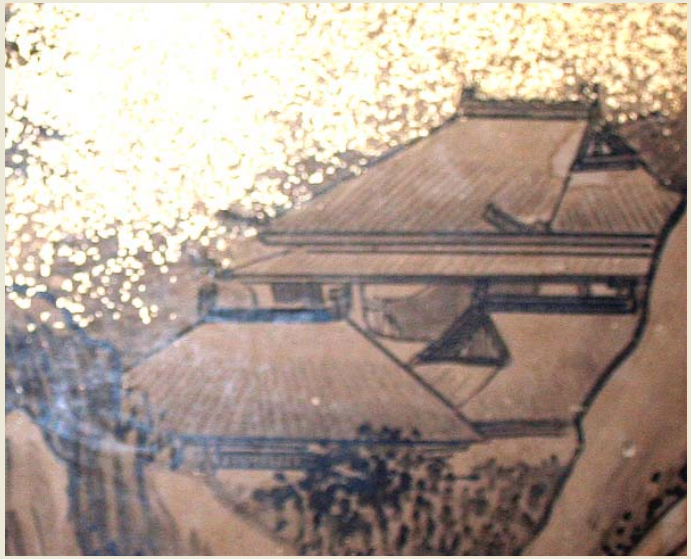
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0068	楼閣山水図	曽我蕭白(印)	有	18世紀後半	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	衝立1面	133.2	73.3

備考

落款:(印)「蕭白」
金粉は後

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0069－1	花果図	6名	有	－	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	襖2面	135.3	57.0

備考

(田畑)鶴堂生:(印)「田畑長」 (鈴木)萬年:(印)「席上揮毫」 千壽寫:(印)「席上揮毫」 (鈴木)松僊生:(印)「松僊」「琴水生」:(印)「琴水」「仙口生」:(印)「墨池清興」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0069－2	花果図	6名	有	―	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	襖2面	135.7	59.0

備考

(鈴木)萬年:(印)「席上揮毫」 琴水寫:(印)「琴水」 (鈴木)松僊生:(印)「松僊」 千壽寫:(印)「席上揮毫」
仙口生:(印)「墨池清興」 (田畑)鶴堂生:(印)「田畑長」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0070－1	杜甫騎驢図	狩野永徳(印)	有	―	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨画	襖2面	119.7	48.5	落款:(印)「州信」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0070－2	高士読書図	狩野永徳(印)	有	ー	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨画	襖2面	119.7	48.5	落款:(印)「州信」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0071－1	寒山図	狩野永徳(印)	有	ー	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨画	襖2面	119.7	48.5	落款:(印)「州信」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0071－2	拾得図	狩野永徳(印)	有	ー	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨画	襖2面	119.7	48.5	落款:(印)「州信」

全体写真

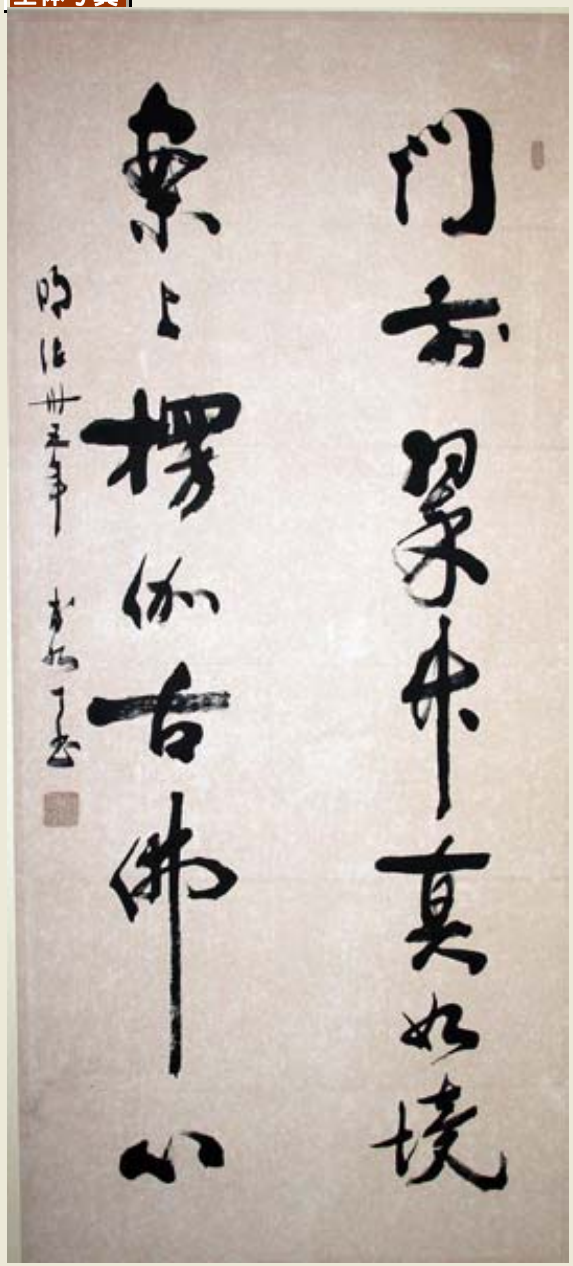
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0072－1	七言二句書	井上円了	有	明治35年(1902)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖2面	134.5	59.8

備考

井上円了(1858－1919) 仏教哲学者、教育家
落款:「甫水了書」(印)「井上圓了號甫水又無藝庵拙筆居士」
書:(関防印)「明治卅五」「門前翠竹真如境　案上楞伽古佛心　落款」

全体写真



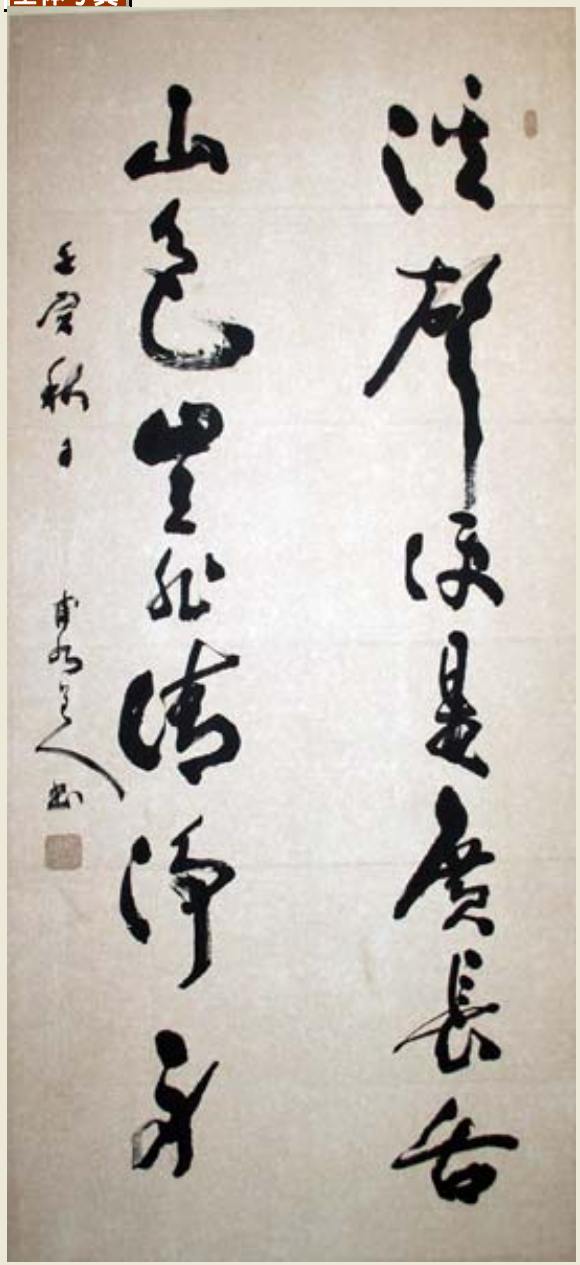
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0072－2	七言二句書	井上円了	有	明治35年(1902)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖2面	134.5	59.8

備考

井上円了(1858－1919)　仏教哲学者、教育家
落款:「壬寅秋日　甫水道人書」(印)「井上圓了號甫水又無藝庵拙筆居士」
書:(関防印)「明治卅五」「溪聲口是廣長舌　山色口口清浄身　落款」

全体写真



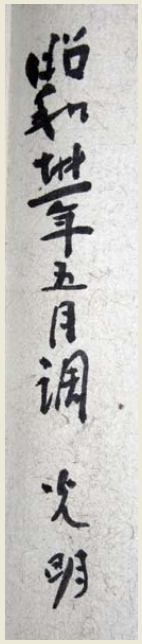
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0073	「朝聞道夕死可也」一行書	瀧精拙	有	昭和	中区	天田	量興寺

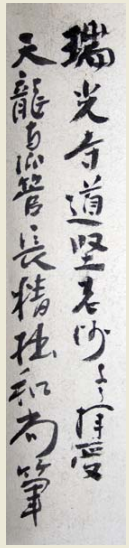
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	138.5	33.5

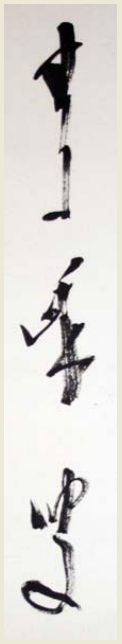
備考

瀧精拙:天龍寺管長
落款:「口峰叟」(印)「亀峰主人」(印)「青峨」
(関防印)「虎瑞」
裏書:昭和卅一年五月調　光明　瑞光寺道堅老師より拝受　天龍寺派管長精拙和尚筆

全体写真







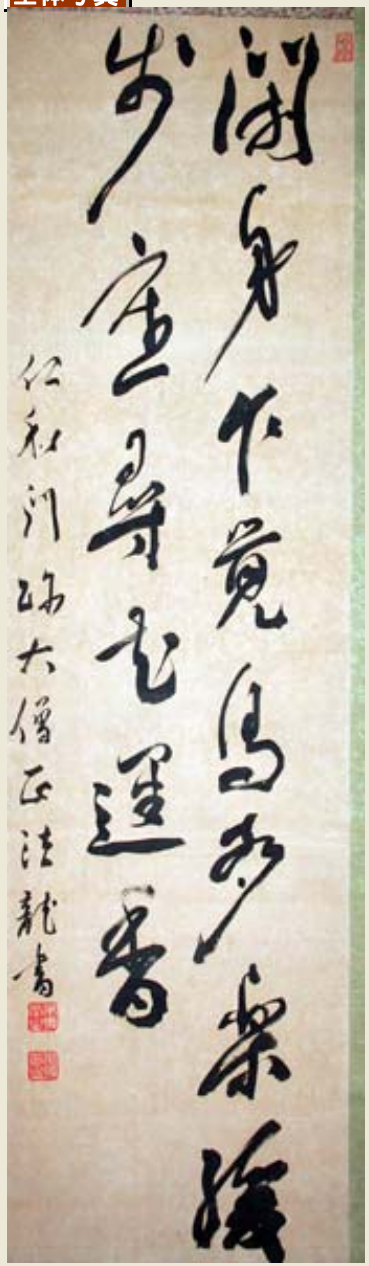
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0074	七言二句書	土宣法龍	有	大正期	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	128.2	35.7

備考

法龍:土宣法龍(1854－1923)
落款:「仁和寺門跡大僧正法龍書」(印)「木口堂主」(印)「口口之印」(二重押)
書:(関防印)「白雲外」「閑身乍覚鳥多楽緩　歩口尋花運香　落款」

全体写真



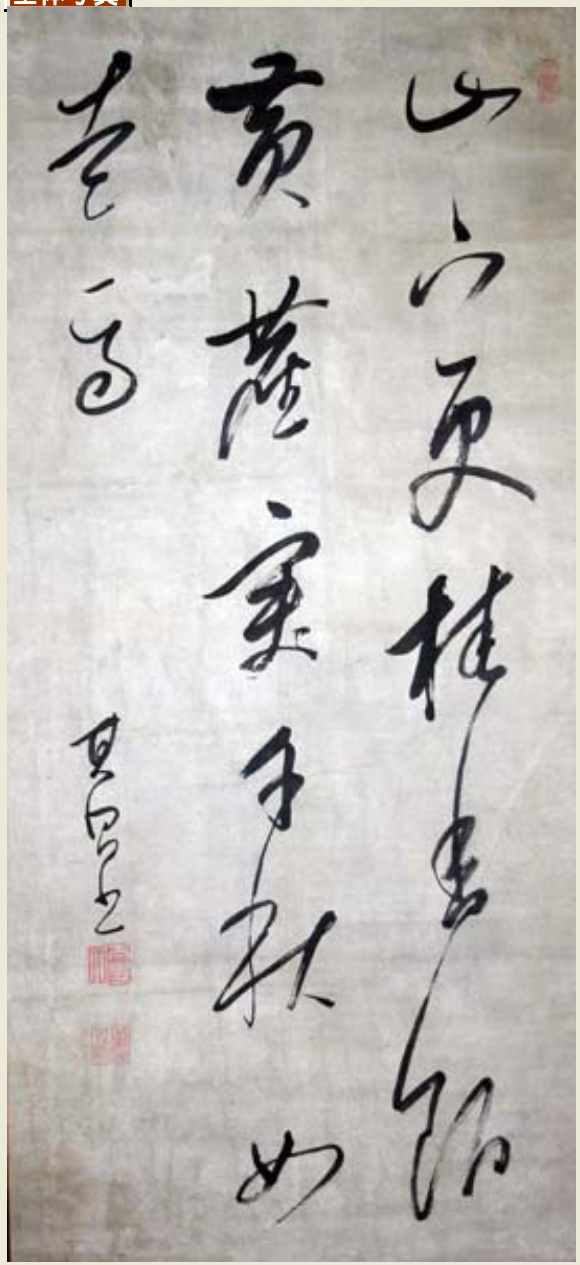
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0075	七言二句書	董其昌	有	明	中区	天田	量興寺

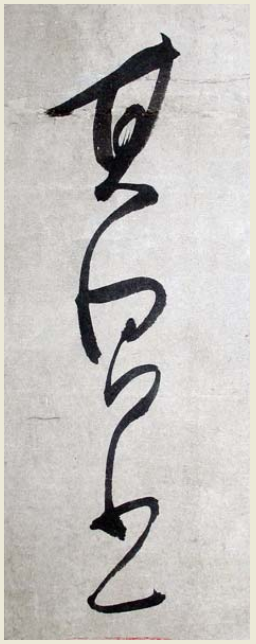
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	113.5	52.2

備考

董其昌(1555－1636):中国明代末期に活躍した文人
落款:「其昌書」(印)「太史氏」(印)「董印其昌」
(関防印)「口賞齋」

全体写真





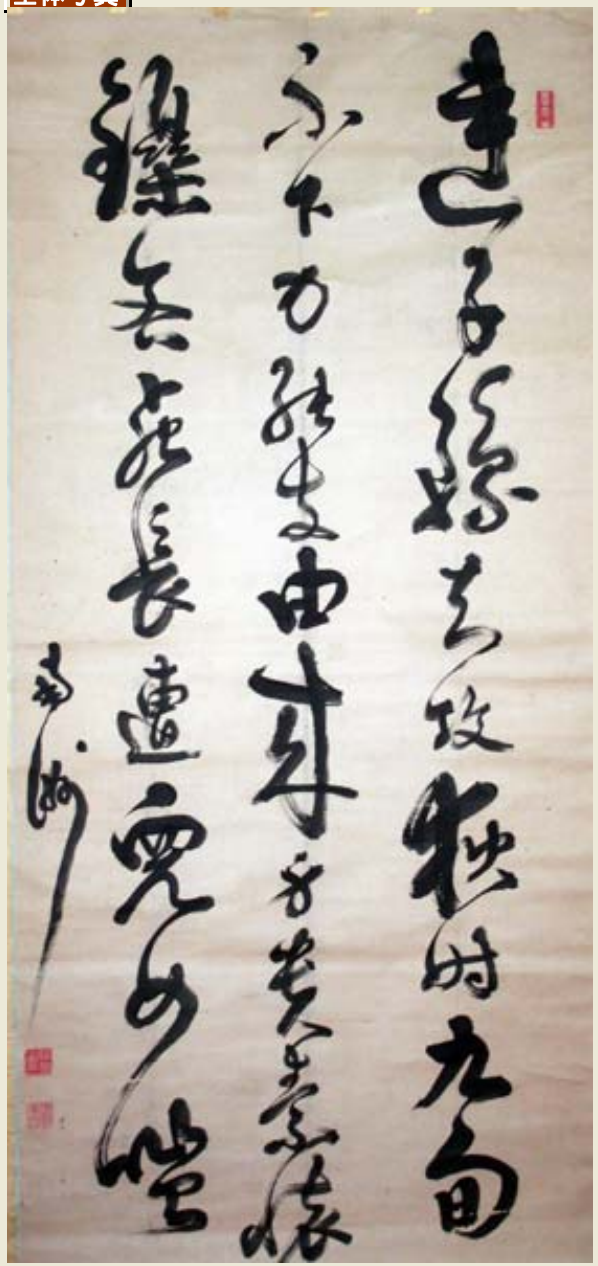
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0076	七言絶句	西郷南洲	有	明治	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	138.0	64.0

備考

西郷南洲:西郷隆盛(1828－1877)
落款:「南洲」(印)「隆盛之印」(印)「號南洲」
(関防印)「貴天生」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0077	「一以貫之」書	福應大鵬	有	ー	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	47.5	101.5

備考

落款:「福應」(印)「大鵬」
(関防印)

全体写真

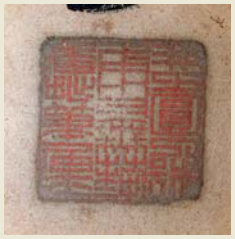
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0078	「神通自在」書	井上円了	有	明治35年(1902)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	51.7	139.0

備考

井上甫水:井上 円了(1858－1919) 仏教哲学者、教育家
落款:「高田君雅属　井上甫水道人書」(印)「井上圓了號 甫水又無藝 庵拙筆居士」
(関防印)「明治廿五」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0079	「無事是貴人」書	貫名海屋	有	江戸後期	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	32.5	135.5

備考

貫名海屋(1778－1863)：　菘翁海屋　江戸時代後期の儒学者、書家、文人画家
落款：「丙子清和月録　菘翁書」（印)「摘菘老圃」（印)「君茂」
(関防印)「翰墨林」

全体写真

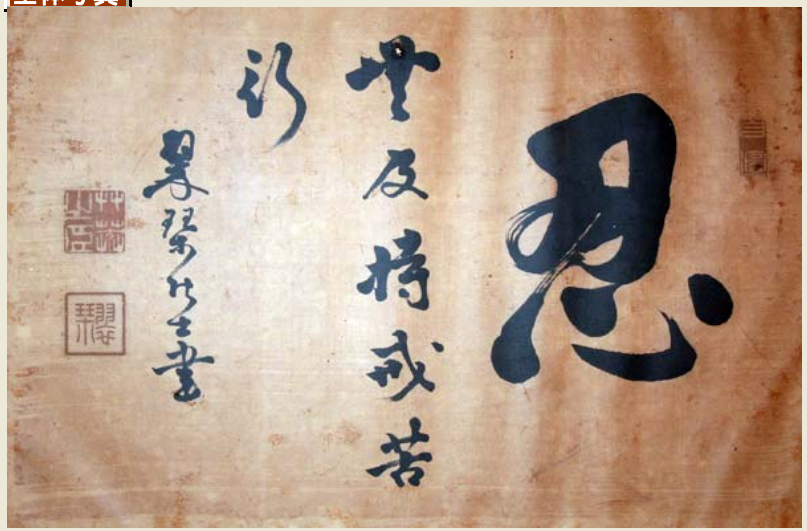
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0080	「忍　無及持戒苦行」書	翠琴	有	ー	中区	天田	量興寺

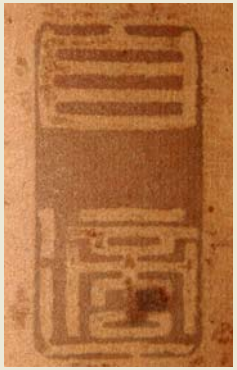
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	43.2	64.2

備考

落款:「翠琴居士書」（印)「艸莽之印」（印)「翠琴」
(関防印)「自適」

全体写真





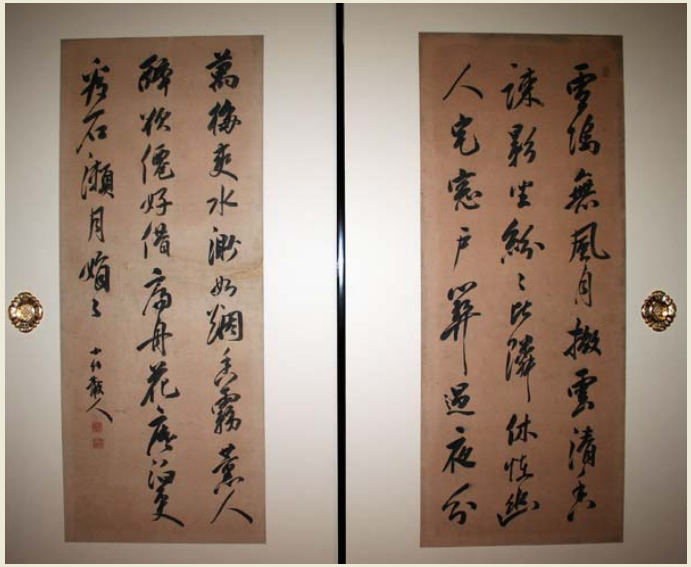
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0081－1	七言律詩	篠崎小竹	有	江戸時代後期	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖2面	128.3	52.0

備考

小竹散人:篠崎小竹(1781－1851) 江戸時代後期の大坂の儒者
落款:「小竹散人」(印)「篠氏承弼」(印)「篠印弼之」
書:(関防印)「癡龍」 雪塢無風月撥雲清香　束影坐紛々比隣休恠幽　人宅窓戸關過夜分

全体写真



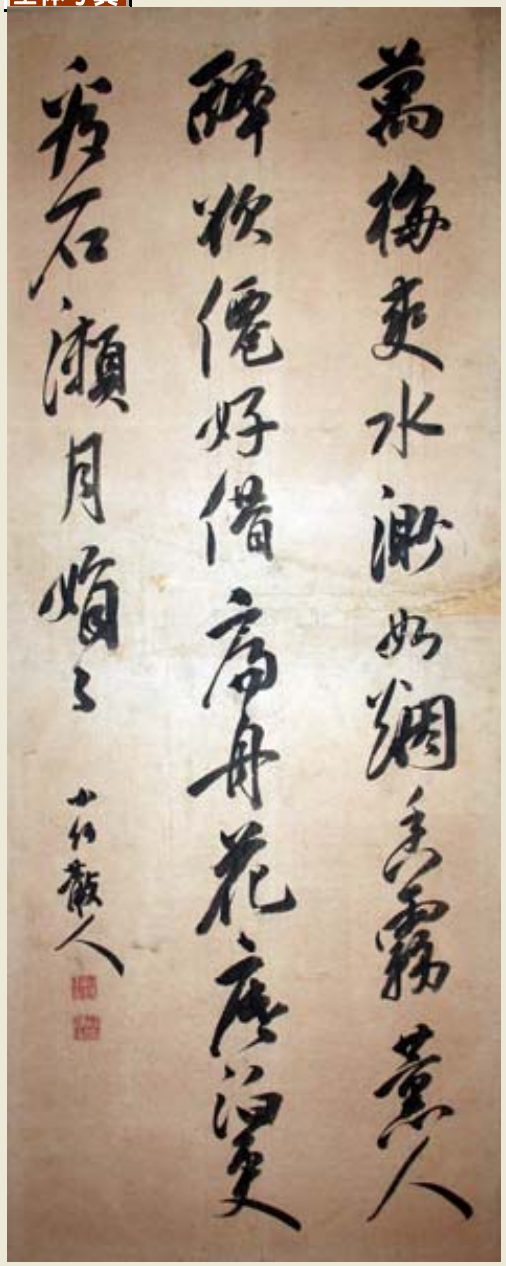
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0081－2	七言律詩	篠崎小竹	有	江戸時代後期	中区	天田	量興寺

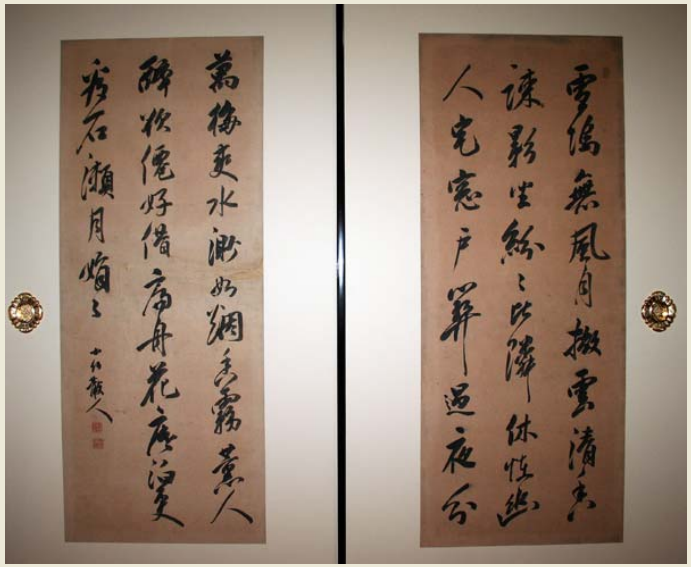
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖2面	128.3	52.0

備考

小竹散人:篠崎小竹(1781－1851) 江戸時代後期の大坂の儒者
落款:「小竹散人」(印)「篠氏承弼」(印)「篠印弼之」
書:萬梅夾水渺如烟香霧薫人 醉欲僊好借扁舟花底泊更 為石瀬月娟々 落款

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0082－1	七言律詩	玉島実雅	有	昭和	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖4面	174.2	92.7

備考

実雅:玉島実雅
落款:「「随心門跡八十六翁實雅」」（印)「隨心門跡」（印)「實雅」
(関防印)「大空三昧」

全体写真

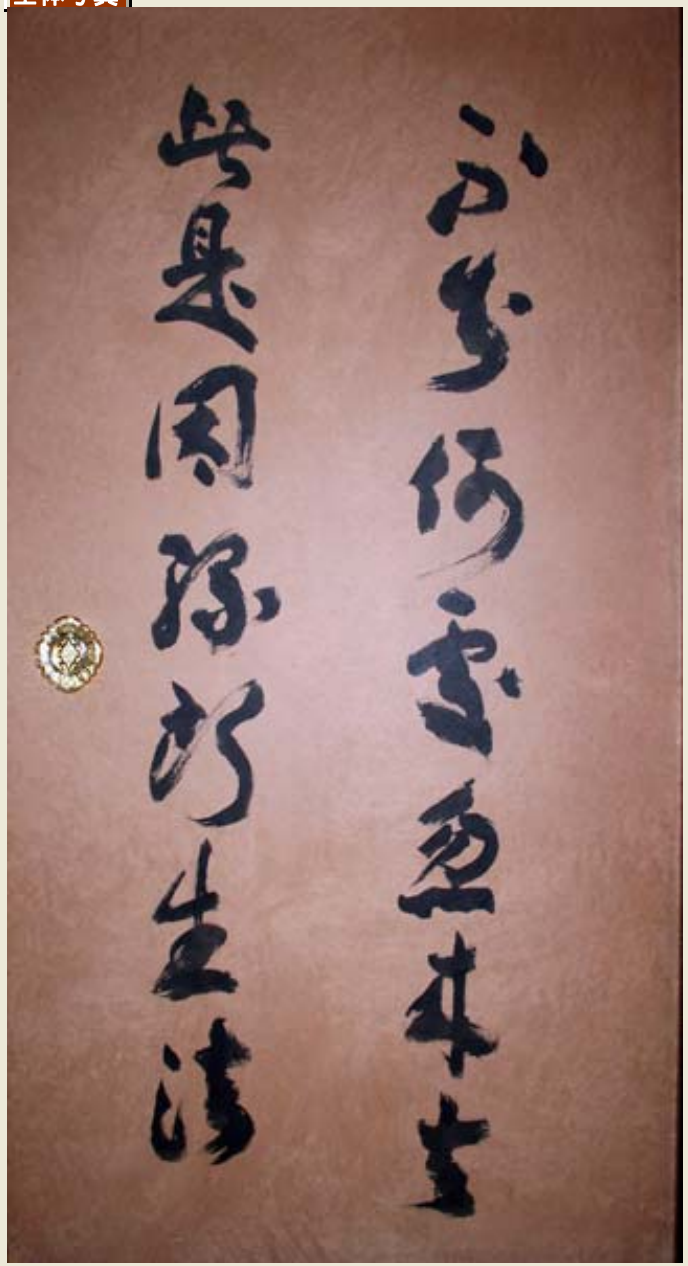
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0082－2	七言律詩	玉島実雅	有	昭和	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖4面	174.2	92.7

備考

実雅:玉島実雅
落款:「「随心門跡八十六翁實雅」」（印)「随心門跡」（印)「實雅」
(関防印)「大空三昧」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0082－3	七言律詩	玉島実雅	有	昭和	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖4面	174.2	92.7

備　考

実雅:玉島実雅
落款:「「随心門跡八十六翁實雅」」（印)「随心門跡」（印)「實雅」
(関防印)「大空三昧」

全体写真

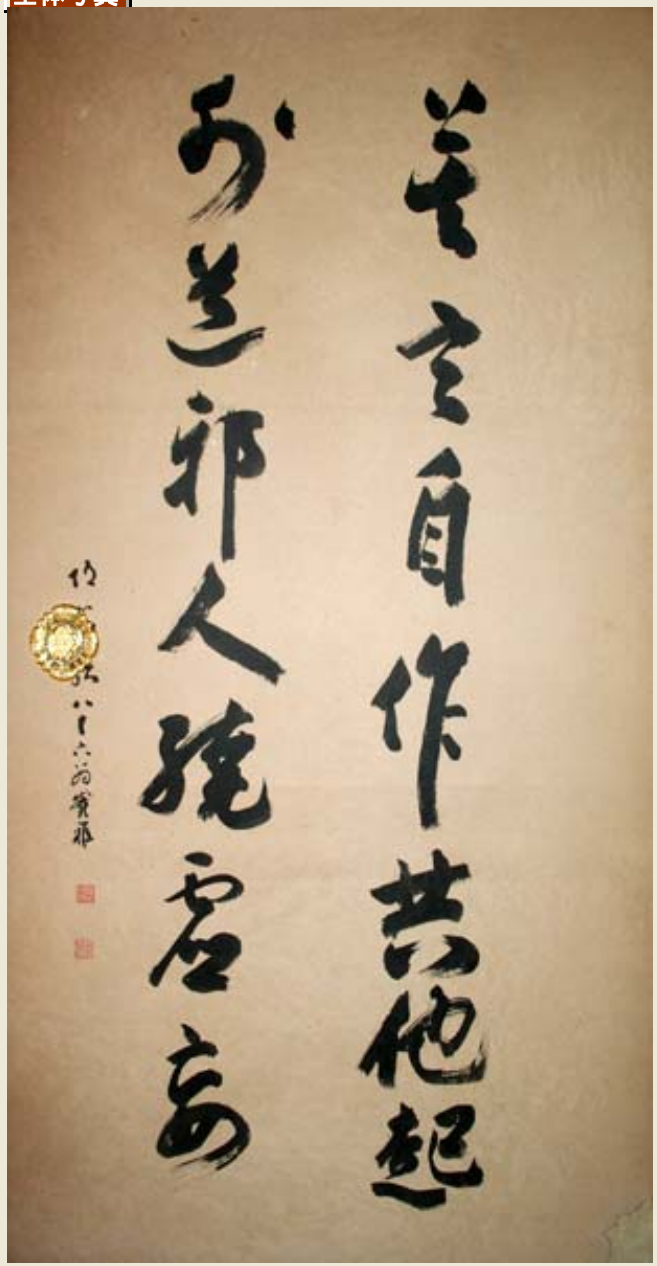
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0082－4	七言律詩	玉島実雅	有	昭和	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖4面	174.2	92.7

備考

実雅:玉島実雅
落款:「「随心門跡八十六翁實雅」」（印)「随心門跡」（印)「實雅」
(関防印)「大空三昧」

全体写真



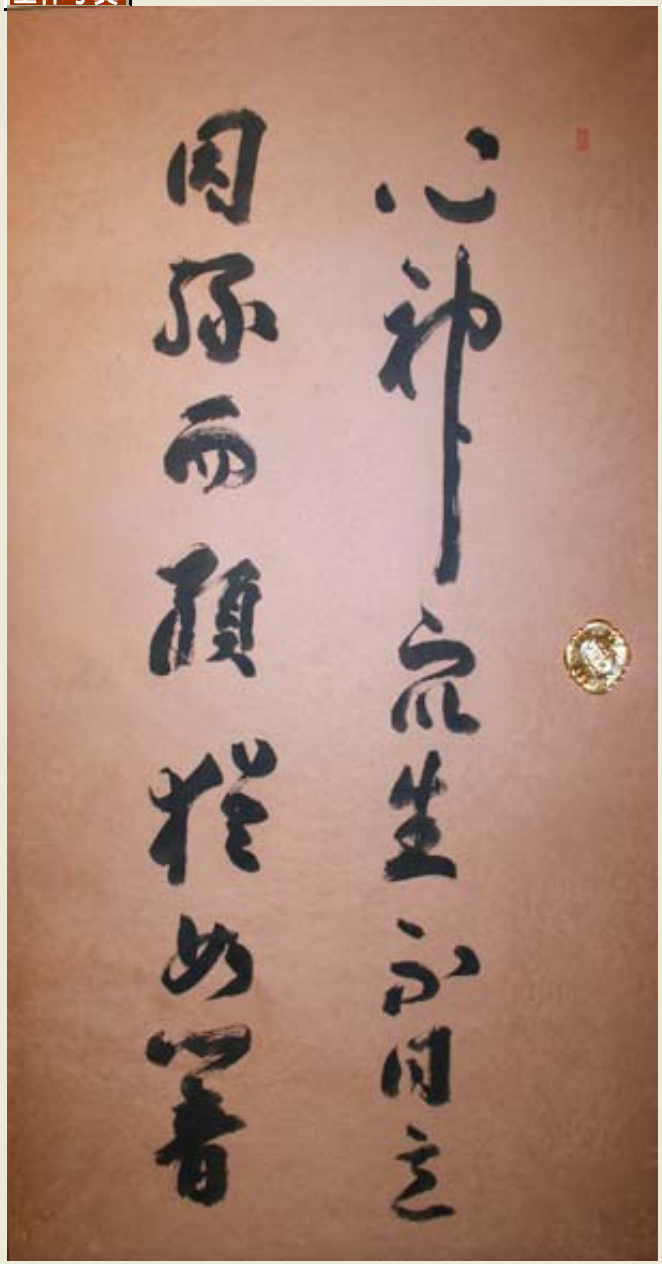
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0083－1	七言律詩	玉島実雅	有	昭和	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖4面	174.8	92.2

備考

実雅:玉島実雅
落款:「随心門主八十六翁實雅」(印)「隨心門跡」(印)「實雅」
(関防印)「大空三昧」

全体写真



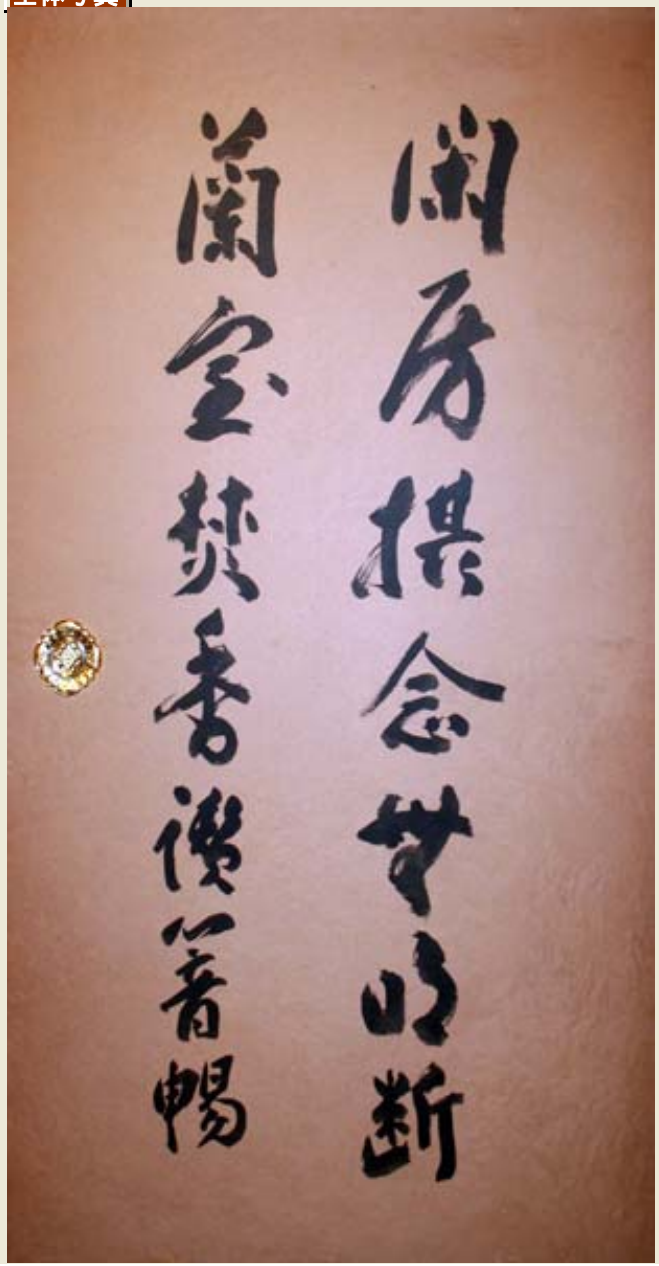
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0083－2	七言律詩	玉島実雅	有	昭和	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖4面	174.8	92.2

備　考

実雅:玉島実雅
落款:「随心門主八十六翁實雅」(印)「隨心門跡」(印)「實雅」
(関防印)「大空三昧」

全体写真



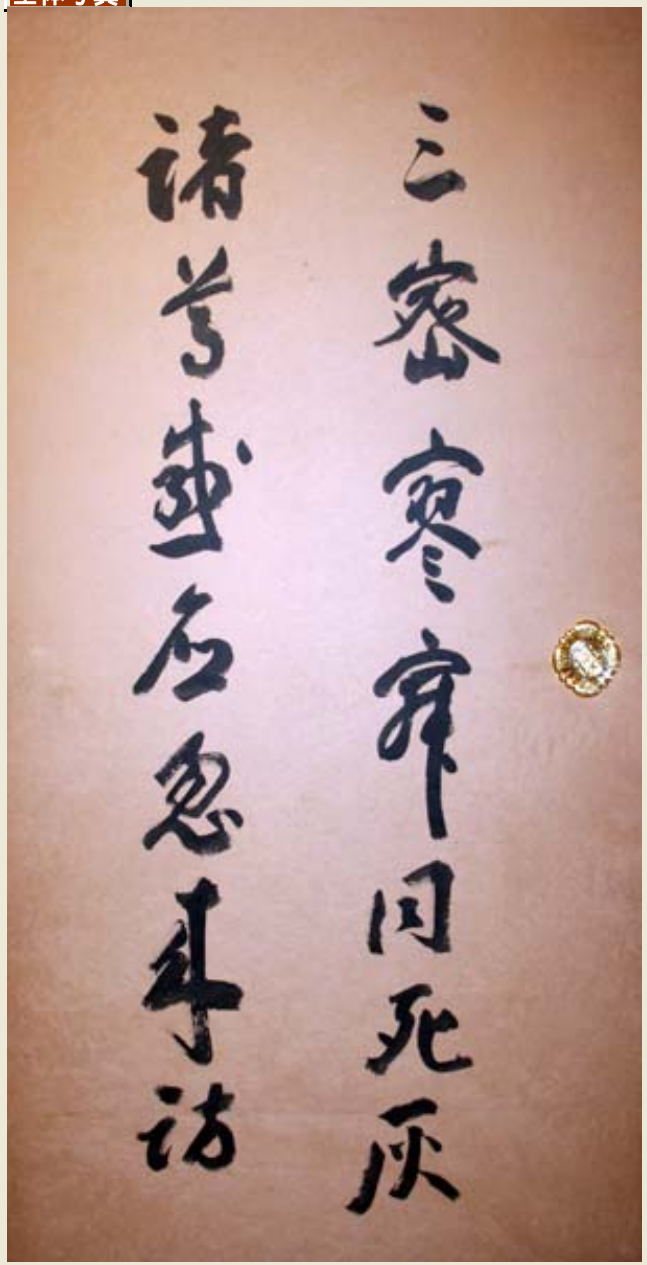
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0083－3	七言律詩	玉島実雅	有	昭和	中区	天田	量興寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖4面	174.8	92.2

備　考

実雅:玉島実雅
落款:「随心門主八十六翁實雅」（印)「隨心門跡」（印)「實雅」
(関防印)「大空三昧」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0083－4	七言律詩	玉島実雅	有	昭和	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖4面	174.8	92.2

備考

実雅:玉島実雅
落款:「随心門主八十六翁實雅」（印)「隨心門跡」（印)「實雅」
(関防印)「大空三昧」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0084－1	七言絶句	玉島実雅	有	昭和	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖2面	174.8	85.7

備考

実雅:玉島実雅
落款:「随心院口口八十六翁實雅」（印)「随心門跡」（印)「實雅」
(関防印)「大空三昧」

全体写真

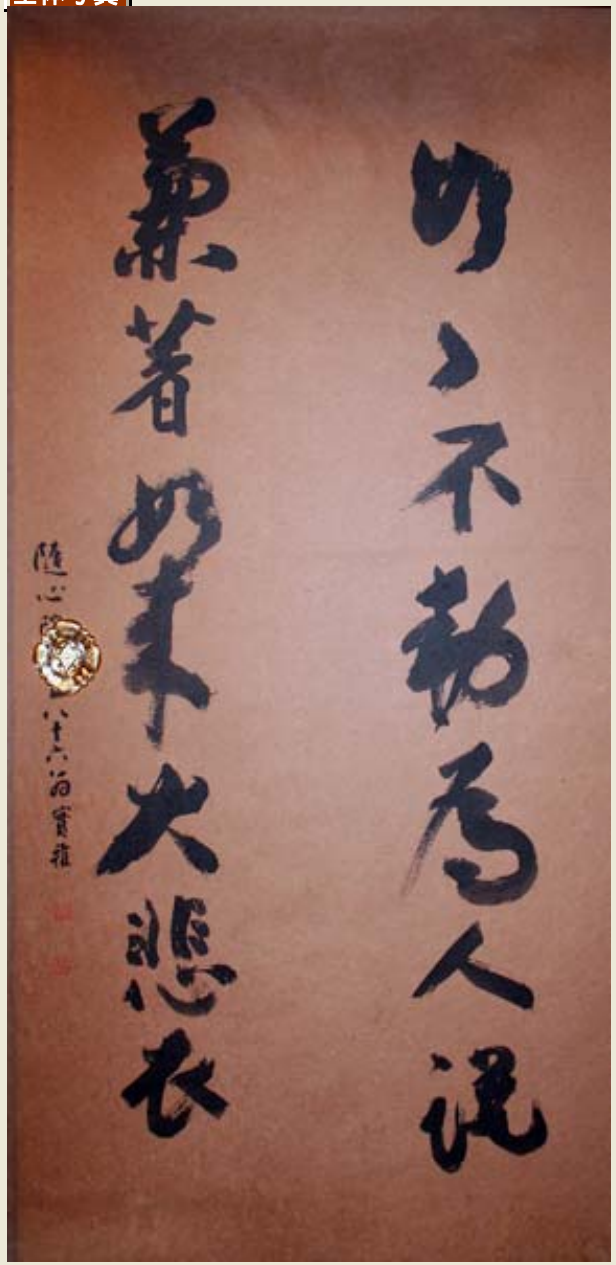
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0084－2	七言絶句	玉島実雅	有	昭和	中区	天田	量興寺

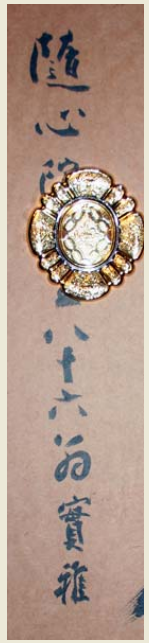
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖2面	174.8	85.7

備考

実雅：玉島実雅
落款：「随心院口口八十六翁實雅」（印）「随心門跡」（印）「實雅」
（関防印）「大空三昧」

全体写真





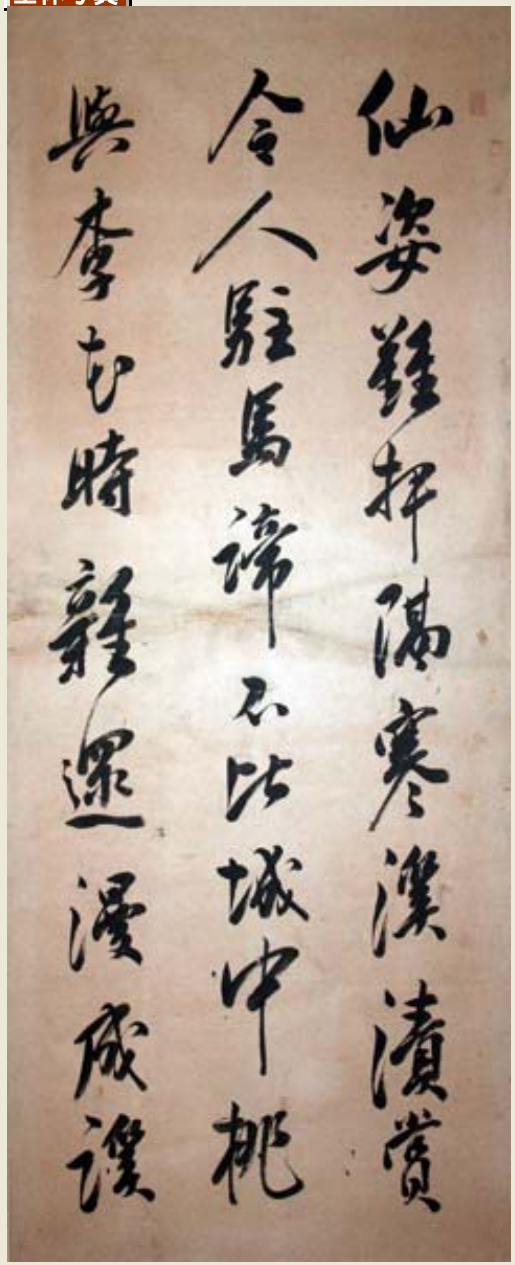
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0085－1	七言律詩	篠崎小竹	有	江戸時代後期	中区	天田	量興寺

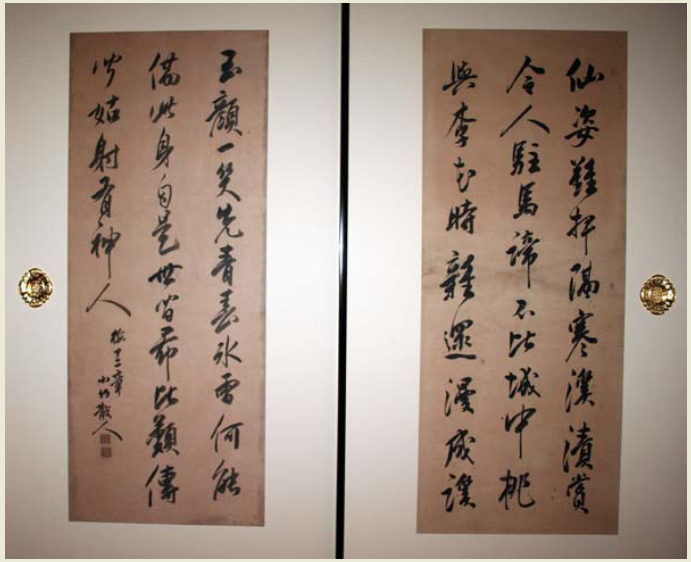
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖2面	128.3	52.0

備考

小竹散人:篠崎小竹(1781－1851) 江戸時代後期の大阪の儒者
落款:「梅十二章　小竹散人」(印)「篠氏承弼」(印)「篠印弼之」
(関防印)「癡龍」

全体写真





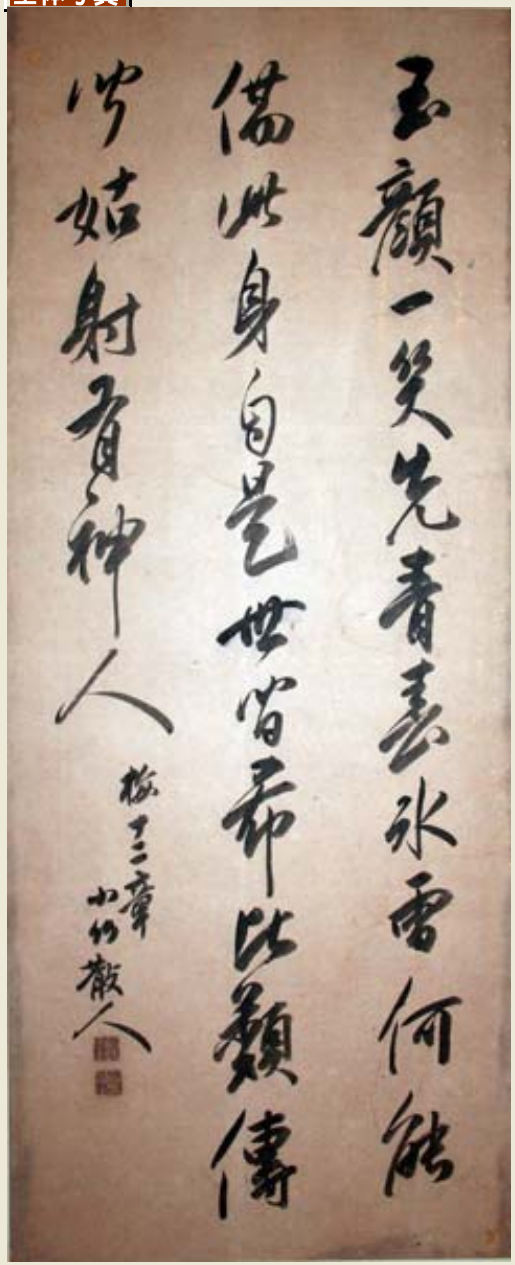
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0085－2	七言律詩	篠崎小竹	有	江戸時代後期	中区	天田	量興寺

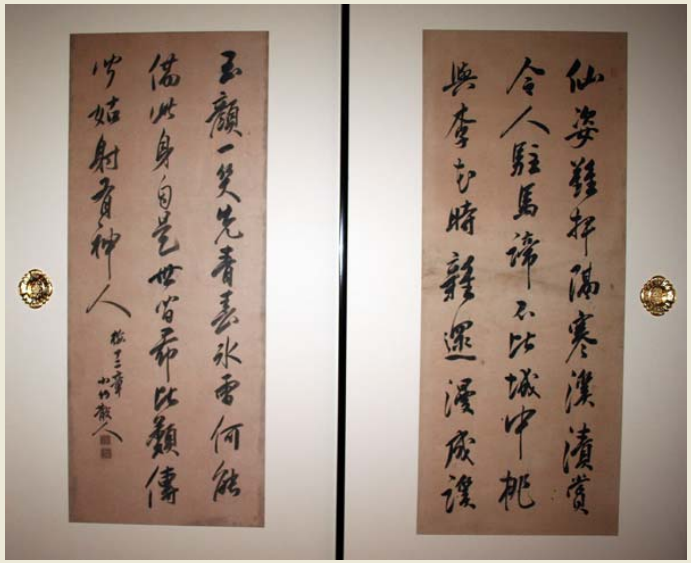
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖2面	128.3	52.0

備考

小竹散人:篠崎小竹(1781－1851) 江戸時代後期の大阪の儒者
落款:「梅十二章　小竹散人」(印)「篠氏承弼」(印)「篠印弼之」
(関防印)「癡龍」

全体写真

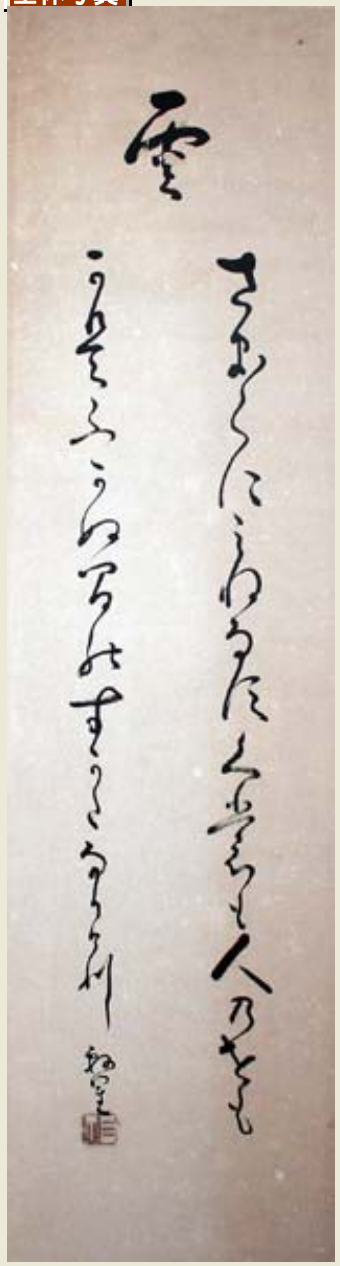




番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0086－1	「雲」和歌短冊	三心	有	ー	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	襖2面	136.0	32.5	落款:(印)「三心」

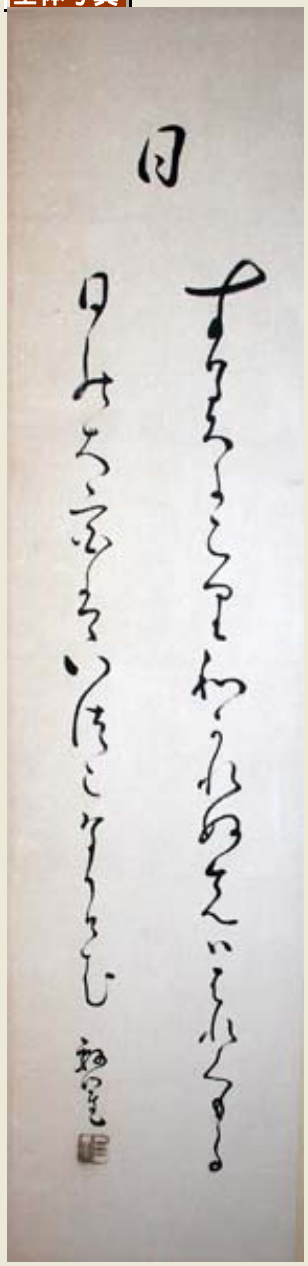
全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0086－2	「日」和歌短冊	三心	有	ー	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	襖2面	130.0	32.6	落款:(印)「三心」

全体写真



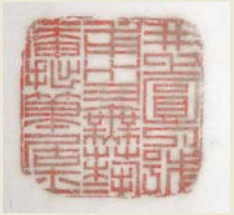
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0087－1	七言二句書	井上円了	有	明治35年(1902)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖2面	135.8	32.5

備考

井上円了(1858－1919) 仏教哲学者、教育家
落款:「甫水道人圓了書」(印)「井上圓了號甫水又無藝庵拙筆居士」
書:(関防印)「明治卅五」「能讀書人天下少不　如言事世間多　落款」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0087－2	七言二句書	井上円了	有	明治－大正	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖2面	136.0	32.5

備考

井上円了(1858－1919)： 仏教哲学者、教育家
落款：「井上甫水道人書」（印)「井上圓了號甫水又無藝庵拙筆居士」
書:(関防印)「明治卅五」「世事蝸牛双角上人生　口口一場中」

全体写真

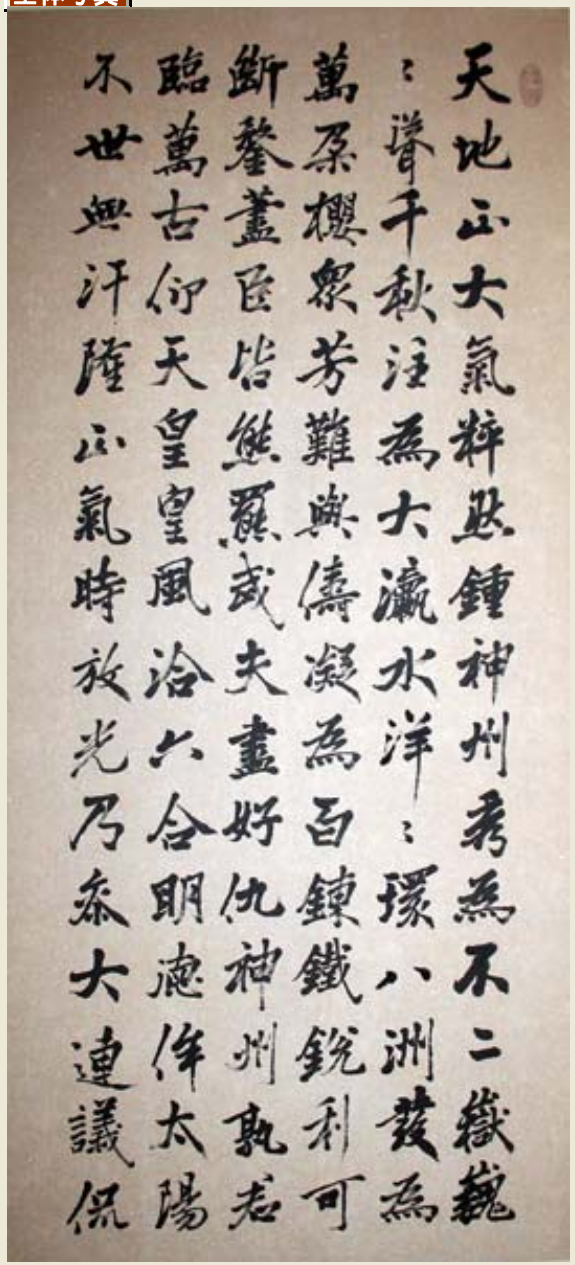
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0088－1	漢詩	湯川梧窓	有	明治25年(1892)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖4面	135.0	61.0

備考

湯川梧窓(1857－1924)　村田海石と並び称された書家
落款:「明治壬辰春　湯川梧窓書」(印)「湯川享印」(印)「口海堂」
書:(関防印)「淡心口口」

全体写真



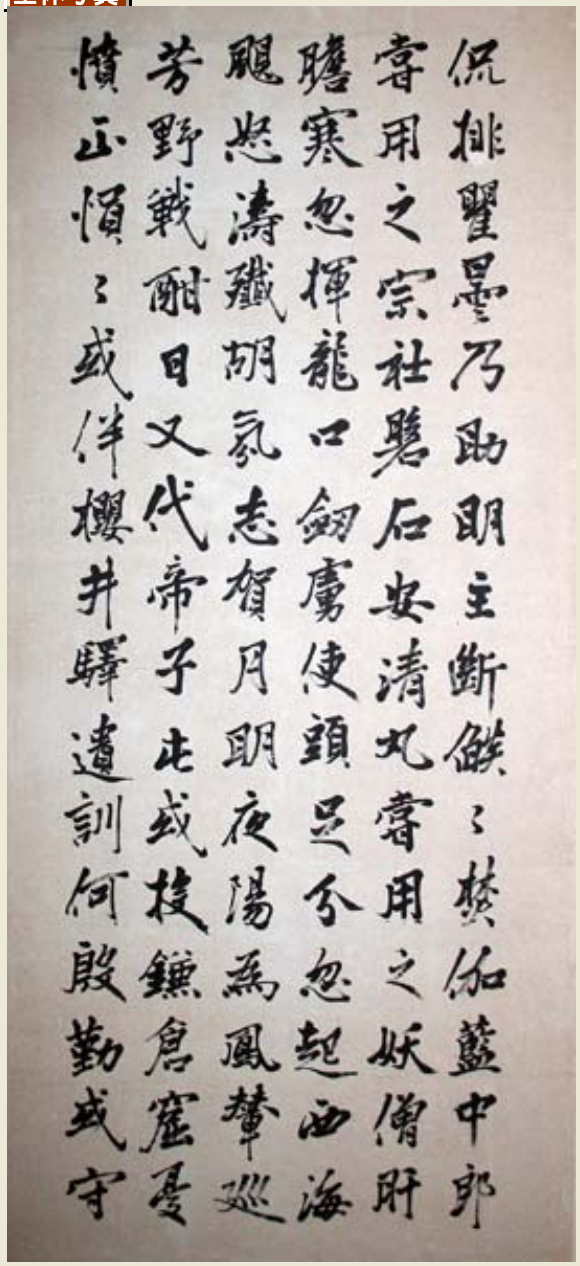
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0088－2	漢詩	湯川梧窓	有	明治25年(1892)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖4面	135.0	61.0

備考

湯川梧窓(1857－1924)　村田海石と並び称された書家
落款:「明治壬辰春　湯川梧窓書」(印)「湯川享印」(印)「口海堂」
書:(関防印)「淡心口口」

全体写真



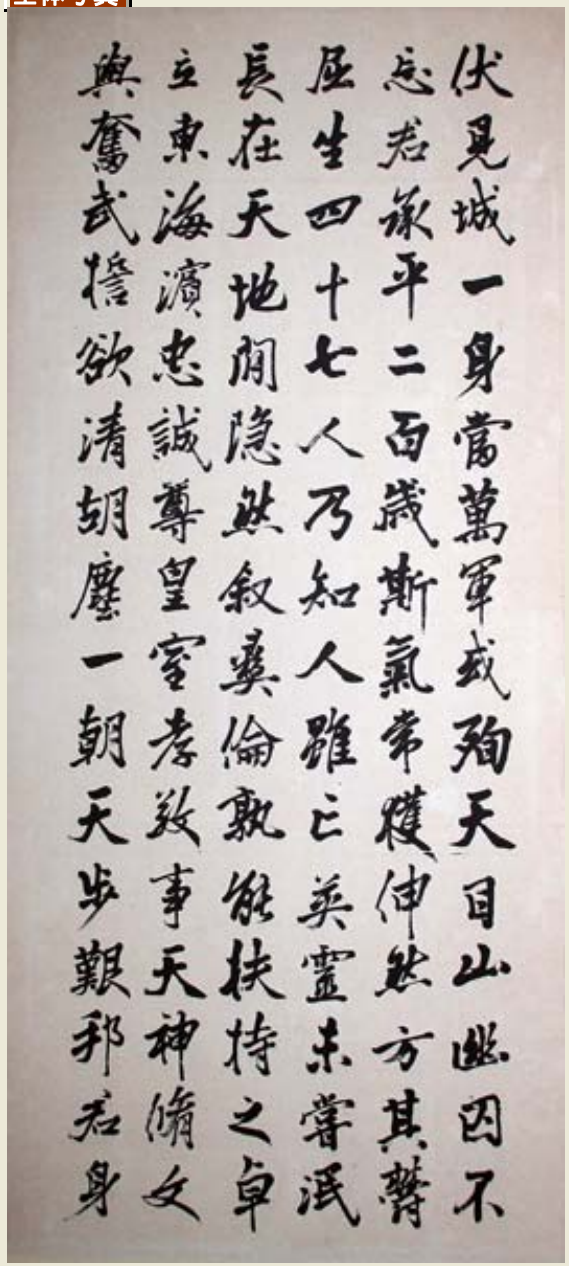
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0088－3	漢詩	湯川梧窓	有	明治25年(1892)	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖4面	135.0	61.0

備考

湯川梧窓(1857－1924)　村田海石と並び称された書家
落款:「明治壬辰春　湯川梧窓書」(印)「湯川享印」(印)「口海堂」
書:(関防印)「淡心口口」

全体写真



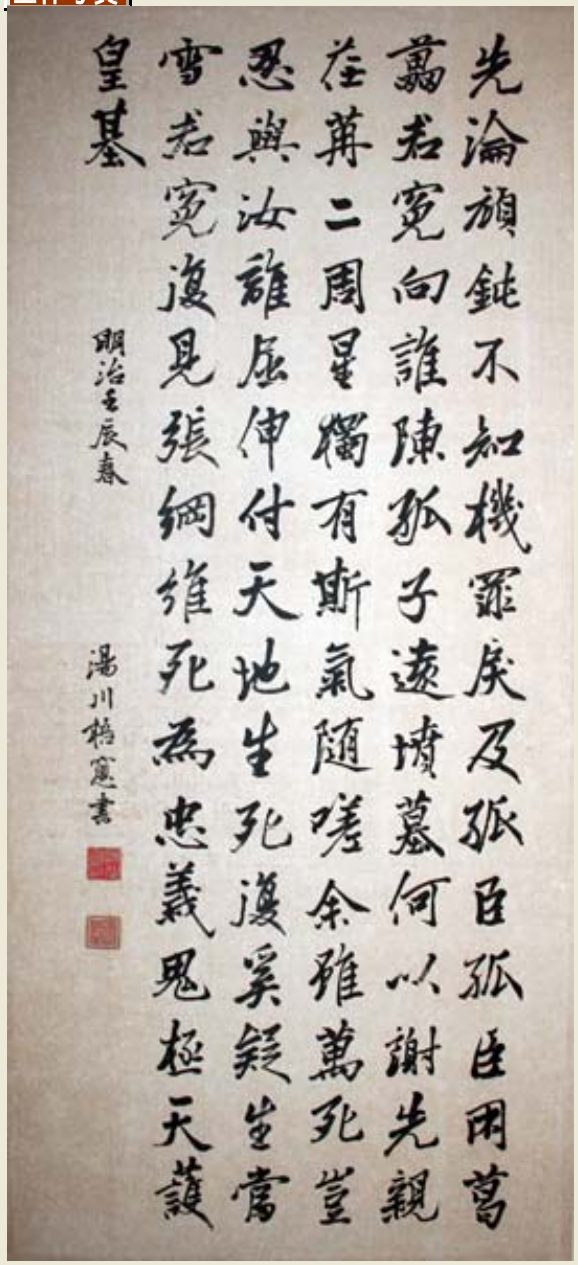
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0088－4	漢詩	湯川梧窓	有	明治25年(1892)	中区	天田	量興寺

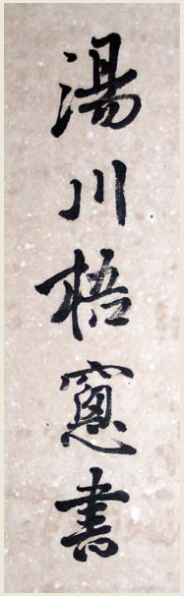
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖4面	135.0	61.0

備考

湯川梧窓(1857－1924)　村田海石と並び称された書家
落款:「明治壬辰春　湯川梧窓書」(印)「湯川享印」(印)「□海堂」
書:(関防印)「淡心□□」

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0089	七言二句書	柴野栗山	有	江戸時代後期	中区	天田	量興寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	132.5	29.8

備考

柴野栗山(1736－1807) 寛政の三博士の一人 儒者
落款:「栗山」(印)「柴邦彦」(印)「柴彦輔」
書:(関防印)「偶尓成」「舉口白眼野青天皎妙 玉樹快風前 落款」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0090	蓮如上人像	ー	無	ー	中区	高岸	浄福寺

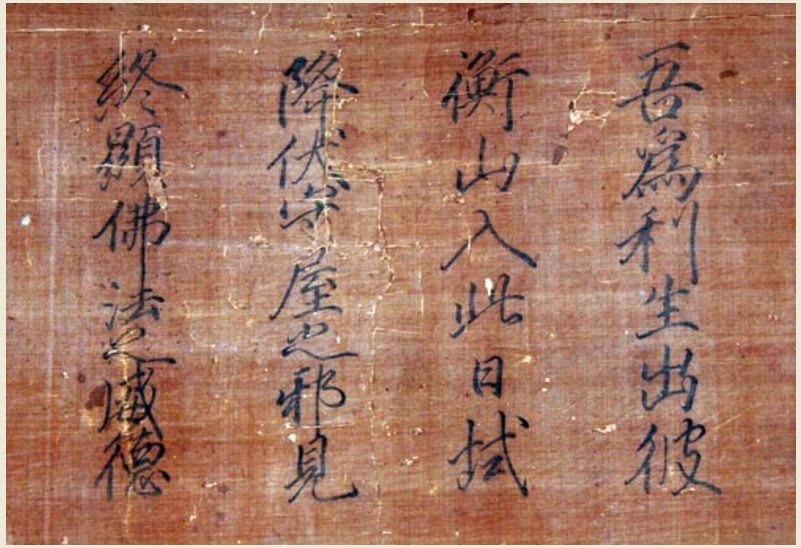
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
絹本着彩	1幅	ー	ー	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0091	聖徳太子像	ー	無	江戸時代	中区	高岸	浄福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
絹本着彩	1幅	108.2	49.0	

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0092	七高僧像	ー	無	江戸時代	中区	高岸	浄福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	108.2	49.0

備　考

全体写真

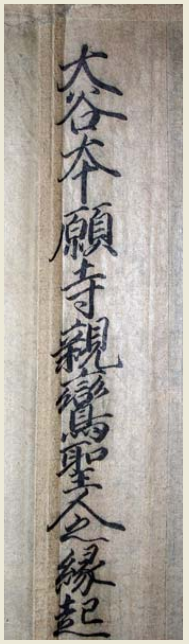
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0093－1	親鸞聖人絵伝	土倉但馬（包紙）	無	宝永4年（1707）	中区	高岸	浄福寺

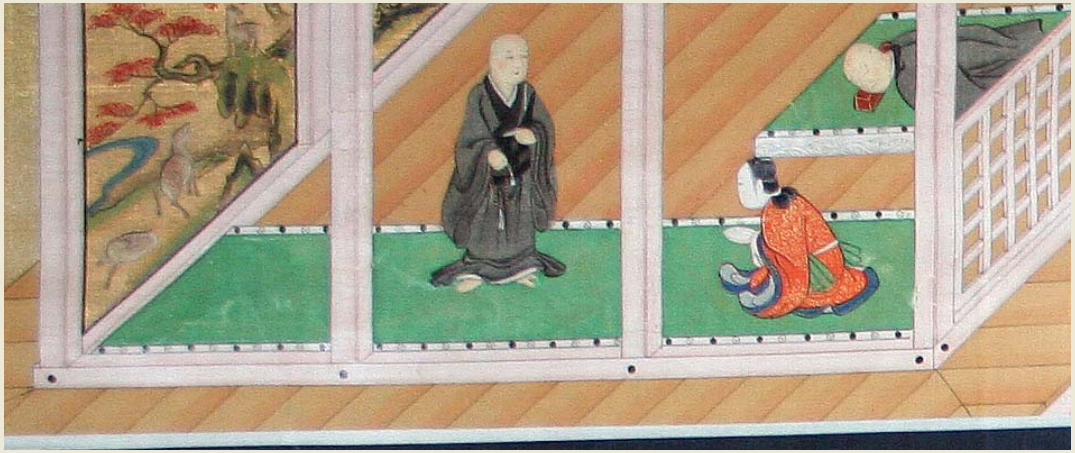
材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
絹本着彩	4幅	133.5	77.5

備考

願主寂如聖人
裏書：「大谷本願寺親鸞聖人之縁起　釋寂如（花押）」
（包紙）「宝永四丁亥九月二十九日」

全体写真





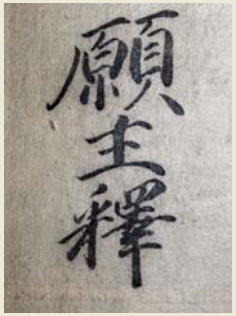
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0093－2	親鸞聖人絵伝	土倉但馬(包紙)	無	宝永4年(1707)9月	中区	高岸	浄福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	4幅	133.5	77.5

備　考

願主寂如聖人
裏書:「大谷本願寺親鸞聖人之縁起　釋寂如(花押)」
(包紙)「宝永四丁亥九月二十九日」

全体写真



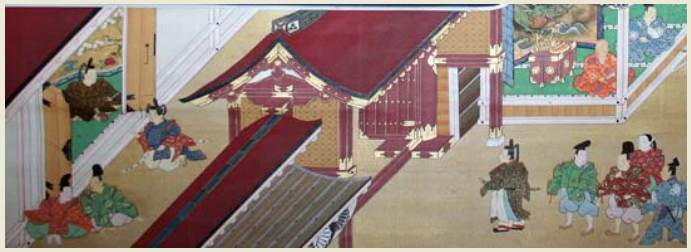
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0093－3	親鸞聖人絵伝	土倉但馬(包紙)	無	宝永4年(1707)9月	中区	高岸	浄福寺

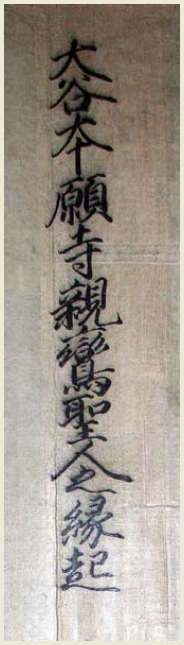
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	4幅	133.5	77.5

備考

願主寂如聖人
裏書:「大谷本願寺親鸞聖人之縁起　釋寂如(花押)」
(包紙)「宝永四丁亥九月二十九日」

全体写真





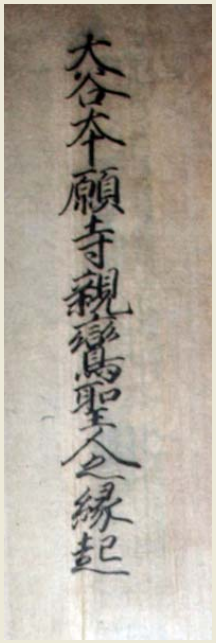
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0093－4	親鸞聖人絵伝	土倉但馬（包紙）	無	宝永4年（1707）9月	中区	高岸	浄福寺

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
絹本着彩	4幅	133.5	77.5

備考

願主寂如聖人
裏書：「大谷本願寺親鸞聖人之縁起　釋寂如（花押）」
（包紙）「宝永四丁亥九月二十九日」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0093－5	親鸞聖人絵伝包紙	土倉但馬	有	宝永4年(1707)	中区	高岸	浄福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
－	4枚	－	－

備考

「摂州河邊郡小濱　毫摂寺殿　寂性　　取次主税」
「宝永四丁亥九月二十九日」
(印)「繪但馬」

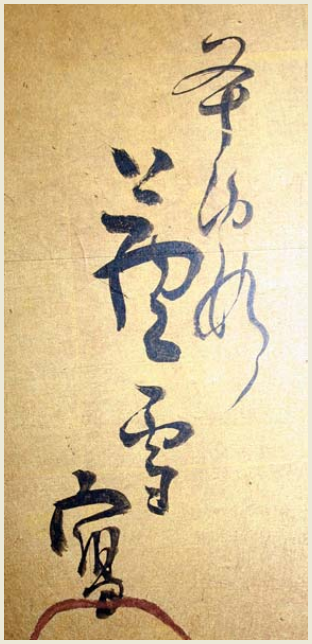
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0094	群仙図屏風	長沢蘆雪(款)	有	ー	中区	高岸	浄福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
金地着彩	6曲1双	155.5	350.2

備　考
長沢蘆雪(1754ー1799):円山応挙の高弟 落款:「平安　蘆雪寫」(印)「魚」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0095	春蘭図	大谷句仏	有	ー	中区	高岸	浄福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画	1幅	121.4	35.0

備　考
句仏:大谷光演(1875ー1943)明治から大正時代にかけての浄土真宗の僧　東本願寺23代法主 落款:「句佛併題」(印)「句佛」 自賛:「春風や佛を刻む　かんな屑」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0096－1	拾得図	曽我蕭白(款)	有	－	中区	高岸	浄福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	2曲1隻	134.8	55.0

備　考

曽我蕭白(1730－1781)
落款:「蕭白」(印)「蛇足軒蕭白」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0096－2	寒山図	曽我蕭白(款)	有	－	中区	高岸	浄福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	2曲1隻	134.8	55.0

備　考

落款:(印)「蛇足軒蕭白」
曽我蕭白(1730－1781)

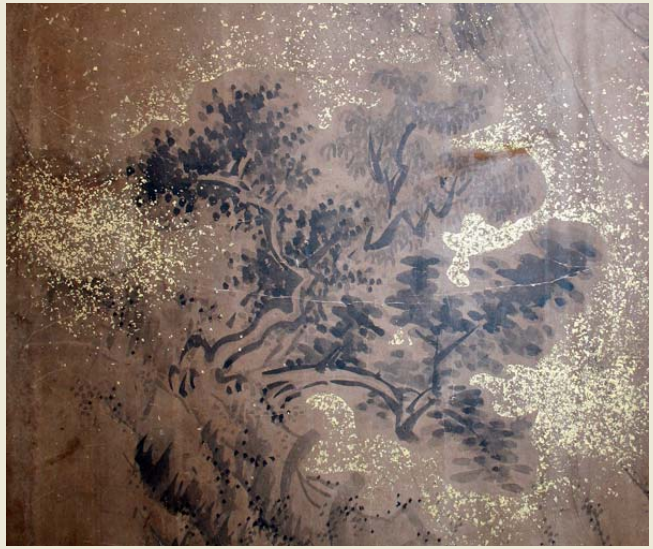
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0097－1	山水画	谷文晁（印）	有	－	中区	高岸	浄福寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨画	2曲1隻	125.2	55.3

備　考
谷文晁（1763－1841）　丸山応挙、狩野探幽とともに「江戸三大家」 落款：（印）「畫學齋」

全体写真



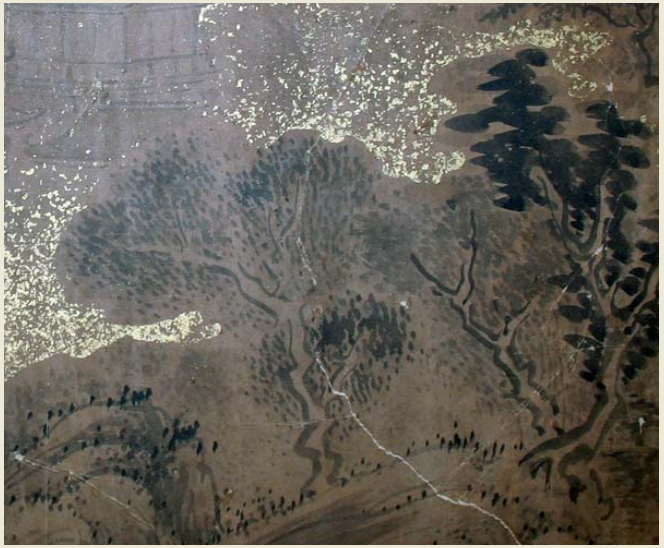
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0097－2	山水画	谷文晁(印)	有	－	中区	高岸	浄福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	2曲1隻	125.2	55.3

備考

谷文晁(1763－1841)　丸山応挙、狩野探幽とともに「江戸三大家」
落款:(印)「畫學齋」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0098	「南無阿弥陀仏」一行書	蓮如	無	室町時代	中区	高岸	浄福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	97.5	39.3	蓮如:室町時代の浄土真宗の僧　本願寺八世　本願寺中興の祖(1415－1499)

全体写真

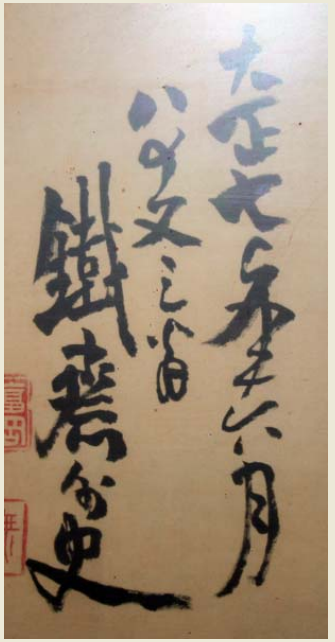
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0099	「佳気満高堂」書	富岡鉄斎	有	大正7年(1918)	中区	高岸	浄福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	39.3	135.6

備考

富岡鉄斎(1837－1924)
落款:「大正七季六月八十有三翁　鐵齋外史」(印)「富岡百錬」(印)「無僊」
(関防印)「古之人」

全体写真



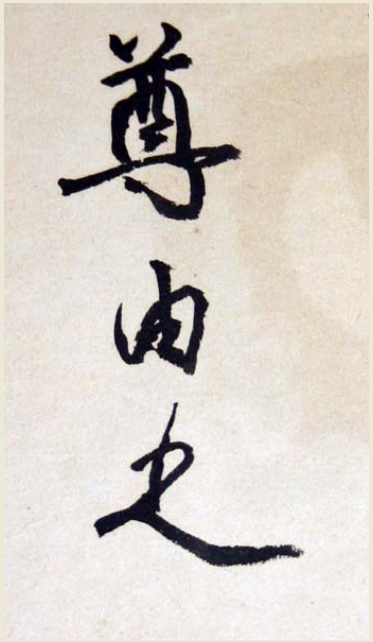
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0100	「瑞色鮮」書	大谷尊由	有	ー	中区	高岸	浄福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	28.4	62.0

備考

落款:「尊由書」（印)「龍谷連枝」
大谷尊由(1886－1939） 浄土真宗の僧侶　政治家
(関防印)「一片淡心」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0101	親鸞上人像	ー	無	ー	中区	高岸	浄福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
着彩	1幅	ー	ー	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0102	「高田殿」扁額	雲外了円	有	ー	中区	高岸	浄福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地刻書	扁額1面	ー	ー

備　考
落款:(印)「雲外」(印)「了圓」(関防印)

全体写真

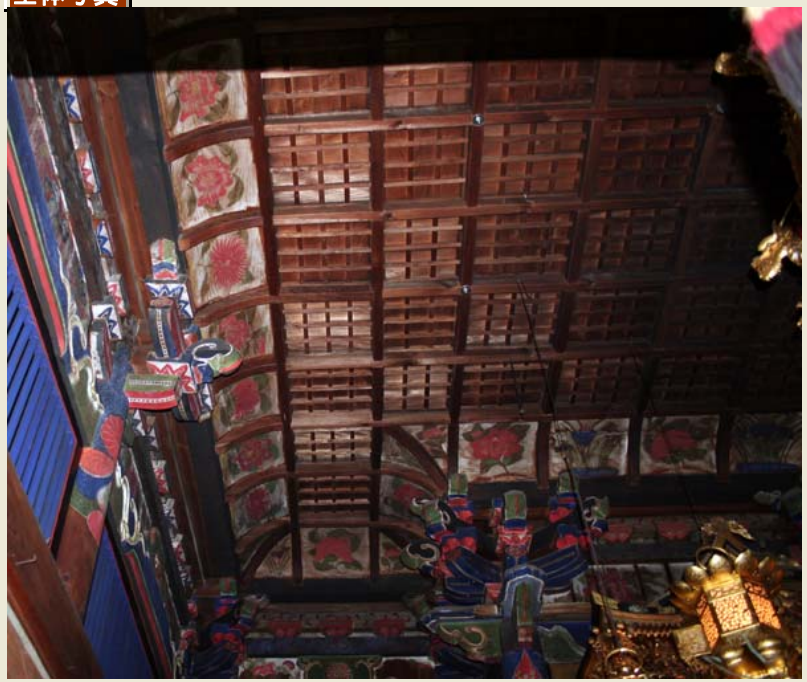
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0103－1	花卉図天井絵	－	－	－	中区	高岸	浄福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	－	－	－

備　考

部材板には文化五戊辰(1808)の大順住職　の記載あり

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0103－2	天井絵	－	－	－	中区	高岸	浄福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	－	－	－

備　考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0104	十六大阿羅漢之遊図	直堂	有	明治42年(1909)3月25日	中区	奥中	観音寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	146.3	72.3

備考

落款:(印)「謙之印」 (印)「直堂」
裏書:于時明治四十貳丙午歳三月廿五日成功之
十六大阿羅漢之遊圖　難波義圓處持寶物也

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0105	薔薇双鶏図	源琦	有	江戸後期	中区	奥中	観音寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	114.3	487.2

備考

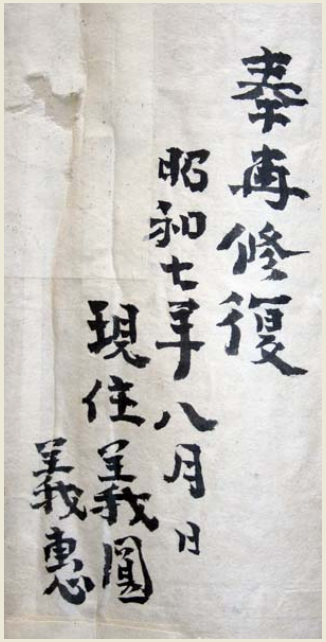
源琦(1747－1797):江戸後期の円山派の画家　円山応挙の一の弟子
落款:「源琦写意」（印)「源琦之印」（印)「子韓」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0106	釈迦十六善神図	ー	無	江戸後期	中区	奥中	観音寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
絹本着彩	1幅	121.5	58.0	裏書:奉再修復　昭和七年八月日　現住義圓　義恵

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0107	観音像	竹内春鳳	無	現代	中区	奥中	観音寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	128.5	53.8

備考
表装無
竹内春鳳:中区徳畑

全体写真

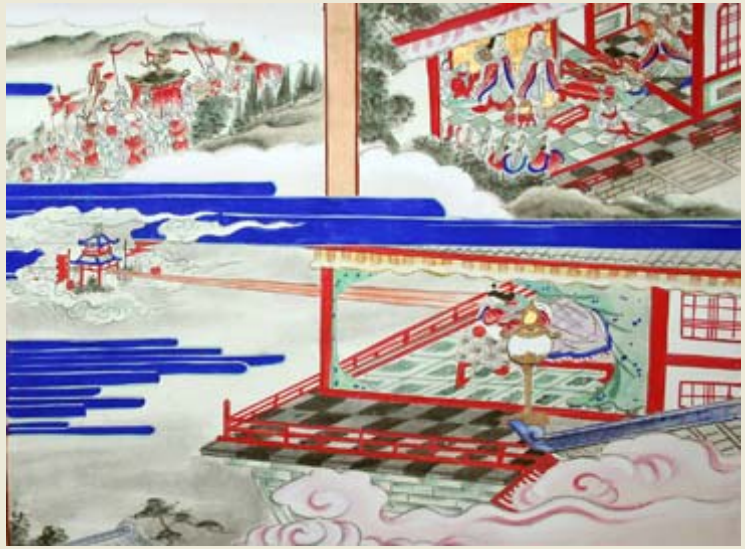
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0108－1	世尊行状曼荼羅図	―	無	大正2年(1913)8月	中区	奥中	観音寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	2幅	149.0	75.7

備考

裏書:大正貳年八月日　施主當村　真鍋善太郎　周旋人真鍋金八為之　難波義円代

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0108－2	世尊行状曼荼羅図	―	無	大正2年(1913)8月	中区	奥中	観音寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	2幅	149.0	75.7

備　考

裏書:大正貳年八月日　施主村真鍋太市　世話人真鍋金八　難波義円代

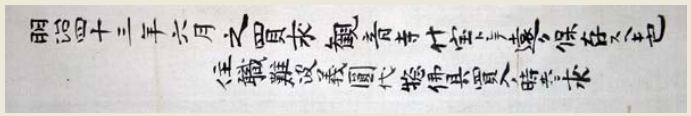
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0109－1	両界曼荼羅図 （胎蔵界）	ー	無	明治43年（1910）6月	中区	奥中	観音寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本着彩	2幅	80.9	67.9

備　考
裏書：明治十三年六月之買求観音寺什宝トシテ遠々保存スヘキ也　住職難波義圓代総佛具買入ノ時共ニ求

全体写真

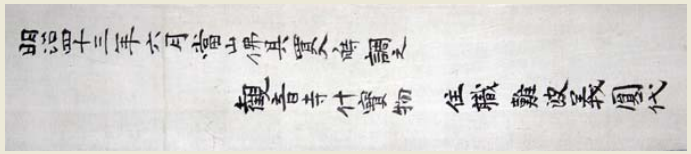


番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0109－2	両界曼荼羅図（金剛界）	―	無	明治43年(1910)6月	中区	奥中	観音寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	2幅	80.9	67.9

備　考
裏書:明治四十三年六月當山佛具買入ノ時調之　観音寺什寶物　住職　難波義圓代

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0110ー1	竹林七賢人図	秀海	有	ー	中区	奥中	観音寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	2曲1隻	132.5	71.7

備考

落款:「秀海」(印)「秀口(海)」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0110－2	竹林七賢人図	秀海	有	－	中区	奥中	観音寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	2曲1隻	132.5	71.7

備考

落款:「秀海」（印)「秀口(海)」

全体写真

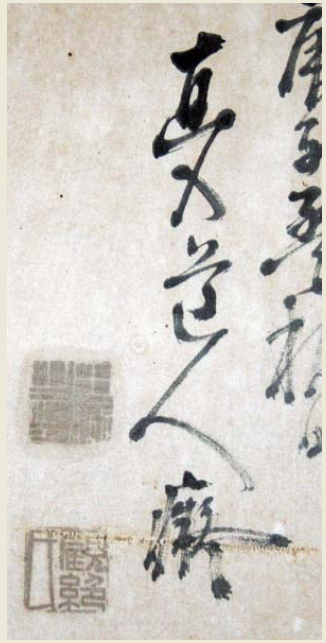
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0111	山水図	田能村直入	有	明治33年(1900)	中区	奥中	観音寺

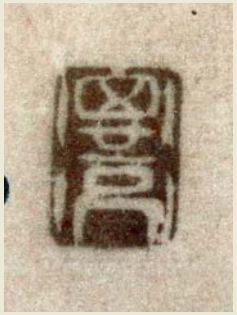
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	額1面	31.9	112.5

備考

田能村直入(1814－1907):日本最後期の文人画家として知られる
落款:「時庚子孟秋日　直入道人癡」(印)「田癡之印」(印)「顧絶氏」
(関防印)(遊印)「園口(兼)俗清」

全体写真





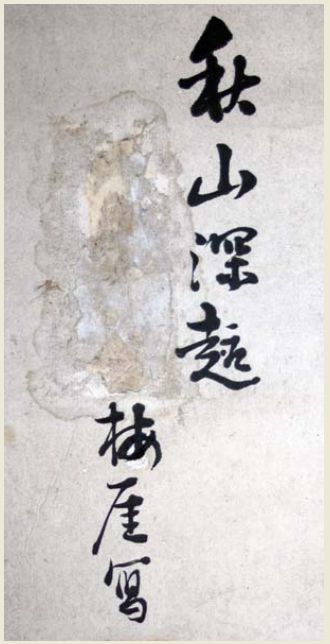
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0112	秋山深趣図	十時梅厓	有	江戸後期	中区	奥中	観音寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	170.9	96.2

備考

十時梅厓(1749－1804):江戸時代中期の儒学者で書画家
落款:「梅厓写」(印)「梅厓之印」(印)「源周」
(遊印)「弋日不作一日不食」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0113	玄天上帝図	ー	無	ー	中区	奥中	観音寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
木版彩色	1幅	55.9	26.3	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0114	七福神図	ー	無	明治	中区	奥中	観音寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
木版彩色	1幅	55.8	26.4	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0115	寿老西王母図	ー	無	明治以降	中区	奥中	観音寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
木版彩色	1幅	56.1	26.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0116	「一味海」書	真光	有	近代	中区	奥中	観音寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	33.3	88.1

備　考

落款:「高野山□□権大僧正真光」（印)「如意山主」（印)「眞光」
(関防印)「静即動」

全体写真

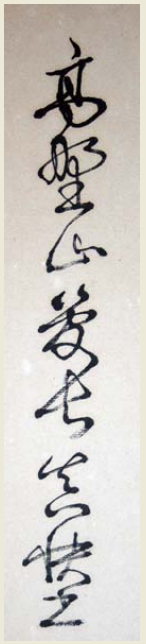
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0117	「離苦」書	堀田真快	有	ー	中区	奥中	観音寺

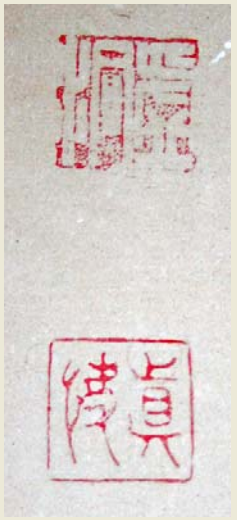
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	33.5	69.0

備考

真快:堀田真快　403世高野山管長
落款:「高野山管長真快書」（印)「虚洞」（印)「眞快」
(関防印)「有雲口」

全体写真





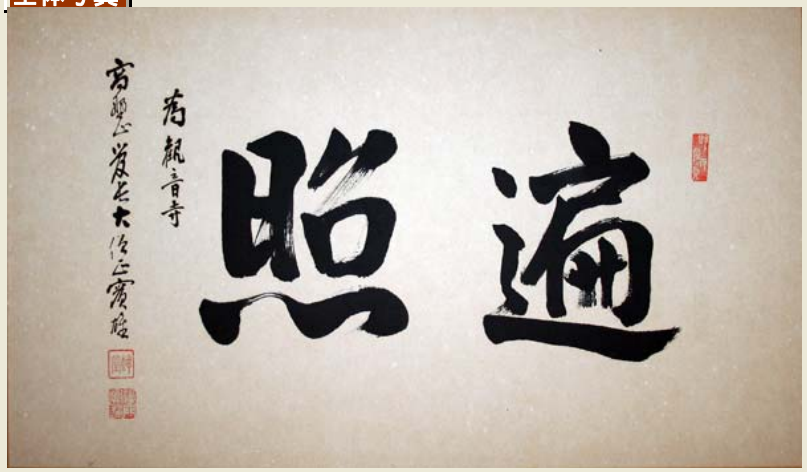
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0118	「遍照」書	津田実雄	有	昭和	中区	奥中	観音寺

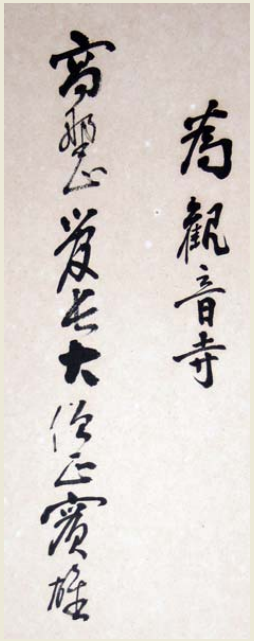
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	38.4	72.8

備考

津田実雄　:402世高野山管長
落款:「為観音寺　高野山管長大僧正實雄」（印)「口堂」（印)「沙門實雄」
(関防印)「即而俗眞」

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0119	「妙是」書	花桝智勝	有	昭和	中区	奥中	観音寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1面	33.2	67.0

備考

花桝智勝: 40世仁和寺門跡
落款:「仁和門跡智勝」（印)「仁和門跡」（印)「号智勝」（印）
(関防印)「仔色者空呑空者佛」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0120	「無塵」書	藤本松鶴	有	近代	中区	奥中	観音寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	31.7	65.1

備考
落款:「松鶴書」(印)「藤本」(印)「松鶴」 (関防印)「海天續」

全体写真

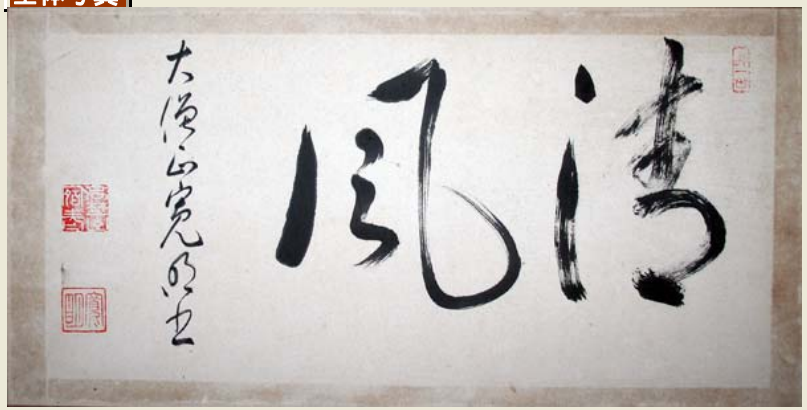
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0121	「清風」書	東野寛明	有	近代	中区	奥中	観音寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	33.0	65.5

備考

東野寛明:金蔵寺住職
落款:「大僧正寛明書」(印)「高埜山宿老」(印)「寛明」
(関防印)「唯一世」

全体写真



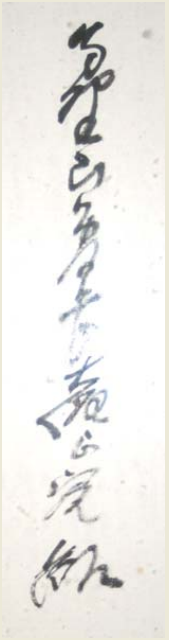
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0122	「一味真」書	森寛紹	有	昭和	中区	奥中	観音寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	81.6	34.7

備考

森寛紹： 406世高野山管長
落款:「高野山管長大僧正寛紹」（印)「高野山管長」「寛紹」
関防印)「南山寿」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0123	「心閑」書	池田龍潤	有	近代	中区	奥中	観音寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	61.5	28.2

備考

池田龍潤　:39世随心院門跡
落款:「随心院門跡龍潤」（印)「随心門跡」（印)「龍潤」
関防印)「如実知恩」

全体写真

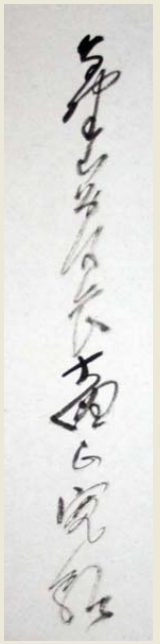
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0124	「佛心」書	森寛紹	有	昭和	中区	奥中	観音寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	126.4	21.2

備考

森寛紹　:406世高野山管長
落款:「高野山管長大僧正寛紹」（印)「高野山管長」（印)「寛紹」
(関防印)「随外樂」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0125	「和顔愛語」書	山田無文	有	昭和	中区	奥中	観音寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	色紙1面	66.7	66.9

備考

山田無文(1900－1988)妙心寺□□□世:昭和期日本の代表的禅僧
落款:(印)「文堂道者」(印)「无文」(印)
(関防印)「臨済正宗」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0126	「唯仏是真」書	太室	有	近代	中区	奥中	観音寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	33.9	139.2

備　考

落款:「太室叟」(印)「太室」（印)「嵯峨山人」（印）
(関防印)「臨済正宗」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0127	「仰観山俯聴泉」聯書	堀田真快	有	近代	中区	奥中	観音寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨書	1聯	99.0	10.0

備考

堀田真快:403世高野山管長
落款:「高野山管長眞快書」（印)「□(快)□(眞)」（印)

全体写真

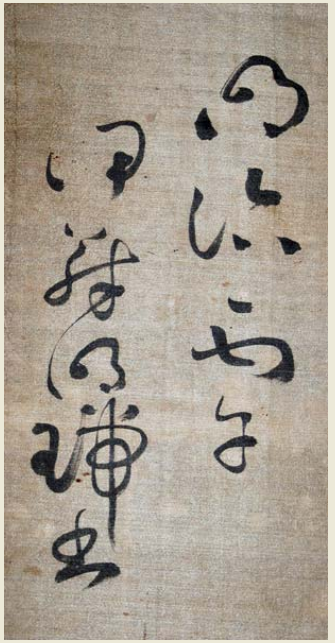
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0128	「積善」書	伊藤明瑞	有	明治39年(1906)	中区	奥中	観音寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨書	額1面	32.8	64.5

備考

伊藤明瑞(1889－1948):明治天皇御前揮毫の書家
落款:「明治丙午　伊藤明瑞書」(印)「日本人木水正統四十六世」(印)「明瑞」
(関防印)「時習」

全体写真



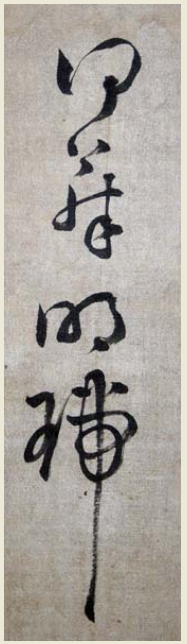
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0129	「福王山」書	伊藤明瑞	有	明治37年(1904)	中区	奥中	観音寺

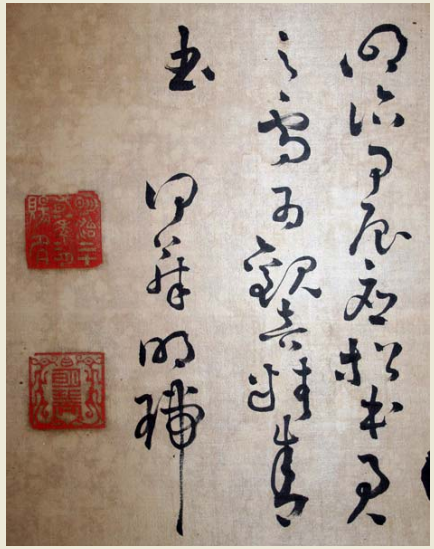
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨書	額1面	43.0	130.0

備考

伊藤明瑞(1889－1948):明治天皇御前揮毫の書家
落款:「明治甲辰応松本君　之需為歓喜口青書　伊藤明瑞」(印)「明治二十有二季二日賜名」(印)「明瑞」
関防印)「天覧　以書　恭榮」

全体写真





番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0130－01	「仮名手本忠臣蔵大序図」絵馬	―	無	明治8年（1875）	中区	徳畑	天神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	75.5	189.5

備　考

横寸法は2面一対分
銘:「奉納」「巳稔生徒中　明治第八乙亥秋九月」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0130－02	「仮名手本忠臣蔵二段図」絵馬	―	無	明治8年（1875）	中区	徳畑	天神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	75.5	189.5

備　考

横寸法は2面一対分
銘:「奉納」「巳稔生徒中　明治第八乙亥秋九月」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0130－03	「仮名手本忠臣蔵三段図」絵馬	－	無	明治8年（1875）	中区	徳畑	天神社

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	75.5	189.5

備考

横寸法は2面一対分
銘：「奉納」「巳稔生徒中　明治第八乙亥秋九月」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0130－04	「仮名手本忠臣蔵四段図」絵馬	ー	無	明治8年（1875）	中区	徳畑	天神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	75.5	189.5

備　考

横寸法は2面一対分
銘:「奉納」「巳稔生徒中　明治第八乙亥秋九月」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0130－05	「仮名手本忠臣蔵五段図」絵馬	ー	無	明治8年（1875）	中区	徳畑	天神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	75.5	189.5

備　考

横寸法は2面一対分
銘:「奉納」「巳稔生徒中　明治第八乙亥秋九月」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0130－06	「仮名手本忠臣蔵六段図」絵馬	ー	無	明治8年（1875）	中区	徳畑	天神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	75.5	189.5

備　考

横寸法は2面一対分
銘:「奉納」「巳稔生徒中　明治第八乙亥秋九月」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0130－07	「仮名手本忠臣蔵七段図」絵馬	ー	無	明治8年（1875）	中区	徳畑	天神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	75.5	189.5

備　考

横寸法は2面一対分
銘:「奉納」「巳稔生徒中　明治第八乙亥秋九月」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0130－08	「仮名手本忠臣蔵八段図」絵馬	―	無	明治8年（1875）	中区	徳畑	天神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	75.5	189.5

備　考

横寸法は2面一対分
銘:「奉納」「巳稔生徒中　明治第八乙亥秋九月」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0130－09	「仮名手本忠臣蔵九段図」絵馬	―	無	明治8年（1875）	中区	徳畑	天神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	75.5	189.5

備　考
横寸法は2面一対分 銘:「奉納」「巳稔生徒中　明治第八乙亥秋九月」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0130－10	「仮名手本忠臣蔵十段図」絵馬	―	無	明治8年（1875）	中区	徳畑	天神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	75.5	189.5

備　考
横寸法は2面一対分 銘:「奉納」「巳稔生徒中　明治第八乙亥秋九月」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0130－11	「仮名手本忠臣蔵十一段図」絵馬	－	無	明治8年(1875)9月	中区	徳畑	天神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	12面	75.5	189.5

備　考

横寸法は2面一対分
銘:「奉納」「巳稔生徒中　明治第八乙亥秋九月」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0130－12	「仮名手本忠臣蔵十二段図」絵馬	―	無	明治8年（1875）	中区	徳畑	天神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	75.5	189.5

備　考

横寸法は2面一対分
銘：奉納　巳稔生徒中　明治第八乙亥秋九月
□□□　奥□太郎左衛門　□□源三郎

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0131－1	「扇面散」絵馬	―	無	江戸後期	中区	徳畑	天神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
板地着彩	2面	123.0	191.3	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0131－2	「扇面散絵」馬	ー	無	江戸後期	中区	徳畑	天神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	2面	123.0	191.3

備　考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0132	「索牛図」絵馬	資彦	有	天保14年(1843)	中区	徳畑	天神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	151.0	190.5

備考

落款:「資彦」(印)「祐彦之印」(印)「八鴎」
銘:「寶亀院寺子中　天保十四癸卯□□□□□」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0133	絵馬(画題不詳)	服部南野	有	安政3年(1856)	中区	徳畑	天神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	132.5	96.5

備考

落款:「南野写」(印)「服氏」(印)「南野」
銘:「安政三稔丙辰孟夏」「奉納　□□千□社中」 奉納者16名記載

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0134	「姫図」絵馬	ー	無	ー	中区	徳畑	天神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	96.0	65.5

備考
奉納　園崎氏

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0135	涅槃図	ー	無	江戸後期	中区	安坂	鳳凰寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	142.5	91.1

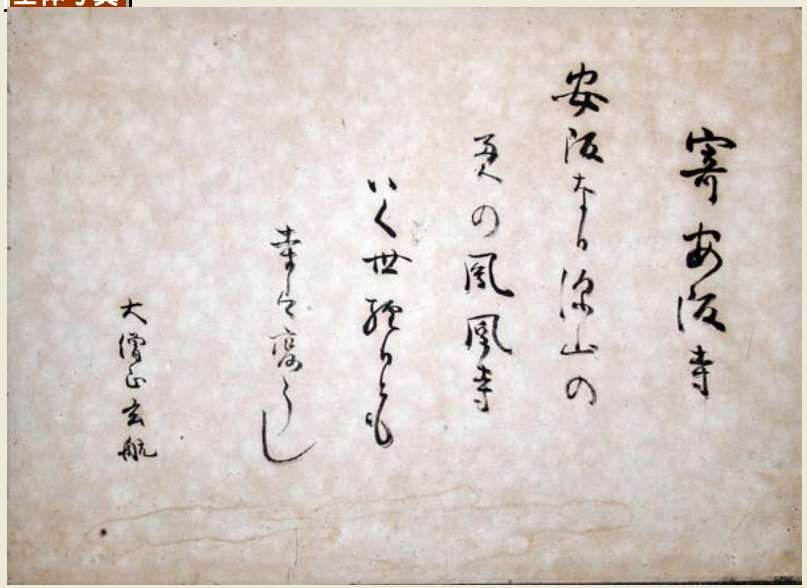
備考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0136	寄安坂寺和歌	中山玄航	無	近代	中区	安坂	鳳凰寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	31.2	43.4

全体写真



備考

中山玄航:天台座主第238世
書:「寄安坂寺　安坂なる深山の　奥の鳳凰寺　いく世経るとも寺々□うし　大僧正玄航」

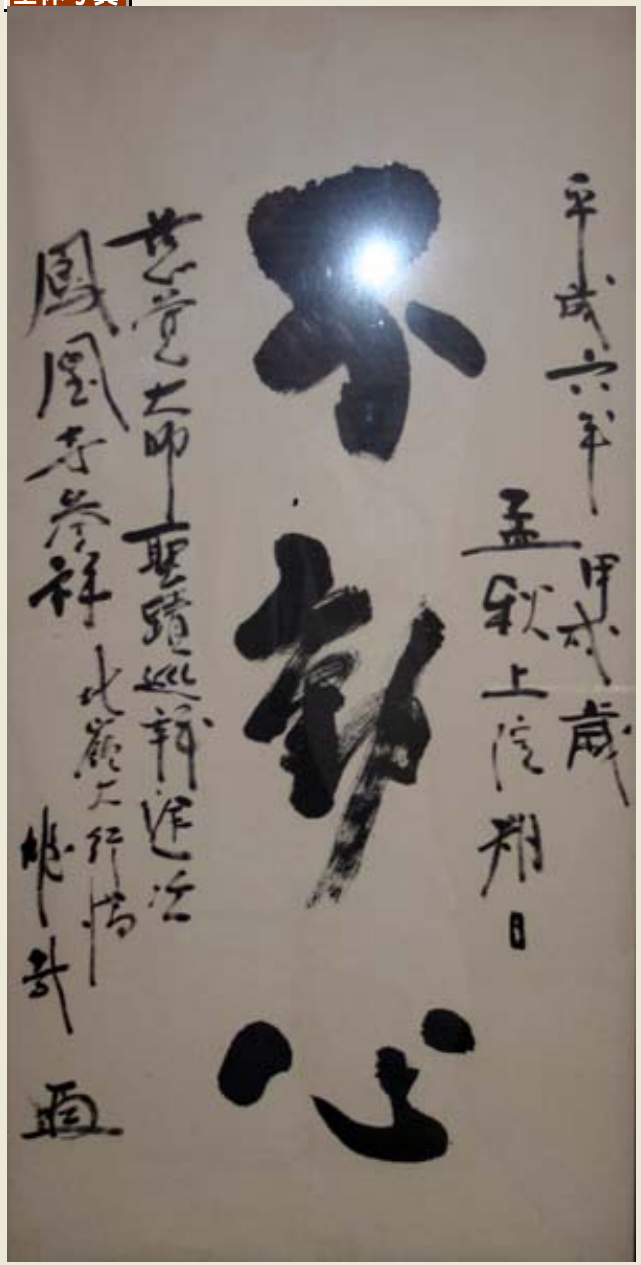
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0137	「不動心」書	酒井雄哉	有	平成6年(1994)	中区	安坂	鳳凰寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	67.7	33.7

備考

酒井雄哉:天台宗大阿闍梨　比叡山延暦寺の千日回峰行を2度満行した行者として知られている
「北嶺大行満　雄哉(花押)」
「平成六年甲戌歳孟秋上浣朔日　慈覚大師聖蹟巡拝途次　鳳凰寺参拝」

全体写真



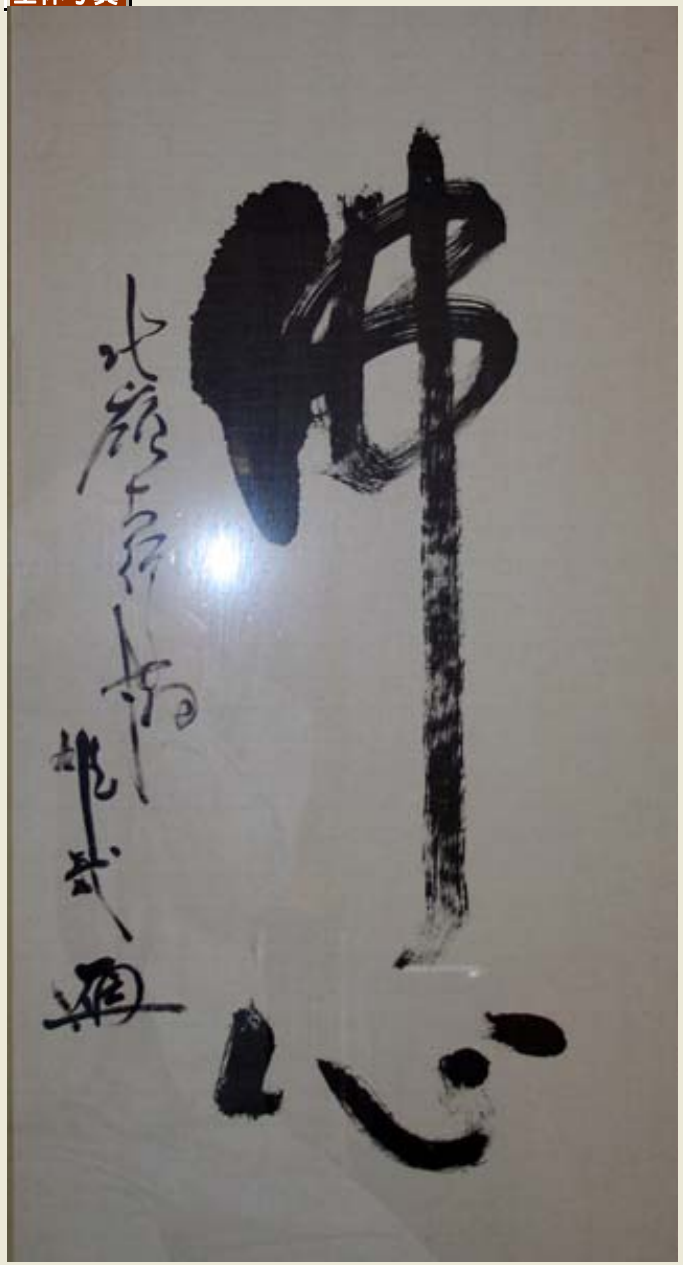
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0138	「佛心」書	酒井雄哉	有	現代	中区	安坂	鳳凰寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	68.0	35.0

備考

酒井雄哉:天台宗大阿闍梨　比叡山延暦寺の千日回峰行を2度満行した行者として知られている
「北嶺大行満　雄哉(花押)」

全体写真

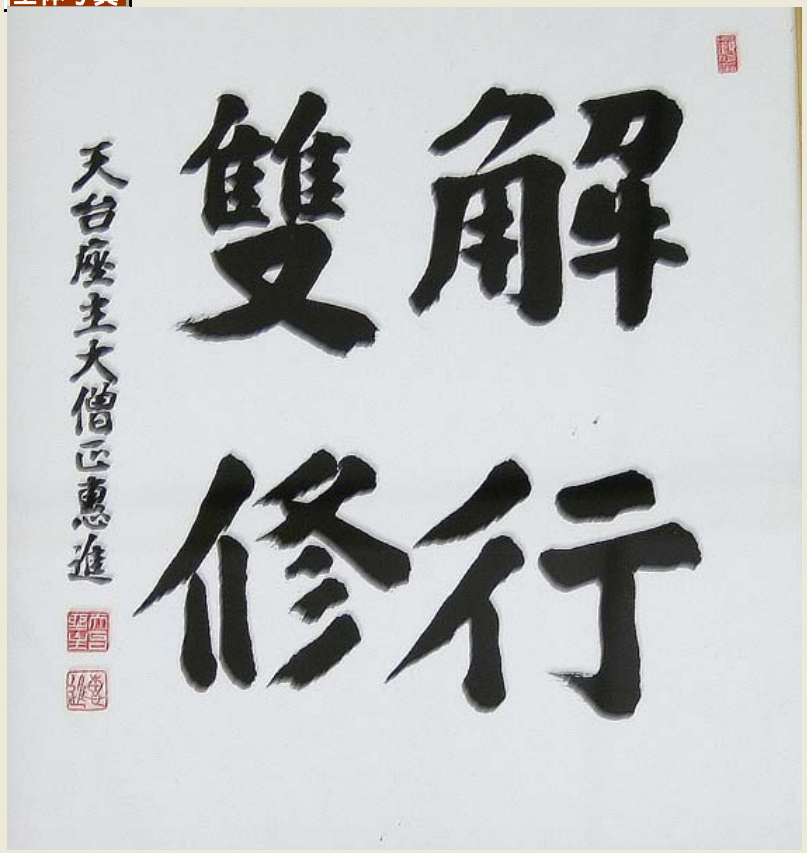


番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0139	「解行雙修」書	渡辺惠進	有	ー	中区	安坂	鳳凰寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	色紙1面	24.0	27.0

備考
渡辺惠進:天台座主第255世 落款:「天台座主大僧正惠進」(印)「天台座主」(印)「惠雄」 書:(関防印)「止観明静」「解行雙修　落款」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0140	阿弥陀三尊来迎図	ー	無	江戸後期	中区	坂本	鳳泉寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本着彩	1幅	55.6	26.6	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0141	千手観音像	岩崎素心	有	近現代	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
絹本着彩	1幅	91.8	46.5	勲卍:岩崎素心

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0142	羅漢図	ー	無	近代	中区	曽我井	崇福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
絹本着彩	1幅	130.8	55.0	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0143	大聖不動明王像	西湖長智保・古川大航（賛）	有	昭和33年（1958）	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
絹本着彩	1幅	138.5	84.0

備考

落款:「西湖長智保謹寫」（印）「不動西湖」（印）「大岩居士」
古川大航(1871－1968)　妙心寺第22代管長
落款:「維時昭和三十三戊戌年六月三十日良辰　臨済宗大本山妙心禅寺管長　米壽大航叟拜題」（印）「妙心管長」（印）「大舫」 賛:（関防印）「臨斎正宗」「大慈大聖　試劍祐天　身心活動　光明三千　落款」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0144	釈迦十六善神像図	ー	無	近代	中区	曽我井	崇福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	126.3	60.7

備　考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0145	竹栗鼠図	狩野古信	有	江戸時代中期	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画	1幅	96.1	38.0

備考

狩野栄川古信(1696-1731):江戸時代中期の画家
落款:「古信写之」(印)「榮川」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0146	釈迦如来坐像	源古信	有	江戸時代後期ー明治	中区	曽我井	崇福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
絹本墨画	1幅	100.8	42.2	源古信:狩野栄川古信か？ 落款:(印)「古」(印)「信」 箱書:源古信

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0147－1	春景山水図	秀仙	有	昭和	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本淡彩	2曲1隻	135.0	65.0	落款:「秀仙」（印)「秀口(僊)」

全体写真

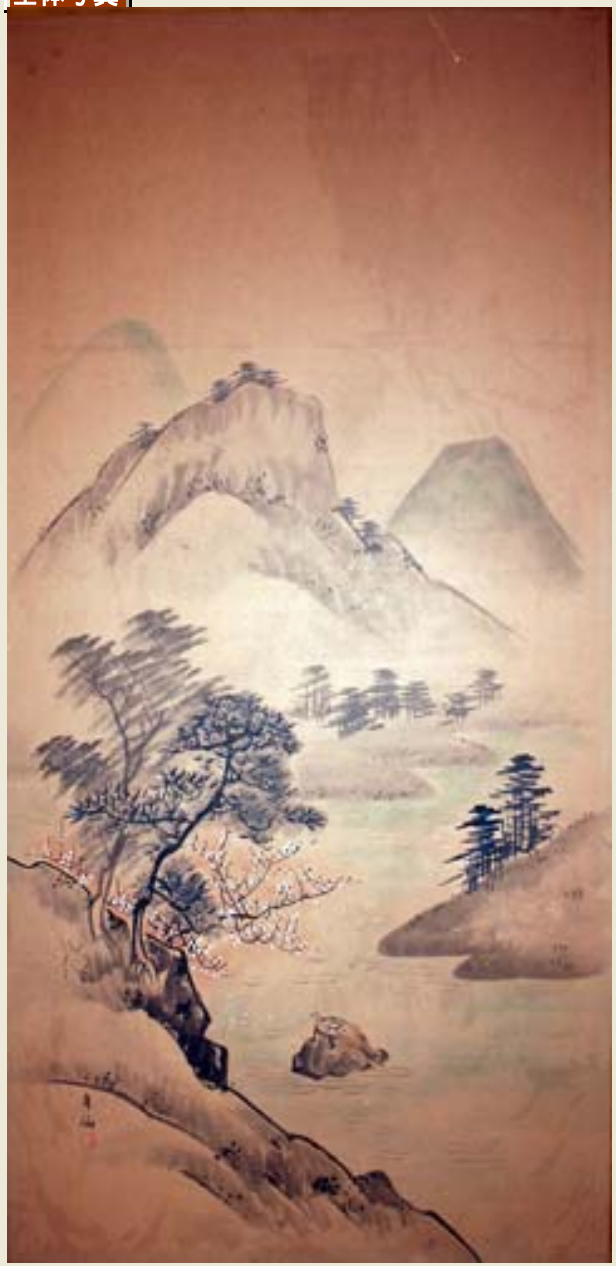
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0147－2	春景山水図	秀仙	有	昭和	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	2曲1隻	135.4	65.0

備考

落款:「秀仙」（印)「秀口(僊)」

全体写真



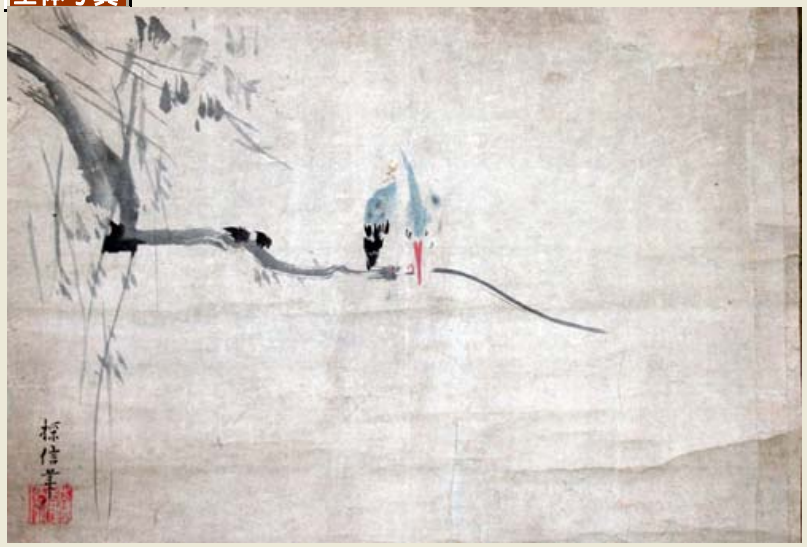
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0148	枯木翡翠図	狩野探信	有	江戸時代前期－中期	中区	曽我井	崇福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	1幅	31.5	45.7

備　考

落款:「探信筆」（印)「藤原」
探信:狩野探信(1653－1718)　狩野探幽の子

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0149	涅槃図	蕗彦	無	天保11年(1840)	中区	曽我井	崇福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	154.5	89.8

備　考

箱書:「天保十一庚子年春二月吉旦　當菴中興養巖置焉」
「畫工石城住蕗彦筆　寄附者也」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0150	桜花図	三熊露香	有	ー	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	39.3	51.8

備考

露香:江戸後期の女流画家三熊露香　花顛(1730－1794)の妹
落款:「露香」(印)「露香」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0151	奈良法師図	与謝蕪村款	有	江戸時代中期	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	31.7	44.5

備考

紫狐菴主人:与謝蕪村(1716－1783)
落款:「紫狐菴主人」(印)「謝長庚」(印)「謝春星」
賛:「奈良法師　秋の夜や　古き書よむ」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0152	大黒図	弘巌玄貌	有	江戸時代後期	中区	曽我井	崇福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	93.2	27.7

備　考

玄貌:弘巌玄貌(1748－1821) 丹波氷上郡青垣町高源寺住職
落款:(印)「玄口木」
賛:(関防印)「七福即生　落款」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0153	大燈国師図	春叢紹珠・象匏文雅（賛）	有	江戸時代後期	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨画	1幅	106.4	27.0

備考

春叢：春叢紹珠(1751－1839)、妙心寺470世
落款：「春叢」（印）「龍淵」（印）「春叢」
象匏文雅（1779－1840） 江戸時代後期の臨済僧
賛：（関防印）「破砂盆」 賛文 「象匏拝賛」（印）「文雅」（印）「象包」

全体写真

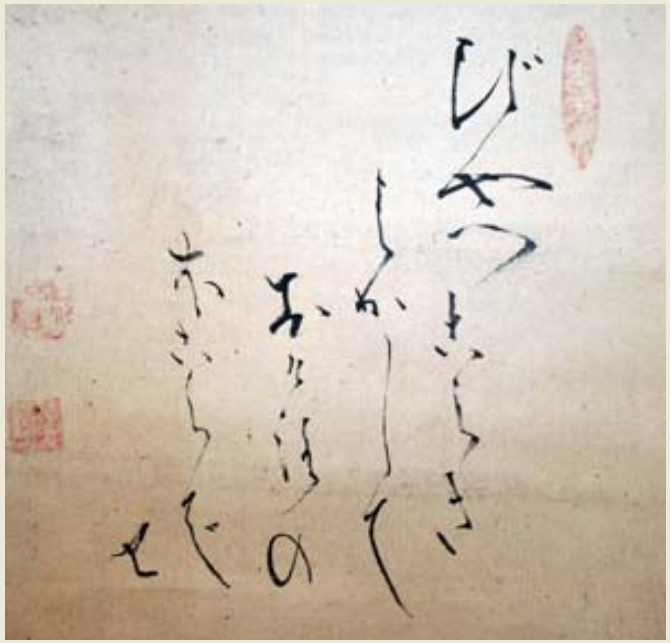
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0154	白狐図	白隠慧鶴	有	江戸中期	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	32.0	54.0

備考

白隠慧鶴(1685－1768)：、臨済宗中興の祖と称される江戸中期の禅僧
落款：(印)「白隠」 (印)「慧鶴」
賛：(関防印)「龍徳先天」「びやっこらさ ば(し)かして お今(け)口の ほこらばや 落款」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0155	墨竹図	橋本海関	有	大正5年(1916)	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	134.0	51.7

備考

橋本海関(1854－1935)　橋本関雪の父　明石藩の儒者
落款:「丙辰冬日海関生」(印)「橋本徳印」(印)「字日有則」
賛:「人□□□千年香世　学文生四□名　落款」
(遊印)「十八洋頭吟行者」

全体写真

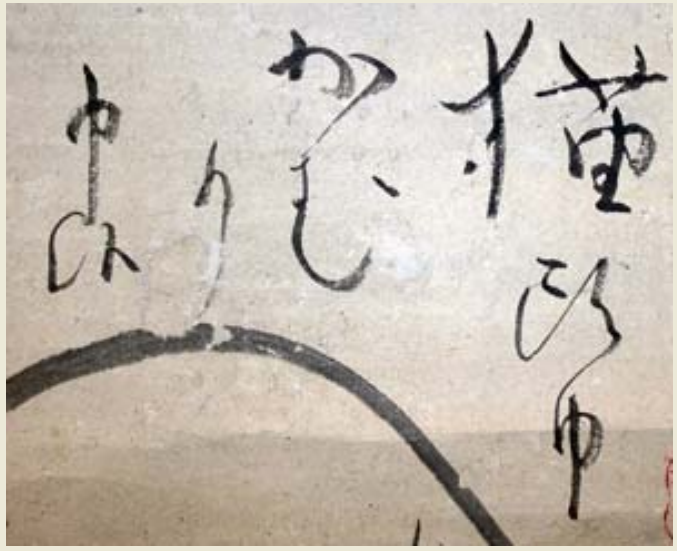
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0156	猫図	仙厓義梵	有	江戸時代中期－後期	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	29.7	46.6

備考

仙厓義梵(1750－1837):江戸時代の臨済宗古月派の禅僧、画家
落款:(印)「仙厓」
賛:「猫頭巾かむり申候」

全体写真



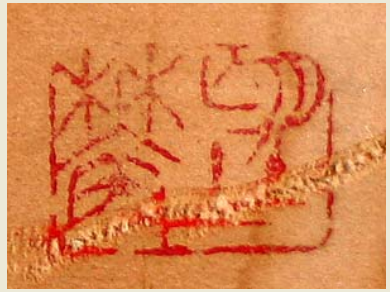
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0157	山雲図	上田萬秋	有	近現代	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	額1面	212.5	36.5

備考

上田萬秋(1869－1952):本名巳之太郎　別号・柳外
落款:「　平安　萬秋　寫」(印)「上田知業」（印)「萬秋」
賛:(関防印)「赤口堂」 遠山元不動雲自来去 （遊印)「望樊」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0158	騎獅文殊図	雪舟(款)	有	江戸前期	中区	曽我井	崇福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	106.6	51.7

備　考

落款:「八十二歳雪舟」(印)「雪舟」
雪舟の2,3代後の作か？

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0159	社頭杉図	鈴木松年・松儁合作	有	大正3年(1914)	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	31.2	51.5

備考

親子合作　鈴木松年(1849－1918)　鈴木松儁(1872－1918)
落款:「松年写大杉」(印)「松年」　「松儁写遠景」(印)「世禄」
箱書:表「松年松儁合作社頭杉図」 裏「大正三年甲寅春日題　松儁鈴木禄　(印)」

全体写真

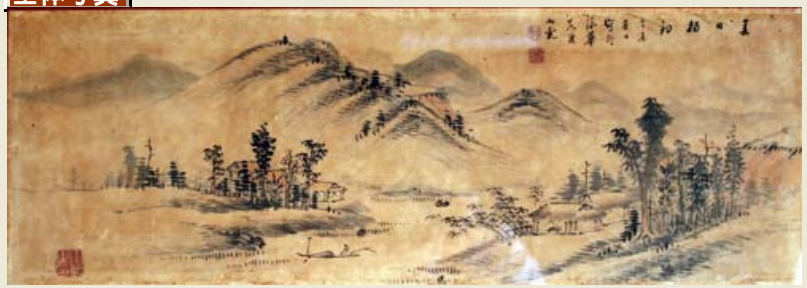
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0160	春日独釣図	田能村直入	有	弘化4年(1847)	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	額1面	17.2	49.3

備考

田能村直入(1814－1907):日本最後期の文人画家として知られる
落款:(印)「小虎」「田癡」(印)「小虎之印」
賛:「春日獨釣　丁未　春日　寫於　浪華　旅次　小虎」

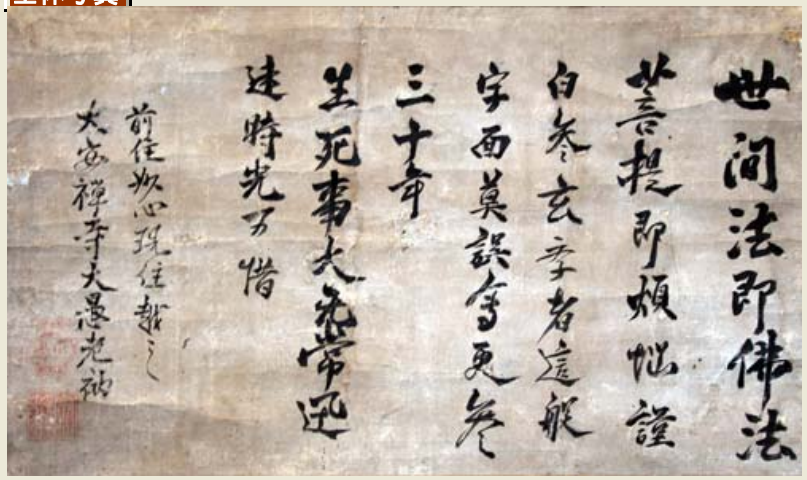
全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0161	「世間法即佛法」書	大愚宗築	有	江戸時代前期	中区	曽我井	崇福寺

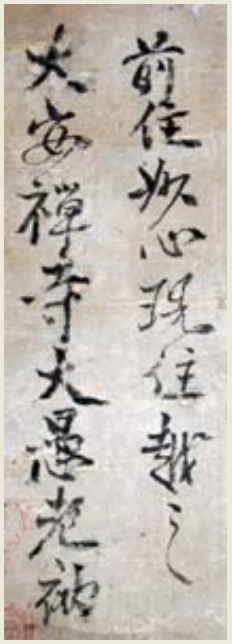
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	26.5	45.1

全体写真



備考

大愚:大愚宗築(1584－1669):法幢寺中興開山　福井県大安寺開山:美濃国武儀郡佐野村生まれの禅僧
落款:「前住妙心現住越之　大安禅寺大愚老衲」(印)「大愚」(印)「宗築」
書:「世間法即佛法　菩提即煩悩證　自参玄孝者這般　字面莫誤舎更参　三十年　生死事大无常迅速時先万惜　落款」



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0162	「産富」書	慈雲飲光	有	江戸時代後期	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	28.5	51.2

全体写真

備考

葛城山人:慈雲飲光(1718－1805) 江戸時代後期の真言宗の僧侶
落款:(印)「慈雲」 (印)「飲光之印」
(関防印)「忍辱第一道」

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0163	五言二句書	玄令香洲	有	近現代	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	68.0	33.0

備考

玄令香洲:梅谷香洲(歿年1969) 御影伝法庵住 太然(崇福寺先住)の師
落款:「香洲書」(印)「玄令」(印)「香州」
書:(関防印)「破沙盆」「山花開似錦渦水湛如藍 落款」

全体写真

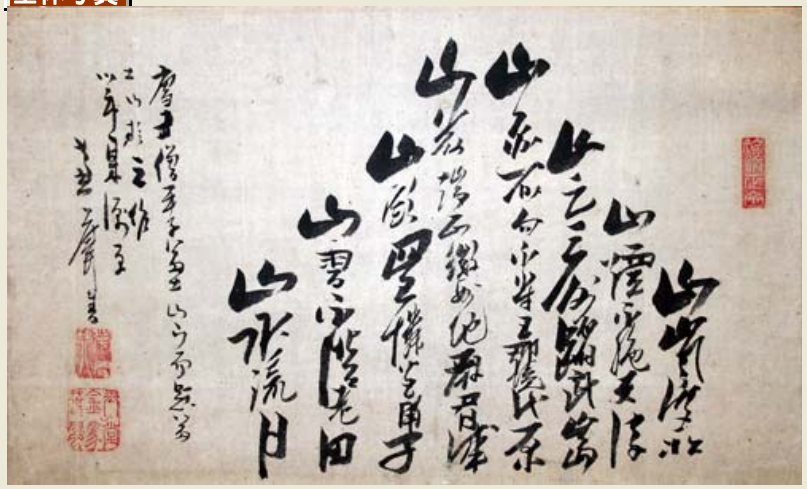
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0164	「山」書	ー	有	ー	中区	曽我井	崇福寺

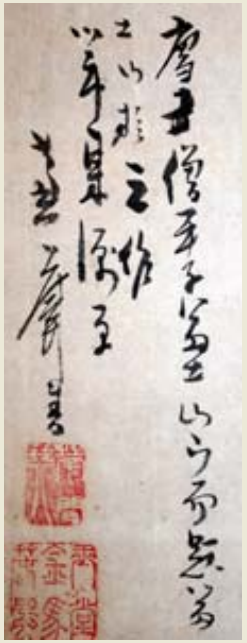
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	29.8	50.7

備考

落款:(印)「口間琴」(印)「玉堂金馬春鳥」
妙心寺系僧
(関防印)「臨済正宗」

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0165	「松老雲閑」書	神月徹宗	有	昭和初期	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	28.3	44.3

備考
神月徹宗(1878－1937):妙心寺第606世 落款:(印)「圓福」 (印)「徹宗」 (関防印)「起清風」

全体写真

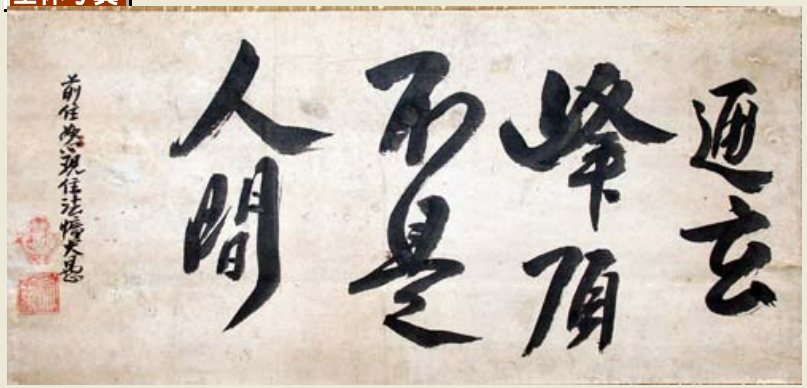
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0166	「通玄峰頂不是人間」書	大愚宗築	有	江戸時代前期	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	27.5	58.0

備考

大愚:大愚宗築(1584－1669):法幢寺中興開山　福井県大安寺開山:美濃国武儀郡佐野村生まれの禅僧
落款:「前住妙心現住法憧大愚」（印)「大愚」（印)「宗築」
箱書:「前住妙心　大愚和尚大禅師真蹟　通玄峰頂不是人間　花園無文拝鑑」（印)「太室道者」

全体写真



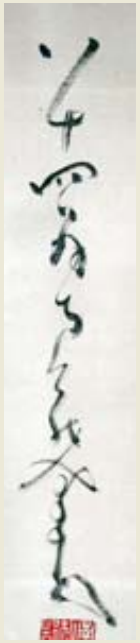
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0167	「遠山無限碧層々」一行書	中原南天棒	有	大正11年(1922)	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	132.2	33.0

備考

中原南天棒(1839—1925):幕末、明治・大正時代の臨済宗の僧
落款:「八十四翁南天口(棒)書」(印)「南天棒鄧州」(印)「八十四翁」
(関防印)「自崖窟」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0168	七言二句書	玄令香洲	有	近現代	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	136.0	30.5

備考

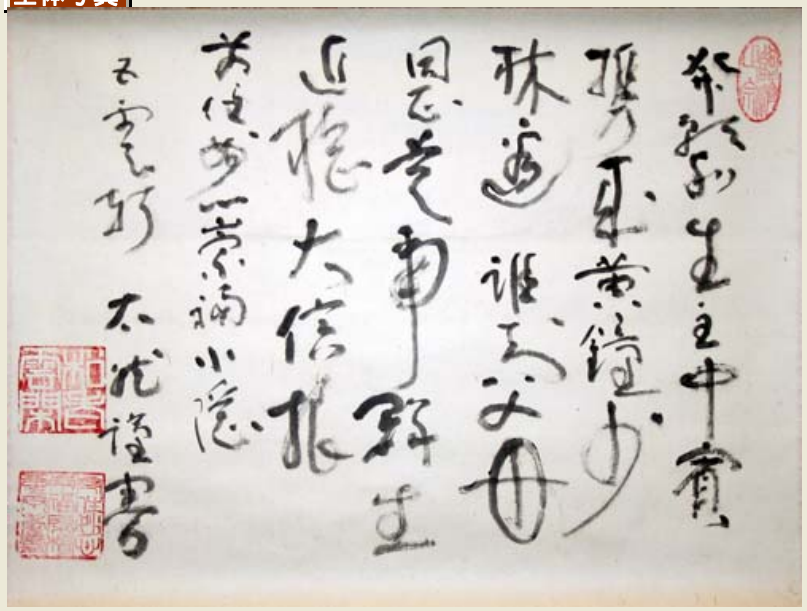
玄令香洲:梅谷香洲(歿年1969) 御影伝法庵住 太然(崇福寺先住)の師
落款:「香洲」(印)「玄令」(印)「香州」
書:(関防印)「破沙盆」「徐行踏断流水聲 淙為写出飛禽跡 落款」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0169	「妙心寺梵鐘銘」写書	太然禅達	有	昭和56年	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	41.0	54.7

全体写真



備考

太然:太然禅達(1901－1985) 崇福寺先住
落款:「前住妙心崇福小隠 五雲軒太然謹書」(印)「柊老雲閑」(印)「弗住妙心崇福閑栖五雲軒壽□」
書:(関防印)「臨済正宗」「発願□生主中賓 携成黄鐘少 林□誰夫父母 同志是事□生 □□大信根 落款」

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0170	「父母未生以前本来面目今時如士」一行書	大愚宗築	有	江戸時代前期	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	86.6	20.0

備考

大愚:大愚宗築(1584－1669):法幢寺中興開山　福井県大安寺開山:美濃国武儀郡佐野村生まれの禅僧
落款:「前住妙心大愚老衲」（印)「大愚」（印)「宗築」

全体写真

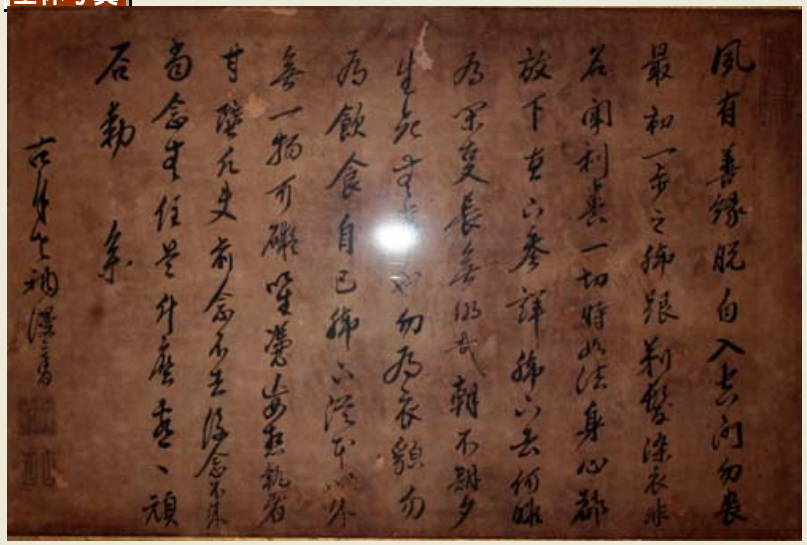
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0171	書	古月禅材	有	江戸時代中期	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	32.0	48.7

備考

古月禅材(1667－1751):臨済宗の僧　白隠とともに近世臨済禅の双璧
落款:「古月老衲漫書」（印)「禪材」（印)「古月」
(関防印)「臨済正宗」

全体写真



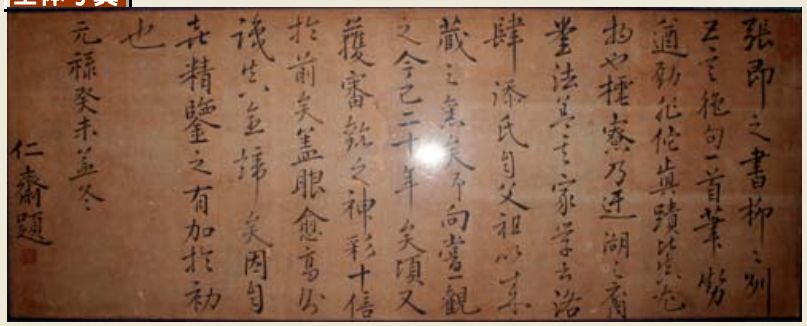
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0172	書	伊藤仁斎	有	元禄16年(1703)10月	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	29.0	76.2

備考

仁斎:伊藤仁斎(1627－1705) 江戸時代前期に活躍した儒学者・思想家
落款:「元禄癸未孟冬 仁齋題」(印)「仁齋」(印)「維楨之印」
(関防印)「鄒魯正派」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0173	「瞋拳不打笑面」書	玄令香洲	有	近現代	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	色紙1面	26.5	23.5

備考

玄令香洲:梅谷香洲(歿年1969) 御影伝法庵住 太然(崇福寺先住)の師
落款:「香洲書」(印)「香」(印)「州」

全体写真

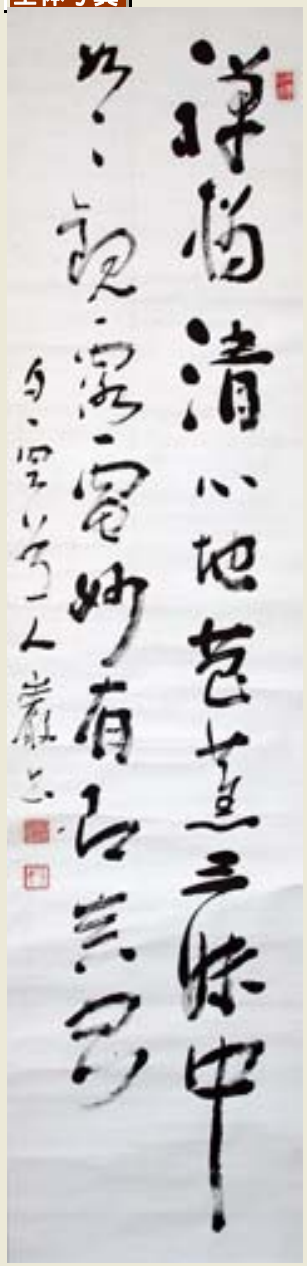
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0174	五言絶句	谷清巖	有	近代	中区	曽我井	崇福寺

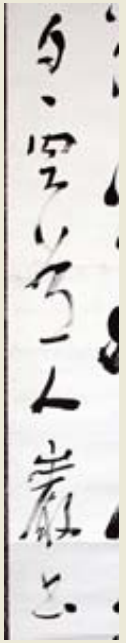
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	136.8	32.5

備考

白雲道人:谷清巖
落款:「白雲道人巖書」(印)「谷清巖印」(印)「萍々子」
書:(関防印)「水墨□□」禅獨清心地芭蕉三昧中　如々観露雷妙有即真只　落款

全体写真





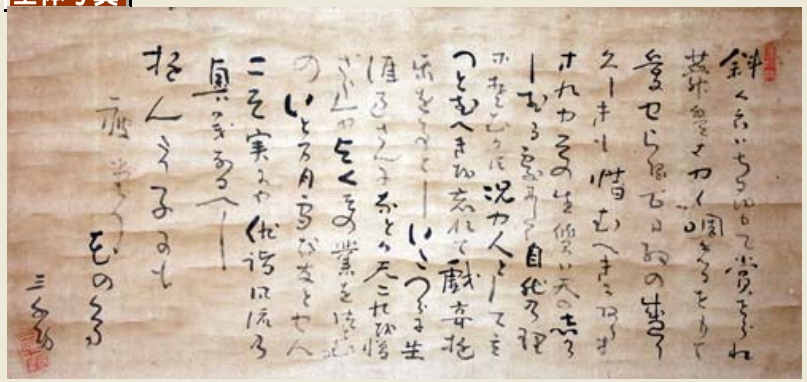
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0175	俳書	三千坊	有	ー	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	29.0	61.8

備考

落款:「三千房」（印)「三千房」

全体写真



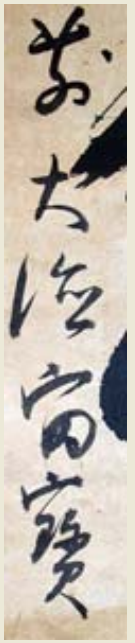
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0176	「口口朝山花」一行書	宙宝宗宇	有	江戸時代後期	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	123.9	23.5

備考

宙宝:宙宝宗宇(1759－1838) 大徳寺第418世
落款:「前大徳宙寶」(印)「宙寶」(印)「破口聞人」

全体写真



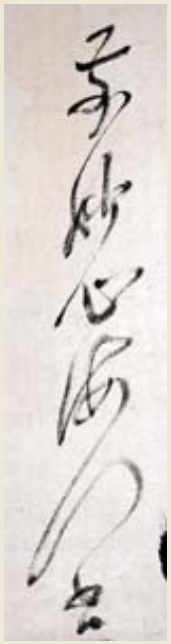
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0177	「動着三十棒」一行書	海門禅恪	有	江戸時代後期	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	116.0	28.0

備考

海門:海門禅恪(1743－1813) 江戸中･後期の臨済宗の僧　妙心寺140世
落款:「前妙心海門書」(印)「禪恪之印」
(関防印)「能仁氏之徒」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0178	「色無高下」一行書	江雲宗龍	有	江戸初期	中区	曽我井	崇福寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	84.0	24.4

備　考
江雲宗龍(1599－1679):江戸前期の臨済宗の僧　大徳寺184世　小堀遠州の子 落款:「仁運子」（印)「江雲」

全体写真

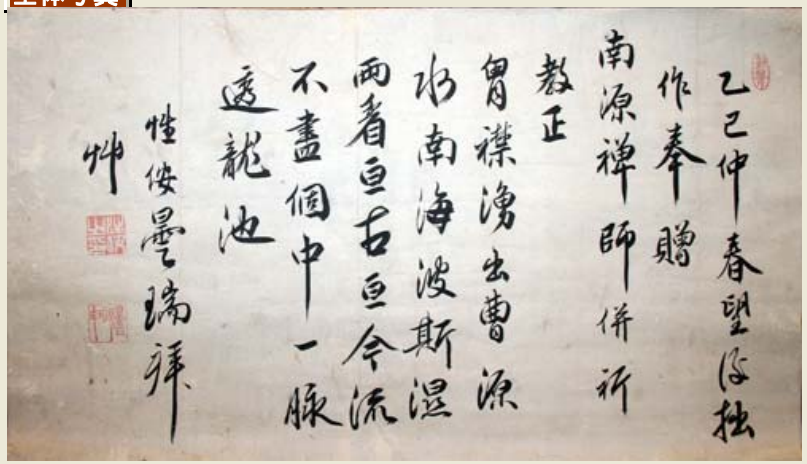
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0179	偈頌	千呆性佼	有	寛文5年(1665)	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	27.0	48.5

備考

千呆性佼(1636－1705):道号曇瑞　法諱性安　福州府(福建省)出身　黄檗渡来層　黄檗6世
落款:「性佼曇瑞拜　艸」(印)「性佼之印」(印)「曇瑞氏」
書:(関防印)「乙己仲春望口拙　作奉贈　南源禅師併祈教正　胸襟湧出曹源　水南海波斯湿　両看亘古亘今流　不畫個中一脉透龍池　落款」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0180	「蔵六」扁額	知足明菴	有	昭和	中区	曽我井	崇福寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板彫り	扁額1面	30.0	59.0

備考

落款:「知足明菴」（印)「明菴印信」（印）

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0181	松下猛虎図	林旭	有	ー	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	148.6	92.0

備考

林旭:江寧(現南京)の人、字景初
落款:「林旭」(印)「文口子印」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0182	涅槃図	ー	無	江戸時代中期	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	174.0	116.3

備考

明治2年(1869)修復
箱書:「此御軸者先住心明上人被求侵處表具及破損目之加修復　箱挍納置永山内什器可得心者也　明治二巳己歳十月佛日　現住　上人隆寶　修復時有上記箱書　昭和六十二年二十二世正身」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0183	弘法大師図	台肪	無	江戸時代初期	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	149.5	114.7

備考

台肪:円満寺中興開山(明覚上人)
目・口は後補か
箱書:「弘法大師尊像　當山中興開山　台防和尚自筆」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0184	釈迦十六善神図	爾覺	有	江戸中ー後期	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	128.1	86.1

備　考
落款:「爾覺」(印)「僧正尒覺」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0185	薬師如来図	台肪	無	江戸時代初期	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	134.0	62.7

備　考

台肪:円満寺中興開山(明覚上人)
「吉重山兵教寺為再興藥師如来御進　本願台肪僧都書之」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0186－1	両界曼荼羅図(金剛界)	―	無	安永2年(1773)	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	2幅	192.5	125.5

備　考
描表装

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0186－2	両界曼荼羅図(胎蔵界)	―	無	安永2年(1773)	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	2幅	192.5	125.5

備　考
描表装

全体写真

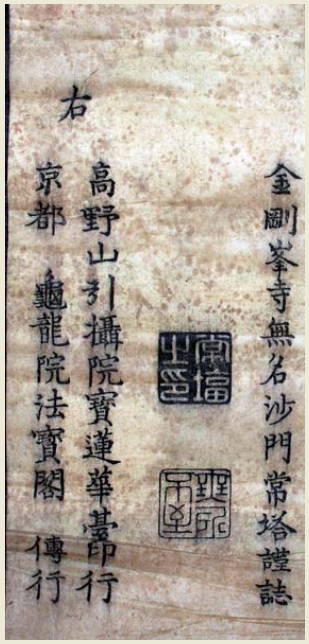
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0186－3	両界曼荼羅図(金剛界)裏書	―	無	安永2年(1773)	中区	西安田	円満寺

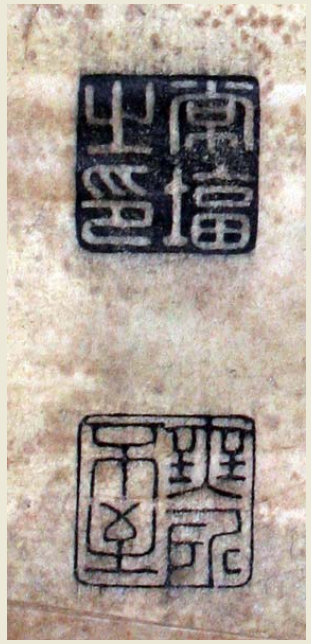
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
―	―	―	―

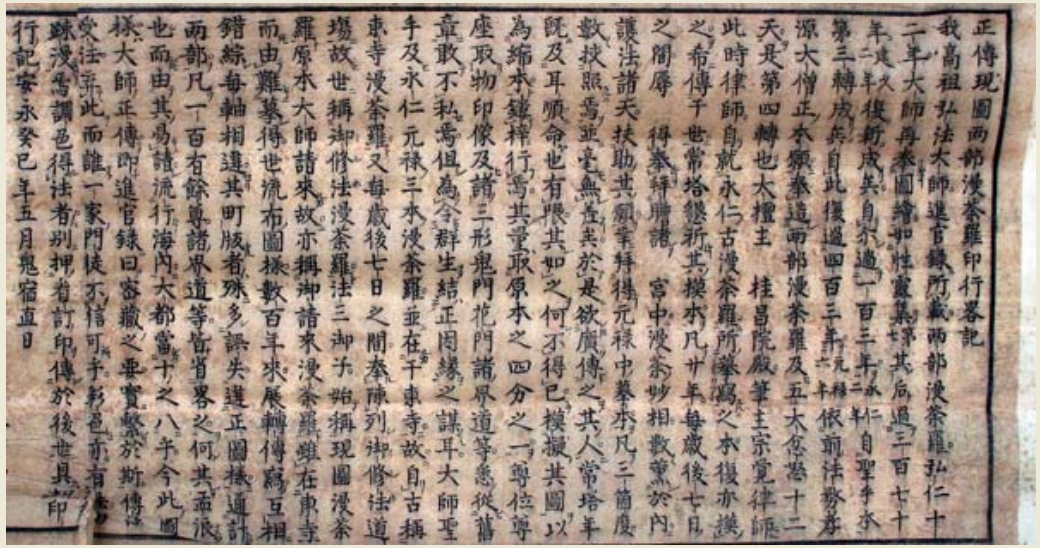
備考

(印)「常塔之印」 (印)「無所不至」
(印)「正傳両部曼荼羅調色亦取法原本成矣　寶蓮　華臺　主人　鑑定」
「安永二年癸己春」

全体写真







番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0187	達磨図	寛晃山人豊	有	大正4年(1915)	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	1幅	162.5	93.0

備考

落款:「大正四年乙卯夏日寫　寛晃山人豐」（印)「鷹巣口號玉川斎」（印)「寛晃」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0188	老子出関図	ー	無	明末ー新初	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
絹本着彩	1幅	130.8	51.5	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0189	玄天上帝図	ー	無	明時代（室町時代）	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）	備考
絹本着彩	1幅	155.6	86.7	

全体写真

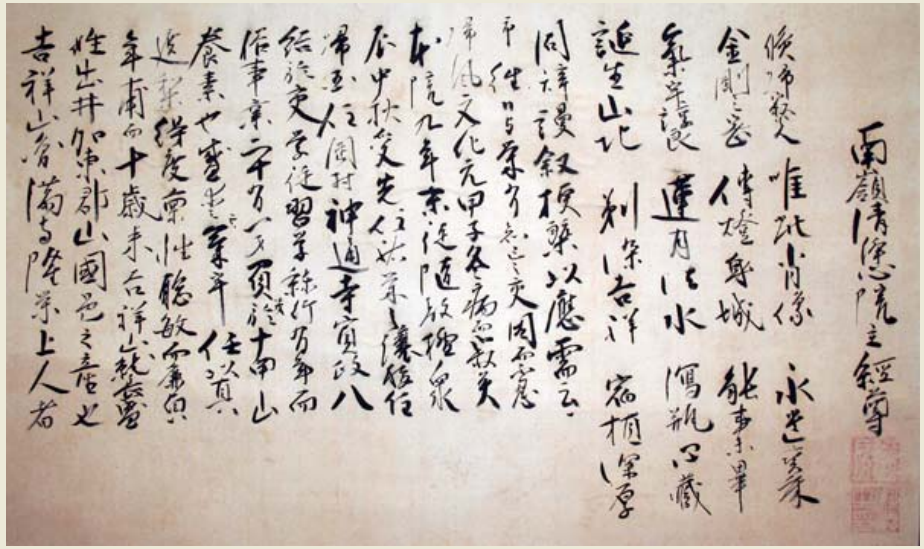
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0190	隆栄上人像	ー	無	文化元年(1804)	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	123.5	58.0

備　考

隆栄:円満寺九世　賛は経尊(高野山清浄心院主)
落款:「南嶺清浄心院主経尊」(印)「口房」(印)「経尊之印」
箱書:「文化元年子十一月廿八日　施主口(手)口(習)第子口現住良盛代　播州多可郡口口圓満寺隆栄繪像　讃者高野山清浄心院現住經尊阿闍梨　御自筆」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0191－1	井村恵弘像	吉田不染	有	近代	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
絹本着彩	2幅	102.5	36.0	落款:(印)「不染吉田氏」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0192－2	井村イソ像	吉田不染	有	近代	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
絹本着彩	2幅	102.5	36.0	落款:(印)「不染吉田氏」

全体写真

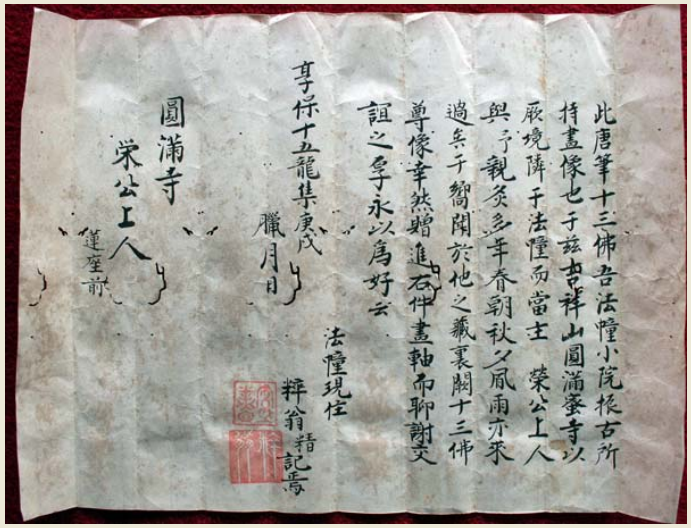
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0193	十三仏図	ー	無	16世紀後半	中区	西安田	円満寺

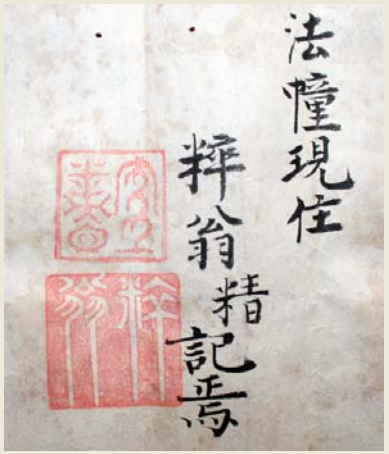
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	102.3	41.0

備考

落款:(印)「口(宣)口(善)」(印)「粹翁」
享保十五年(1730)中安田法幢寺より寄附状あり

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0194	雨宝童子図	林泰治	有	現代	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
絹本着彩	1幅	102.0	39.4	箱書:泰治　落款:(印)「林泰治」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0195	愛染明王図	江本象岳	有	現代	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	109.5	57.3

備考

江本象岳(生年1940)
箱書:江本象岳　落款:(印)「象岳」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0196	高野明神図	ー	無	ー	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
絹本着彩	1幅	115.2	52.0	

全体写真

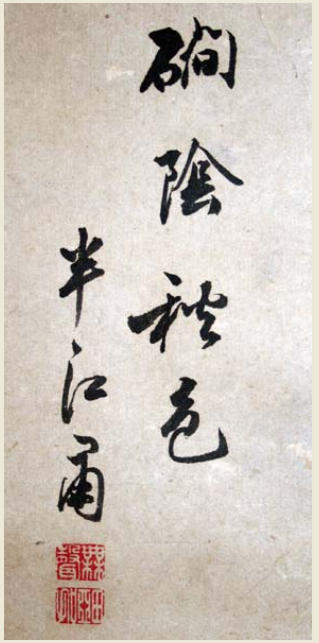
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0197－1	磵陰秋色図	岡田半江	有	江戸後期	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	2幅	134.0	58.0

備　考

岡田半江(1782－1846):江戸時代後期の大阪の大坂の南画家　諱は粛、字を士羽　半江は画号
落款:「半江粛」(印)「無聲」(印)「田粛氏」
箱書:慶應2年(1866)修理

全体写真



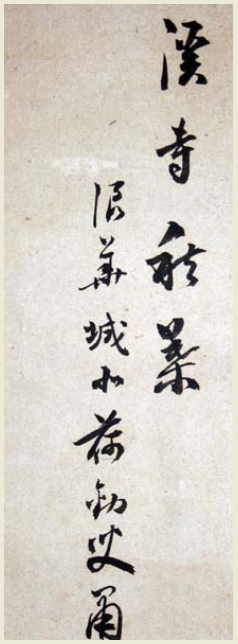
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0197－2	渓寺秋葉図	岡田半江	有	―	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	2幅	134.0	58.0

備　考

岡田半江(1782－1846):江戸時代後期の大阪の大坂の南画家　諱は粛、字を士羽　半江は画号
落款:「浪華城北荷動叟粛」(印)「無聲」(印)「田粛氏」
箱書:慶應2年(1866)修理

全体写真

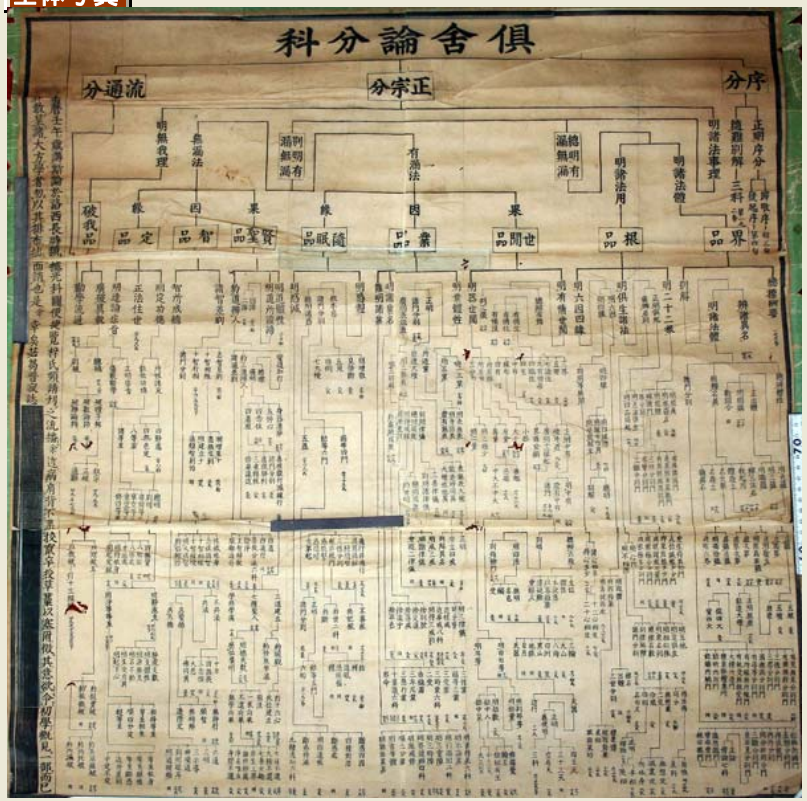


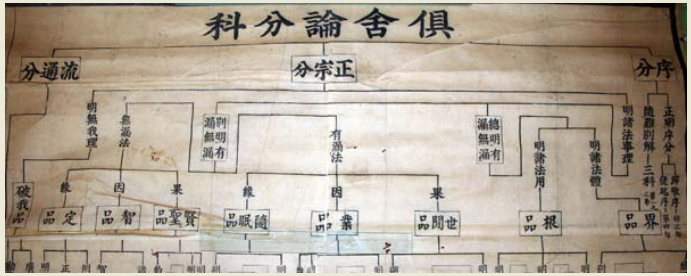
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0198	倶舎論分科	幸牟普寂	無	宝暦12年(1762)	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨摺	1幅	75.0	73.5

備　考

全体写真





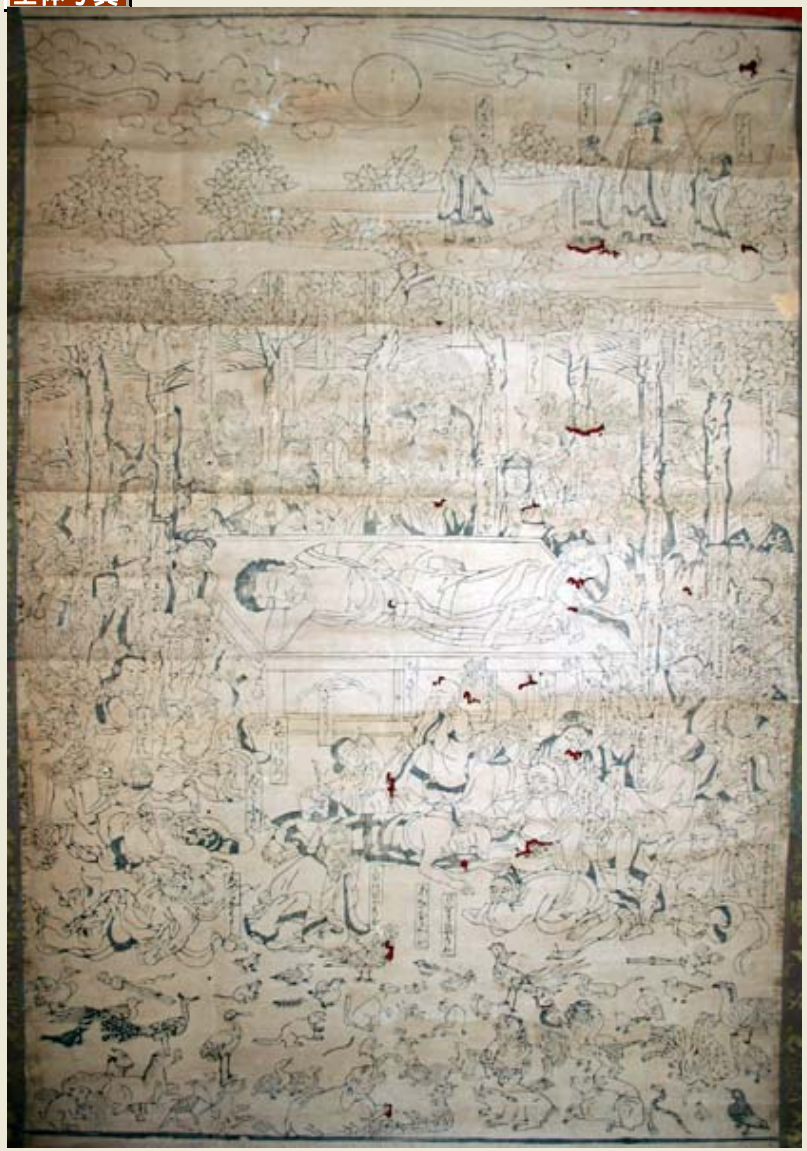
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0199	涅槃図	良全	無	寛政12年(1800)	中区	西安田	円満寺

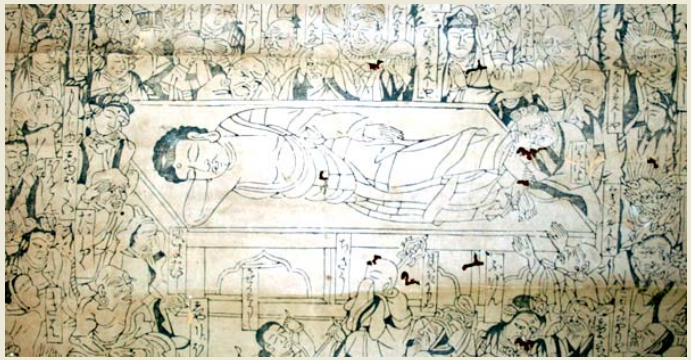
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本木摺	1幅	52.7	35.3

備　考

妙覚寺良全(軸巻止墨書):西脇市市原
裏書:「寛政十二申年二月日」

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0200	墨梅図	片山楊谷	有	江戸後期	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	66.8	48.2

備考

片山楊谷(1760－1801):鳥取藩絵師　長崎生まれ
落款:「楊谷写」(印)「洞観」(印)「楊谷」
(関防印)「三春成」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0201	訶梨帝母図	ー	無	江戸後期	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本着彩	1幅	96.7	42.0	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0202	渡唐天神図	応挙(印)	有	江戸後期	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	1幅	56.0	22.5

備　考
落款:(印)「応挙」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0203	松･菊･蘭図	藤三思･和紀酔石(賛)	有	明治戊子(1888)	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	129.8	31.2

備考

落款:「明治戊子晩春為中村雅兄嘱三思写意」(印)「有口幹巴」(印)「藤三思」
(遊印)「偶然欲書」
賛:(関防印)「口(武)千里」「口翁黄客互開顔　趣在陶家三逕間　請看百花凋落後　於持壽色萬南山　無量壽山下
醉石仙史靖」(印)「和紀靖印」(印)「醉石」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0204－1	本朝初祖遍照金剛行状図	―	無	天保5年(1834)	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	4幅	159.0	78.2

備　考

箱書:「當寺九世兼播陽多可郡安田庄圓満寺第十五世主心聽上人求之　天保五午歳林鐘吉日　當院幻住資心亮世」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0204－2	本朝初祖遍照金剛行状図	―	無	天保5年(1834)	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	4幅	159.0	78.2

備　考

箱書:「當寺九世兼播陽多可郡安田庄圓満寺第十五世主心聽上人求之　天保五午歳林鐘吉日　當院幻住資心亮世」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0204－3	本朝初祖遍照金剛行状図	―	無	天保5年(1834)	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	4幅	159.0	78.2

備考

箱書:「當寺九世兼播陽多可郡安田庄圓満寺第十五世主心聴上人求之　天保五午歳林鐘吉日　當院幻住資心亮世」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0204－4	本朝初祖遍照金剛行状図	―	無	天保5年(1834)	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	4幅	159.0	78.2

備　考

箱書:「當寺九世兼播陽多可郡安田庄圓満寺第十五世主心聴上人求之　天保五午歳林鐘吉日　當院幻住資心亮世」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0205	瀧に青楓鶺鴒図	中島秋水	有	現代	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
絹本着彩	1幅	103.4	41.0	落款:「秋水」（印)「秋水」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0206	薬師如来坐像	江本象岳	無	現代	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
絹本着彩	1幅	102.7	56.0	江本象岳(生年1940)

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0207	松竹梅双鶴図	国井幸雪	有	現代	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	117.3	50.0

備考

国井幸雪(生年1919)
落款:「幸雪」(印)「幸雪」
箱書:幸雪 (印)「國井増太郎」「幸雪」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0208	観音立像	ー	無	現代	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
絹本着彩	1幅	85.4	39.8	

全体写真

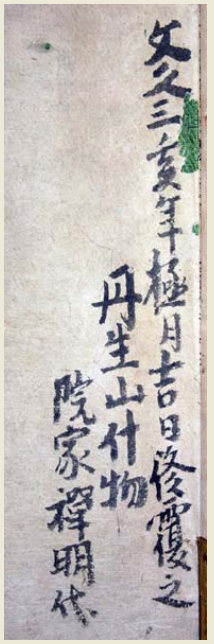
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0209－01	真言十祖図(一行)	―	無	江戸初期	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	10幅	99.5	41.5

備　考

箱書:丹生山明要寺(神戸市北区　現廃寺)
裏書:文久三亥極月吉日(1863)修覆之　丹生山什物　院家禅明代
覚書有

全体写真



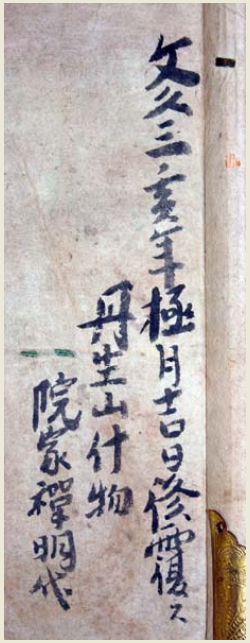
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0209－02	真言十祖図（恵果）	―	無	江戸初期	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
絹本着彩	10幅	99.5	41.5

備　考

箱書：丹生山明要寺（神戸市北区　現廃寺）
裏書：文久三亥極月吉日（1863）修覆之　丹生山什物　院禅明代
覚書有

全体写真

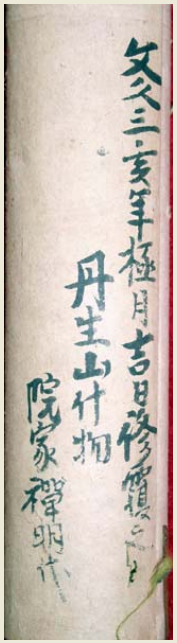


番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0209－03	真言十祖図(不明)	―	無	江戸初期	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	10幅	99.5	41.5

備　考
箱書:丹生山明要寺(神戸市北区　現廃寺) 裏書:文久三亥極月吉日(1863)修覆之　丹生山什物　院家禅明代 覚書有

全体写真

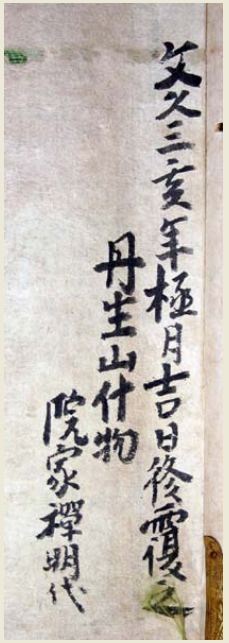


番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0209－04	真言十祖図(不空)	―	無	江戸初期	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	10幅	99.5	41.5

備　考
箱書:丹生山明要寺(神戸市北区　現廃寺) 裏書:文久三亥極月吉日(1863)修覆之　丹生山什物　院家禅明代 覚書有

全体写真



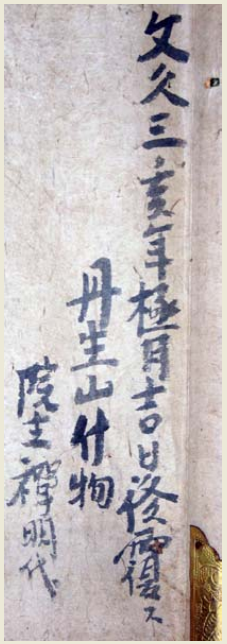
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0209－05	真言十祖図(空海)	―	無	江戸初期	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	10幅	99.5	41.5

備　考

箱書:丹生山明要寺(神戸市北区　現廃寺)
裏書:文久三亥極月吉日(1863)修覆之　丹生山什物　院家禅明代
覚書有

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0209－06	真言十祖図(龍猛)	―	無	江戸初期	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	10幅	99.5	41.5

備　考

箱書:丹生山明要寺(神戸市北区　現廃寺)
裏書:文久三亥極月吉日(1863)修覆之　丹生山什物　院家禅明代
覚書有

全体写真

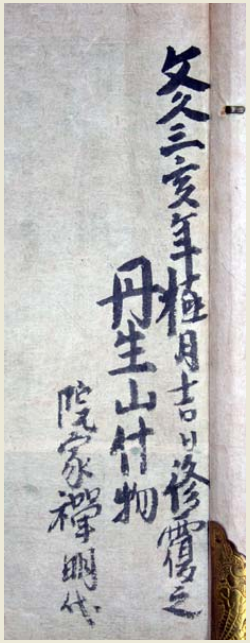
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0209－07	真言十祖図(金剛智)	―	無	江戸初期	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	10幅	99.5	41.5

備　考

箱書:丹生山明要寺(神戸市北区　現廃寺)
裏書:文久三亥極月吉日(1863)修覆之　丹生山什物　院家禅明代
覚書有

全体写真



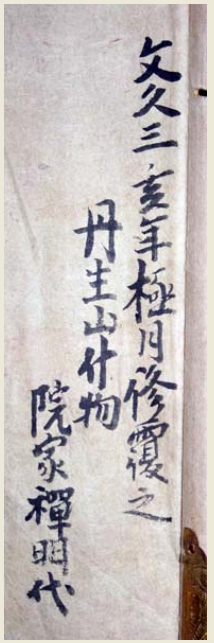
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0209－08	真言十祖図(龍智)	―	無	江戸初期	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	10幅	99.5	41.5

備　考

箱書:丹生山明要寺(神戸市北区　現廃寺)
裏書:文久三亥極月吉日(1863)修覆之　丹生山什物　院家禅明代
覚書有

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0209－09	真言十祖図(善無畏)	―	無	江戸初期	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	10幅	99.5	41.5

備考

箱書:丹生山明要寺(神戸市北区　現廃寺)
裏書:文久三亥極月吉日(1863)修覆之　丹生山什物　院家禅明代
覚書有

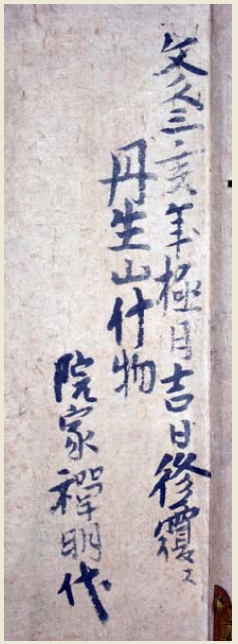
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0209－10	真言十祖図（不明）	ー	無	江戸初期	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
絹本着彩	10幅	99.5	41.5

備　考
箱書：丹生山明要寺（神戸市北区　現廃寺） 裏書：文久三亥極月吉日（1863）修覆之　丹生山什物　院家禅明代 覚書有

全体写真



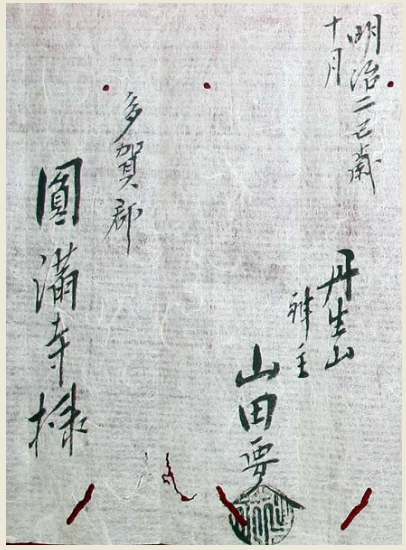
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0209－11	真言十祖　覚書	－	－	明治2年（1869）	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨書	－	－	－

備　考

丹生山神主山田要人より円満寺への譲り渡し状
箱書：丹生山明要寺

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0210	不動明王坐像	台肪	無	江戸初期	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	192.7	109.4

備　考
台肪:円満寺中興開山(明覚上人) 箱書:當山中興開山　台肪和尚自筆 平成元年修理

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0211	印譜	ー	ー	ー	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本	1幅	154.2	74.2

備考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0212	蘭石図	巖谷一六	有	明治	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	135.2	32.7

備　考
巖谷一六(1834－1905):明治時代の書家 落款:「一六居士書」(印)「巖谷修印」(印)「□氏□」 賛:(関防印)「古某軒」賛文　落款

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0213	打ち出の小槌図	換水	有	ー	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	86.8	26.5

備　考

落款:「七十二翁換水」（印)「雲水」（印)「閑々」
賛:(関防印)「文字□□」「宝をも打出しなから打々ば　おごる□(頭)を□志く槌な利　落款」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0214－01	十六羅漢図	伝 秋月	無	14世紀後半－15世紀	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	16幅	90.0	38.8

備考

秋月等観：室町時代後期の禅画僧　雪舟に学んだ弟子の一人
鑑定書複数有

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－02	十六羅漢図	伝 秋月	無	14世紀後半－15世紀	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	16幅	90.0	38.8

備　考
秋月等観:室町時代後期の禅画僧　雪舟に学んだ弟子の一人 鑑定書複数有

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－03	十六羅漢図	伝 秋月	無	14世紀後半－15世紀	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	16幅	90.0	38.8

備　考
秋月等観:室町時代後期の禅画僧　雪舟に学んだ弟子の一人 鑑定書複数有

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－04	十六羅漢図	伝 秋月	無	14世紀後半－15世紀	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	16幅	90.0	38.8

備　考
秋月等観:室町時代後期の禅画僧　雪舟に学んだ弟子の一人 鑑定書複数有

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－05	十六羅漢図	伝 秋月	無	14世紀後半－15世紀	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	16幅	90.0	38.8

備　考
秋月等観:室町時代後期の禅画僧　雪舟に学んだ弟子の一人 鑑定書複数有

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－06	十六羅漢図	伝 秋月	無	14世紀後半－15世紀	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	16幅	90.0	38.8

備　考
秋月等観:室町時代後期の禅画僧　雪舟に学んだ弟子の一人 鑑定書複数有

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－07	十六羅漢図	伝 秋月	無	14世紀後半－15世紀	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	16幅	90.0	38.8

備　考
秋月等観:室町時代後期の禅画僧　雪舟に学んだ弟子の一人 鑑定書複数有

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－08	十六羅漢図	伝 秋月	無	14世紀後半－15世紀	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	16幅	90.0	38.8

備　考
秋月等観:室町時代後期の禅画僧　雪舟に学んだ弟子の一人 鑑定書複数有

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－09	十六羅漢図	伝 秋月	無	14世紀後半－15世紀	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	16幅	90.0	38.8

備　考
秋月等観:室町時代後期の禅画僧　雪舟に学んだ弟子の一人 鑑定書複数有

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－10	十六羅漢図	伝 秋月	無	14世紀後半－15世紀	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	16幅	90.0	38.8

備　考
秋月等観:室町時代後期の禅画僧　雪舟に学んだ弟子の一人 鑑定書複数有

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－11	十六羅漢図	伝 秋月	無	14世紀後半－15世紀	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	16幅	90.0	38.8

備　考
秋月等観:室町時代後期の禅画僧　雪舟に学んだ弟子の一人 鑑定書複数有

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－12	十六羅漢図	伝 秋月	無	14世紀後半－15世紀	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	16幅	90.0	38.8

備　考
秋月等観:室町時代後期の禅画僧　雪舟に学んだ弟子の一人 鑑定書複数有

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－13	十六羅漢図	伝 秋月	無	14世紀後半－15世紀	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	16幅	90.0	38.8

備　考
秋月等観:室町時代後期の禅画僧　雪舟に学んだ弟子の一人 鑑定書複数有

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－14	十六羅漢図	伝 秋月	無	14世紀後半－15世紀	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	16幅	90.0	38.8

備　考
秋月等観:室町時代後期の禅画僧　雪舟に学んだ弟子の一人 鑑定書複数有

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－15	十六羅漢図	伝 秋月	無	14世紀後半－15世紀	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	16幅	90.0	38.8

備　考
秋月等観:室町時代後期の禅画僧　雪舟に学んだ弟子の一人 鑑定書複数有

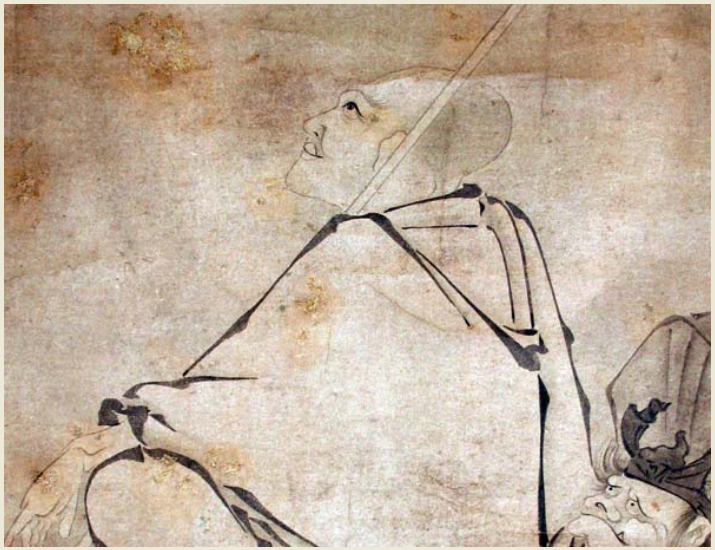
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－16	十六羅漢図	伝 秋月	無	14世紀後半－15世紀	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	16幅	90.0	38.8

備　考
秋月等観:室町時代後期の禅画僧　雪舟に学んだ弟子の一人 鑑定書複数有

全体写真



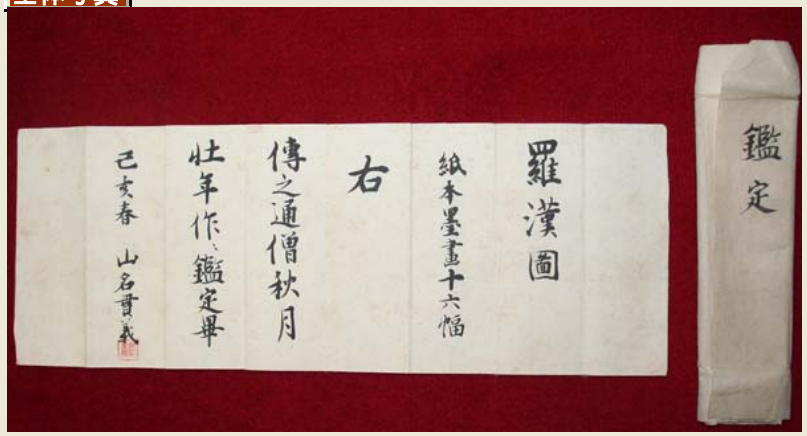
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－17	十六羅漢図　鑑定書　その1	山名貫義	有	－	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1通	－	－

備　考

山名貫義(1836－1902):明治29年、帝室技芸員　同31年、東京美術学校教授
落款:(印)「貫義」

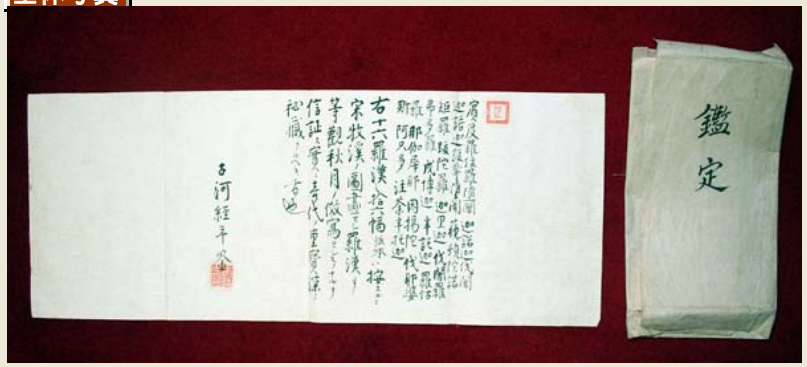
全体写真

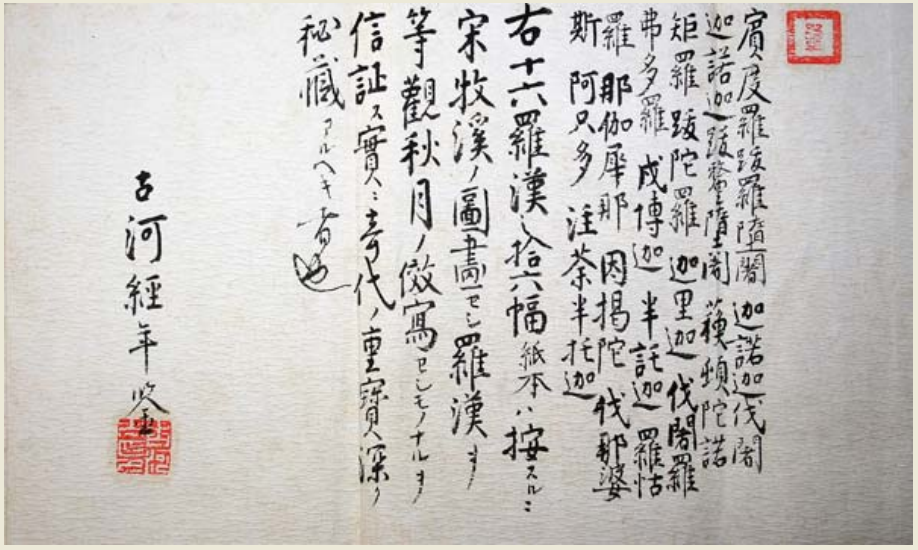


番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－18	十六羅漢図　鑑定書　その2	古河経年	有	－	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨書	1通	－	－	落款:(印)「古河口印」

全体写真



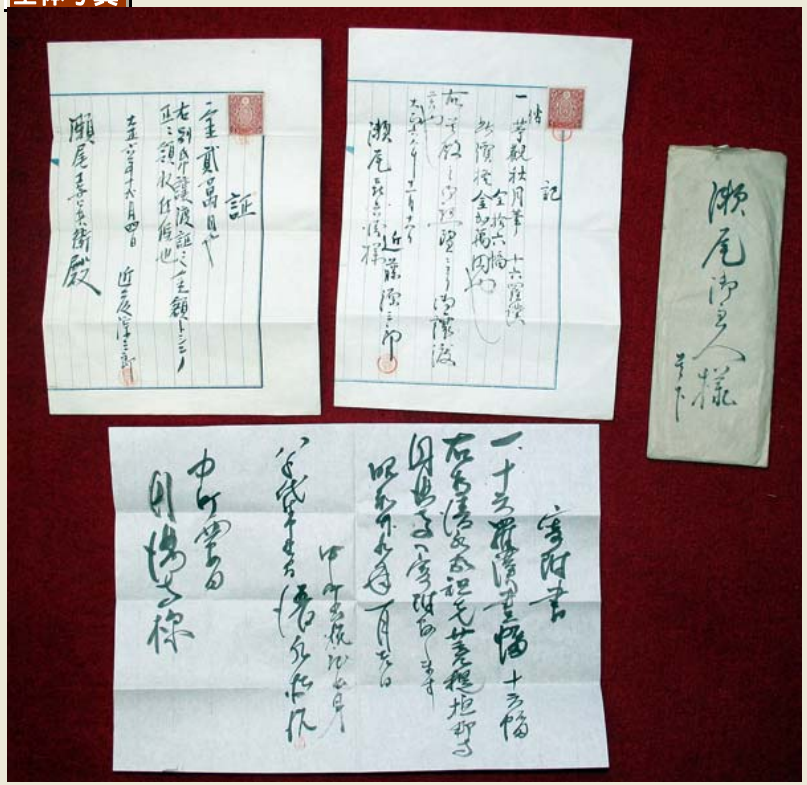


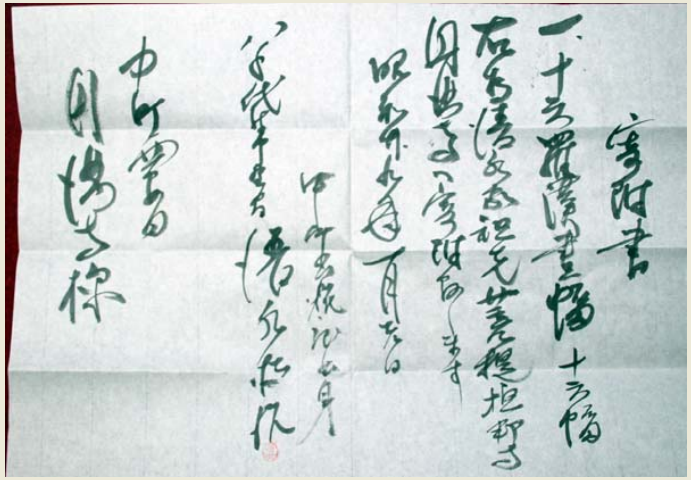
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0214－19	十六羅漢図　書付　その1	－	－	大正6年（1917）	中区	西安田	円満寺

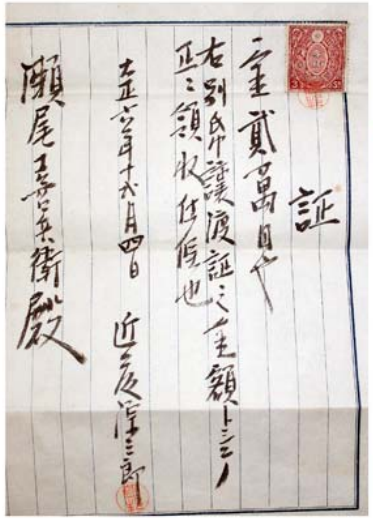
材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨書	3通	－	－

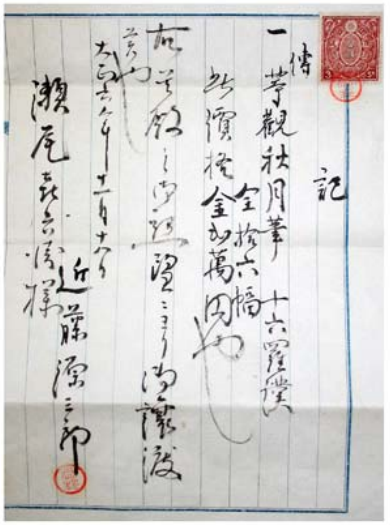
備　考

全体写真







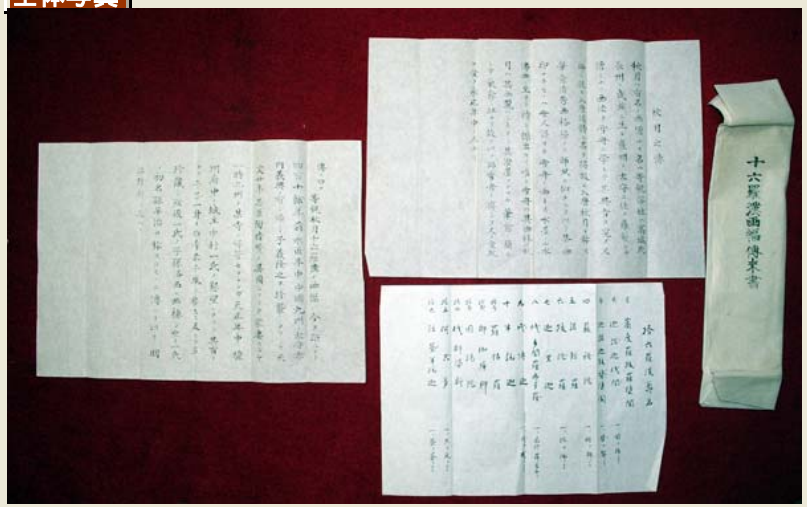


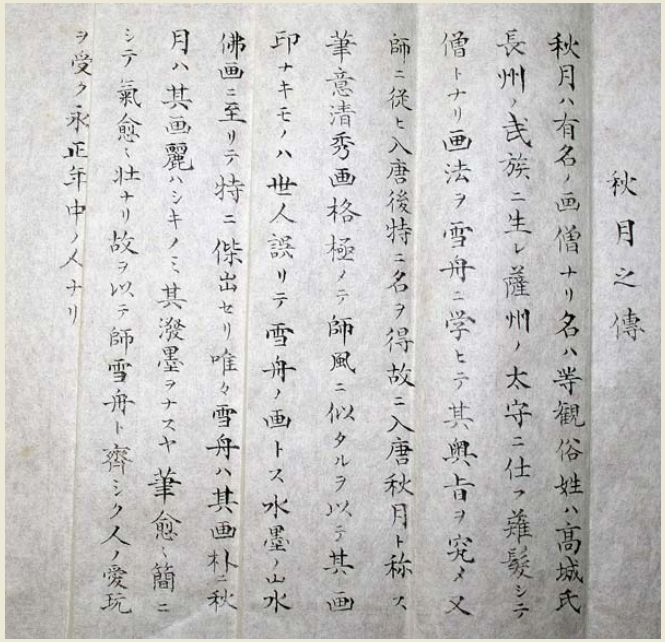
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0214－20	十六羅漢図　書付　その2	－	－	－	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	3通	－	－

備考

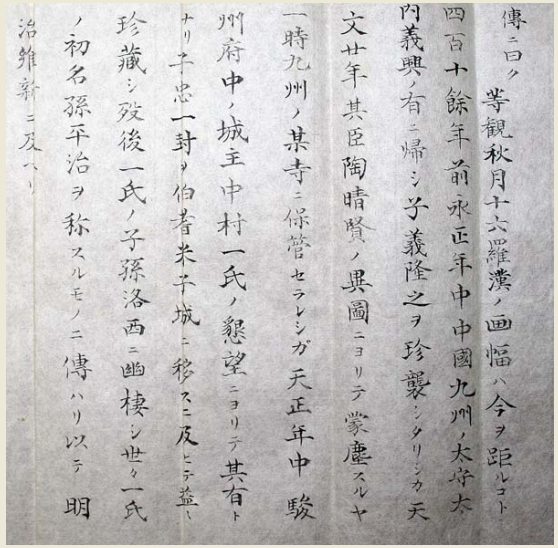
全体写真





秋月之傳

秋月ハ有名ノ画僧ナリ名ハ等観俗姓ハ高城氏
長州ノ武族ニ生レ薩州ノ太守ニ仕ヘ薙髪シテ
僧トナリ画法ヲ雪舟ニ学ヒテ其奥旨ヲ究メ又
師ニ従ヒ入唐後特ニ名ヲ得故ニ入唐秋月ト称ス
筆意清秀画格極メテ師風ニ似タルヲ以テ其画
印ナキモノハ世人誤リテ雪舟ノ画トス水墨ノ山水
佛画ニ至リテ特ニ傑出セリ唯々雪舟ハ其画朴ニ秋
月ハ其画麗ハシキノミ其潑墨ヲナスヤ筆愈〻簡ニ
シテ氣愈〻壮ナリ故ヲ以テ師雪舟ト齊シク人ノ愛玩
ヲ受ク永正年中ノ人ナリ



傳ニ曰ク等観秋月十六羅漢ノ画幅ハ今ヲ距ルコト
四百十餘年前永正年中中國九州ノ太守大
内義興ノ有ニ帰シ子義隆之ヲ珍襲シタリシカ天
文廿年其臣陶晴賢ノ異圖ニヨリテ蒙塵スルヤ
一時九州ノ某寺ニ保管セラレシガ天正年中駿
州府中ノ城主中村一氏ノ懇望ニヨリテ其有ト
ナリ子忠一封ヲ伯者米子城ニ移スニ及ヒテ益〻
珍藏シ歿後一氏ノ子孫洛西ニ幽棲シ世々一氏
ノ初名孫平治ヲ称スルモノニ傳ハリ以テ明
治維新ニ及ヘリ

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0215	桜花雉図	ー	無	近代	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	額1面	51.3	133.6

備考

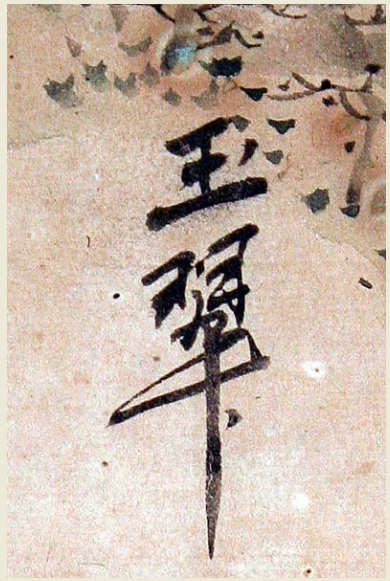
全体写真

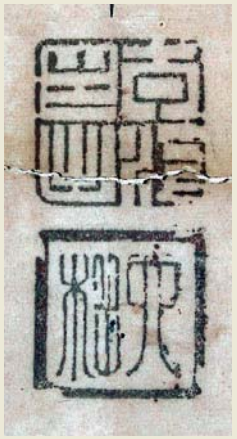
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0216	円満寺境内図	玉翠	有	近代	中区	西安田	円満寺

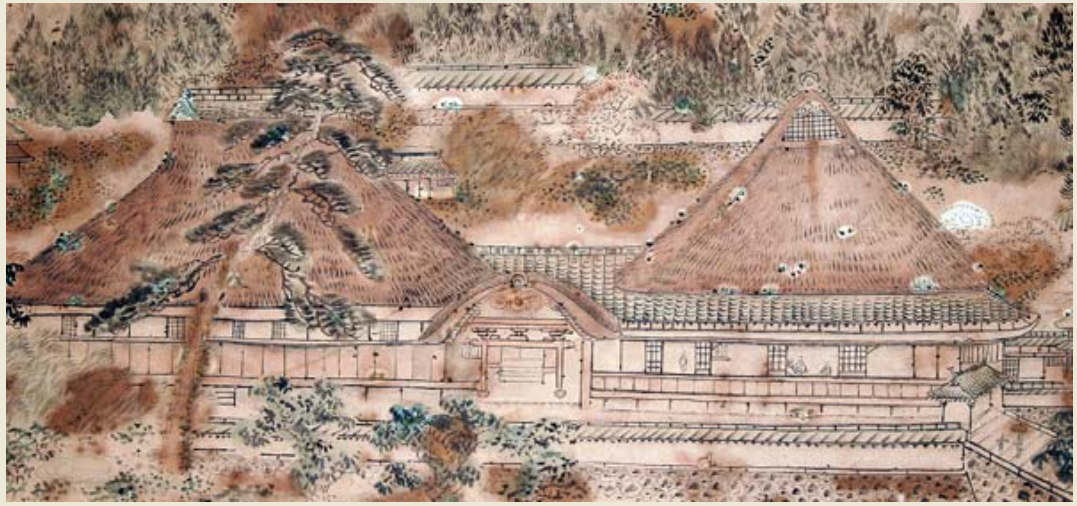
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	額1面	67.0	81.3

備考

全体写真







番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0217	円満寺境内図	ー	無	ー	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1枚	68.0	47.0

備　考

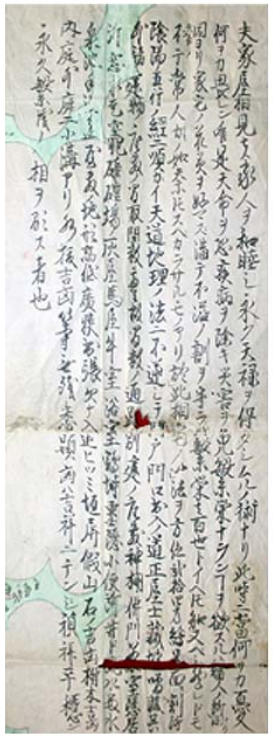
全体写真

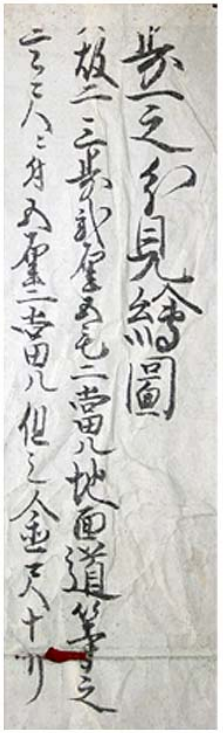
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0218	円満寺境内図	ー	無	ー	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	貼合1枚	189.1	247.0

備考

全体写真





番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0219－1	琴棋書画図屏風	狩野山雪(印)	有	－	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	6曲1双	161.5	353.8

備　考

狩野山雪(1590－1651):江戸時代初期の狩野派の絵師
落款:(印)「金門画史」(印)「山雪」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0219－2	琴棋書画図屏風	狩野山雪（印）	有	－	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本着彩	6曲1双	183.0	337.4

備　考

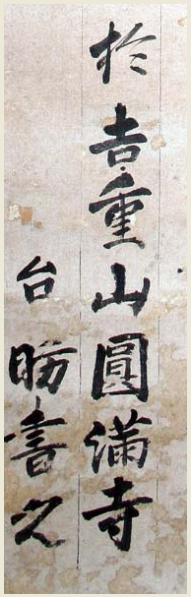
狩野山雪（1590－1651）：江戸時代初期の狩野派の絵師
落款：（印）「金門画史」（印）「山雪」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0220	「光明真言」釋書	台肪	無	寛永17年(1640)	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	120.5	56.4	「寛永十七年庚辰八月十四日　於　吉重山圓満寺　台肪書之」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0221	「不識」書	慈雲飲光	有	天保9年（1838）	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨書	3幅の内	104.0	28.8

備　考

慈雲飲光（1718－1804）
落款：（印）「慈雲」（印）「釈印歓光」（関防印）「如蓮華不著水」
箱書：「于旹天保九年戊戌夏改之　東播桑門岳道（花押）」
2幅は不明

全体写真

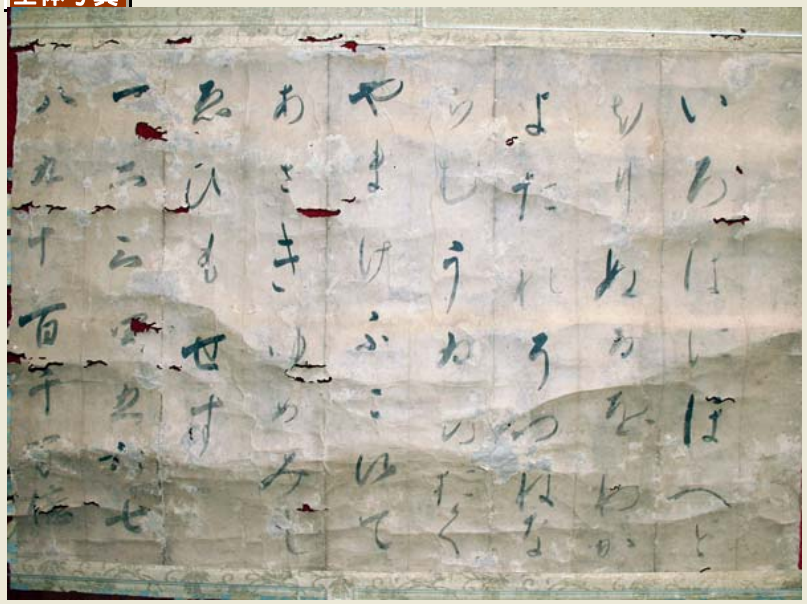
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0222	「明覚いろは」書	明覚	無	江戸時代前期	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	34.2	52.1

備　考

明覚:円満寺中興開山(明覚上人)
長盛:円満寺八世
箱書:「宝暦十三年(1763)未三月長盛代求之」

全体写真



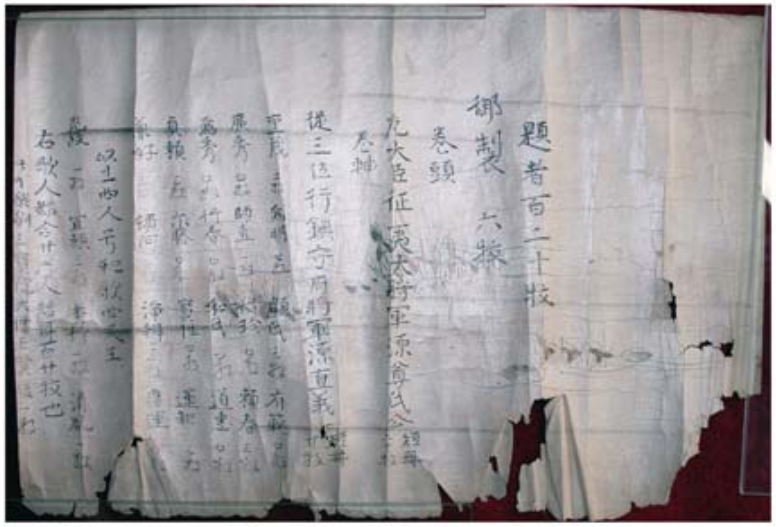
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0223	足利尊氏・直義等歌書	ー	無	寛文6年（1666）写	中区	西安田	円満寺

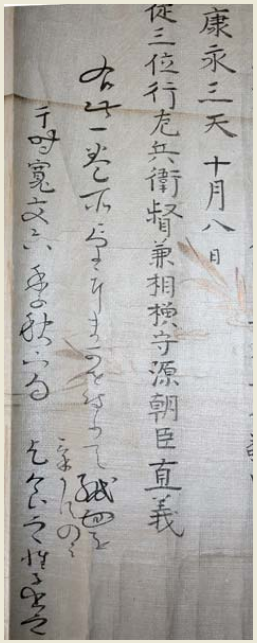
材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨書	1巻	30.7	ー

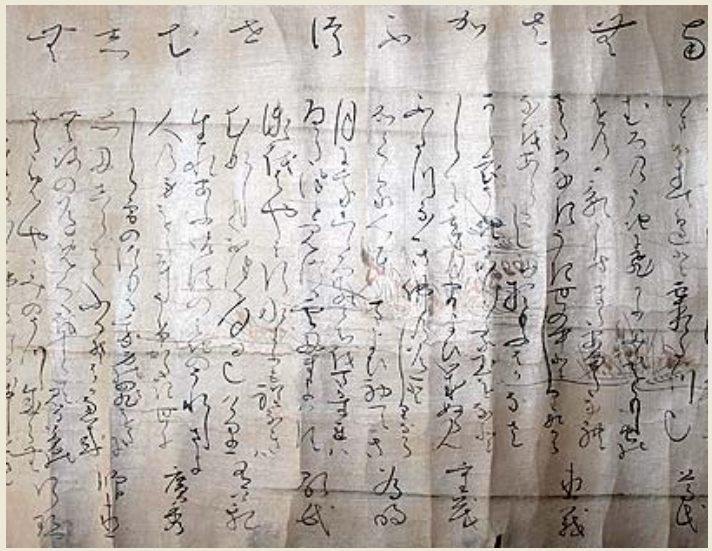
備考

原本は康永3年10月8日（1344）
源直義は足利直義、尊氏の弟　右此一巻所望にまかせ待りて紙□を□□□の□　于時寛文季六秋下旬乞食之性子書之

全体写真







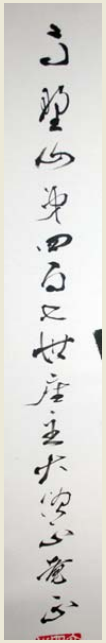
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0224	「如実知自心」書	阿倍野竜正	有	現代	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	108.8	33.7

備　考

阿倍野竜正：高野山金剛峰寺座主第407世
落款：「高野山四百七世座主大僧正竜正」(印)「高野山四百七世坐主」（印)「龍正」
(関防印)「観心證衛」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0225	綸旨	ー	無	慶長17年(1612)	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1枚	ー	ー

備考

漉替紙　明覚宛
書:「上卿　新中納言　慶長十七年八月廿七日宣旨　権大僧都明覚　宣叙法印　蔵人頭□□□□
□　宣案」
箱書:「御綸旨」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0226	三社託宣書	台肪	無	江戸時代初期	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	120.0	53.0

備考

台肪:円満寺中興開山(明覚上人)
裏書 「台肪染筆」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0227	一行書	四明	有	一	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	125.5	26.2

備考

落款:「四明書」（印)「上柳美口」（印)「薀古京堂」
(関防印)「口乗如口大夢」

全体写真

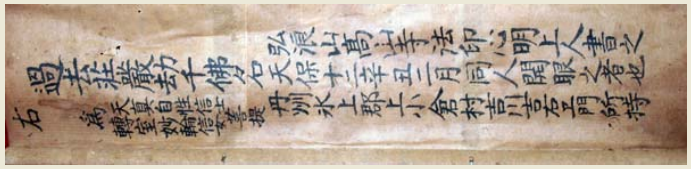
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0228－1	「三千仏」書	心明	無	天保12年(1841)	中区	西安田	円満寺

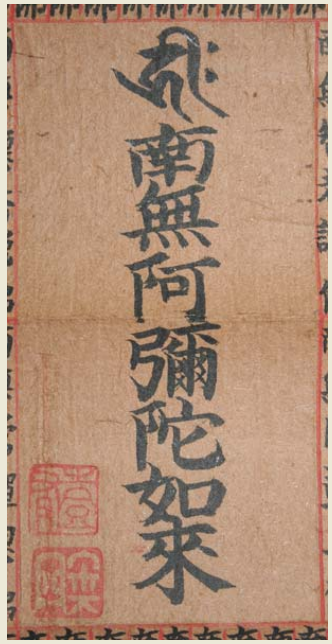
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	3幅	96.7	28.3

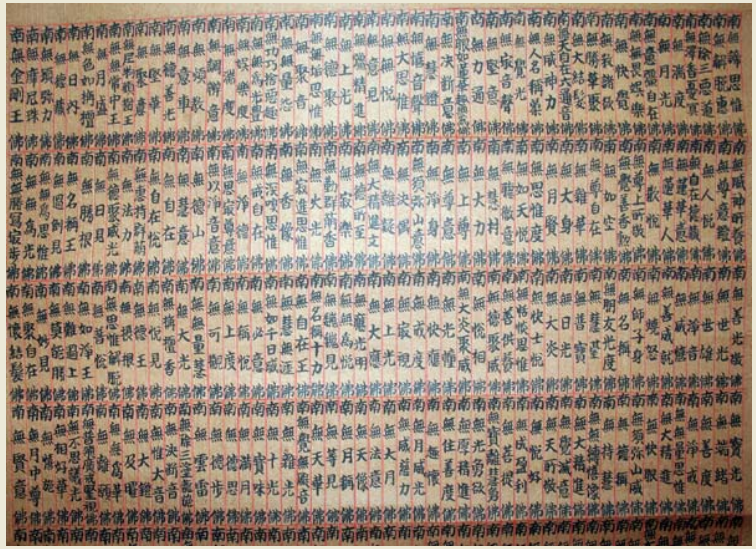
備　考

心明:高山寺法印　丹波氷上郡上小倉村吉川吉右ヱ門所持　落款:(印)「壹有」(印)
裏書:「過去莊嚴劫千佛名　弘浪山高山寺法印心明上人書之　天保十二辛丑二月同人開眼之者也　丹州氷上郡上小倉村吉川吉右ヱ門所持　右爲　天真自性信士　轉室妙輪信女　菩提」

全体写真







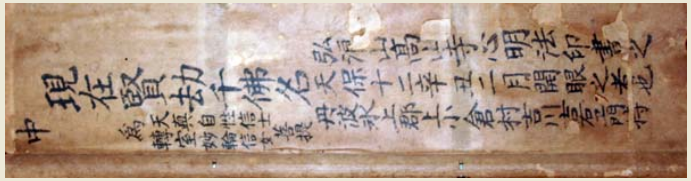
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0228－2	「三千仏」書	心明	無	天保12年(1841)	中区	西安田	円満寺

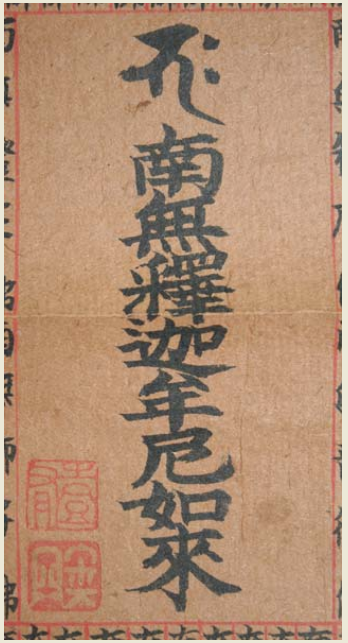
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	3幅	96.7	28.3

備　考

心明:高山寺法印　丹波氷上郡上小倉村吉川吉右ヱ門所持　落款:(印)「壹有」
裏書:「現在賢劫千佛名　弘浪山高山寺心明法印書之　天保十二辛丑二月開眼之者也　丹波氷上郡上小倉村吉川吉右ヱ門持　中爲　天真自性信士　轉室妙輪信女　菩提」

全体写真





番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0228－3	「三千仏」書	心明	無	天保12年（1841）	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨書	3幅	96.7	28.3

備　考

心明：高山寺法印　丹波氷上郡上小倉村吉川吉右ヱ門所持　落款：（印）「壹有」
裏書：「未來星宿劫千佛名　弘浪山高山寺法印心明上人書寫之　天保十二辛丑二月同人開眼供養之畢　丹波氷上郡上小倉村吉川吉右ヱ門所持之　左爲　天真自性信士　轉室妙輪信女　菩提」

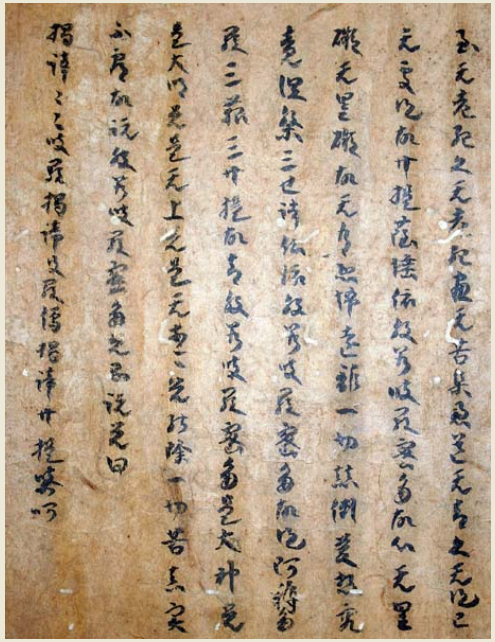
全体写真

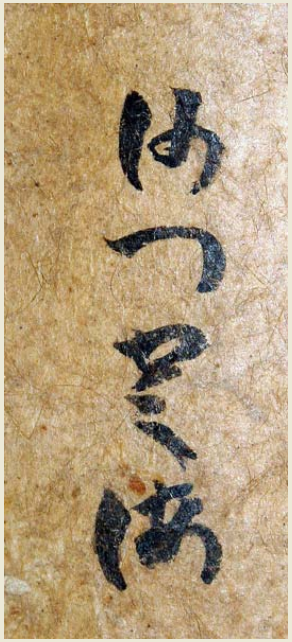
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0229	般若心経書	伝 空海	無	ー	中区	西安田	円満寺

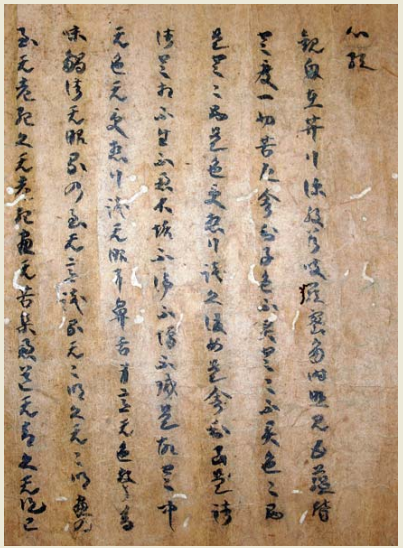
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1巻	23.9	46.0

備考
「沙門空海」

全体写真







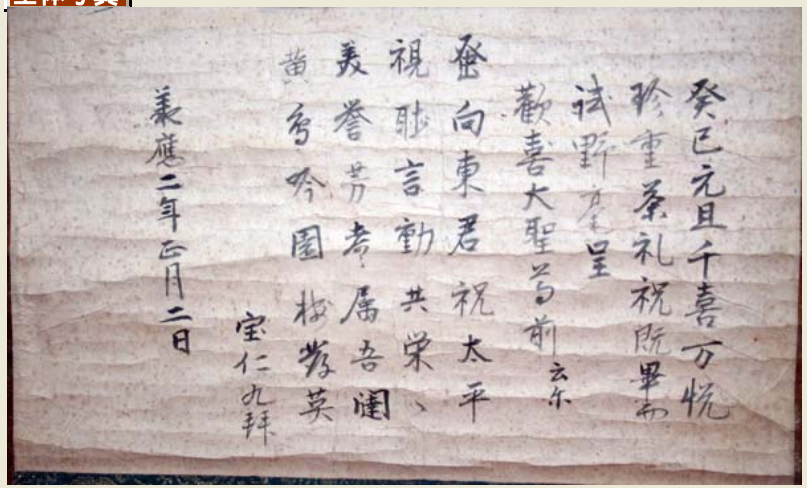
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0230	祝偈書	宝仁	無	承応2年(1653)	中区	西安田	円満寺

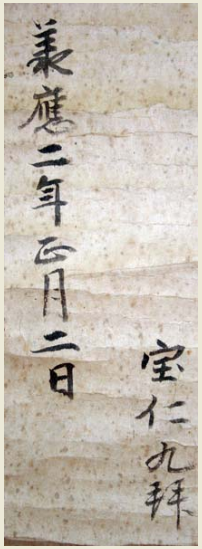
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	25.2	41.7

備考

「承應二年正月二日」
裏書:「宝仁元旦」「一洞」(印)「龍華山」

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0231	「本不生」書	義従師梵	無	ー	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	66.3	23.7	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0232	「般若心経」書	東郷隆天	有	ー	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	135.6	34.5

備考

東郷隆天:加西市繁昌寺和尚
落款:「沙門隆天拝書」(印)「大僧正」(印)「隆天」

全体写真

佛說摩訶般若波羅蜜多心經觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒是大明咒是無上咒是無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說咒曰

揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭諦菩提薩婆訶

大僧正

沙門隆天拝書

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0233	「先為後楽」書	高峰秀海	有	昭和	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	117.6	35.0

備考

落款:「高野山管長八十八翁秀海書」（印)「高野山管長」（印)「秀海」
(関防印)「我宗人一口三昧」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0234	「南無阿弥陀仏」書	台肪	無	江戸初期	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	67.7	18.8

備考
台肪:円満寺中興開山(明覚上人)
裏書:開山六字名号

全体写真

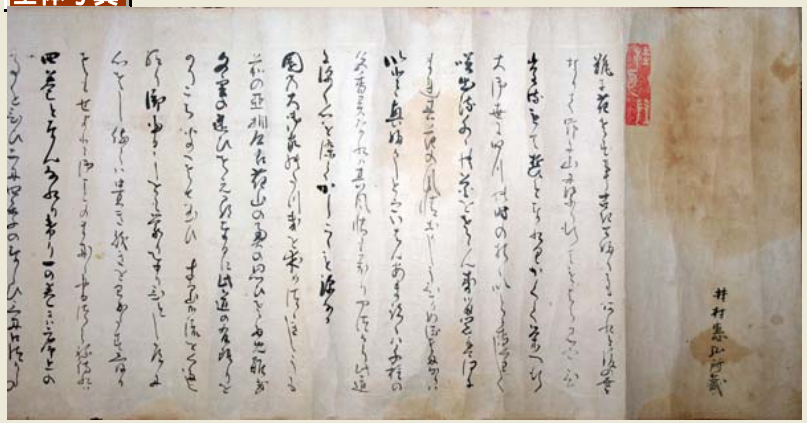
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0235	華道書	楠嵐亭	有	寛政5年(1792)	中区	西安田	円満寺

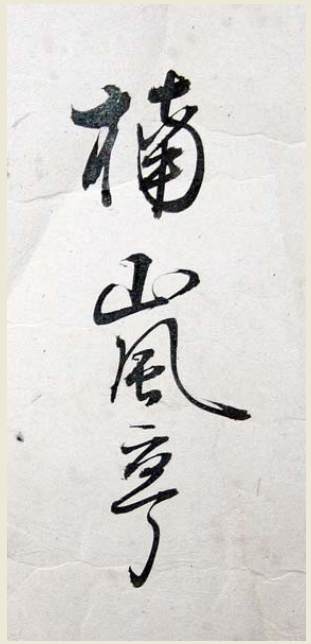
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1巻	18.1	719.2

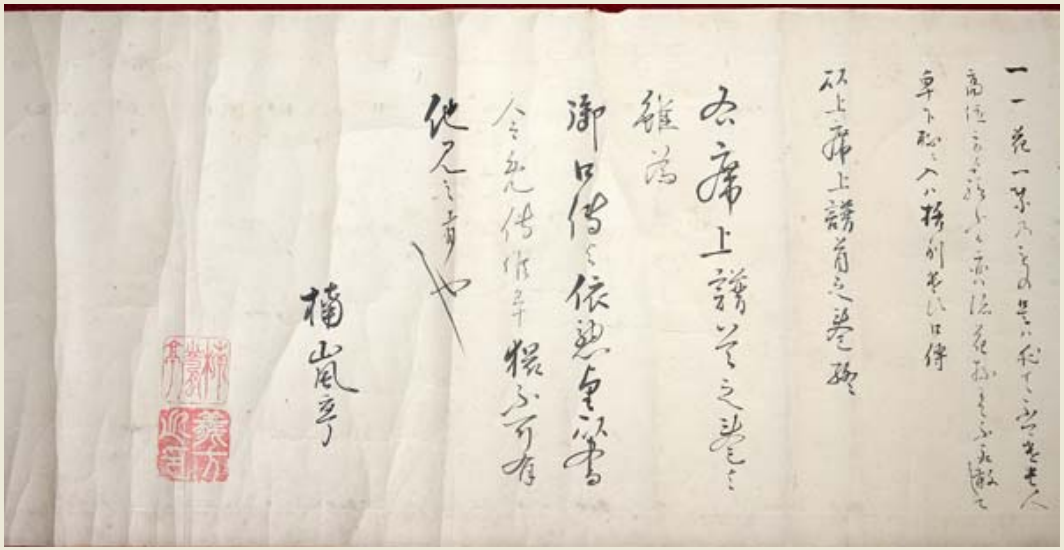
備考

落款:「楠嵐亭」(印)「楠嵐亭」(印)「義方之印」
寺田梅里宛
(関防印)「桂口(日)口(月)艸」

全体写真







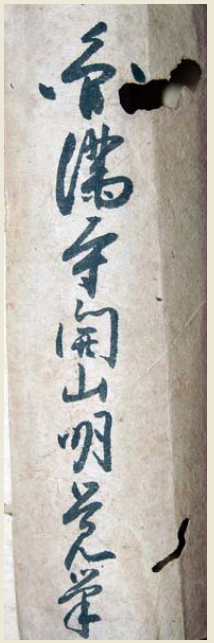
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0236	「いろは」書	明覚	無	江戸初期	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1枚	31.9	44.8

備考

明覚:円満寺中興開山(台肪)
「圓満寺開山明覚筆」
裏書:「天明七未年うら打ち口至申候(1781)」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0237	「独専山水楽」書	高峰秀海	有	昭和	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	114.6	31.1

備考
高峰秀海:高野山金剛峰寺座主第405世 落款:「高野山管長八十八翁秀海書」(印)「高野山管長」(印)「秀海」 (関防印)「我宗人一口三昧」

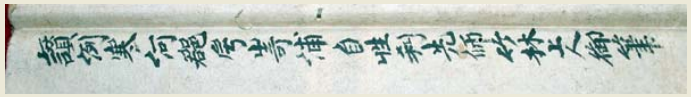
全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0238	「五言二句」書	竹林独雄	有	江戸後期	中区	西安田	円満寺

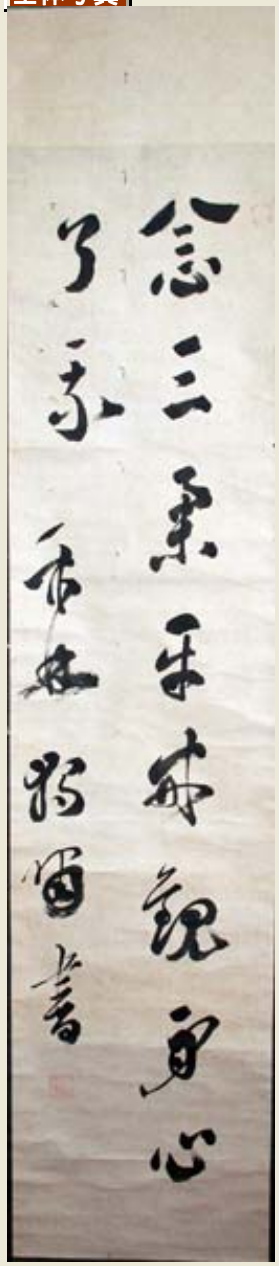
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	120.7	28.5

備考

竹林独雄：香川県自生院7代目住職(1800年没)
落款：「竹林獨雄書」（印）「釋獨雄」
巻止め：「讃洲寒阿郡房崎浦自性刹先師竹林上人御筆」
書：(関防印)「三百六十日日々□□□□□水」「念三□平□観身心了□　落款」



全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0239	阿弥陀名号	台肪	無	江戸初期	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	125.8	52.3	台肪:円満寺中興開山(明覚上人)

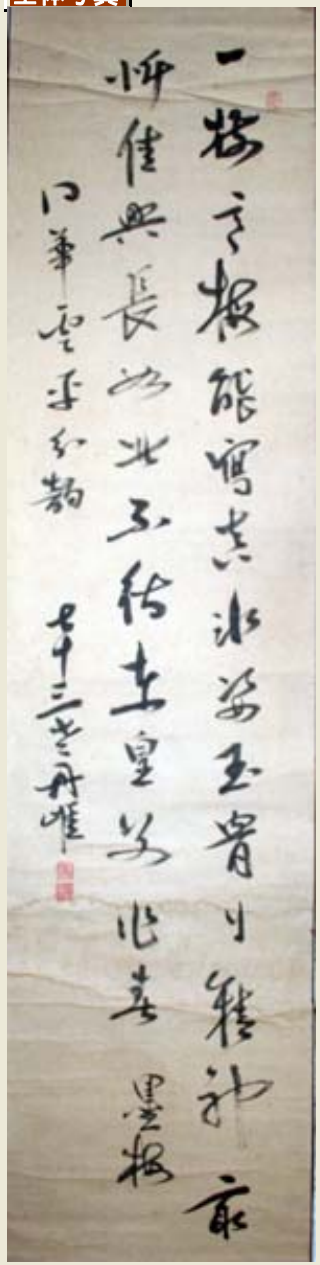
全体写真

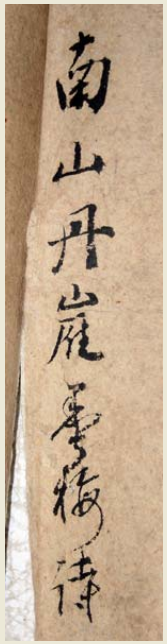
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0240	「墨梅詩」書	丹崖	有	ー	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	120.3	29.5

備考
落款:「七十三老丹崖」（印)「南山沙門」（印)「□□之印」 (関防印) 裏書:「南山丹崖墨梅詩」

全体写真

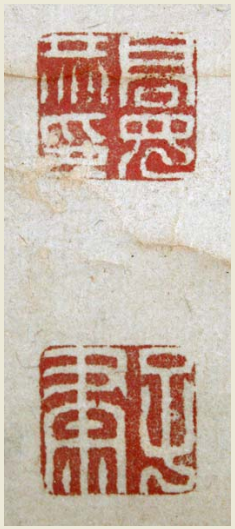




番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0241	「円満寺眺望七絶詩」書	玉洞	有	明治	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	134.6	29.0	落款:「玉洞」(印)「高口恭印」(印)「子粛」 書:(関防印)「玉洞」書　落款

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0242	「雲外一峯高」書	吉原榮覚	有	昭和	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	98.8	22.0	落款:「高野山管長大僧正榮覚」(印)「高野座主」(印)「榮覺」 (関防印)「我独清」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0243	「静寂」書	草薙全弘	有	現代	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	99.5	21.6	落款:「全弘」(印)「高墅山全弘」

全体写真

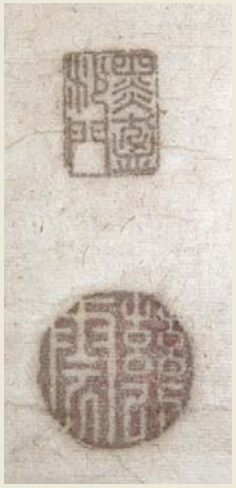
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0244	「紫金光」書	慈雲飲光	有	江戸後期	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	55.5	138.0

備考

慈雲飲光(1718－1804)
落款:(印)「黒盃沙門」 (印)「慈雲」
(関防印)「寄思於霊鷲巓」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0245	「吉祥山」書	川村驥山	有	近代	中区	西安田	円満寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	57.4	126.5

備　考

落款:(印)「高山霜満高煙平」(印)「川邨愼」
書:(関防印)「重天覧賜」「吉祥山　落款」

全体写真

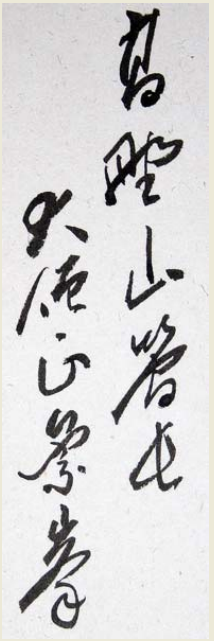
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0246	「圓満」書	竹内崇峯	有	昭和	中区	西安田	円満寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	67.9	142.0

備考

竹内崇峯:高野山管長　大僧正崇峯
落款:(印)「高野山管長」(印)「崇峯」
高野山管長　大僧正崇峯
書:(関防印)「無塵」「圓満　落款」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0247	走馬図	ー	無	ー	中区	中安田	妙見堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	額1面	45.0	96.0

備考

銘:「奉納」「未歳卅六歳女」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0248	「双馬図」絵馬	ー	無	ー	中区	中安田	妙見堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	24.5	44.5

備　考
銘:「奉納」「戊年四十八才女」

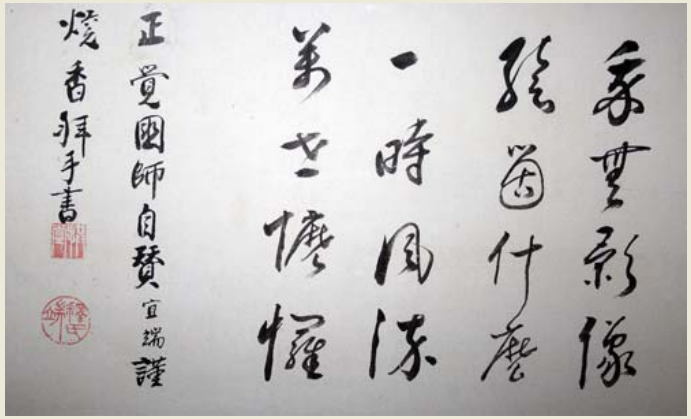
全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0249	夢窓国師像	拱堂宜端	有	江戸中期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	118.2	56.1

備考
拱堂宜端(歿年1760):法幢寺七世 落款:「正覚国師自賛宜端謹　焼香拝手書」(印)「拱堂」(印)「釈氏端」

全体写真



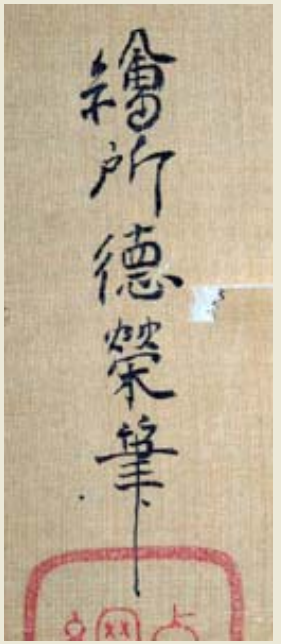
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0250-1	貫十梵通像	木村徳栄・丈巖慈航(賛)	有	元禄3年(1690)	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	2幅	106.2	49.2

備考

画題:貫十梵通(歿年1674):法幢寺2世
作者:徳栄貞綱:落款「繪所徳榮筆」(印)「貞綱」
賛者:丈巖慈航(1644－1727)
賛:賛文　落款[近州龍護山主丈岩謹讃」(印)「慈航」(印)「丈巖」

全体写真



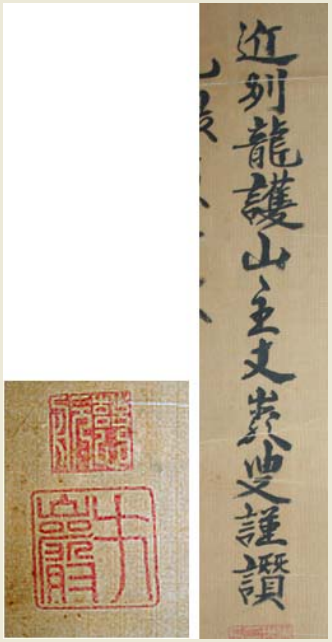
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0250-2	大中梵発像	木村徳栄・丈巖慈航(賛)	有	元禄3年(1690)	中区	中安田	法幢寺

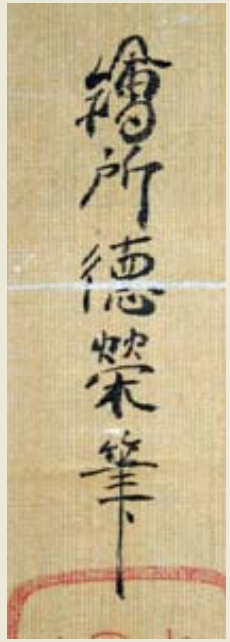
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	2幅	106.2	49.2

備考

大中梵発(歿年1679):法幢寺3世
作者:徳栄貞綱:落款「繪所徳榮筆」(印)「貞綱」
賛者:丈巖慈航(1644－1727)
賛:賛文　落款[近州龍護山主丈岩謹讃」(印)「慈航」(印)「丈巖」

全体写真





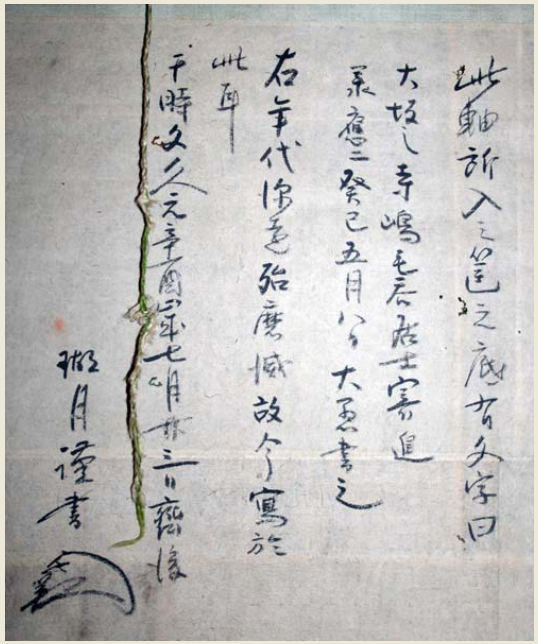
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0251	渡唐天神図	―	無	室町時代後期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	88.8	30.8

備考

裏書:「此軸所入之筐之底有文字曰　大坂之寺嶋毛呑居士寄進　承應二癸己五月八日大愚書之　右年代深意殆摩滅故今寫於此年　干時文久元年酉歳七月廿三日齊後　湖月謹書(花押)」

全体写真



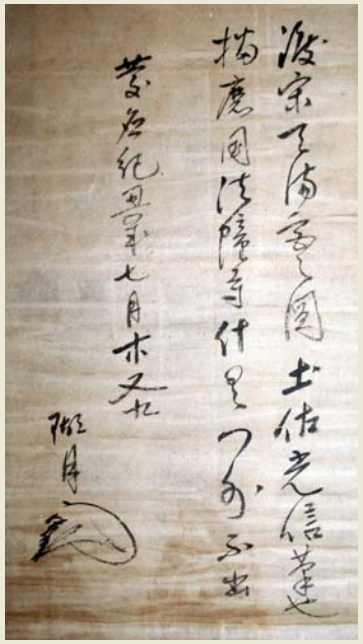
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0252	渡唐天神図	伝 土佐光信	無	室町時代後期	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	81.0	28.7

備　考

土佐光信(1434－1525):室町時代中期から戦国時代にかけての大和絵の土佐派の絵師
裏書:「渡宋天満宮之図土佐光信筆也　播磨国法法幢寺什具門外不出　慶応紀丑歳七月廿九　瑚月(花押)」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0253	地蔵尊図	足利尊氏	無	室町時代	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画	1幅	36.3	22.1

備　考

裏書:「御命日卯月晦日也　尊氏将軍御自筆日地蔵也　奉特尊仕代々如此傳平　定勝法師□　先祖大和國源清橘朝臣小瀬十郎左衛門入道信治未子」
添状:「中安田村法幢寺什寶　過去五百六拾年前　足利尊氏将軍之御真筆ナリ　法幢寺開山夢窓國師　傳来一軸ナリ　法幢寺執事」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0254	白衣観音図	土蔵栄相	有	室町時代後半	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画	1幅	120.1	67.1

備　考

落款:(印)「土蔵」
箱書:「栄相二百年巳前畫工也　萬延元申六月瑚月誌」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0255-1	群仙図屏風	伝 狩野元信	無	桃山時代	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨画	6曲1双	152.4	358.8	作風は長谷川派

全体写真

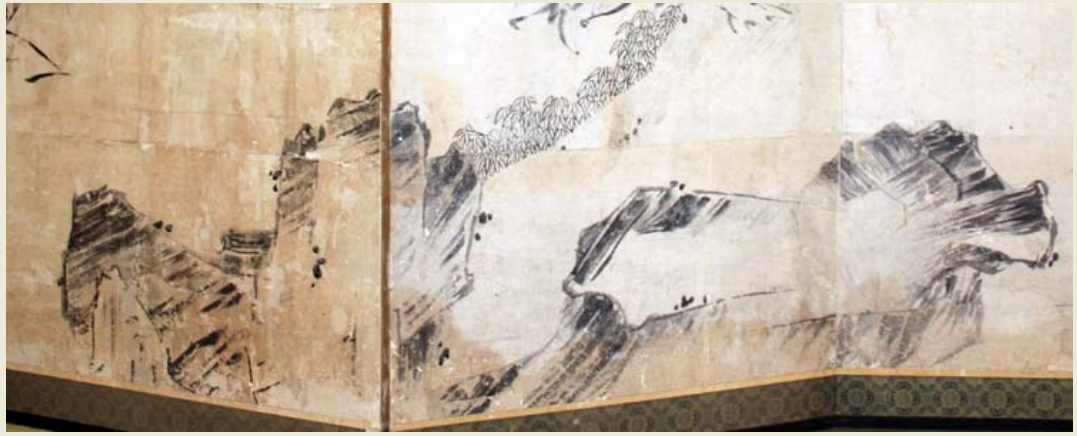
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0255-2	群仙図屏風	伝 狩野元信	無	桃山時代	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	6曲1双	152.4	358.8

備考

作風は長谷川派

全体写真



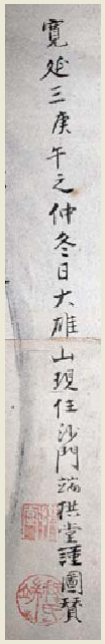
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0256	楊柳観音図	拱堂宜端	有	寛延3年(1750)	中区	中安田	法幢寺

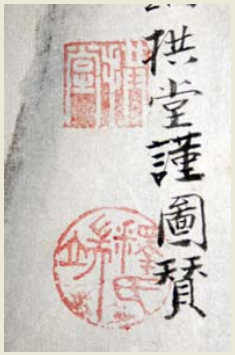
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	159.4	69.5

備考

拱堂宜端(歿年1760):法幢寺七世
落款:「寛延三庚午之仲冬日大雄山現住沙門端拱堂謹図賛」(印)「拱堂」(印)「釈氏端」
賛:(関防印)「把不住」 賛文　落款

全体写真





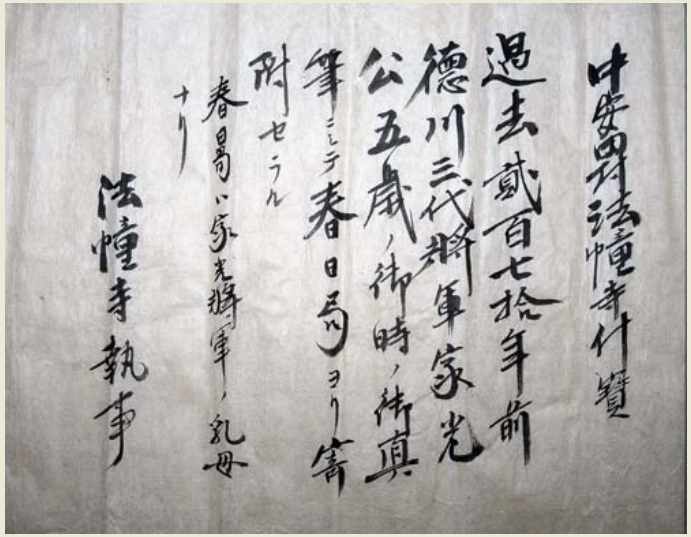
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0257	鶏図	伝 徳川家光	無	江戸時代	中区	中安田	法幢寺

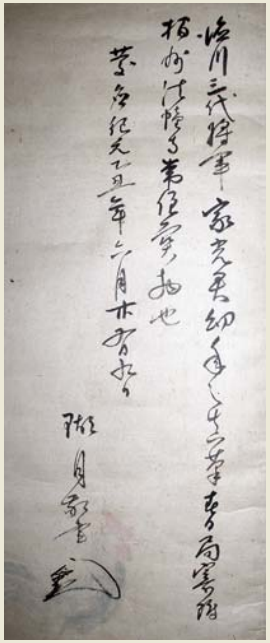
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	60.3	28.3

備　考

徳川家光(1604－1651)
裏書:「徳川三代将軍家光君幼年之真筆春日局寄附 播州法幢寺常住寶物也　慶応紀元乙丑年六月廿有九日　瑚月敬書(花押)」

全体写真





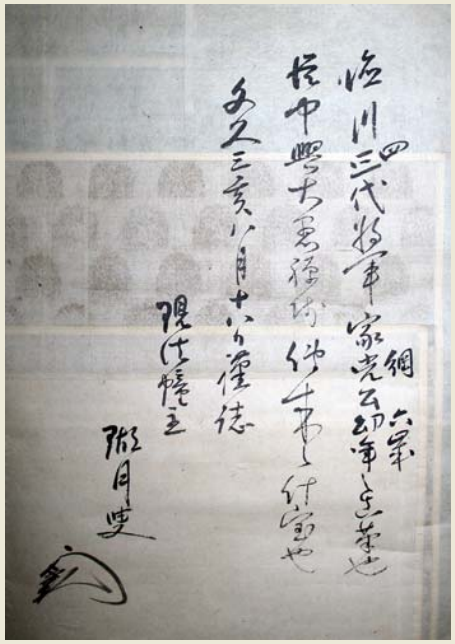
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0258	白衣観音図	伝 徳川家綱	無	江戸時代	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	53.0	27.1

備考

徳川家綱(1641－1680)
裏書:「徳川三(四)代将軍家光(綱)公幼年(六歳)之真筆也　中興大愚禅師傳来之什宝也　文久三亥八月十八日謹誌　現法憧主瑚月叟(花押)」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0260	出山釈迦図	狩野元英	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	1幅	80.4	26.2

備考

狩野元英:渡辺元英(歿年1686) 越前松平家絵師
落款:(印)「狩野」(印)「元英」

全体写真

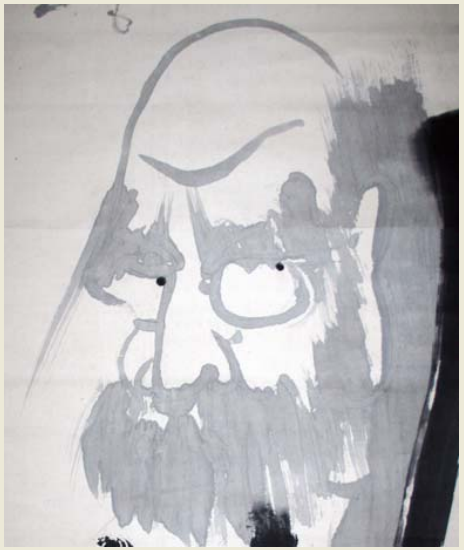
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0261	達磨図	霊源恵桃	有	江戸時代	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	124.7	56.1

備　考

霊源恵桃(1721－1785)
落款:(印)「慧桃之印」 (印)「霊源」
賛:(関防印)「金鶏弐粒口(汐)」「名　草乃小き登云うも」

全体写真



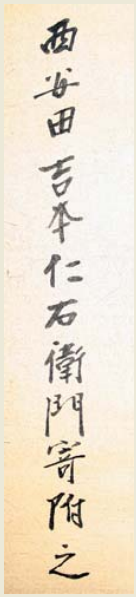
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0262	釈迦十六善神図	ー	無	宝暦2年(1752)	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	128.7	72.1

備考

箱書:「宝暦二壬申歳九月日(1752)」
裏書:「西安田吉本仁右衛門寄付之」

全体写真

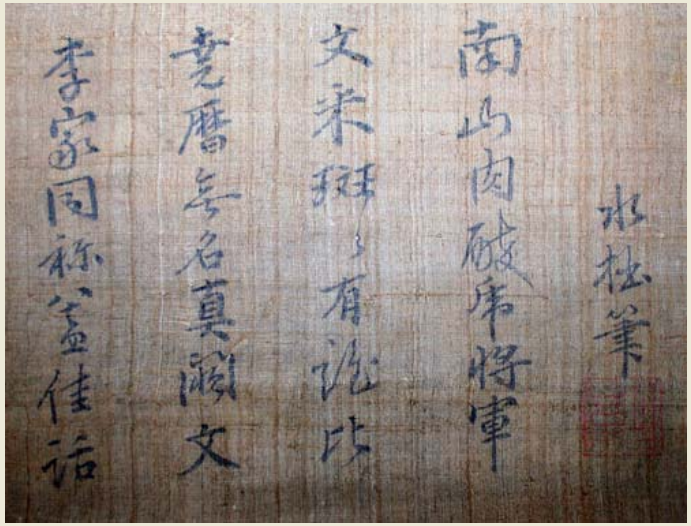


番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0263	双猫図	水拙（賛）	有	李朝	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
絹本墨画	1幅	89.8	38.3

備　考
賛：賛文「水拙筆」（印）

全体写真



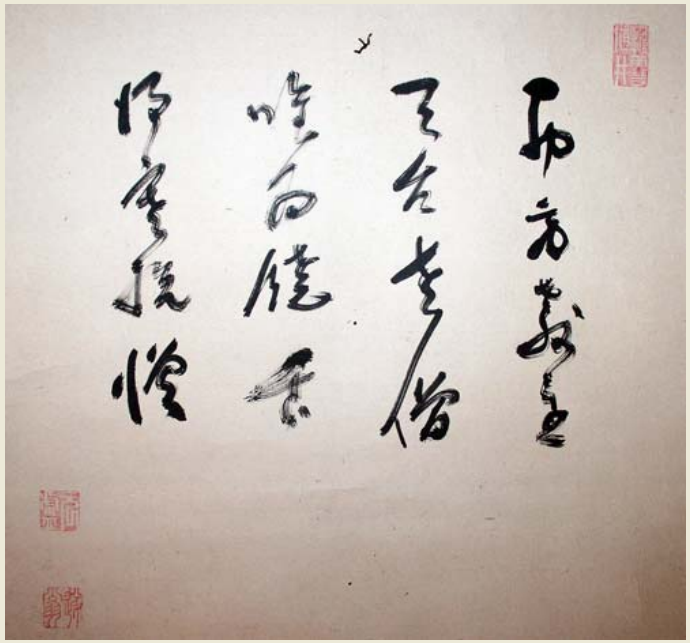
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0264－1	豊干図(豊干･寒山･拾得図)	遂翁元盧	有	江戸中期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	3幅	135.0	56.1

備考

遂翁元盧(1717－1789):江戸後期の臨済宗の僧
落款:(印)「元盧」(印)「遂翁」(印)
自賛:(関防印)「擔雪填井」「西方口主　天台老僧　唯白饒舌　得寒口憎　落款」

全体写真



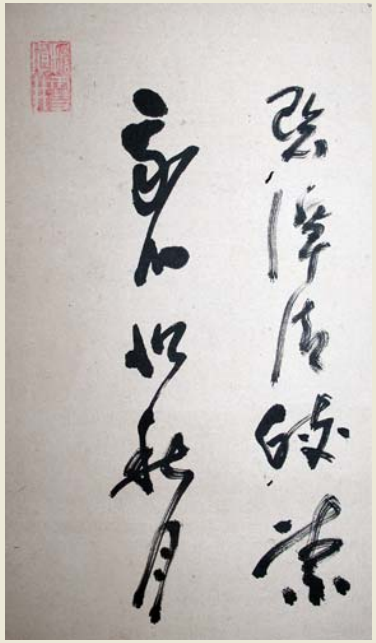
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0264－2	寒山図(豊干・寒山・拾得図)	遂翁元廬	有	江戸中期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	3幅	135.0	56.1

備考

遂翁元廬(1717－1789):江戸後期の臨済宗の僧
落款:(印)「元廬」(印)「遂翁」(印)
自賛:(関防印)「擔雪填井」「□□□皎紫　家□□秋月　落款」

全体写真



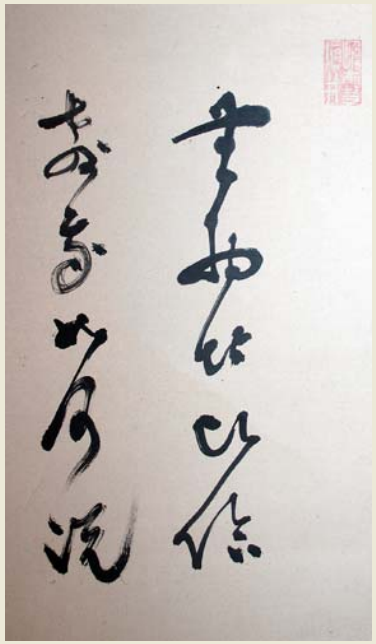
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0264－3	拾得図(豊干・寒山・拾得図)	遂翁元盧	有	江戸中期	中区	中安田	法幢寺

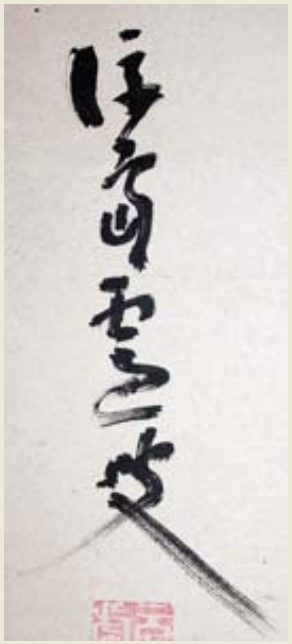
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	3幅	135.0	56.1

備考

遂翁元盧(1717－1789):江戸後期の臨済宗の僧
落款:(印)「元盧」(印)「遂翁」(印)
自賛:(関防印)「擔雪填井」「無物□□□　□□如何説」

全体写真





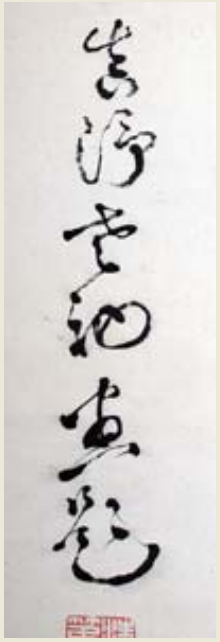
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0265	白衣観音図	真浄	有	明治45年(1912)	中区	中安田	法幢寺

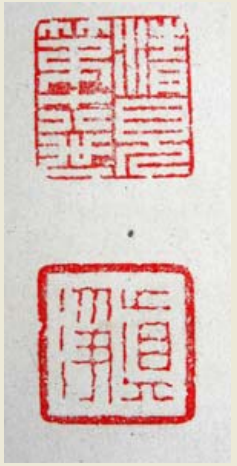
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	120.0	33.8

備考

落款:「明治壬子春日為雄山師　東海名口禅殺於不二識七十一真浄老衲畫題」（印)「清見第十六世」（印)「眞浄」
自賛:(関防印)「臨齋正宗」　賛文　落款

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0266	達磨図	貫十梵通	有	江戸時代	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	101.6	31.0

備考

貫十:貫十梵通(歿年1674) 法幢寺第二世
落款:「應身老衲」(印)「貫十」(印)「古良之印」
自賛:(関防印)「臨済正宗」「直指人心 見性 成佛 落款」

全体写真

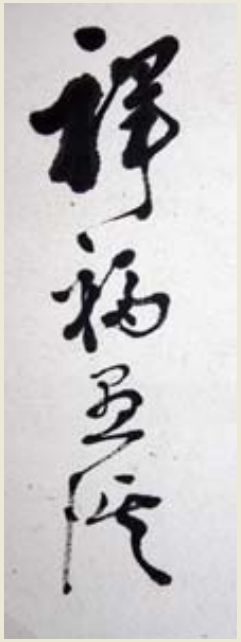
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0267	達磨図	中原南天棒	有	近代	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	167.7	85.8

備考

中原南天棒･鄧洲(1839－1925)
自賛:(関防印)「南天棒」 廓然無聖 (印)「鄧洲」(印)「全中之印」「釋福畫澄」
賛:碧松軒:関廬山(1865－1944)
「柳緑己香少井山上」「徳源碧松軒書」(印)「碧松老衲」(印)「廬山」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0268	涅槃図	ー	無	室町時代	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	149.0	114.2

備考

全体写真

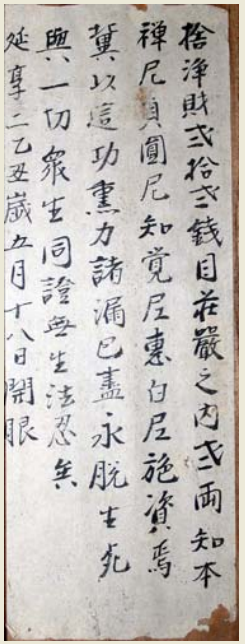
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0269－1	十六羅漢図	拱堂宜端	有	延享2年(1745)	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	2幅	130.1	56.4

備考

拱堂宜端(歿年1760):法幢寺第七世
落款:(印)「宜端」(印)「拱堂氏」
箱書:「拾浄財弐拾二銭目荘厳之内弐両知本　禅尼貞圓尼知覚尼恵白居施資焉　冀以這功熏力諸漏已盡永脱生死　與一切衆生同證無生法忍矣　延享二乙丑歳五月十八日開眼」

全体写真



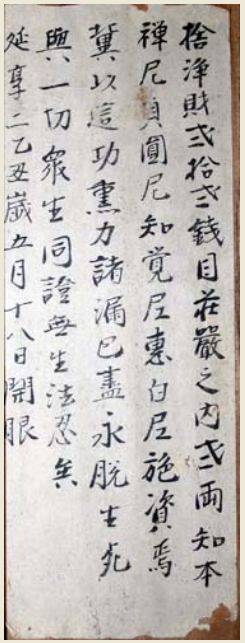
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0269－2	十六羅漢図	拱堂宜端	無	延享2年(1745)	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	2幅	130.1	56.4

備考

拱堂宜端(歿年1760):法幢寺第七世
落款:(印)「宜端」(印)「拱堂氏」
箱書:「拾浄財弐拾二銭目荘厳之内弐両知本　禅尼貞圓尼知覚尼恵白居施資焉　冀以這功熏力諸漏已盡永脱生死　與一切衆生同證無生法忍矣　延享二乙丑歳五月十八日開眼」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0270－1	枯木叭々鳥図	狩野常信(款)	有	江戸前期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	3幅	114.5	53.0

備考

狩野常信(1636－1713):江戸時代前期の江戸幕府に仕えた絵師
落款:「常信筆」(印)「狩野」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0270－2	布袋図	狩野常信(款)	有	江戸前期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	3幅	114.5	53.0

備考

狩野常信(1636－1713):江戸時代前期の江戸幕府に仕えた絵師
落款:「常信筆」(印)「狩野」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0270－3	柳鷺図	狩野常信(款)	有	江戸前期	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	3幅	114.5	53.0

備　考
狩野常信(1636－1713):江戸時代前期の江戸幕府に仕えた絵師 落款:「常信筆」(印)「狩野」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0271	達磨図	愚谿忠	有	ー	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	118.5	32.0

備考

愚谿忠:東海宗禅(歿年1937):法幢寺17世
落款:「□□叟」(印)「東海沙門」(印)「愚谿忠印」
自賛:(関防印)「正法眼」「乾坤 □□□ 現半身 落款」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0272	溪山雨霽雲帰図	八木榛洋	有	江戸末	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
絹本墨画	1幅	129.5	54.0	落款:「棒洋米夫」(印)「八木納印」 (印)「子敏氏」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0273－01	歴代住職頂相	－	無	－	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	10幅	104.2	42.6	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0273－02	歴代住職頂相	－	無	－	中区	中安田	法幢寺

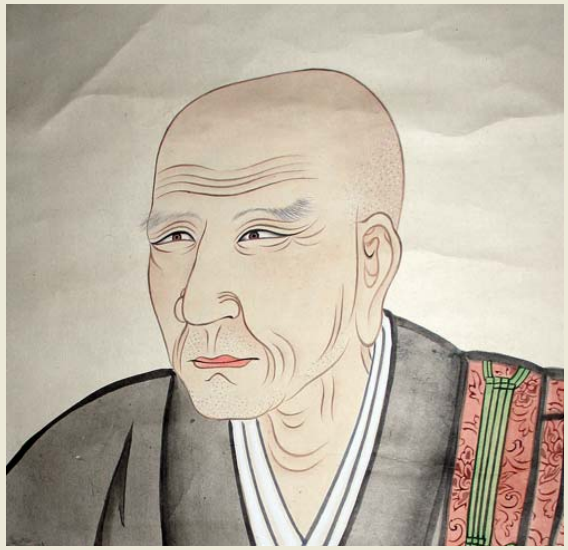
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	10幅	104.2	42.6	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0273－03	歴代住職頂相	－	無	－	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	10幅	104.2	42.6	

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0273－04	歴代住職頂相	―	無	―	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	10幅	104.2	42.6	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0273－05	歴代住職頂相	－	無	－	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	10幅	104.2	42.6	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0273－06	歴代住職頂相	－	無	－	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本着彩	10幅	104.2	42.6	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0273－07	歴代住職頂相	－	無	－	中区	中安田	法幢寺

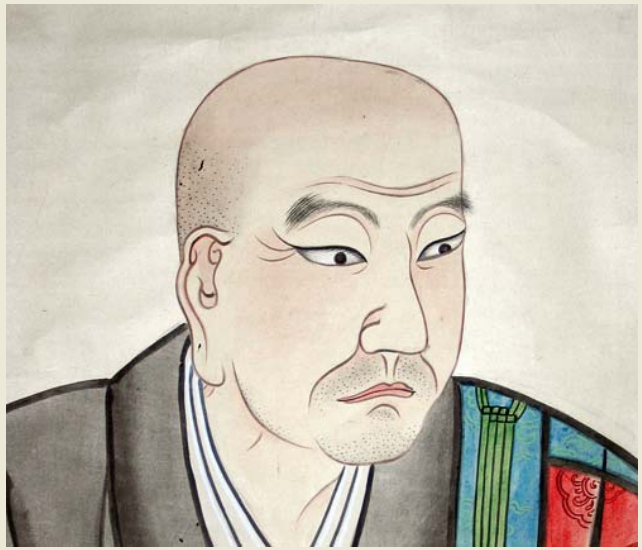
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	10幅	104.2	42.6	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0273－08	歴代住職頂相	－	無	－	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	10幅	104.2	42.6	

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0273－09	歴代住職頂相	－	無	－	中区	中安田	法幢寺

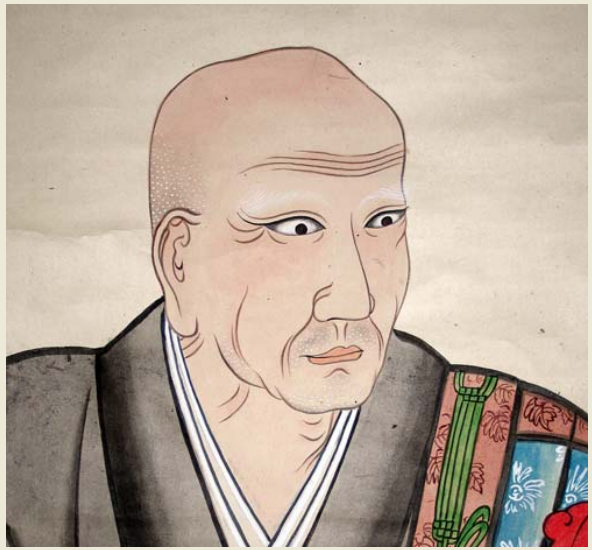
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	10幅	104.2	42.6	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0273－10	歴代住職頂相	－	無	－	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	10幅	104.2	42.6	

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0274	武士肖像	ー	無	ー	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
絹本着彩	1幅	99.8	45.2	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0275	富有長生福寿印尽	ー	無	ー	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨書押印	1幅	119.5	52.2	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0276	出山釈迦図	遂翁元廬	有	江戸時代	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	125.0	54.5

備考

遂翁元廬(1717－1789):江戸時代中期の臨済宗の僧
落款:「浮島廬叟拝寫」（印)「革徹」（印)「元廬遂翁」

全体写真

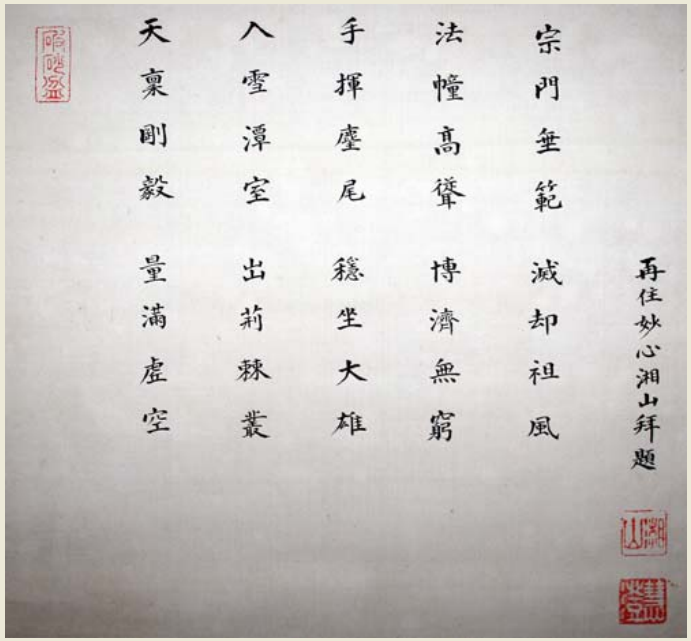
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0277	湖月和尚像	湘山慧澄(賛)	無	近代	中区	中安田	法幢寺

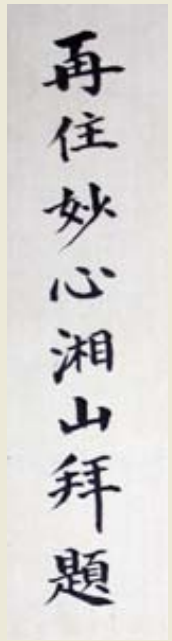
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	103.7	41.5

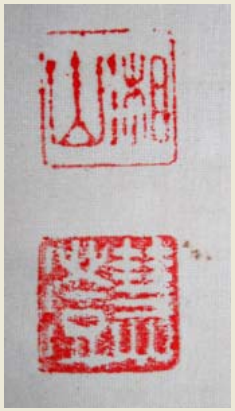
備考

湘山:池上慧澄(1856－1928) 明治-昭和時代前期の臨済宗の僧 妙心寺住持 臨済宗大(現花園大)学長
落款:「再住妙心湘山拝題」(印)「湘山」(印)「慧澄」
賛:(関防印)「破砂盆」 賛文 落款
湖月和尚:湖月宗範(歿年1893) 法幢寺第15世

全体写真







番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0278	東胤和尚像	ー	無	近代	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
絹本着彩	1幅	102.4	42.2	東胤和尚:法幢寺16世

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0279	臨済大師像	狩野元昭	有	江戸時代初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	128.0	56.5

備考

狩野元昭:福井藩御用絵師
落款:「元昭筆」(印)「了海」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0280	達磨図	東海宗禅	有	近現代	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	73.6	29.0

備考

東海宗禅(歿年1937):法幢寺第17世
落款:(印)「法幢十七世印」(印)「東海」
賛:(関防印)「直指人心」「直指人心　見性成佛　落款」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0281	達磨図	東海宗禅	有	近代	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	32.0	17.7

備　考

東海宗禅(歿年1937):法幢寺第17世
落款:(印)「法憧十七世印」(印)「東海」
自賛:(関防印)「直指人心」「見世成佛　落款」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0282－1	達磨大師像（達磨大師像・釈迦如来像）	―	無	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
絹本着彩	2幅	87.5	39.0	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0282－2	釈迦如来像（達磨大師像・釈迦如来像）	ー	無	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
絹本着彩	2幅	87.5	39.0	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0283	猿図	上月山人	有	ー	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本淡彩	1幅	126.9	49.5	落款:(印)「上月山人」(印)「古處之印」

全体写真

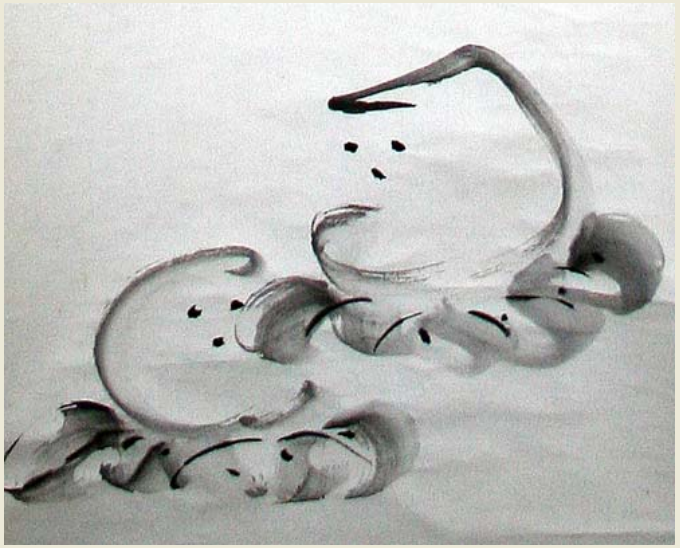
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0284	達磨図	菅原曇華	有	近代	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	133.0	33.6

備考

曇華:菅原曇華(1866－1956) 臨済宗の僧。建長寺派管長
落款:(印)「曇」 (印)「華」
賛:(関防印)「巨福山主」「清和　落款」

全体写真



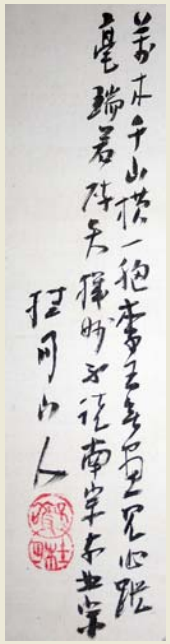
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0285	山水図	松林桂月	有	近代	中区	中安田	法幢寺

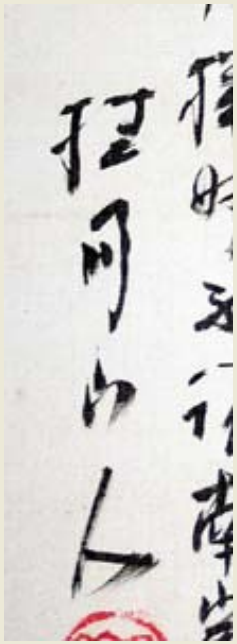
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画淡彩	1幅	137.7	41.5

備考

桂月:松林桂月(1876－1963) 日本画家
落款:「桂月山人」(印)「子敬」(印)「桂月」

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0286	白衣観音図	原春暉	有	大正－昭和	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	86.0	28.9

備考

原春暉:池田春暉(1831－1891)三木の池田氏に入る
落款:「阮穀敬寫」(印)「原穀之印」(印)「心華」
賛:(関防印)「采眞」賛文　落款

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0287	竹林七賢人図	狩野常信(印)	有	江戸前期	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	1幅	80.7	53.6

備　考
狩野常信(1636－1731):、江戸時代前期の江戸幕府に仕えた絵師 落款:(印)「藤原」(印)「常信」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0288－1	芦鶴図	祐常	有	江戸中期	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	2幅	123.0	50.6

備　考

祐常:円満院祐常(1723-1773)　江戸時代中期の僧　円山応挙の弟子
落款:(印)「祐常」
箱書:「天明三卯年(1783)九月中浣　　大雄峰法幢禅寺什物　中村奥村楊菴老寄附焉」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0288－2	芦鶴図	祐常	有	江戸中期	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	2幅	123.0	50.6

備　考

祐常:円満院祐常(1723-1773)　江戸時代中期の僧　円山応挙の弟子
落款:(印)「祐常」
箱書:「天明三卯年(1783)九月中浣　　大雄峰法幢禅寺什物　中村奥村楊菴老寄附焉」

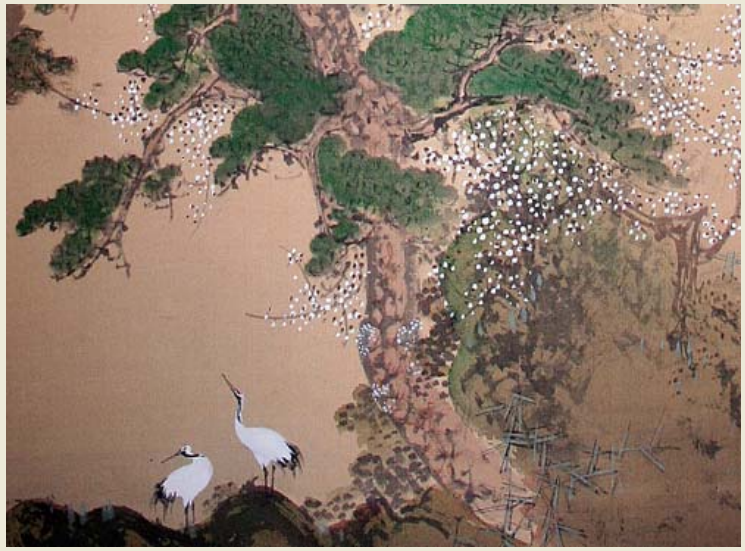
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0289	蓬莱山図	岩井昇山	有	近代	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	127.2	42.0

備　考
昇山:岩井昇山(1871－1953) 明治から昭和期の日本画家 落款:「昇山」(印)「昇山」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0290	十三仏図	ー	無	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
絹本着彩	1幅	81.5	34.4	文政13年5月表装

全体写真

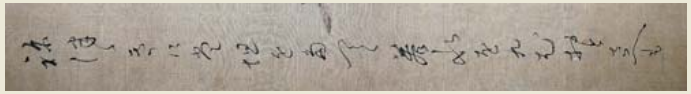
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0291	しだれ梅図	田能村竹田	有	江戸時代後期	中区	中安田	法幢寺

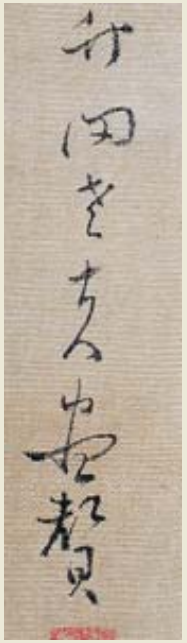
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本淡彩	1幅	72.8	19.7

備　考

田能村竹田(1777－1835)　江戸時代後期の南画(文人画)家
落款:「竹田老夫畫賛」(印)
自賛:「祢津々きに堂坦を多て々若水を九むおとさへも春めきにけり」

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0292－01-1	梅竹図	田能村竹田	有	江戸時代後期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画	1幅(二段貼)	23.6	29.6

備考

田能村竹田(1777－1835):江戸時代後期の南画(文人画)家
落款:「憲写」(印)「竹田」
「梅竹図」・「蟹図」小品二段貼
自賛:「黄昏口月満　地砕陰清　絶枝如枝口　疑有疑　無幾　度口燈　難折」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0292－01-2	蟹図	田能村竹田	有	江戸時代後期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画	1幅(二段貼)	36.0	29.6

備考

田能村竹田(1777－1835):江戸時代後期の南画(文人画)家
落款:「竹田生」(印)「竹田」
「梅竹図」・「蟹図」小品二段貼
賛:「□□横行図写於□雲館」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0292－01	釈迦三尊像（地蔵菩薩・十王図）	土倉栄相	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本着彩	12幅	140.6	52.8

備　考

落款:「栄相筆」（印）「土倉」
箱書:『･･･大愚禅師在世之日新調･･･』
裏書:「十七世　表装書」

全体写真

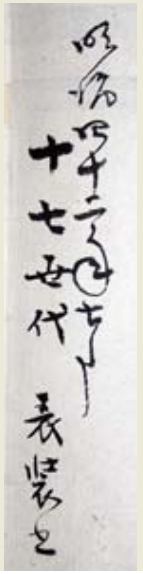
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0292－02	地蔵菩薩像（釈迦三尊・十王図）	土倉栄相	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本着彩	12幅	140.6	52.8

備考

落款：「栄相筆」（印）「土倉」
箱書：「・・・大愚禅師在世之日新調・・・」
裏書：「明治四十二年七月　十七世代　表装書」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0292－03	十王図(釈迦三尊･地蔵菩薩)	土倉栄相	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	12幅	140.6	52.8

備考

落款:「栄相筆」(印)「土倉」
箱書:「･･･大愚禅師在世之日新調･･･」
裏書:「明治四十二年七月　十七世東海表装書」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0292－04	十王図(釈迦三尊･地蔵菩薩)	土倉栄相	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	12幅	140.6	52.8

備考

落款:「栄相筆」(印)「土倉」
箱書:「･･･大愚禅師在世之日新調･･･」
裏書:「十七世　表装書」

全体写真

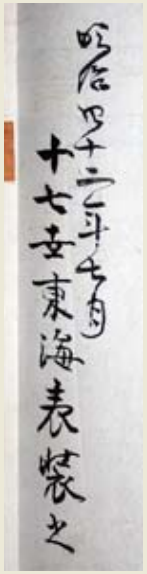
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0292－05	十王図(釈迦三尊･地蔵菩薩)	土倉栄相	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	12幅	140.6	52.8

備考

落款:「栄相筆」(印)「土倉」
箱書:「･･･大愚禅師在世之日新調･･･」
裏書:「明治四十二年七月　十七世東海表装書」

全体写真



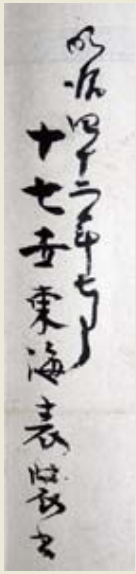
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0292－06	十王図(釈迦三尊･地蔵菩薩)	土倉栄相	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	12幅	140.6	52.8

備考

落款:「栄相筆」(印)「土倉」
箱書:「･･･大愚禅師在世之日新調･･･」
裏書:「明治四十二年七月　十七世東海表装書」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0292－07	十王図(釈迦三尊･地蔵菩薩)	土倉栄相	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	12幅	140.6	52.8

備考
落款:「栄相筆」(印)「土倉」
箱書:「･･･大愚禅師在世之日新調･･･」
裏書:「明治四十二年七月　十七世東海表装書」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0292－08	十王図(釈迦三尊･地蔵菩薩)	土倉栄相	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	12幅	140.6	52.8

備考
落款:「栄相筆」(印)「土倉」
箱書:「･･･大愚禅師在世之日新調･･･」
裏書:「十七世代　表装書」

全体写真

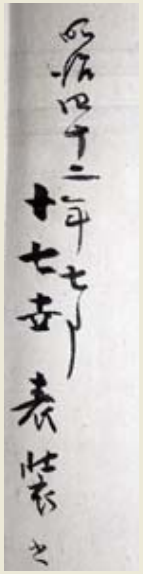
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0292－09	十王図（釈迦三尊・地蔵菩薩）	土倉栄相	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本着彩	12幅	140.6	52.8

備　考

落款:「栄相筆」（印）「土倉」
箱書:「･･･大愚禅師在世之日新調･･･」
裏書:「明治四十二年七月　十七世　表装書」

全体写真



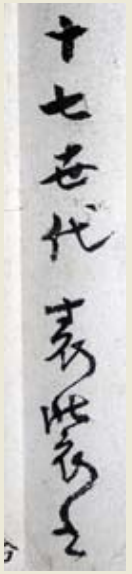
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0292－10	十王図(釈迦三尊･地蔵菩薩)	土倉栄相	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	12幅	140.6	52.8

備考

落款:「栄相筆」(印)「土倉」
箱書:「･･･大愚禅師在世之日新調･･･」
裏書:「十七世代　表装書」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0292－11	十王図(釈迦三尊･地蔵菩薩)	土倉栄相	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	12幅	140.6	52.8

備考

落款:「栄相筆」(印)「土倉」
箱書:「･･･大愚禅師在世之日新調･･･」
裏書:「十七世代　表装書」

全体写真

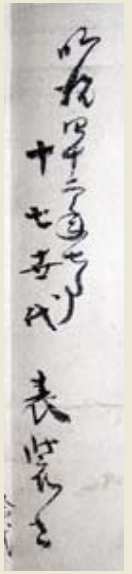
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0292－12	十王図(釈迦三尊･地蔵菩薩)	土倉栄相	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	12福	140.6	52.8

備考

落款:「栄相筆」(印)「土倉」
箱書:「･･･大愚禅師在世之日新調･･･」
裏書:「明治四十二年七月　十七世代　表装書」

全体写真



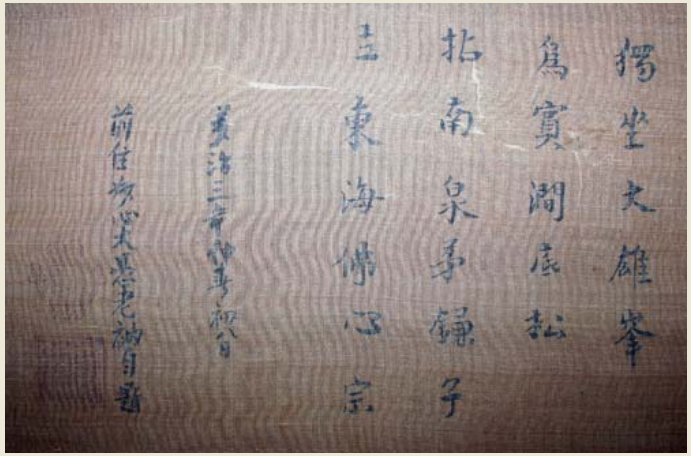
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0293	大愚宗築像	ー	無	万治3年(1660)	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	106.2	49.2

備考

大愚宗築(1584－1669):法幢寺中興開山　福井県大安寺開山
落款:「萬治三年仲春初八日　前住妙心大愚老衲自題」(印)「大愚」(印)「宗築」
賛:「獨座大雄峯　為實澗底松　拈南泉弟鎌子　在東海佛心宗　落款」

全体写真



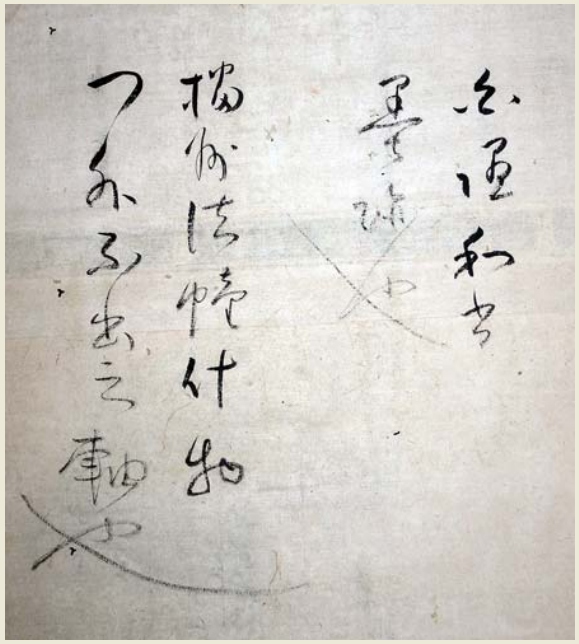
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0294	杖払子図	白隠慧鶴	有	江戸中期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	131.4	34.7

備考

白隠:白隠慧鶴(1686－1769) 臨済宗中興の祖と称される江戸中期の禅僧
落款:(印)「白隠」 (印)「慧鶴」
裏書:「白隠和尚　墨跡也　播州法幢什物　門外不出之軸也」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0295－1	釈迦如来坐像(文殊菩薩坐像･普賢菩薩坐像)	狩野探幽	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本淡彩	3幅	99.6	36.9

備考

狩野探幽(1602－1674):狩野永徳の孫
落款:「探幽斎筆」(印)「法眼探幽」
裏書:「此三幅一對探幽之畫者　雄山二百年来真什具　可為門外不出也　文久紀元辛酉歳七月　瑚月誌(花押)」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0295－2	文殊菩薩坐像(釈迦如来坐像･普賢菩薩坐像)	狩野探幽	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本淡彩	3幅	99.6	36.9

備考

狩野探幽(1602－1674):狩野永徳の孫
落款:「探幽斎筆」(印)「法眼探幽」
裏書:「此三幅一對探幽之真筆無疑者也　是寶法幢寺無價之珍可為門外不出者也　文久紀元辛酉年七月　瑚月誌(花押)」

全体写真

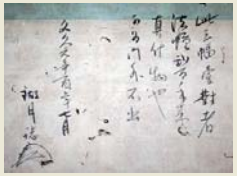
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0295－3	普賢菩薩坐像(釈迦如来坐像･文殊菩薩坐像)	狩野探幽	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本淡彩	3幅	99.6	36.9

備考

狩野探幽(1602－1674):狩野永徳の孫
落款:「探幽斎筆」(印)「法眼探幽」
裏書:「此三幅壹對者　法幢弐百年来　真什物也　可為門外不出　文久紀元辛酉年七月　瑚月誌(花押)」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0296	白衣観音図	驢雪鷹灞(賛)	有	室町時代末	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	86.5	30.8

備考

驢雪鷹灞:戦国時代の臨済宗の僧　天文5年(1536)建仁寺279世　南禅寺 天文18年(1549)公帖
驢雪鷹灞(賛)　落款:「前南禅驢雪叟口十八歳」(印)「驢雪」(印)「灞」
賛:「歎度群生心未休茫々苦海　汝為舟三千尺瀑自口落　斗有楊枝一滴不　落款」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0297	「通玄峰頂不是人間」一行書	大愚宗築	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	123.6	27.8

備考
大愚宗築(1584－1669):法幢寺中興開山　福井県大安寺開山 落款:「大愚」(印)「大愚」

全体写真

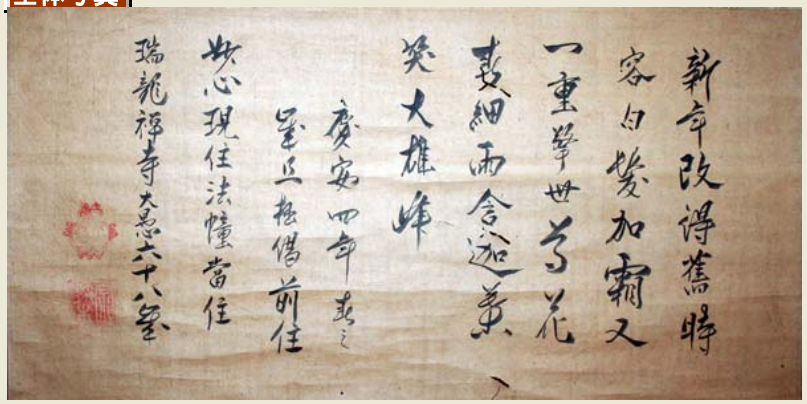
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0298	歳旦偈	大愚宗築	有	慶安4年(1651)	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	24.3	48.6

備考

大愚宗築(1584－1669):法幢寺中興開山　福井県大安寺開山
落款:(印)「大愚」 (印)「宗築」
書:「新年改得舊時容　白髪加霜又一重　擎世尊花春細雨　含迦葉笑大雄峰　慶安四年春之　歳旦拙偈前住　妙心現住法幢當住　瑞龍禅寺大愚六十八歳」

全体写真



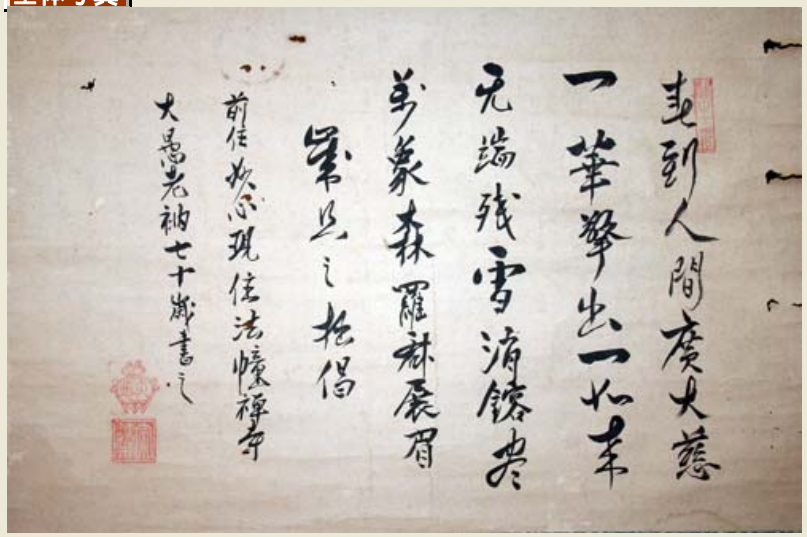
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0299	歳旦偈	大愚宗築	有	承応2年(1653)	中区	中安田	法幢寺

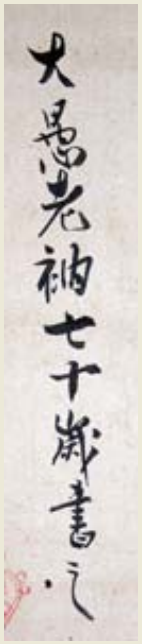
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	35.4	53.2

備考

大愚宗築(1584－1669):法幢寺中興開山　福井県大安寺開山
落款:(印)「大愚」(印)「宗築」
書:(関防印)「春到人間廣大慈　一筆擎出一如来　无端残雪消鎔尽　萬象森羅口展眉　歳旦之拙偈　前住妙心現住法幢禅寺　大愚老袖七十歳書之　落款」

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0300	五言二句	大愚宗築	有	江戸時代	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	34.7	59.9

備考

大愚宗築(1584－1669):法幢寺中興開山　福井県大安寺開山
落款:「花園下大愚書」(印)「大愚」
書:「有物先天　地无形　本寂寥　　落款」

全体写真

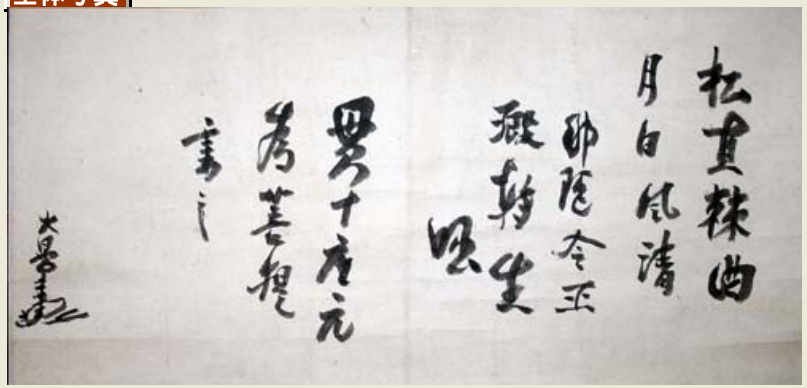
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0301	与貫十偈	大愚宗築	無	江戸時代	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	27.8	58.5

備考

大愚宗築(1584－1669):法幢寺中興開山　福井県大安寺開山
貫十凡通(歿年1674):法幢寺中興2世
書:「松真棘曲　月白風清　那陀令玉　瑕転生咄　貫十座元　為菩提書之　大愚(花押)」

全体写真



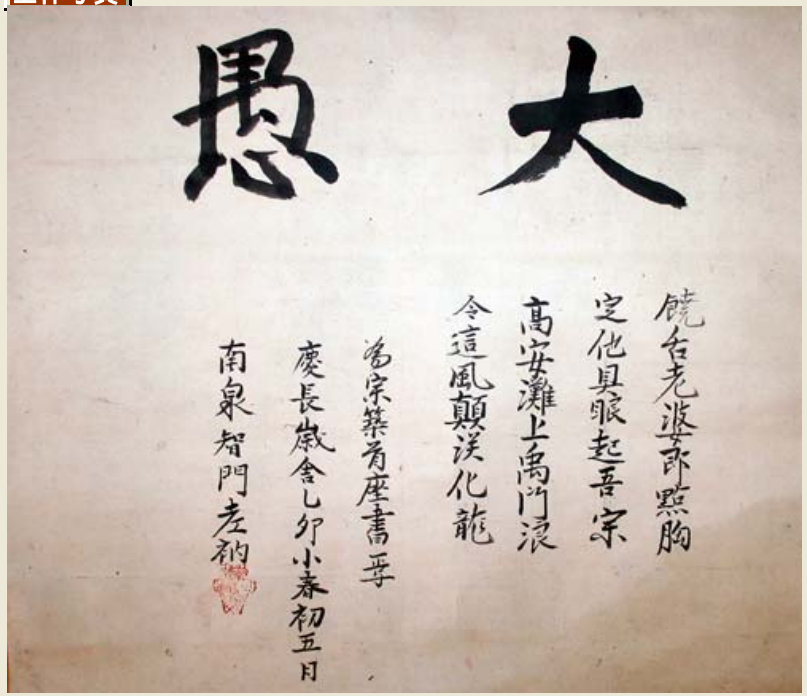
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0302	与大愚道号頌	智門玄祚	有	慶長20年(1615)	中区	中安田	法幢寺

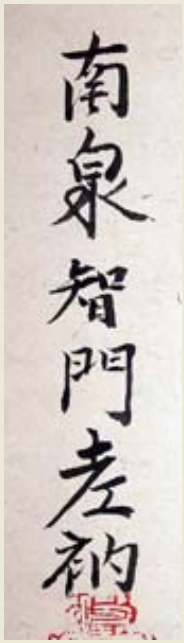
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	42.2	48.8

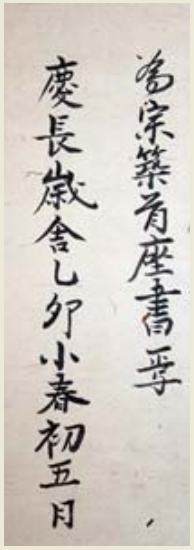
備考

智門玄祚(歿年1630):大愚宗築の師
落款:(印)「智門」
書:「饒舌老婆即點胸　定他具眼起吾宗　高安灘上禹門浪　令這風顛涘化龍　為宗築首座書焉　慶長歳舎乙卯小春初五日　南泉智門老衲　落款」

全体写真



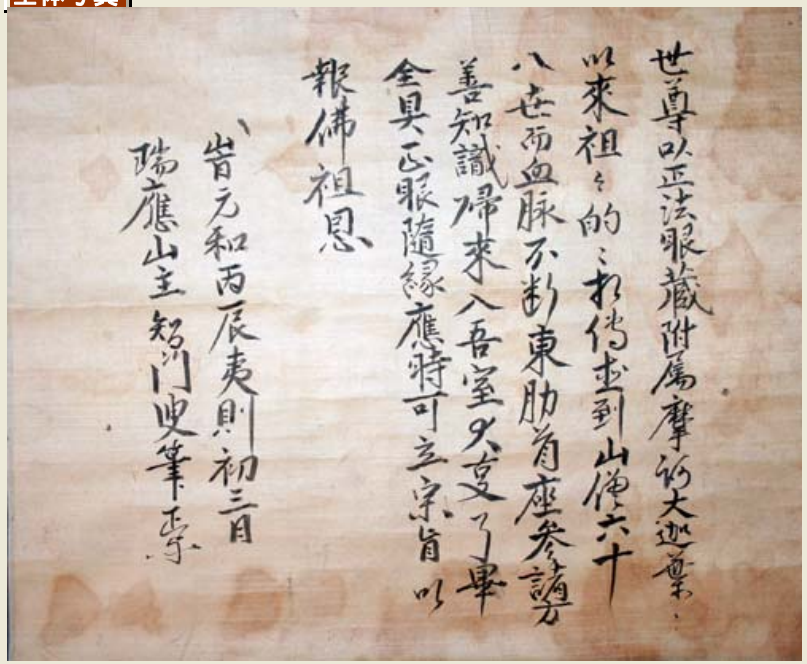




番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0303	印證	智門玄祚	無	元和2年(1616)7月	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	28.1	33.5

全体写真



備　考

智門玄祚(歿年1630)：大愚宗築の師
「旹元和丙辰夷則(七月)初三日　瑞應山主智門叟筆焉」

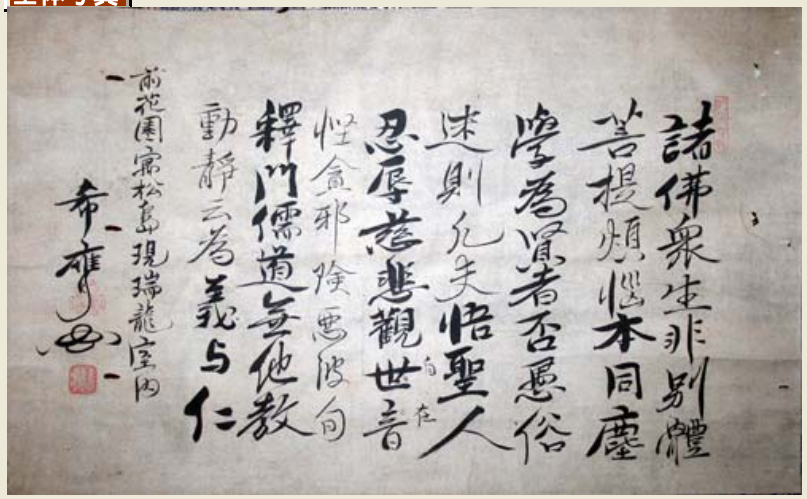
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0304	印證	雲居希膺	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	29.2	48.5

備考

雲居希膺(1582－1659) 妙心寺第153世
落款:「前花園寓松島現瑞龍室内 希膺(花押)」(印)「雲居」(印)「希膺」
書:(関防印)「把不住軒」「諸佛衆生非別體 菩提煩脳本同塵 學為賢者不愚俗 迷則凡夫悟聖人 忍辱慈悲観世音(自在) 慳貪邪険悪波句 釈門儒道無他教 動静云為義与仁 落款」

全体写真



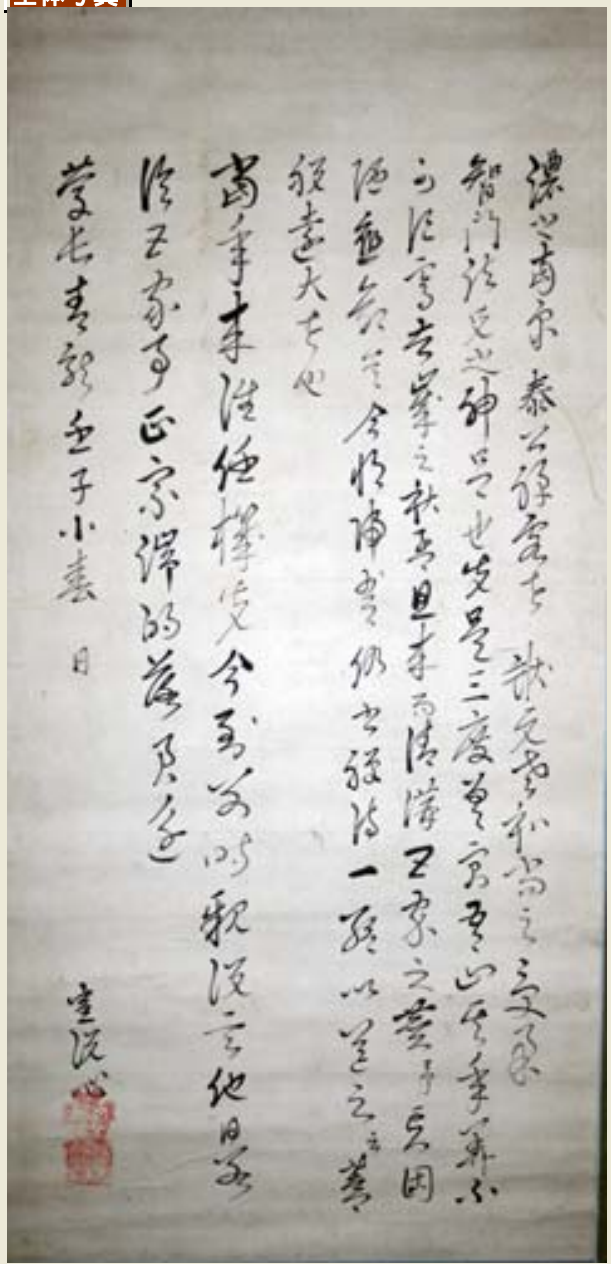
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0305	書	説心慈宣	有	慶長17年(1612)	中区	中安田	法幢寺

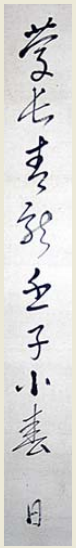
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	68.4	32.5

備考

説心慈宣:駿河清見寺4世
落款:「慶長青龍壬子小春日　宣説心」（印)「説心」（印)「慈宣」

全体写真

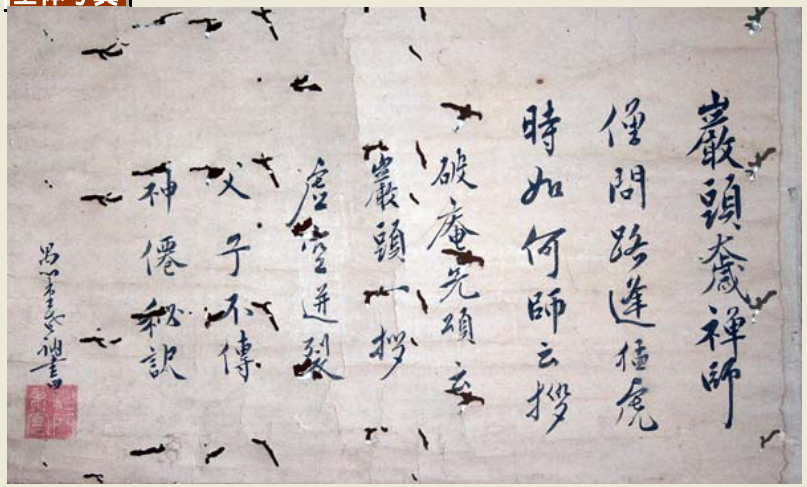




番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0306	偈頌	愚堂東寔	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

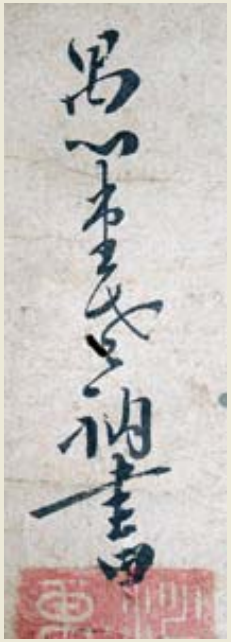
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	30.7	51.6

全体写真



備考

愚堂東寔:1577－1661　妙心寺第137世
落款:「愚堂老衲書」（印)「沙門東寔」
書:「巖頭喪禅師　僧問路逢猛虎　時如何師云拶　破庵先頌云　巖頭一拶　虚空迸裂　父子不傳　神遷秘訣　落款」



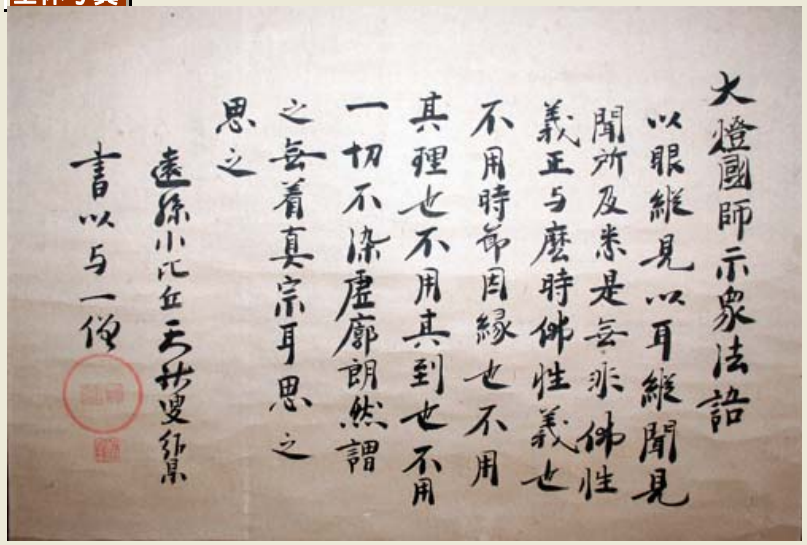
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0307	大燈国師示衆法語	天祐紹杲	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

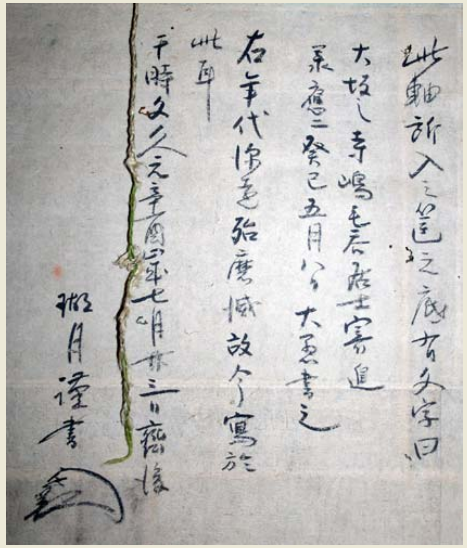
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	27.1	39.8

備考

天祐紹杲(1586－1666):大徳寺169世　落款:「遠孫小比丘天祐叟紹杲書以与一僧」(印)「天祐」(印)「紹杲」
箱書:「法幢閑栖乾寶尊老力生近項　非口大禅師父母未生之示衆尊墨壱軸見投予其篤恵　誠憾誠荷口極傳後昆成什寶秘蔵矣謝之奉呈附吾祖天祐老漢之亳痕一軸兼為厥　誓諾依而今于茲遂不差之意而已　旹文政九丙戌南訛丹陽徳源埜衲天桂宗晃欽緑焉」

全体写真





番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0308	「坐看雲起処」書	夢窓国師	有	中世期	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	93.0	17.6

備　考
夢窓国師(1275－1351):鎌倉時代末から南北朝時代、室町時代初期にかけての臨済宗の禅僧 落款:「疎石」（印)「夢窓」

全体写真

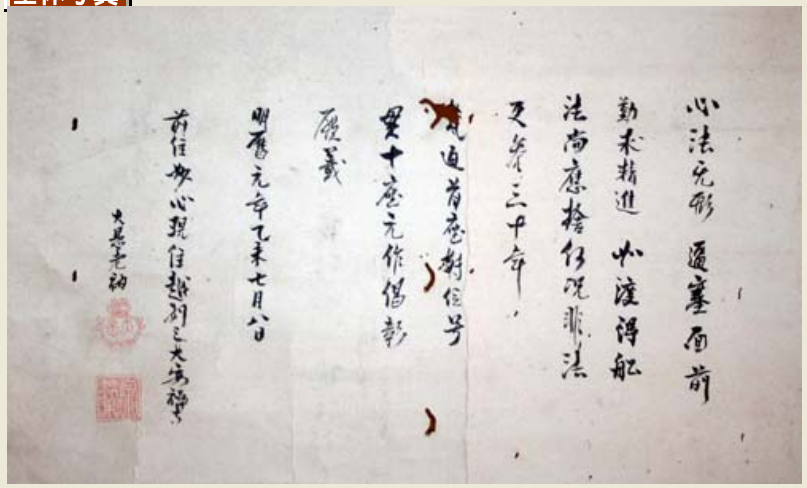
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0309	貫十号	大愚宗築	有	明暦元年(1655)7月8日	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	31.0	51.3

備考

大愚宗築(1584－1669):法幢寺中興開山　福井県大安寺開山
落款:「明暦元年乙未七月八日　前住妙心現住越州之大安禅寺大愚老衲」(印)「大愚」(印)「宗築」
貫十:貫十梵通(歿年1674)　法幢寺第二世

全体写真



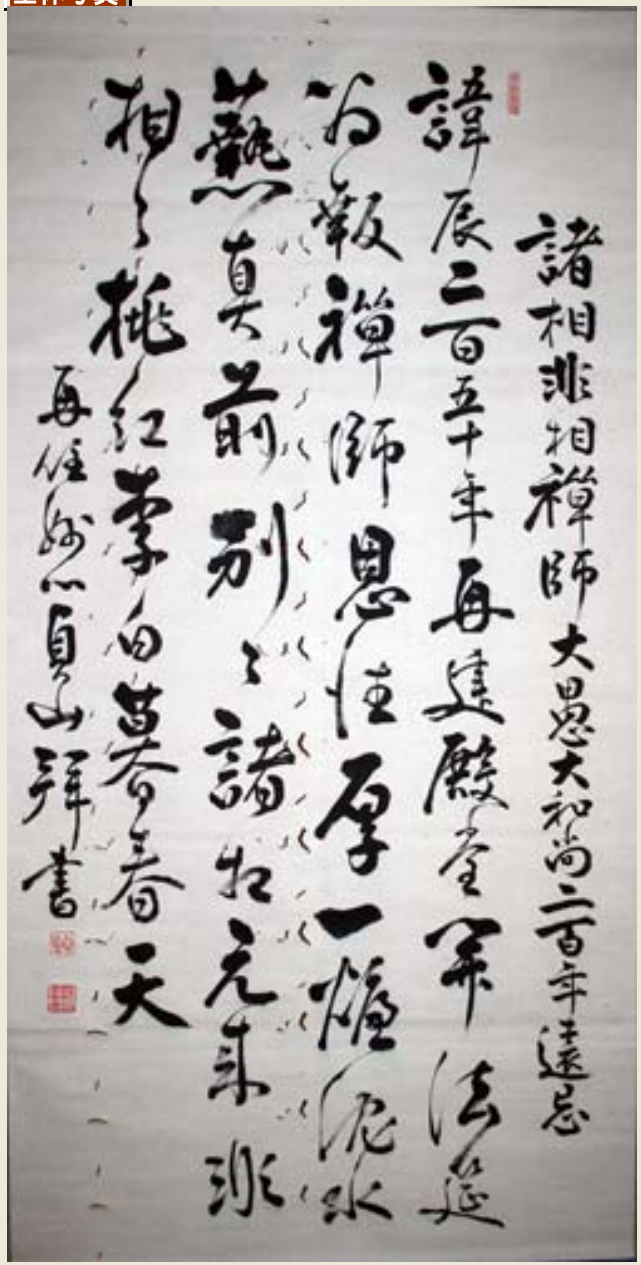
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0310	「諸相非相禅師大愚大和尚二百年遠忌」書	今川貞山	有	近代	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	136.2	68.0

備考

貞山:今川貞山(1826－1905) 妙心寺第557世
落款:「再住妙心貞山拝書」(印)「貞山」(印)「龍山水月」
(関防印)「臨済正宗」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0311	五言二句	高橋泥舟	有	明治	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	136.4	67.8

備考

高橋泥舟(1835－1903):幕末期の幕臣
落款:「泥舟逸人書」(印)「考槃書屋」(印)「泥舟居士」
(関防印)「間與僊人掃落華」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0312－1	七言二句書	沢庵宗彭	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	2幅	87.5	29.0

備考

澤菴:澤庵宗彭(1573－1646) 江戸時代の臨済僧 大徳寺住持
落款:「澤菴叟書之」(印)「澤庵」
書:「大燈國師之語也 不可以有口口不可 落款」
箱書:「宝暦十二(1762)巳(午)江府出勤 朱印假筐月潭住名」

全体写真

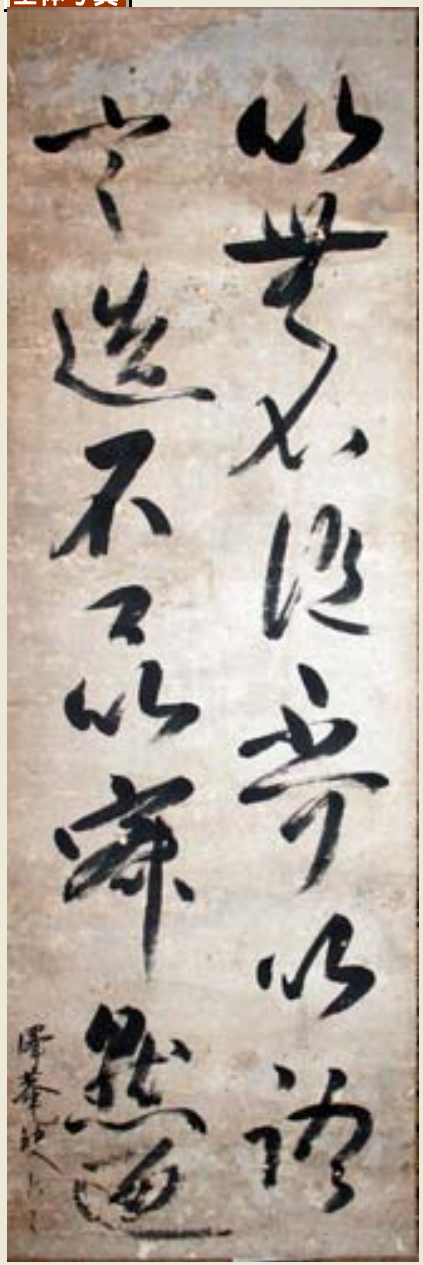
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0312－2	七言二句書	澤菴宗彭	有	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	2幅	87.5	29.0

備考

澤菴:澤庵宗彭(1573－1646) 江戸時代の臨済僧 大徳寺住持
落款:「澤菴叟書之」(印)「澤庵」
書:「以無□□不可以語 □造不喜寂黙□ 落款」
箱書:「宝暦十二(1762)巳(午)江府出勤 朱印假筐月潭住名」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0313	与月譚書	拙堂元敬	有	宝暦9年(1759)	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	112.3	54.0

備考

拙堂元敬(歿年1766):江戸中期の臨済宗の僧
落款:「于時寶暦九己卯仲秋初三日　日口(掛)前佛日拙堂元敬稿」(印)「河北丗九傳佛日　丗四世名称元敬　時拙堂別号友梅」
(関防印)「口(滬)池一滴」

全体写真

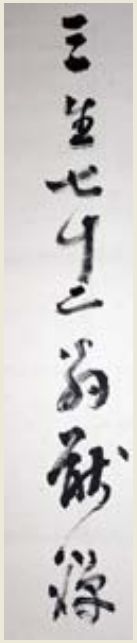
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0314	書	猷禅玄達	有	近代	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	138.7	48.0

備考

猷禅:三生軒猷禅玄達(1841－1917) 妙心寺第564世
落款:「三生七十二翁猷禅」(印)「三生老衲」(印)「猷禅」(印)
(関防印)「独閣口」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0315	書簡	伝 春日局	無	江戸初期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	60.4(15.1×4)	46.4

備考

裏書:「大口厳有院殿御自画二幅箱共従春日局被贈大愚禅師之文二通　現住宏宗代表装還也」
厳有院殿:4代将軍徳川家綱

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0316	夢窓国師山居偈	貫十梵通	無	江戸時代前期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	29.8	45.8

備考

貫十:貫十梵通(歿年1674) 法幢寺第2世
落款:「大雄山主貫十口書之」
箱書:「文政六年(1823)春表装 夢窓国師十居偈 二世貫十和尚墨跡一軸」

全体写真

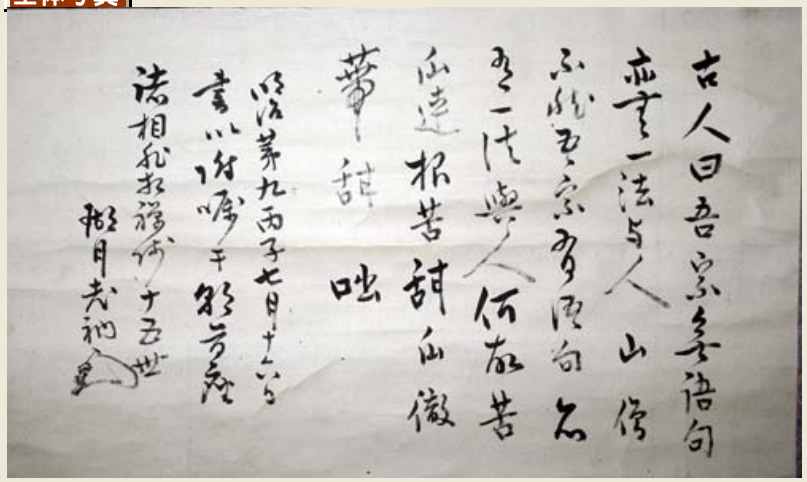
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0317	印證(下山の偈)	湖月宗範	無	明治9年(1876)	中区	中安田	法幢寺

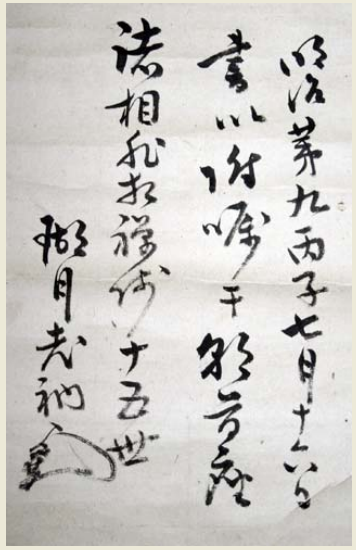
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	31.2	53.0

備考

湖月:湖月宗範(歿年1893)　法幢寺第15世
箱書:東胤(法幢寺第16世)
書:「古人曰吾宗無語句　亦無一法与人山僧　不口吾宗有語句口(名)　有一法與人何在苦　瓜口招苦甜瓜徹　蒂甜咄　明治第九丙子七月十六日　書以附嘱干朝首座　諸相口(求)相禅師十五世　瑚月老衲(花押)」

全体写真





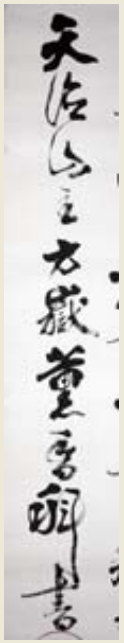
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0318	般若心経	方嶽薫香	有	大正時代	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	117.8	94.3

備考

落款:「天徳山主方嶽薫香拝書」（印)「方岳之印」

全体写真



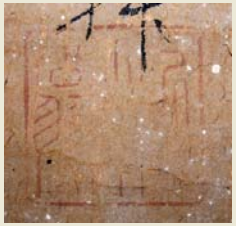
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0319	書	中巖円月	有	南北朝期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	25.2	49.6

備考

中岩:中巖円月(1300－1375) 南北朝時代の臨済宗の僧
落款:「建長 中岩叟拜」(印)「口翁」
書:「興化因同参来纔 上法堂師便喝僧 亦喝行三両歩師 喝僧亦喝須臾近 前師打棒口亦喝 你看這膞口猶作主在口擬議師便 打有僧問適来俗 有甚言句觸口口 尚師云不打更幾年」

全体写真



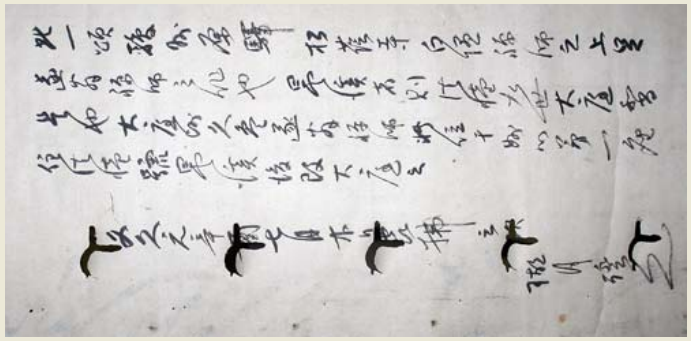
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0320	頌	遂翁元盧	有	江戸時代中期	中区	中安田	法幢寺

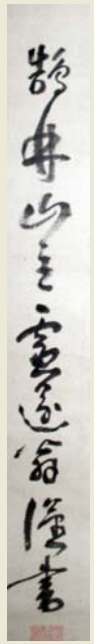
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	128.2	41.0

備考

遂翁元盧(1717－1789):江戸後期の臨済宗の僧
落款:「右賦曇溪二次以祝法運遠大云　鵠井山主盧遂翁謹書」(印)「浮嶋杜多」(印)「元盧」
書:(関防印)「擔雪填井」書　落款　　裏書:「此一頌駿河原驛松蔭寺白隠禅師之上足　遂翁禅師之作也曇溪者則法幢九世大和尚　是也大口師久参遂翁禅師庭位干妙心第一座　住法幢號曇溪後改大庭之　文久元年酉七月廿日拙之秒　瑚古謹(花押)」

全体写真





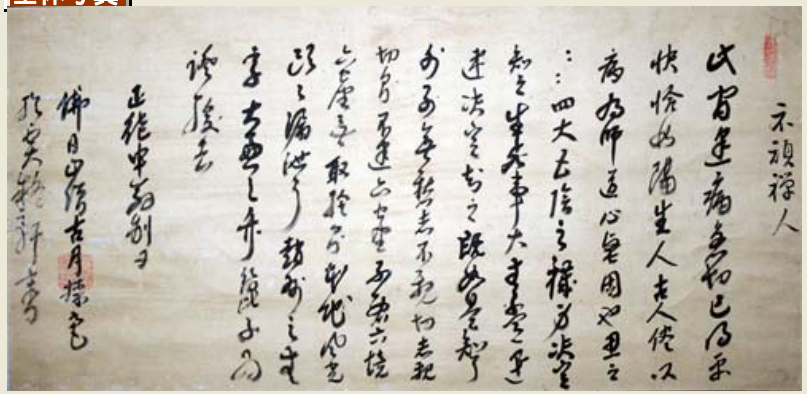
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0321	「示頑禅人」書	古月	有	江戸中期	中区	中安田	法幢寺

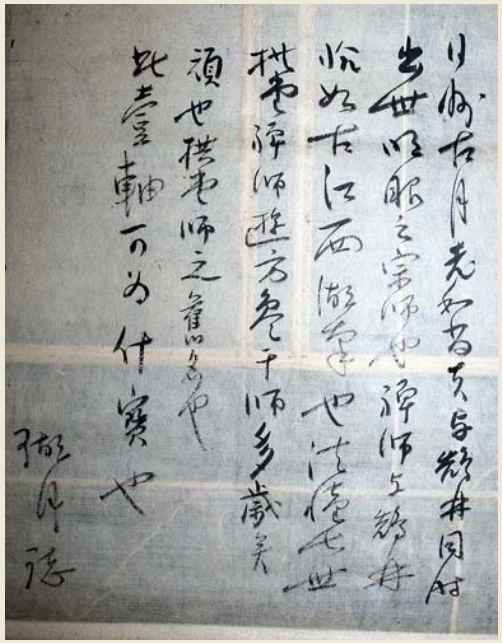
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	28.2	58.2

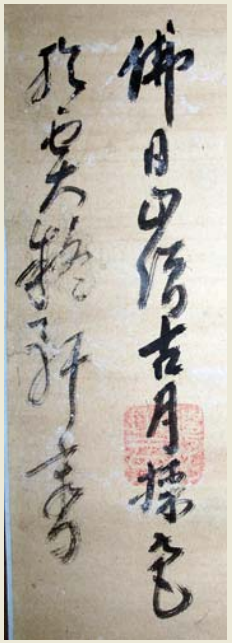
備考

古月:古月禅材(1667－1752) 宮崎県大光寺第42世
落款:「佛日山僧古月亳 於□□軒□」(印)「□□之印」
書:(関防印)「臨彩正宗」書 落款

全体写真





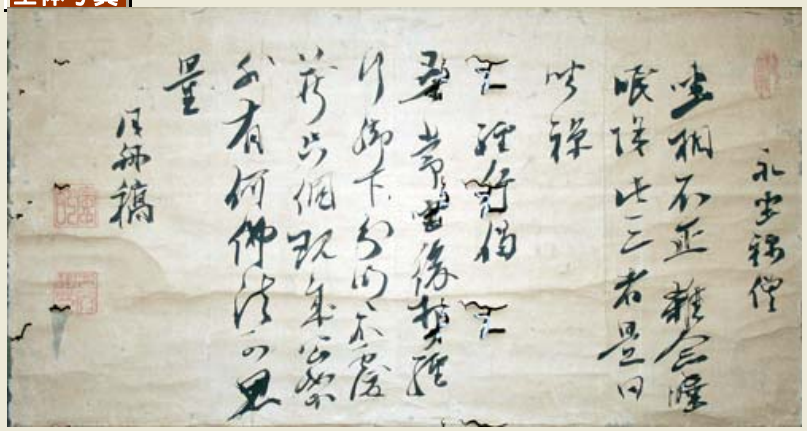


番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0322	「永坐禅僧」書	月舟宗胡	有	江戸前期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	32.3	60.5

備考
月舟:月舟宗胡(1618－1696) 江戸時代前期の曹洞宗の僧 落款:「月舟稿」(印)「宗胡」(印)「月口(舟)之印」 (関防印)「曹洞正宗」

全体写真



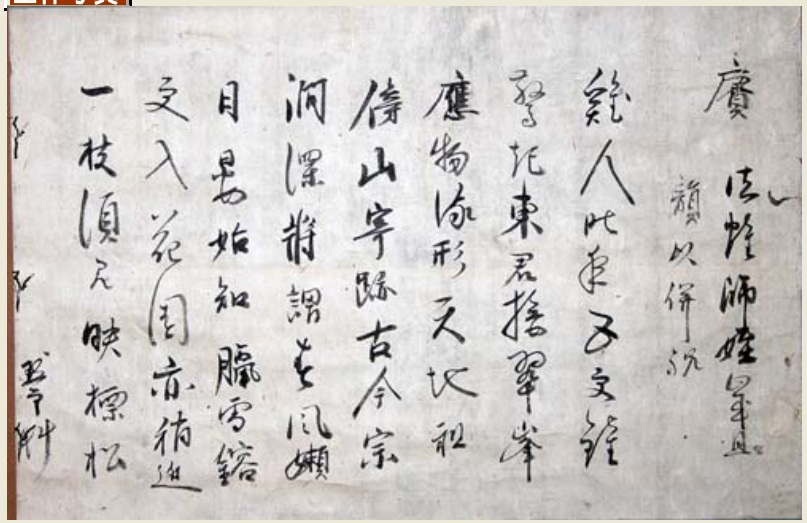
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0323	書	黙印	無	江戸時代	中区	中安田	法幢寺

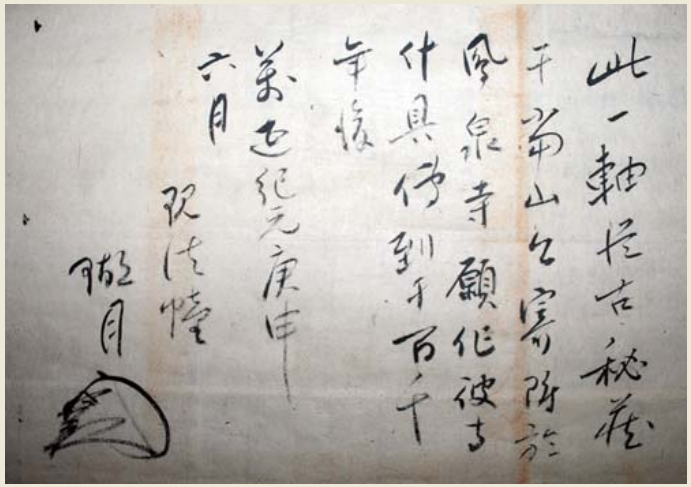
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	27.9	42.6

備考

黙印:大愚宗築の弟子　中区坂本鳳泉寺中興

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0324	「鳥啼人不見花落木猶香」書	独湛	有	江戸中期	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	136.7	28.6

備考

独湛:独湛性瑩(1628－1706) 江戸時代前期に中国の明から渡来した黄檗宗の僧
落款:「独湛書」(印)「□翁」(印)「宜□黙」
書:(関防印)「□臨□済正宗」「鳥啼人不見花落木猶香　落款」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0325	「南無地蔵願王大菩薩」書	関無学	有	近代	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	62.3	16.7

備考

関無学(1818－1897):妙心寺管長　妙心寺第543世
落款:「大飛正妙心管長　樹王軒無学(花押)」(印)「文奕」(印)「無學之印」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0326－1	「天口(然)海外三千界」書	萬丈	有	ー	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	2幅	139.0	16.2	落款:「乙口秋日　萬丈書」(印)「白石涯」(印) 書:(関防印)「竹口」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0326－2	「月満人間歳百口」書	萬丈	有	―	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	2幅	139.0	16.2

備考

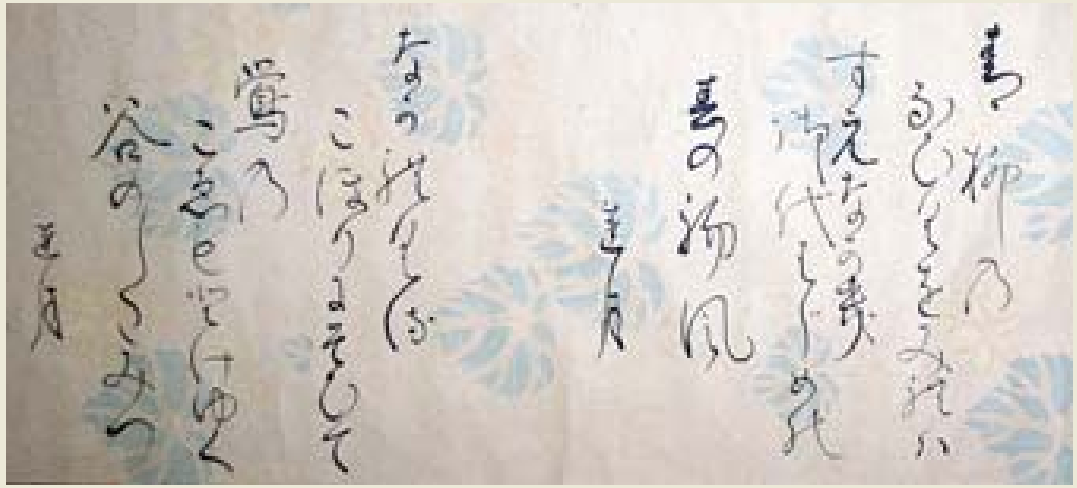
落款:「乙口秋日　萬丈書」(印)「白石涯」(印)
書:(関防印)「竹口」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0327	和歌十二首	大田垣蓮月	無	江戸時代	中区	中安田	法幢寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨書	1巻	19.6	263.7	蓮月：大田垣蓮月（1791－1875） 江戸時代後期の尼僧・歌人

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0328	「送口副司還故山」詩	雙松	有	近現代	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	104.8	28.0

備考
雙松:彭雙松(台湾出身)
落款:「雙松老人具草」(印)「口文之印」(印)「禪海口臣」
(関防印)「溪深口長」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0329	寿老人図	ー	有	ー	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	94.5	28.8

備考

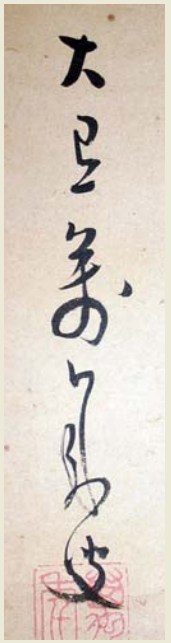
落款:(印)「浮生」
賛:(関防印)「傍我」 賛文　落款

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0330	「其口洋々乎」行書	大有萬季	有	ー	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	105.2	28.0	落款:「大有萬季叟」(印)「萬季」(印)「別号大有」

全体写真



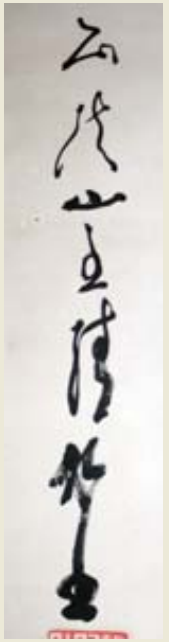
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0331	「松無古今色」書	清竹徹宗	有	明治	中区	中安田	法幢寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	128.4	32.9

備考

清竹徹宗:神月清宗(1883－1941) 妙心寺606世
落款:「正法山主清竹書」(印)「徹宗之印」(印)「清竹」
(関防印)

全体写真



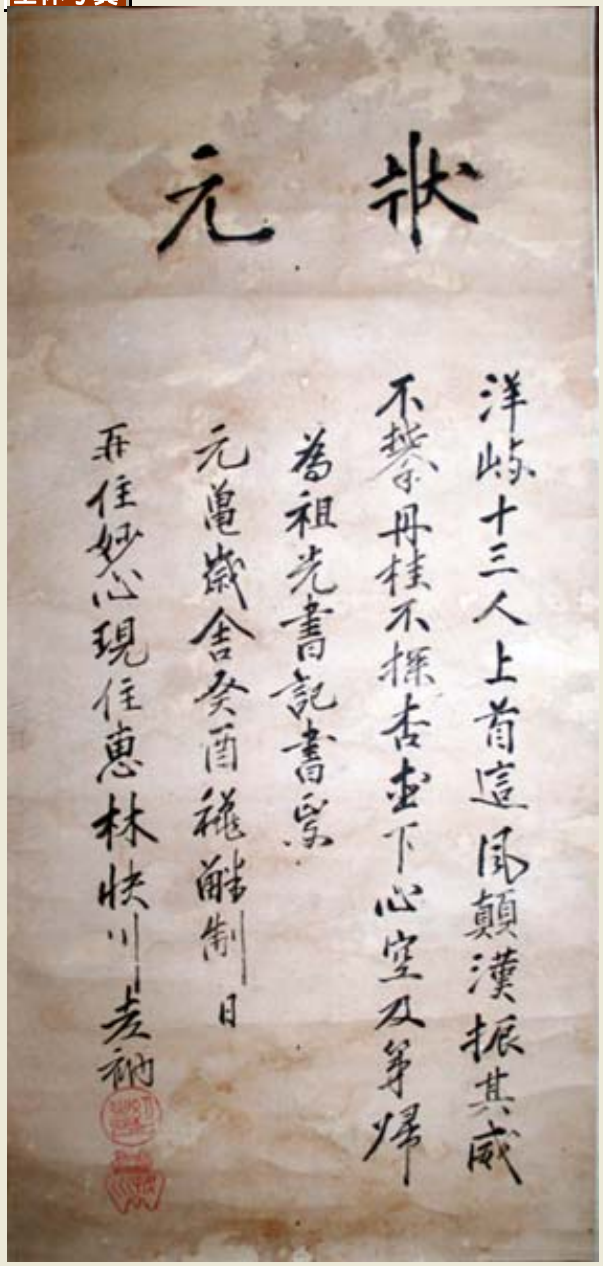
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0332	与状元祖光道号頌	快川紹喜	有	元亀癸酉(1573年)	中区	中安田	法幢寺

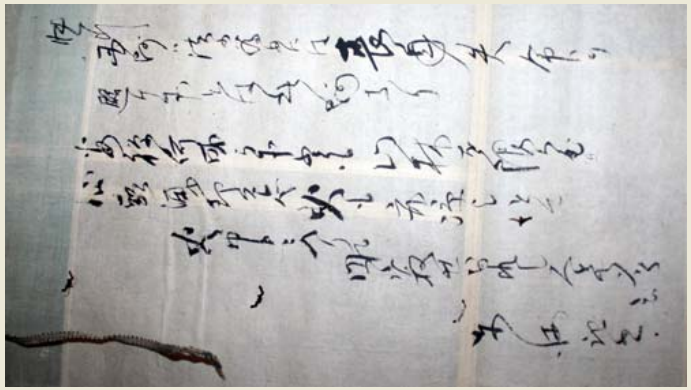
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	54.5	25.2

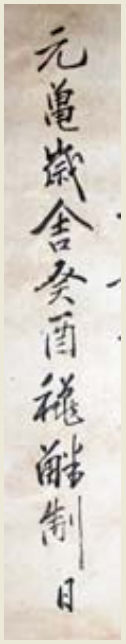
備考

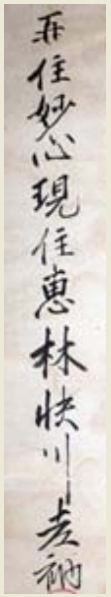
快川紹喜:天正十年歿(1582) 妙心寺第43世 落款:「再住妙心現住恵林快川老衲」(印)「紹喜」(印)「快川」
状元祖光:天正年間－慶長10年(1605)
書:「洋嶼十三人上首這風類漢振其威 不攀桂不探杏直下心空及第帰 為祖光書記書焉 元亀歳舎癸酉穐鮮制日」
裏書:「快川國師之墨痕也 播磨法幢寺常住物也 門外不出 慶応丑夏六月廿五日瑚月誌(花押)」塁韓衛芯莆簑喬惱

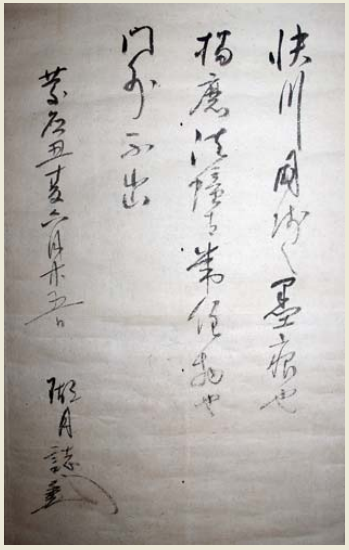
全体写真











八千代区

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0333	「神霊矢口渡図　大序ヨリ大切マデ」絵馬	楳園	有	明治7年(1874)	八千代区	坂本	若宮神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	123.5	173.0

備考

落款:楳園　印「口」
銘:「奉納御神前」「明治七戌九月日曜」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0334	「酒蚕童子図」絵馬	ー	無	安政2年(1855)	八千代区	坂本	若宮神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	115.5	180.0

備　考

銘:「安政二年辰六月吉日」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0335	「囲碁図」絵馬	ー	無	明治7年(1874)	八千代区	坂本	若宮神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1枚	75.7	93.4

備考

銘:「明治七戌文月」「齋□□□」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0336－1	「平家物語図」絵馬	－	無	明治13年（1880）	八千代区	坂本	若宮神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	5面	81.7	85.0

備　考
銘：「明治十三年辰六月吉日」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0336－2	「平家物語図」絵馬	―	無	明治13年（1880）	八千代区	坂本	若宮神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	5面	81.7	85.0

備　考
銘：「明治十三年辰六月吉日」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0336－3	「平家物語図」絵馬	ー	無	明治13年(1880)	八千代区	坂本	若宮神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	5面	81.7	85.0

備　考
銘:「明治十三年辰六月吉日」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0336－4	「平家物語図」絵馬	ー	無	明治13年(1880)	八千代区	坂本	若宮神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	5面	81.7	85.0

備　考
銘:「明治十三年辰六月吉日」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0336－5	「平家物語図」絵馬	―	無	明治13年（1880）	八千代区	坂本	若宮神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	5面	81.7	85.0

備　考
銘:「明治十三年辰六月吉日」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0337	雨宝童子図	ー	無	江戸中期	八千代区	坂本	若宮神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本着彩	1幅	72.0	28.0	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0338	仙人図①	巖亭	有	江戸後期	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	130.3	59.2

備考

巖亭:金萬裕か？ 「槿域書画徴」(和名「朝鮮書画人物辞典」)に、李氏朝鮮時代に「金萬裕字允大、号巖亭、金海人、武料、有筆名」とあるが同一人物かは不明
落款:(印)「巖亭」 (印)

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0339	仙人図②	巖亭	有	江戸後期	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	130.0	59.3

備考

巖亭:金萬裕か？ 「槿域書画徴」(和名「朝鮮書画人物辞典」)に、李氏朝鮮時代に「金萬裕字允大、号巖亭、金海人、武料、有筆名」とあるが同一人物かは不明
落款:(印)「巖亭」(印)

全体写真

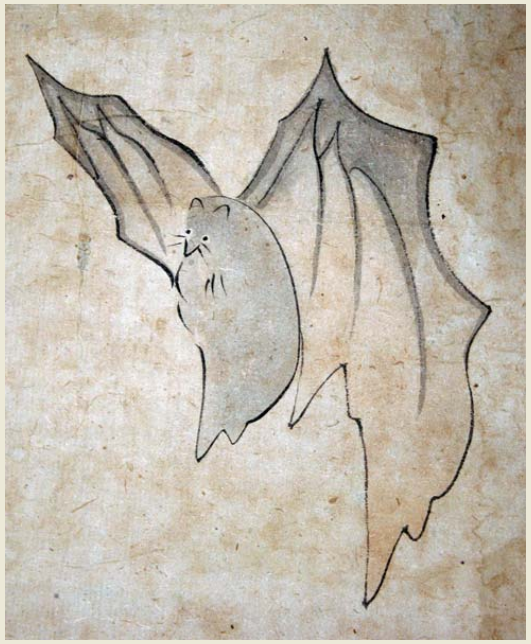
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0340	仙人図②	巖亭	有	江戸後期	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	130.0	59.3

備考

巖亭:金萬裕か？ 「槿域書画徴」(和名「朝鮮書画人物辞典」)に、李氏朝鮮時代に「金萬裕字允大、号巖亭、金海人、武料、有筆名」とあるが同一人物かは不明
落款:(印)「巖亭」 (印)

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0341	虎図①	巖亭	有	江戸後期	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	129.0	59.3

備考

巖亭:金萬裕か？ 「槿域書画徴」(和名「朝鮮書画人物辞典」)に、李氏朝鮮時代に「金萬裕字允大、号巖亭、金海人、武料、有筆名」とあるが同一人物かは不明
落款:(印)「巖亭」 (印)

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0342	虎図②	巖亭	有	江戸後期	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	130.0	59.3

備考

巖亭:金萬裕か？ 「槿域書画徴」(和名「朝鮮書画人物辞典」)に、李氏朝鮮時代に「金萬裕字允大、号巖亭、金海人、武料、有筆名」とあるが同一人物かは不明
落款:(印)「巖亭」 (印)

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0343	虎図③	巖亭	有	江戸後期	八千代区	中村	安海寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	130.0	59.3

備　考

巖亭：金萬裕か？ 「槿域書画徴」(和名「朝鮮書画人物辞典」)に、李氏朝鮮時代に「金萬裕字允大、号巖亭、金海人、武料、有筆名」とあるが同一人物かは不明
落款：(印)「巖亭」 (印)

全体写真

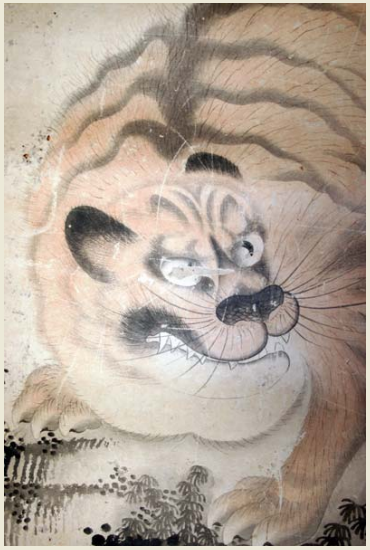
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0344	虎図④	巖亭	有	江戸後期	八千代区	中村	安海寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	130.0	59.3

備　考

巖亭:金萬裕か？ 「槿域書画徴」(和名「朝鮮書画人物辞典」)に、李氏朝鮮時代に「金萬裕字允大、号巖亭、金海人、武料、有筆名」とあるが同一人物かは不明
落款:(印)「巖亭」 (印)

全体写真



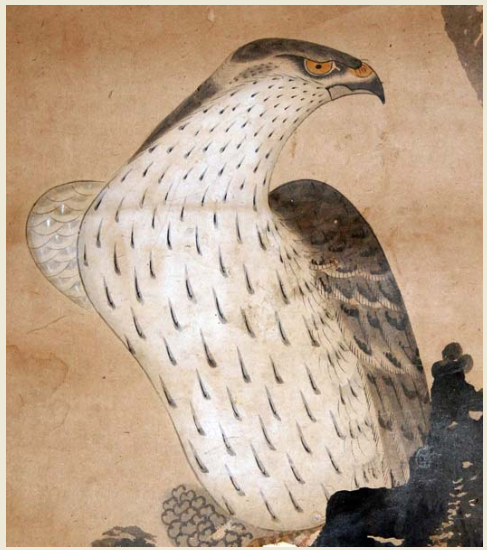
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0345	鷹図①	巖亭	有	江戸後期	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	128.4	57.5

備考

巖亭:金萬裕か？ 「槿域書画徴」(和名「朝鮮書画人物辞典」)に、李氏朝鮮時代に「金萬裕字允大、号巖亭、金海人、武料、有筆名」とあるが同一人物かは不明
落款:(印)「巖亭」 (印)

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0346	鷹図②	巌亭	有	江戸後期	八千代区	中村	安海寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	128.4	57.0

備　考

巌亭:金萬裕か？ 「槿域書画徴」(和名「朝鮮書画人物辞典」)に、李氏朝鮮時代に「金萬裕字允大、号巌亭、金海人、武料、有筆名」とあるが同一人物かは不明
落款:(印)「巌亭」 (印)

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0347	鷹図③	巖亭	有	江戸後期	八千代区	中村	安海寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	130.0	59.3

備　考

巖亭:金萬裕か？ 「槿域書画徴」(和名「朝鮮書画人物辞典」)に、李氏朝鮮時代に「金萬裕字允大、号巖亭、金海人、武料、有筆名」とあるが同一人物かは不明
落款:(印)「巖亭」 (印)

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0348	鷹図④	巖亭	有	江戸後期	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	130.0	59.3

備考

巖亭:金萬裕か？ 「槿域書画徴」(和名「朝鮮書画人物辞典」)に、李氏朝鮮時代に「金萬裕字允大、号巖亭、金海人、武料、有筆名」とあるが同一人物かは不明
落款:(印)「巖亭」(印)

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0349	鷹図⑤	巖亭	有	江戸後期	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	130.0	59.3

備考

巖亭:金萬裕か？ 「槿域書画徴」(和名「朝鮮書画人物辞典」)に、李氏朝鮮時代に「金萬裕字允大、号巖亭、金海人、武料、有筆名」とあるが同一人物かは不明
落款:(印)「巖亭」 (印)

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0350	鷹図⑥	巖亭	有	江戸後期	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	130.0	59.3

備考

巖亭:金萬裕か？ 「槿域書画徴」(和名「朝鮮書画人物辞典」)に、李氏朝鮮時代に「金萬裕字允大、号巖亭、金海人、武料、有筆名」とあるが同一人物かは不明
落款:(印)「巖亭」 (印)

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0351	鷹図⑦	巖亭	有	江戸後期	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	130.0	59.3

備考

巖亭:金萬裕か？ 「槿域書画徴」(和名「朝鮮書画人物辞典」)に、李氏朝鮮時代に「金萬裕字允大、号巖亭、金海人、武料、有筆名」とあるが同一人物かは不明
落款:(印)「巖亭」 (印)

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0352	釈迦三尊十六善神像	ー	無	鎌倉時代末～南北朝期	八千代区	中村	安海寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
絹本着彩	1幅	93.2	40.1	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0353	雨宝童子図	ー	無	江戸時代前期	八千代区	中村	安海寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	82.3	32.9

備　考
裏書:表具仕替 「文化十四年(1817) 丑七月下旬」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0354－1－1	「鳳凰図」板戸	－	無	江戸時代中期～後期	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
杉戸着彩	10面	168.5	87.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0354－1 －2	「南天図」板戸	－	無	江戸時代中期～後期	八千代区	中村	安海寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
杉戸着彩	10面	168.5	87.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0354－2－1	「岩と花図」板戸	－	無	江戸時代中期～後期	八千代区	中村	安海寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
杉戸着彩	10面	168.5	87.5

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0354－2－2	「南天図」板戸	－	無	江戸時代中期～後期	八千代区	中村	安海寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
杉戸着彩	10面	168.5	87.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0354－3－1	「船と老人図」板戸	－	無	江戸時代中期～後期	八千代区	中村	安海寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
杉戸着彩	10面	168.5	87.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0354－3－2	「仙人図」板戸	－	無	江戸時代中期～後期	八千代区	中村	安海寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
杉戸着彩	10面	168.5	87.5

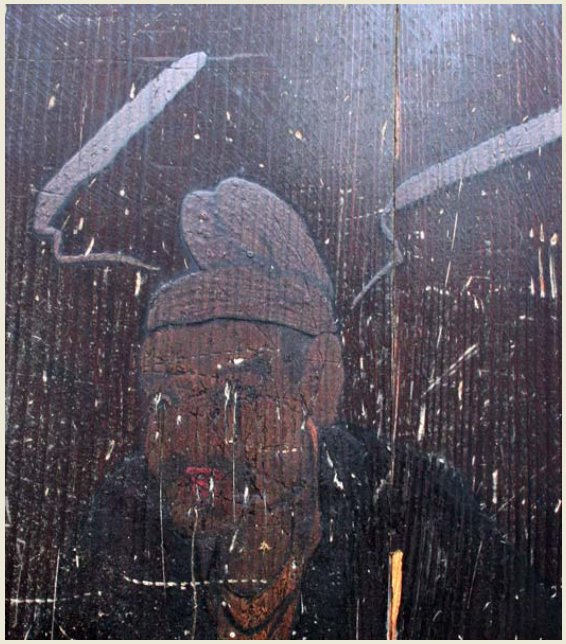
備　考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0354－4－1	「仙人図」板戸	－	無	江戸時代中期～後期	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
杉戸着彩	10面	168.5	87.5	

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0354－4－2	「老人と子供図」板戸	－	無	江戸時代中期～後期	八千代区	中村	安海寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
杉戸着彩	10面	168.5	87.5	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0354－5－1	「松図」板戸	－	無	江戸時代中期～後期	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
杉戸着彩	10面	168.5	87.5	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0354－5－2	「桜と仙人図」板戸	－	無	江戸時代中期～後期	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
杉戸着彩	10面	168.5	87.5

備考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0355	墨蘭図	春木南暝	有	江戸時代末期～明治	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	額1面	28.8	63.8

備考

春木南溟(1795～1878):幕末・明治の南画家　春木南湖の子
落款:「南暝」(印)「畊雲」
賛:「畫在　有無　法中　落款」

全体写真

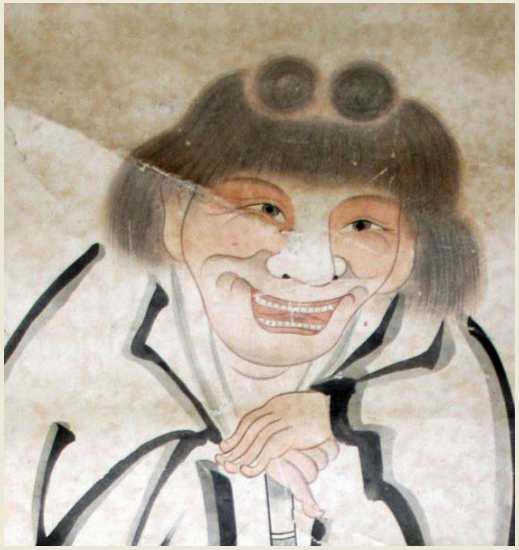
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0356	拾得図	巖亭	有	江戸後期	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	130.0	59.3

備考

巖亭:金萬裕か？ 「槿域書画徴」(和名「朝鮮書画人物辞典」)に、李氏朝鮮時代に「金萬裕字允大、号巖亭、金海人、武料、有筆名」とあるが同一人物かは不明
落款:(印)「巖亭」(印)

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0357	涅槃図	ー	無	天明5年(1785)	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	178.0	139.0

備考

裏書:「天明五年巳正月廿日　安海寺什物　本願　實憧代建立之　世話人　亦次良　次右衛門」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0358-1	両界曼荼羅（胎蔵界）	ー	無	江戸時代前期	八千代区	中村	安海寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
絹本着彩	2幅	110.9	95.7

備　考

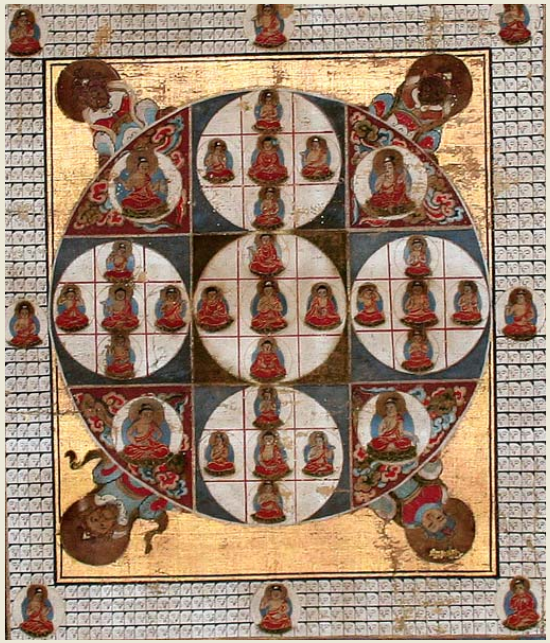
全体写真

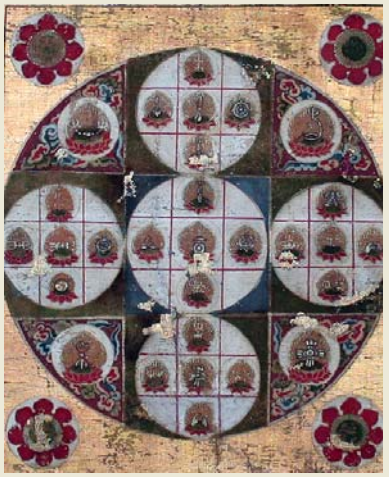
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0358-2	両界曼荼羅(金剛界)	ー	無	江戸時代前期	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	2幅	112.8	95.9

備考

全体写真





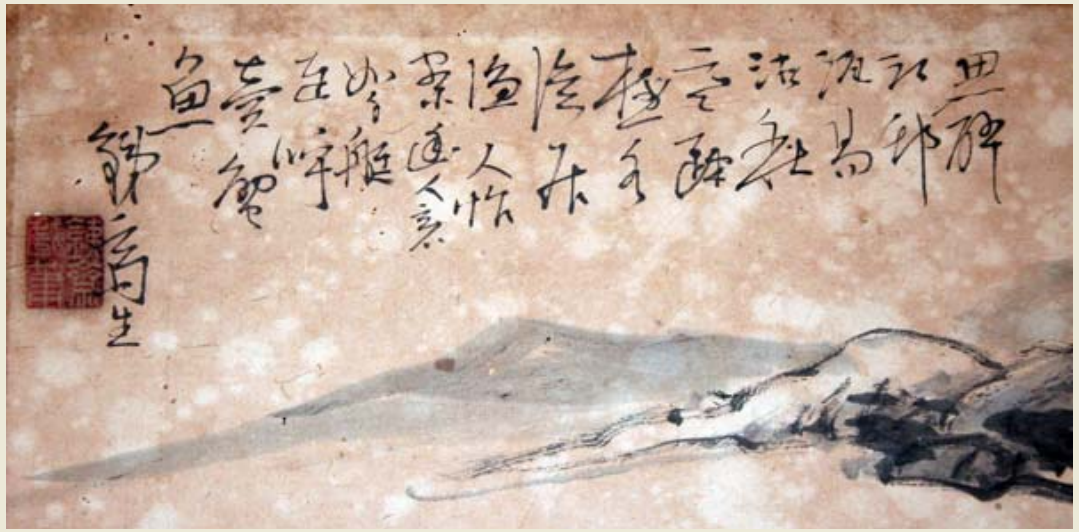
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0359	山水図	富岡鐵斎	有	明治～大正	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	額1面	29.7	58.7

備考

富岡鐵斎(1836－1924)
落款:「銕斎生」(印)「銕斎戯筆」(遊印)
自賛

全体写真

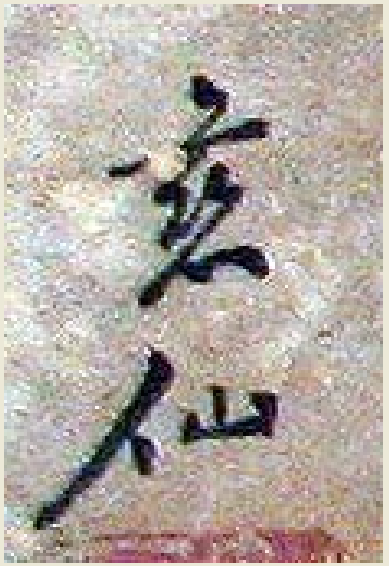


番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0360	武稜桃原図	慈仙	有	近代	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	31.1	54.5

備考
落款:「慈仙」（印)「如口」（印)「慈僊」

全体写真



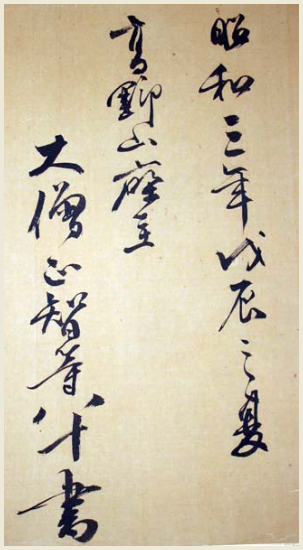
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0361	「金峰山」書	泉智等	有	昭和3年(1928)	八千代区	中村	安海寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	45.5	128.1

備　考

泉智等(1849－1928):高野山金剛峰寺座主第388世
落款:「昭和三年戊辰之夏　高野山座主　大僧正智等八十書　」(印)「高野山座主智等」(印)「物外七十九」
(関防印)「口(仔)口(以)者空而空者佛」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0362	「教行大道」書	武岳	有	近代	八千代区	中村	安海寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	33.8	112.5

備　考

落款:「口(武)岳題」(印)「武岳」(印)「東島」
(関防印)

全体写真

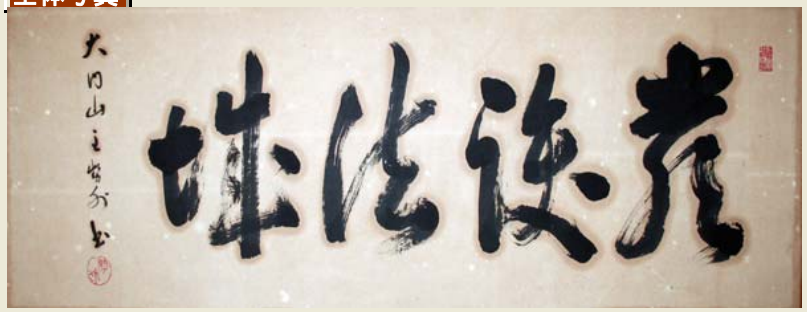
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0363	「厳護法城」書	勢外	有	近代	八千代区	中村	安海寺

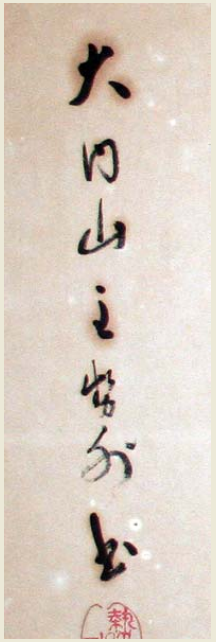
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	41.2	104.3

備考

落款:「大内山主勢外書」（印)「勢外」
(関防印)「如實知自心」

全体写真





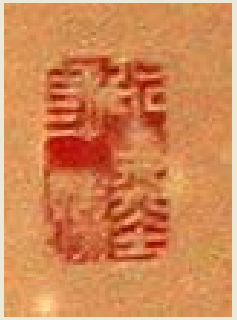
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0364	「安養閣」書	清巌	有	ー	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	32.4	

全体写真

備考

落款:「僧正清巌書」（印)「口(枕)流道人」（印)「萍口子」
(関防印)



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0365	「景雲飛」書	松亭	有	近代	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	34.0	137.2

備考

落款:「松亭書」（印)「松亭」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0366	「無」書	小林隆仁	有	昭和	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	32.5	58.3

備考

小林隆仁:仁和寺門跡第44世
落款:「仁和寺門跡隆仁」(印)「仁和寺門跡」(印)「隆仁」
(関防印)「天地無口」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0367	「萬佛法」書	源美衛	有	近代	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	額1面	21.8	93.8	落款:「美衛書」(印)「源美衛」 書:(関防印)「鮮朗人」

全体写真

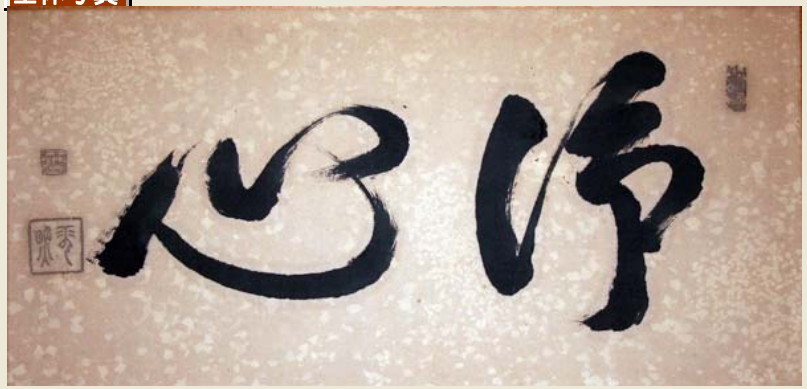
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0368	「浄心」書	雲照	有	幕末～明治	八千代区	中村	安海寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	33.7	69.0

備考

釈雲照(1827－1909):幕末から明治期にかけての真言宗の僧
落款:(印)「一切男子是□氏一切女人是我母」(印)「雲照」
(関防印)「□如明日□(月)」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0369	「翁舞図」絵馬	ー	無	天保9年(1838)	八千代区	中村	貴船神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	73.5	59.3

備考

銘:「奉納」「天保九戊年四月」「當所口中」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0370	美人図絵馬	ー	無	ー	八千代区	中村	貴船神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
板地着彩	1面	79.5	39.9	銘:「奉獻」「未□□□」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0371	「明智左馬助湖水渡り図」絵馬	笠渓	有	明治29年(1896)	八千代区	中村	貴船神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	37.6	60.5

備　考
落款:「笠溪生」(印) 銘:「明治廿九年十一月吉祥日」「願主　吉田庄市」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0372－1	絵馬（画題不明）	－	無	－	八千代区	中村	貴船神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	3面	73.0	61.0

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0372－2	絵馬（画題不明）	－	無	－	八千代区	中村	貴船神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	3面	73.0	61.0

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0372－3	絵馬（画題不明）	－	無	－	八千代区	中村	貴船神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
板地着彩	3面	73.0	61.0	

全体写真

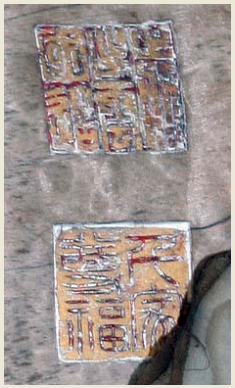
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0373	「至誠通神」扁額	千家尊福	有	近代	八千代区	中村	貴船神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地	1面	68.0	180.0

備　考

千家尊福(1845－1918)　明治・大正期に活躍した出雲大社の宗教家
落款:「正三位尊福書」（印)「□□出雲□□」（印)「千家尊福」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0374－01	「宗五郎一代記　□□□□場」絵馬	橙樹斎	無	明治	八千代区	下村	金毘羅神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	9面	47.5	67.5

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0374－02	「宗五郎一代記　下総國口段」絵馬	橙樹斎	無	明治	八千代区	下村	金毘羅神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	9面	47.5	67.5

備　考

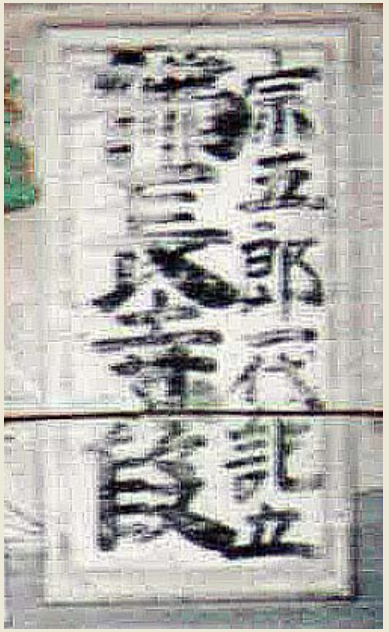
全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0374－03	「宗五郎一代記五・佛長寺段」絵馬	橙樹斎	無	明治	八千代区	下村	金毘羅神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	9面	47.5	67.5

備考

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0374－04	「宗五郎一代記　浅草□□段」絵馬	橙樹斎	無	明治	八千代区	下村	金毘羅神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	9面	47.5	67.5

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0374－05	「宗五郎一代記　口口之段」絵馬	橙樹斎	無	明治	八千代区	下村	金毘羅神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	9面	47.5	67.5

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0374－06	「宗五郎一代記　□□□□」絵馬	橙樹斎	無	明治	八千代区	下村	金毘羅神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	9面	47.5	67.5

備　考

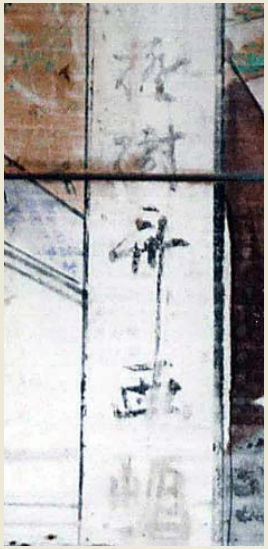
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0374－07	「宗五郎一代記　社□□□」絵馬	柳樹斎	無	明治	八千代区	下村	金毘羅神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	9面	47.5	67.5

備　考

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0374－08	「宗五郎一代記　」絵馬	橙樹斎	無	明治	八千代区	下村	金毘羅神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	9面	47.5	67.5

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0374－09	「宗五郎一代記口三　宗五郎國拂」絵馬	橙樹斎	無	明治	八千代区	下村	金毘羅神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	9面	47.5	67.5

備　考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0375	「竹林猛虎図」絵馬	ー	無	昭和	八千代区	門田	神明神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	64.5	90.0

備考

大阪　河崎濱太郎

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0376	「大職冠図」絵馬	ー	無	明治	八千代区	赤坂	大将軍神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	64.4	75.0

備考

銘:「明治□亥□□年九月吉日」「奉献」「願主　當所　未年男　酉年男」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0377	松図羽子板型絵馬	ー	無	ー	八千代区	赤坂	大将軍神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
板地着彩	1面	ー	ー	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0378	絵馬（画題不明）	ー	無	文化8年（1811）	八千代区	俵田	弥勒堂

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	1面	44.0	26.3

備　考

銘：「奉納御寶前　文化八未六月吉日　當所願主　敬白」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0379	「大職冠」絵馬	ー	無	天保6年(1835)	八千代区	俵田	弥勒堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	55.0	37.3

備　考
銘:「奉懸　天保六乙未三月」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0380	絵馬（画題不明）	ー	無	ー	八千代区	俵田	弥勒堂

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
板地着彩	1面	27.5	37.7	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0381	「尉と姥図」絵馬	ー	無	天明3年(1783)	八千代区	俵田	弥勒堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	24.0	30.7

備　考

銘:「(天)明三年四月(吉日)」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0382	「神馬図」絵馬	ー	無	ー	八千代区	俵田	弥勒堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
板地着彩	1面	23.0	29.0	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0383	「奉納　前句寄一具俳諧」額	ー	無	延享3年（1746）	八千代区	俵田	弥勒堂

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地墨書	1面	30.0	95.0

備　考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0384	絵馬(画題不明)	ー	無	ー	八千代区	俵田	弥勒堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	27.3	37.3

備考

画題は天岩戸か，岩見重太郎か

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0385	「剣號」絵馬	ー	無	ー	八千代区	俵田	弥勒堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨書	1面	42.0	26.0

備考

「小林虎吉」「拾一口(才)」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0386	「奉納　笠附句集」俳諧額	ー	無	文化6年(1809)	八千代区	俵田	弥勒堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨書	1面	21.0	160.5

備　考
銘:「文化六年巳正月吉日」

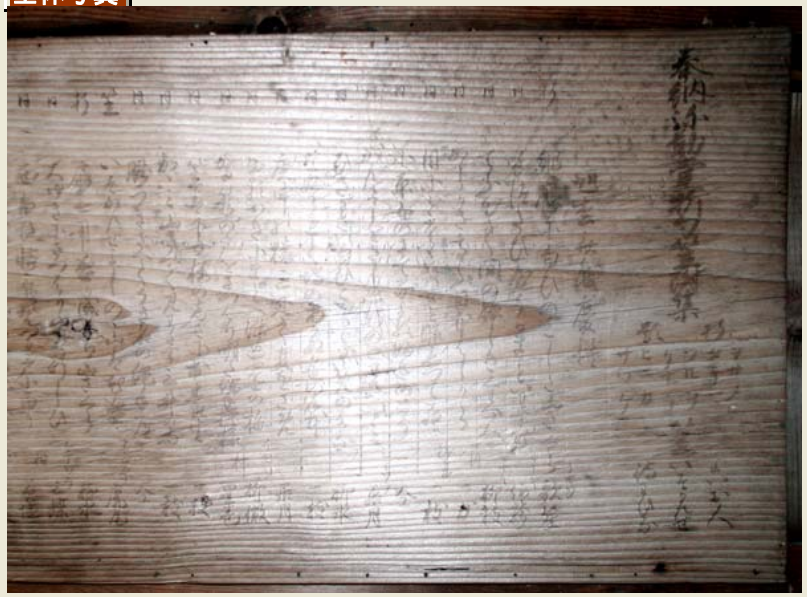
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0387	「奉納　弥勒堂祈句笠附集」 俳諧額	ー	無	文化7年(1810)	八千代区	俵田	弥勒堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨書	1面	40.0	170.0

備　考
銘:「文化七年午正月吉日」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0388	俳諧扁額	ー	ー	文化口年	八千代区	俵田	弥勒堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨書	1面	33.5	88.0

備　考

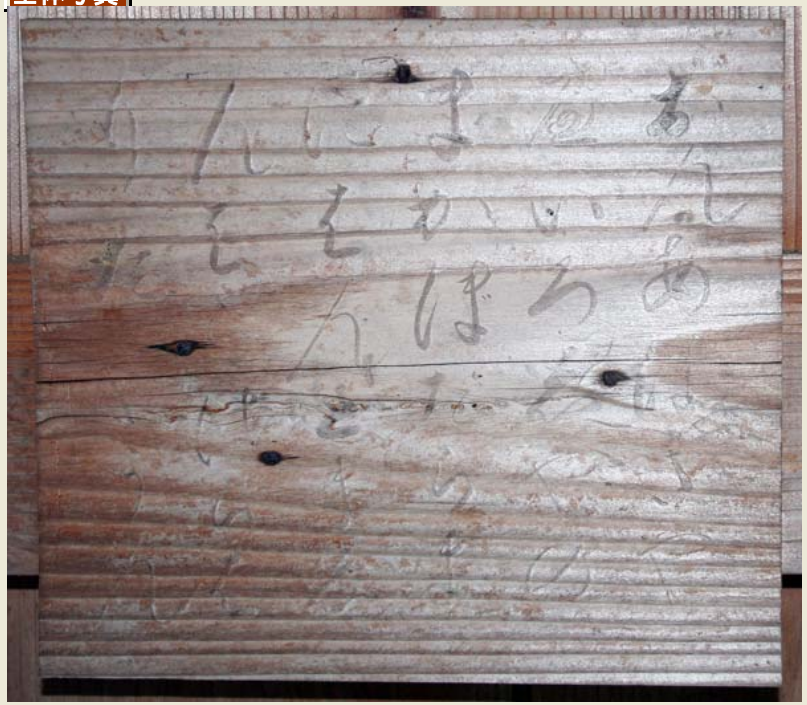
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0389	光明真言書扁額	ー	無	ー	八千代区	俵田	弥勒堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨書	1面	26.0	23.0

備　考

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0390	神馬図絵馬	ー	無	ー	八千代区	俵田	伊勢大神宮

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	86.5	78.0

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0391	野馬図絵馬	ー	無	安政4年(1857)	八千代区	俵田	伊勢大神宮

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	63.0	76.5

備　考
銘:「安政四年歳己正月」「願主　小牧氏己歳男」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0392	松図羽子板絵馬	ー	ー	ー	八千代区	俵田	伊勢大神宮

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
板地着彩	1面	49.0	25.2	破損

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0393	絵馬（画題不明）	ー	有	ー	八千代区	俵田	伊勢大神宮

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）	備考
板地	1面	88.0	48.0	図柄不明

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0394	「武者図」絵馬	ー	ー	ー	八千代区	俵田	伊勢大神宮

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地	1面	ー	ー

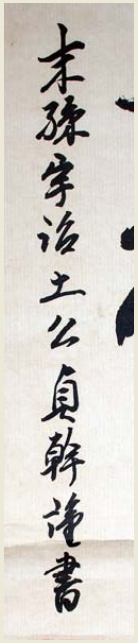
備　考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0395	「旅口大神」書	宇治土公貞幹	有	近代	八千代区	俵田	伊勢大神宮

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1面	99.5	26.0	宇治土公貞幹:三重県宇治山田(現在の伊勢市)の猿田彦神社宮司

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0396－1	六道絵	－	無	鎌倉時代末期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	3幅	143.3	122.6

備考

国指定重要文化財
宝暦六年(1756)三月修理銘

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0396－2	六道絵	－	無	鎌倉時代末期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	3幅	143.3	122.6

備考

国指定重要文化財
宝暦六年(1756)三月修理銘

全体写真

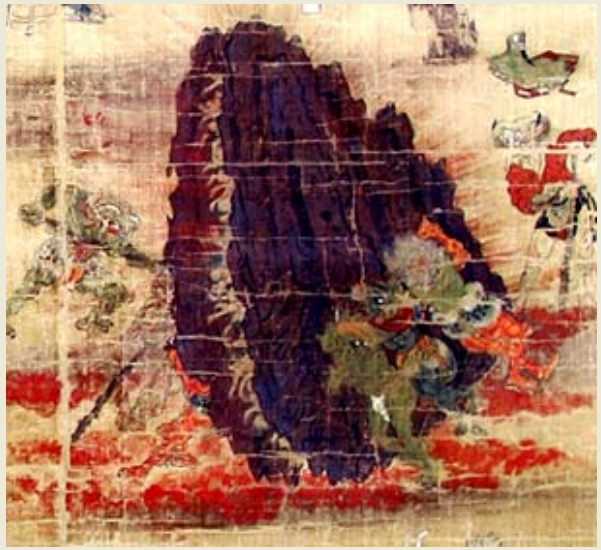
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0396－3	六道絵	－	無	鎌倉時代末期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	3幅	143.3	122.6

備考

国指定重要文化財
宝暦六年(1756)三月修理銘

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0397	釈迦涅槃図	ー	無	鎌倉時代末期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	147.1	99.1

備考

町指定文化財　延宝4年(1676)・寶暦6年(1756)修理銘
旧軸銘:「洛陽之住人俵具屋田中重左衛門」「干自延寶丙辰四(1676)暦七月吉日」「播刕多賀之郡野間之庄　大庄屋七衛門同講中八人　伊勢和山極楽寺寺法院　三部都法大阿闍梨賢嶽住寺」「奉修幅涅槃像庚申待供養本願當村ノ住人」　旧巻止め:「涅槃尊像　寶暦六丙子(1756)三月重而表具之　播州多賀郡伊勢和山極楽寺　常住物」

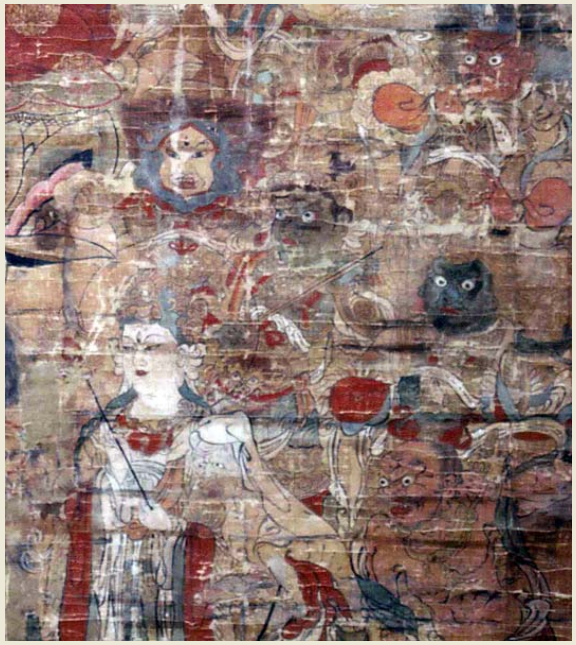
全体写真

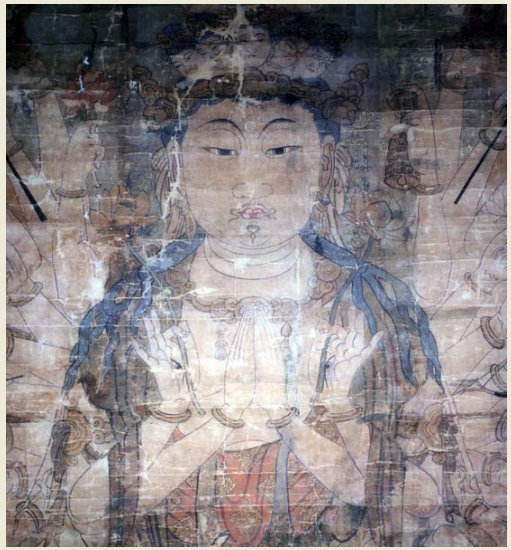
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0398	千手観音像	ー	無	南北朝時代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	363.6	228.8

備　考
天文六年(1537)修理

全体写真





番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0399－1	種子曼荼羅図（金剛界大日如来の種子）	－	無	室町時代前期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
絹本着彩	2幅	106.0	58.3	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0399－2	種子曼荼羅図（胎蔵界大日如来の種子）	ー	無	室町時代前期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
絹本着彩	2幅	106.0	58.3

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0400	不動明王二童子像	ー	無	室町時代前期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	97.9	38.4

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0401－1	両界曼荼羅図(金剛界)	―	無	室町時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	2幅	183.5	137.8

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0401－2	両界曼荼羅図(胎蔵界)	―	無	室町時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	2幅	183.5	137.8

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0402	当麻曼荼羅図	ー	無	室町時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	196.5	197.0

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0403－1	三千仏図	－	無	室町時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	3幅	191.0(残)	158.0(残)

備　考

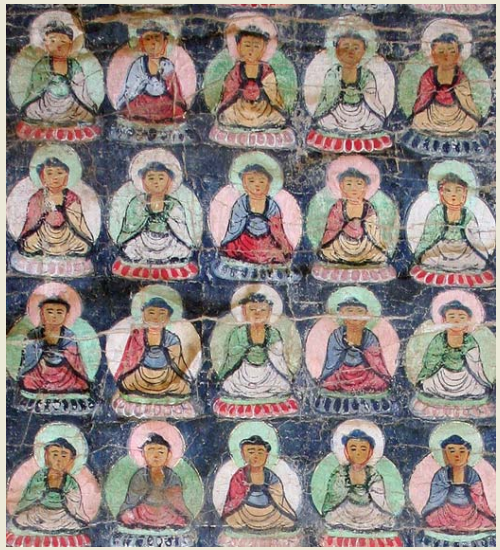
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0403－2	三千仏図	－	無	室町時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	3幅	191.0(残)	158.0(残)

備　考

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0403－3	三千仏図	－	無	室町時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	3幅	191.0(残)	158.0(残)

備考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0404	阿弥陀三尊像	ー	無	室町時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	124.5	57.4

備考

宝暦六年三月(1756)修理銘
修理銘:「観音　勢至　弥陀三尊　寶暦六丙子三月重而表具之　播刕多可郡伊勢和山極楽寺　常住物」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0405	五大明王像	ー	無	室町時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	117.8	73.0

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0406	不動明王立像	知怡	有	室町時代後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	1幅	84.3	37.8	落款:「知怡筆」 印(印文不明)

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0407	釈迦十六善神像	ー	無	室町時代末期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
絹本着彩	1幅	103.3	37.8	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0408－1	釈迦三尊十六羅漢図	－	無	江戸時代前期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	2幅	142.6	90.5

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0408－2	釈迦三尊十六羅漢図	－	無	江戸時代前期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	2幅	142.6	90.5

備　考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0409	妙見菩薩像	ー	無	江戸時代前期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
絹本着彩	1幅	41.6	35.2	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0410	胎蔵界大日如来像	ー	無	江戸時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本着彩	1幅	91.0	54.7	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0411－1	十二天像（梵天）	－	無	江戸時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）	備考
紙本着彩	9幅	88.5	37.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0411－2	十二天像(閻魔天)	―	無	江戸時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	9幅	88.5	37.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0411－3	十二天像（帝釈天）	―	無	江戸時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
紙本着彩	9幅	88.5	37.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0411－4	十二天像（日天）	－	無	江戸時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
紙本着彩	9幅	88.5	37.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0411－5	十二天像（風天）	－	無	江戸時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
紙本着彩	9幅	88.5	37.5	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0411－6	十二天像（地天）	－	無	江戸時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）	備考
紙本着彩	9幅	88.5	37.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0411－7	十二天像（毘沙門天）	－	無	江戸時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
紙本着彩	9幅	88.5	37.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0411－8	十二天像（月天）	－	無	江戸時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
紙本着彩	9幅	88.5	37.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0411－9	十二天像（伊舎那尺）	－	無	江戸時代中期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
紙本着彩	9幅	88.5	37.5	

全体写真

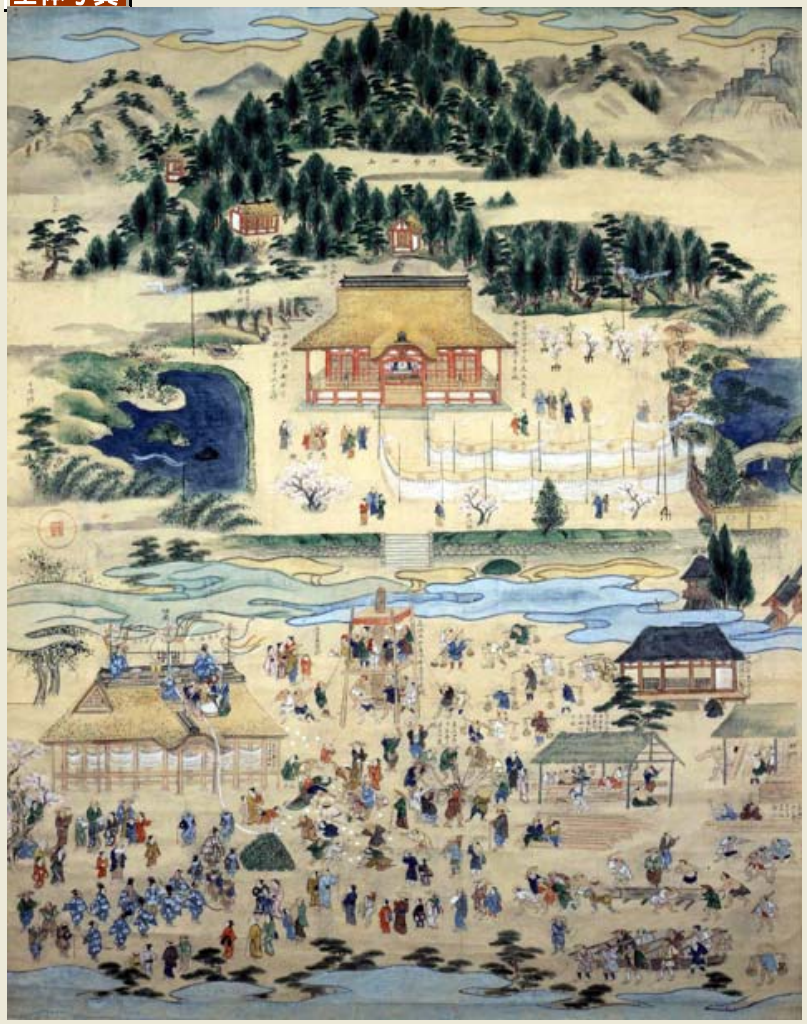
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0412	伊勢和山中興図	ー	有	享保11年(1762)	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	160.7	127.5

備考

「口口(軒)」と読まれる印あり
巻止:「享保十一年丙午夏六月」

全体写真



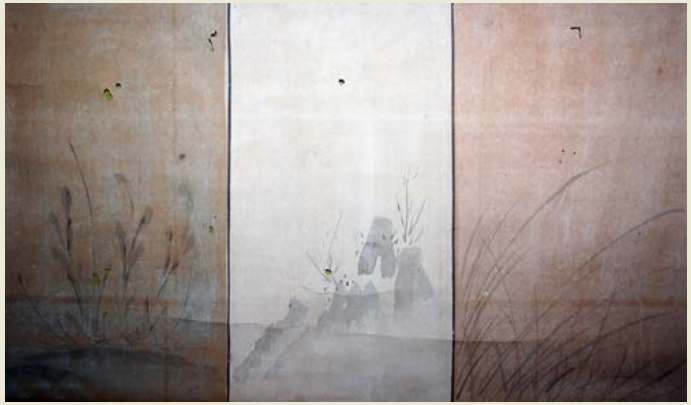
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0413	伝教大師像	ー	無	江戸時代後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	89.0	37.4

備　考

文政九年二月(1826)妙寿院亮貫により求められる
巻止:「傳教大師壹幅　文政九二月中旬　妙壽院亮貫求之　(花押)」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0414	天台八祖像	ー	無	江戸時代後期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本木版彩色	1幅	89.6	40.1

備考

文政九年二月(1826)妙寿院亮貫により求められる
巻止:「天台之八祖大師壹幅　文政九戊二月中旬　妙壽院亮貫求之(花押)」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0415	山王権現神像	ー	無	江戸時代後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	93.2	39.2

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0416	山王権現神像	ー	無	江戸時代前期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	90.2	35.7

備　考

全体写真

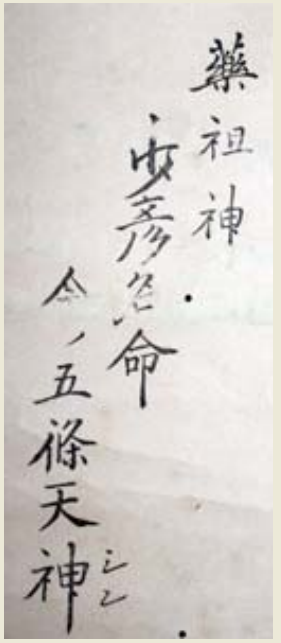
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0417	薬祖神	ー	無	江戸時代末期～明治時代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本木版墨摺	1幅	67.2	28.1

備考

「薬祖神　少彦名命　今ノ五條天神」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0418	神農図	狩野探分斎守雄	有	江戸時代末期～明治時代前期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	98.0	30.2

備　考
探分斎:狩野探分斎守雄(鳥取藩絵師　橋本秀峰守雄？　1796～1883) 落款:「探分斎」(印)「狩埜」（印)「守雄」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0419	羅漢図	ー	無	江戸時代前期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画淡彩	1幅	133.2	57.3	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0420	芦雁図	正種	有	江戸時代前期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨画	1幅	108.3	40.2	落款:(印)「正種之印」

全体写真

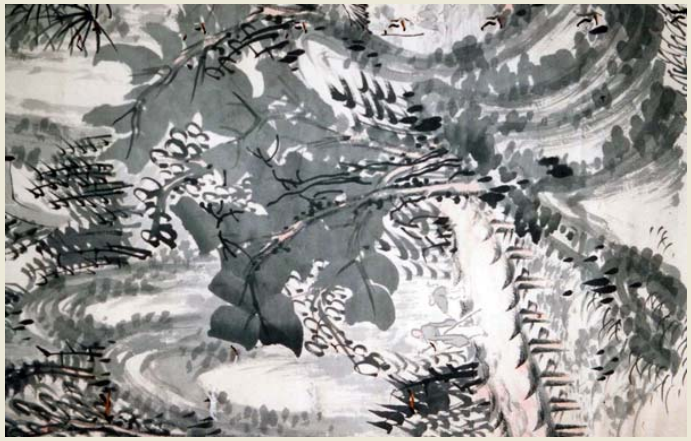
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0421	千山口枝図	竹庵山人	有	江戸時代末期～明治時代	八千代区	中野間	極楽寺

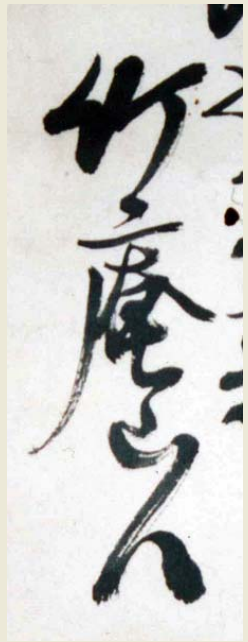
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	176.3	97.1

備考

落款:(印)「松之園記」(遊印)「桑海傳芳日月長」

全体写真





番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0422－01	飲中八仙図	服部南野	有	江戸時代後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	めくり12枚	135.3	298.0

備　考

落款:南野写(印)「九容」(印)「服南野」
元6曲1双の屏風

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0422－02	飲中八仙図	服部南野	有	江戸時代後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	めくり12枚	135.3	298.0

備　考

落款:南野写(印)「九容」（印)「服南野」
元6曲1双の屏風

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0422－03	飲中八仙図	服部南野	有	江戸時代後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	めくり12枚	135.3	298.0

備　考

落款:南野写(印)「九容」(印)「服南野」
元6曲1双の屏風

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0422－04	飲中八仙図	服部南野	有	江戸時代後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本淡彩	めくり12枚	135.3	298.0	落款:南野写(印)「九容」（印)「服南野」 元6曲1双の屏風

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0422－05	飲中八仙図	服部南野	有	江戸時代後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本淡彩	めくり12枚	135.3	298.0	落款:南野写(印)「九容」 (印)「服南野」 元6曲1双の屏風

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0422－06	飲中八仙図	服部南野	有	江戸時代後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本淡彩	めくり12枚	135.3	298.0	落款:南野写(印)「九容」(印)「服南野」 元6曲1双の屏風

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0422－07	飲中八仙図	服部南野	有	江戸時代後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本淡彩	めくり12枚	135.3	298.0	落款:南野写(印)「九容」(印)「服南野」 元6曲1双の屏風

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0422－08	飲中八仙図	服部南野	有	江戸時代後期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	めくり12枚	135.3	298.0

備考

落款:南野写(印)「九容」(印)「服南野」
元6曲1双の屏風

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0422－09	飲中八仙図	服部南野	有	江戸時代後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本淡彩	めくり12枚	135.3	298.0	落款:南野写(印)「九容」(印)「服南野」 元6曲1双の屏風

全体写真

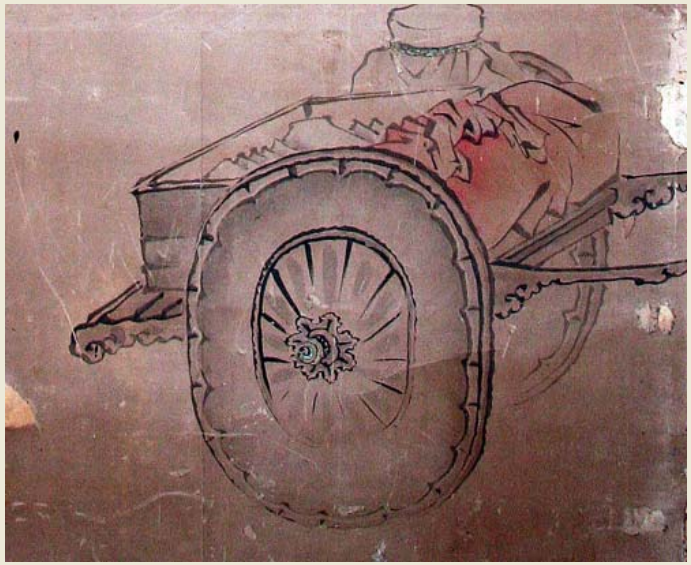
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0422－10	飲中八仙図	服部南野	有	江戸時代後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	めくり12枚	135.3	298.0

備　考

落款:南野写(印)「九容」(印)「服南野」
元6曲1双の屏風

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0422－11	飲中八仙図	服部南野	有	江戸時代後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本淡彩	めくり12枚	135.3	298.0	落款:南野写(印)「九容」 (印)「服南野」 元6曲1双の屏風

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0422－12	飲中八仙図	服部南野	有	江戸時代後期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本淡彩	めくり12枚	135.3	298.0	落款:南墅写 (印)「九容」 (印)「服南野」 元6曲1双の屏風

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0423	折枝椿図	足立芦月	有	江戸時代後期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	額1面	29.0	55.9

備考

蘆月:足立芦月(1792－1851)
落款:「蘆月写」(印)「蘆月」

全体写真

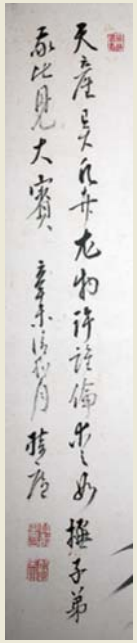
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0424－1	花卉図押絵貼屏風「岩に笹と欄図」	斉藤畸庵	有	明治4年(1871)	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	6曲1隻	110.0	29.2

備考

斉藤畸庵(1776－1853):但馬城崎出身 中林竹堂門下
落款:(印)「仲醇之印」 (印)「畸庵」
賛:関防印「山林口義」 賛文 「辛未清和月畸庵 落款」

全体写真



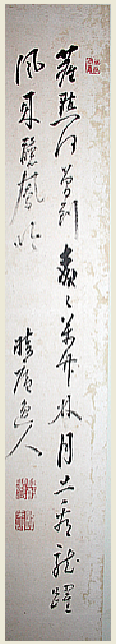
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0424－2	花卉図押絵貼屏風「竹図」	斉藤畸庵	有	明治4年(1871)	八千代区	中野間	極楽寺

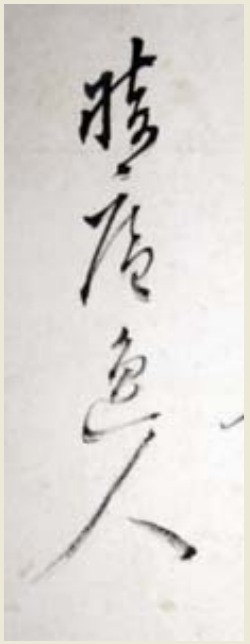
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	6曲1隻	109.7	29.2

備考

斉藤畸庵(1776－1853):但馬城崎出身 中林竹堂門下
落款:(印)「仲醇之印」 (印)「畸庵」
賛:(関防印)「山林口義」 賛文 「畸庵逸人　落款」

全体写真





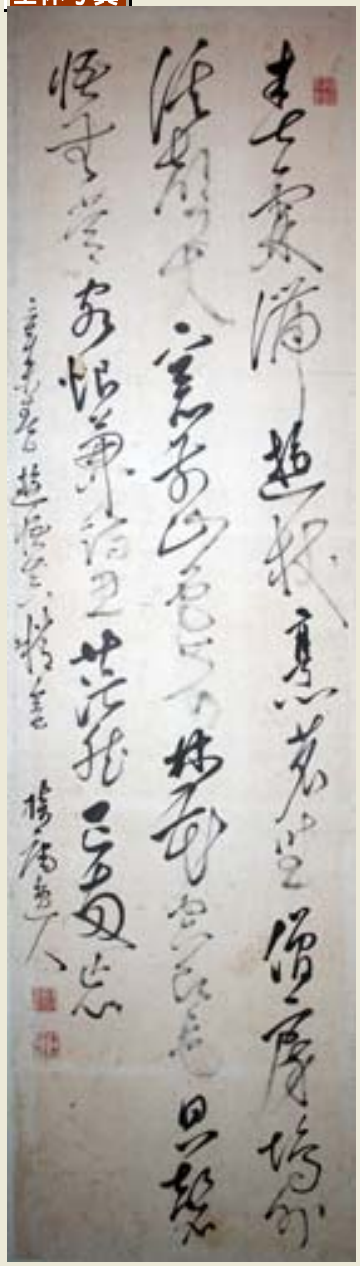
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0424－3	花卉図押絵貼屏風「五言律詩」	斉藤畸庵	有	明治4年（1871）	八千代区	中野間	極楽寺

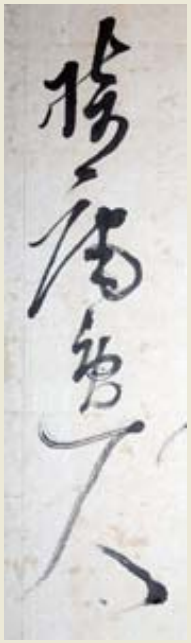
材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨画	6曲1隻	110.0	30.0

備考

斉藤畸庵（1776－1853）：但馬城崎出身 中林竹堂門下
落款：（印）「仲淳一号息軒」（印）「口知不人吉人眼」
書：関防印「淇影湘雪書屋」 書 「畸庵逸人　落款」

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0424－4	花卉図押絵貼屏風「菊図」	斉藤畸庵	有	明治4年（1871）	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨画	6曲1隻	109.6	29.2

備考

斉藤畸庵（1776－1853）：但馬城崎出身 中林竹堂門下
落款：（印）「仲醇之印」（印）「畸庵」
賛：関防印「山林口義」書　「畸庵散人写　落款」

全体写真

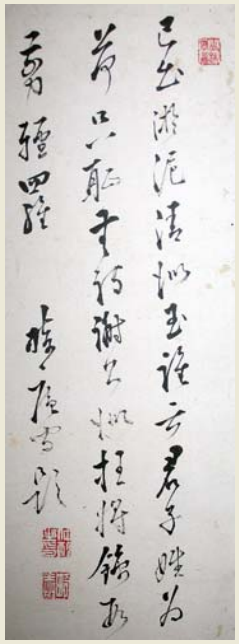
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0424－5	花卉図押絵貼屏風「蓮図」	斉藤畸庵	有	明治四年（1871）	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨画	6曲1隻	110.0	30.7

備考

斉藤畸庵（1776－1853）：但馬城崎出身 中林竹堂門下
落款：（印）「仲醇之印」（印）「畸庵」
賛：関防印「山林口義」　賛文「畸庵口口　落款」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0424－6	花卉図押絵貼屏風「白梅図」	斉藤畸庵	有	明治4年（1871）	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨画	6曲1隻	110.0	23.3

備　考

斉藤畸庵（1776－1853）：但馬城崎出身 中林竹堂門下
落款：（印）「仲醇之印」（印）「畸庵」
賛：関防印「山林口義」 賛文 「畸庵生　落款」

全体写真

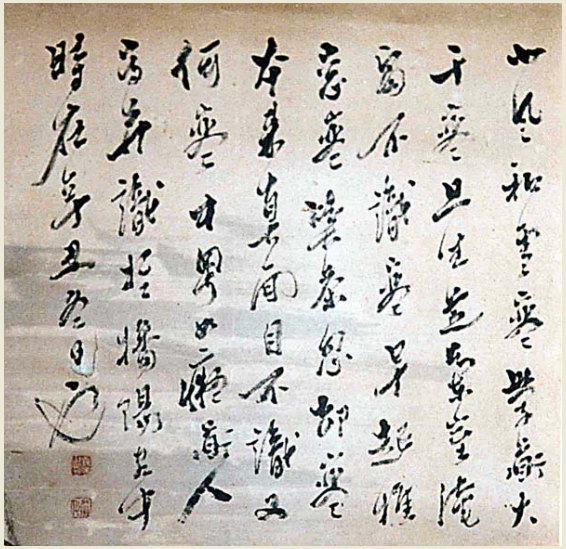
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0425－1	山水図	如癡道人	有	明治34年（1901）	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨画	めくり4枚	138.0	59.0

備　考

落款：（印）「義呉之印」（印）「如癡氏」
賛：賛文 「中口（奥）如痴道人写并識於播陽客中時在辛丑冬日也　落款」

全体写真



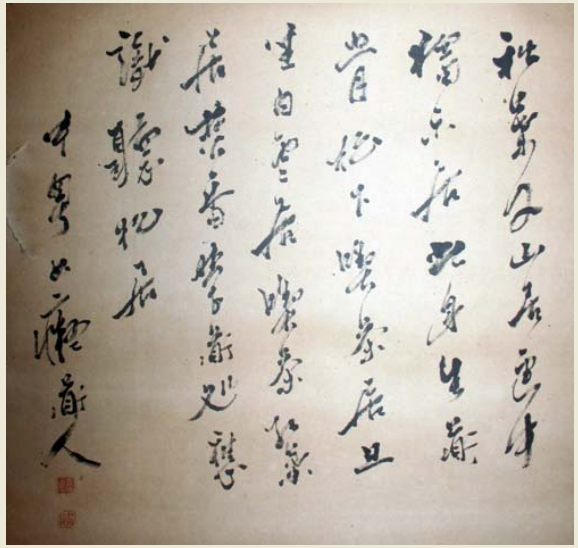
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0425－2	山水図	如癡道人	有	明治34年（1901）	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨画	めくり4枚	138.0	59.0

備考

落款：（印）「義呉之印」（印）「如癡氏」
賛：賛文 「中口（奥）如癡道人　落款」

全体写真



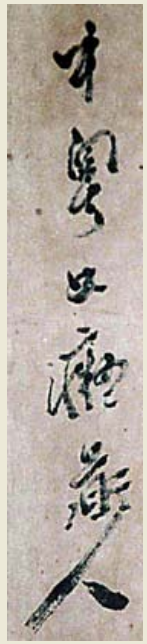
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0425－3	山水図	如癡道人	有	明治34年（1901）	八千代区	中野間	極楽寺

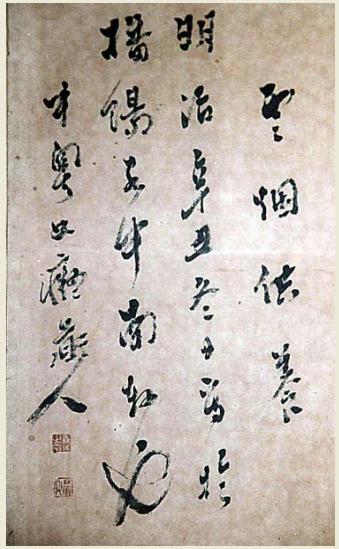
材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨画	めくり4枚	138.0	59.0

備考

落款：（印）「義呉之印」（印）「如癡氏」
賛：「雲烟供養」「明治辛丑冬日写於播陽客中南軒也」「中口（奥）如癡道人　落款」

全体写真





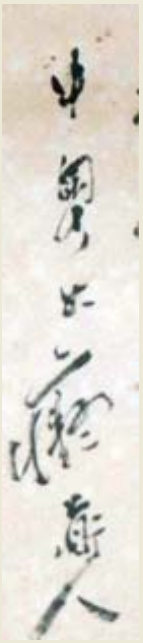
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0425－4	山水図	如癡道人	有	明治34年(1901)	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	めくり4枚	138.0	59.0

備　考

落款:(印)「義呉之印」 (印)「如癡氏」
賛:賛文 「中口(奥)如癡道人　落款」

全体写真



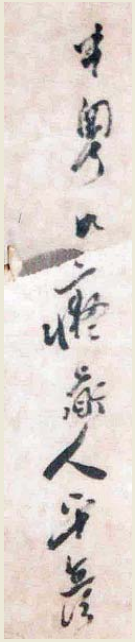
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0426	墨蘭図	如癡道人	有	明治34年(1901)	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	めくり1枚	138.3	46.0

備　考

落款:(印)「義呉之印」 (印)「如癡氏」
賛:賛文 「中奥如癡道人平口　落款」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0427－1	天保九如図	如癡道人	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	めくり2枚	25.0	7.5	落款:「如癡道人写」（印)「如癡氏」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0427－2	松之図	如癡道人	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨画	めくり2枚	25.0	7.5	落款:「如癡道人写」(印)「如癡氏」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0428－1	墨竹図	貫明深逢	有	大正10年(1921)	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨画	めくり2枚	134.8	30.5	落款:(印)「天台沙門」(印)「竹陰聾道人」 賛:関防印　賛文「翠雲散人　落款」

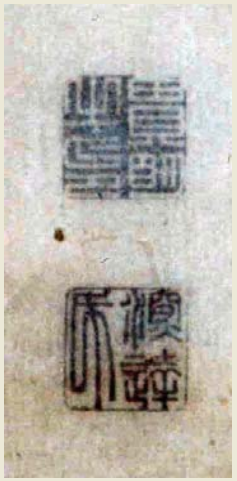
全体写真

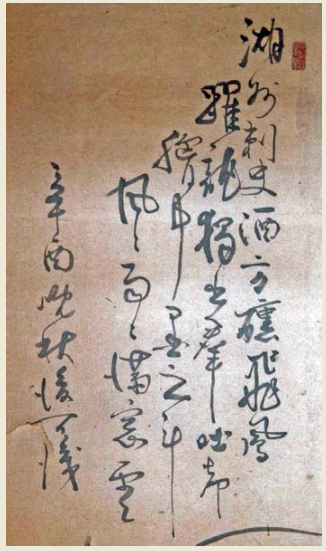
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0428－2	墨竹図	貫明深逢	有	大正10年(1921)	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	めくり2枚	134.8	30.5

備　考
落款:(印)「貫明之印」 (印)「深逢氏」 賛:関防印　賛文「辛酉晩秋後一日識」「翠雲道人　落款」

全体写真





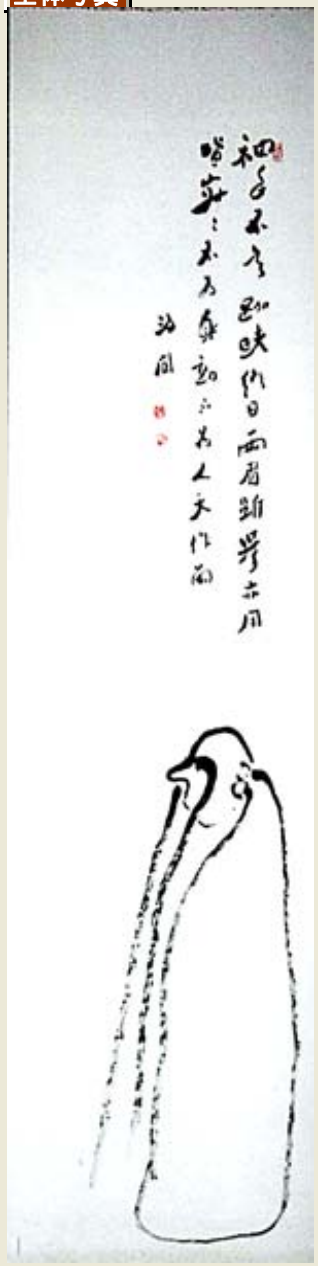
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0429	達磨図	橋本海関	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

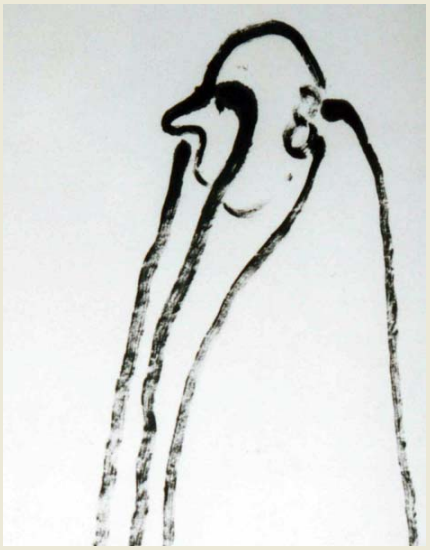
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	134.6	33.4

備　考

橋本海関(1855－1935)
落款:(印)「海」(印)「関」
賛:関防印　賛文「海関　落款」

全体写真





番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0430	富貴国香図	中島梅岳	有	大正期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	めくり1枚	135.0	59.0

備　考

中島梅岳(1846－1931)
落款:「富貴國香 梅岳翁写」(印)「梅岳」(印)「中嶋氏」
(遊印)「以文會友」

全体写真

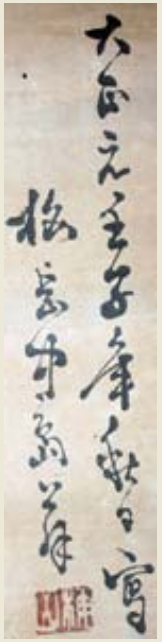
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0431	満山風雪図	中島梅岳	有	大正元年(1912)	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	めくり1枚	134.8	59.1

備考

中島梅岳(1846－1931)
落款:「満山風雪　大正元壬子季秋日写　梅岳中島翁」(印)「梅岳」(印)「中嶋氏」
(遊印)「守銕石半深口勵松筠之雄操」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0432－1	夏山雨後図	中島梅岳	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	襖貼付2面	135.0	57.0

備　考

中島梅岳(1846－1931)
落款:「夏山雨後　梅岳朗」(印)「梅岳」(印)「中嶋氏」
(遊印)「守銕石半深口勵松筠之雄操」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0432－2	月白風清図	中島梅岳	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	襖貼付2面	135.0	57.0

備考

中島梅岳(1846－1931)
落款:「月白風情　梅岳翁」(印)「梅岳」（印)「中嶋氏」
(遊印)「守銕石半深口勵松筠之雄操」

全体写真

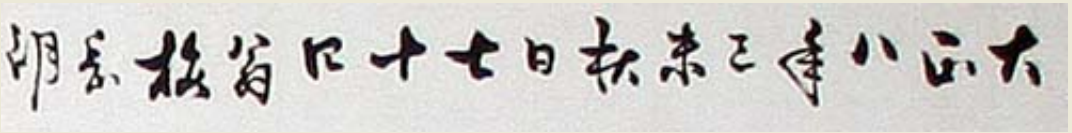
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0433－1	西園雅集図	中島梅岳	有	大正8年(1919)	八千代区	中野間	極楽寺

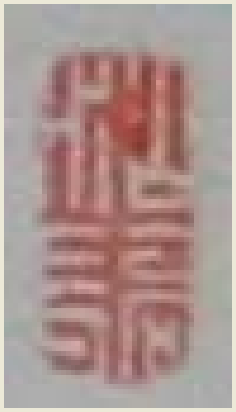
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	小襖2面	23.8	89.1

備考

中島梅岳(1846－1931)
落款：「西園雅集之圖　大正八年己未秋日七十四翁梅岳朗」（印)「中島卓朗」（印)「梅岳山人」
(関防印)「山高水長」（遊印)「以文會友」

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0433－2	西園雅集図	中島梅岳	有	大正8年(1919)	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	小襖2面	23.8	89.1

備考

中島梅岳(1846－1931)
落款:「西園雅集之圖　大正八年己未秋日七十四翁梅岳朗」(印)「中島卓朗」(印)「梅岳山人」
(関防印)「山高水長」(遊印)「以文會友」

全体写真

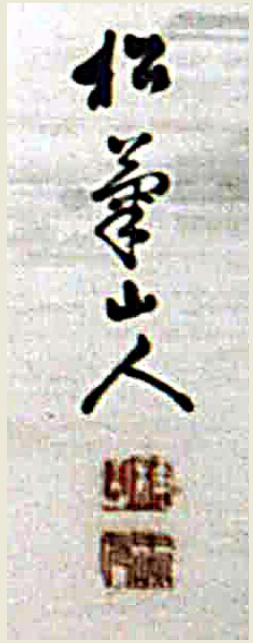
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0434－1	山水図押絵貼屏風「月光送花図」	中島梅岳	有	明治25年(1892)	八千代区	中野間	極楽寺

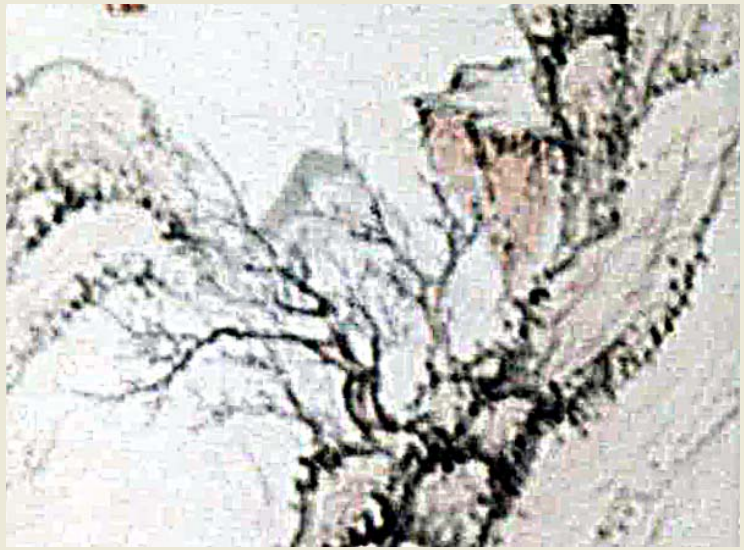
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	6曲1隻	117.5	30.2

備考

中島梅岳(1846－1931)
落款:「月光送花　松菊山人」(印)「梅岳」(印)「中嶋氏」

全体写真





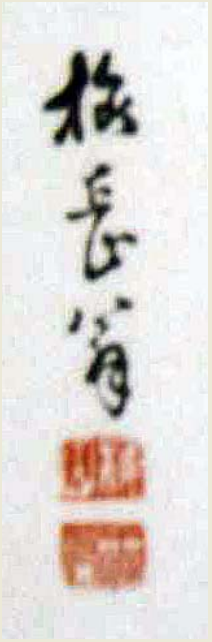
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0434－2	山水図押絵貼屏風「松樹千年図」	中島梅岳	有	明治25年(1892)	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	6曲1隻	117.5	30.2

備考

中島梅岳(1846－1931)
落款:「松樹千年　梅岳翁」(印)「梅岳」(印)「中嶋氏」

全体写真



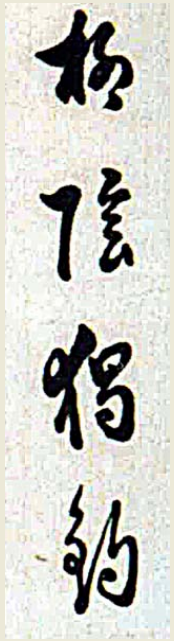
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0434－3	山水図押絵貼屏風「柳陰独釣図」	中島梅岳	有	明治25年(1892)	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	6曲1隻	117.5	30.2

備考

中島梅岳(1846－1931)
落款:「柳陰独釣　梅岳」(印)「梅岳」(印)「中嶋氏」

全体写真



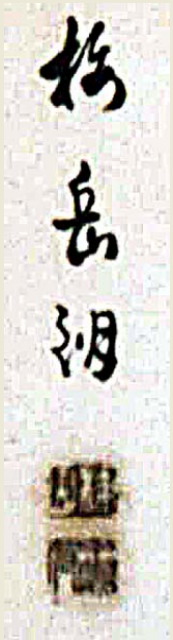
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0434－4	山水図押絵貼屏風「青山白雲図」	中島梅岳	有	明治25年(1892)	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	6曲1隻	117.5	30.2

備考

中島梅岳(1846－1931)
落款:「青山白雲　梅岳朗」(印)「梅岳」(印)「中嶋氏」

全体写真



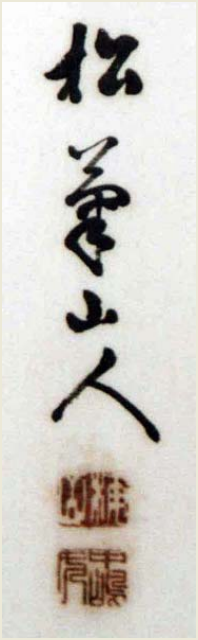
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0434－5	山水図押絵貼屏風「楓林妙錦図」	中島梅岳	有	明治25年(1892)	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	6曲1隻	117.5	30.2

備　考

中島梅岳(1846－1931)
落款:「楓林妙錦　松菊山人」(印)「梅岳」(印)「中嶋氏」

全体写真



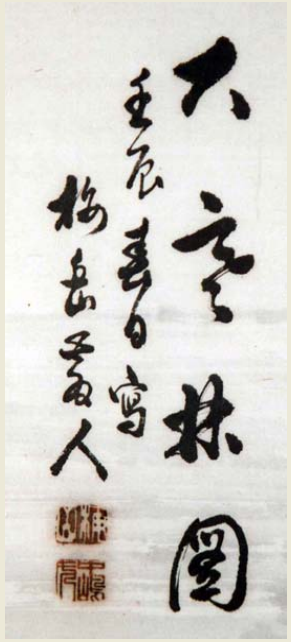
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0434－6	山水図押絵貼屏風「大寒林図」	中島梅岳	有	明治25年（1892）	八千代区	中野間	極楽寺

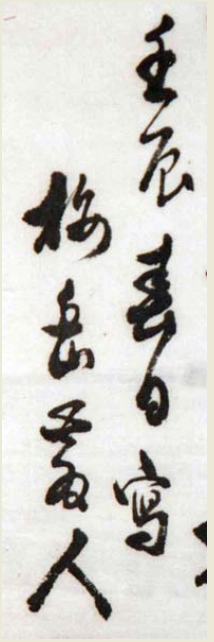
材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨画淡彩	6曲1隻	117.5	30.2

備考

中島梅岳（1846－1931）
落款：「大寒林図　壬辰春日写　梅岳散人」（印）「梅岳」（印）「中嶋氏」

全体写真





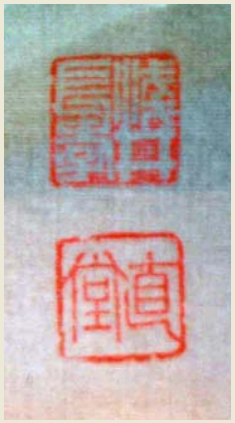
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0435	旭日図	浅井直堂	有	昭和期	八千代区	中野間	極楽寺

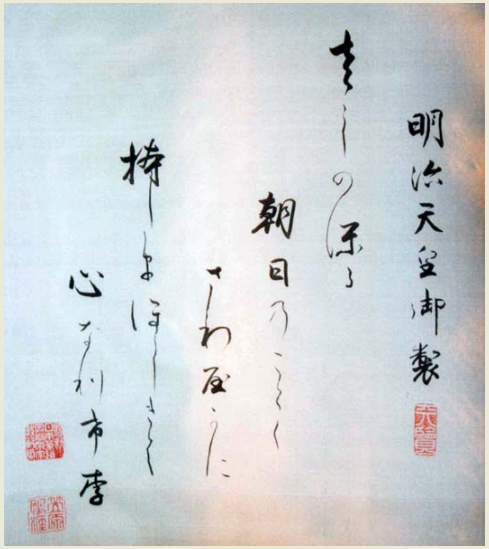
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	132.5	43.5

備考

落款:(印)「浅井長孝」(印)「直堂」
賛者 笠原鴨涯 :京都の人　名は脩、号を鴨涯と称し、世尊寺持明院派の書家
賛:「明治天皇御製　さしのぼる朝日のごとく　さわやかに　持しまほしきて　心なりけり」(印)「賜勅日本筆道奥秘宗家教範識」(印)「笠原鴨涯」

全体写真





番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0436－1	墨竹図	藤本煙津	無	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	めくり5枚	139.0	32.8

備　考

藤本煙津(1838－1926):神東郡井ノ口村(現 神崎郡福崎町西田原)生まれ

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0436－2	墨竹図	藤本煙津	無	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	めくり5枚	139.0	32.8	藤本煙津(1838－1926):神東郡井ノ口村(現 神崎郡福崎町西田原)生まれ

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0436－3	墨竹図	藤本煙津	無	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	めくり5枚	139.0	32.8	藤本煙津(1838－1926):神東郡井ノ口村(現 神崎郡福崎町西田原)生まれ

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0436－4	墨竹図	藤本煙津	無	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	めくり5枚	139.0	32.8	藤本煙津(1838－1926):神東郡井ノ口村(現 神崎郡福崎町西田原)生まれ

全体写真

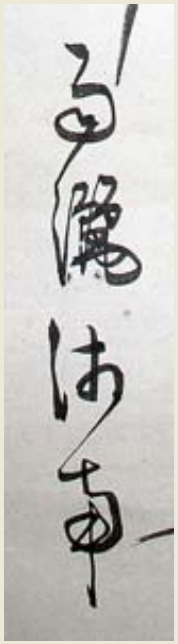
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0436－5	墨竹図	藤本煙津	無	近代	八千代区	中野間	極楽寺

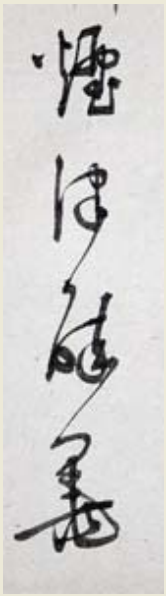
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	めくり5枚	139.0	32.8

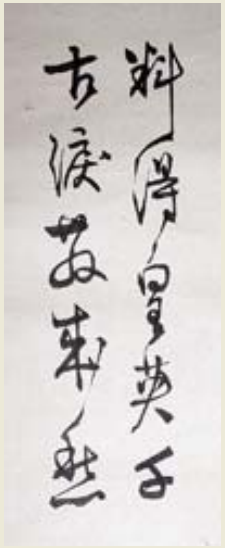
備　考

藤本煙津(1838－1926):神東郡井ノ口村(現 神崎郡福崎町西田原)生まれ
「煙津醉墨」

全体写真







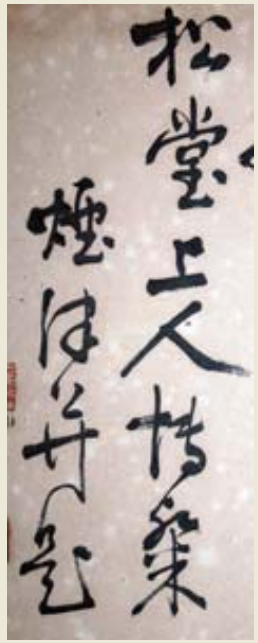
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0437	花卉図	藤本煙津	有	明治18年(1885)	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	額1面	33.8	136.2

備考

藤本煙津(1838－1926)　神東郡井ノ口村(現 神崎郡福崎町西田原)生まれ
落款:「為松堂上人博粲　藤本并題」(印)「藤本節印」(印)「古素」
賛:(関防印)　賛文　落款印
(遊印)「萬事不知杯在手一季幾見月當頭」

全体写真



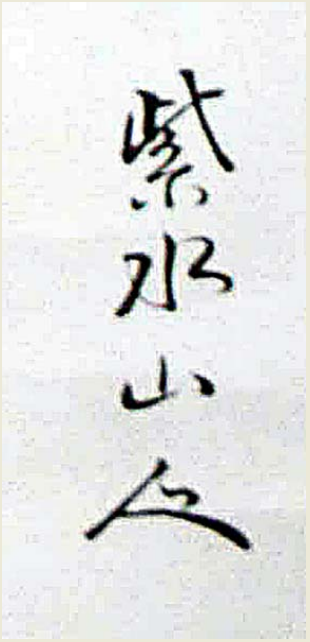
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0438	四君子図	耕雲他合作	有	昭和期	八千代区	中野間	極楽寺

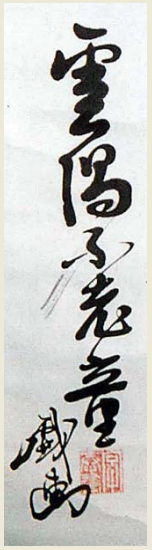
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	112.8	53.0

備考

耕雲題字 「無非中道」
耕雲(印)「釈氏秀順」「耕雲」　紫水山人　雲渦不老童(印)「字泰建」　□□□

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0439	竹谷山道脇寺往古伽藍之図	ー	無	室町時代末期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	168.0	121.3

備考

全体写真

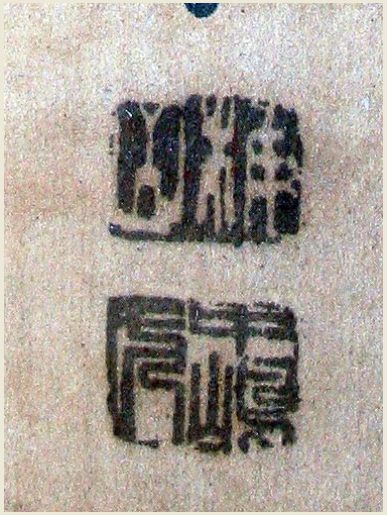
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0440－1	牡丹図①	中島梅岳	有	大正元年(1912)	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり4枚	135.0	58.4

備　考

中島梅岳(1846－1931)
落款:「梅岳中嶋翁写」(印)「梅岳」(印)「中嶋氏」
(遊印)「守銕石半深口勵松筠之雄操」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0440－2	牡丹図②	中島梅岳	有	大正元年(1912)	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり4枚	135.2	58.5

備　考

中島梅岳(1846－1931)
落款:「大正元壬子秋応需写　梅岳卓朗翁」(印)「梅岳」(印)「中嶋氏」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0440－3	牡丹図③	中島梅岳	有	大正元年(1912)	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり4枚	135.5	58.4

備考

中島梅岳(1846－1931)
落款:「梅岳居士生」(印)「梅岳」(印)「中嶋氏」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0440－4	牡丹図④	中島梅岳	有	大正元年(1912)	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり4枚	135.2	58.4

備考

中島梅岳(1846－1931)
落款:「梅岳逸人」(印)「梅岳」(印)「中嶋氏」

全体写真

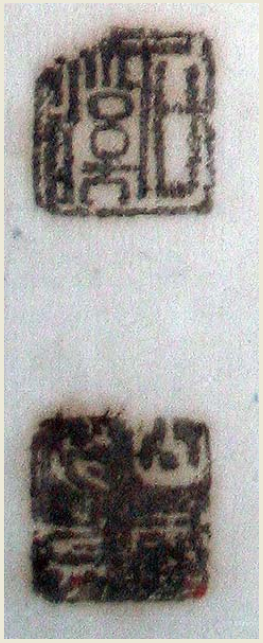
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0441－1	山水図①	石溪	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

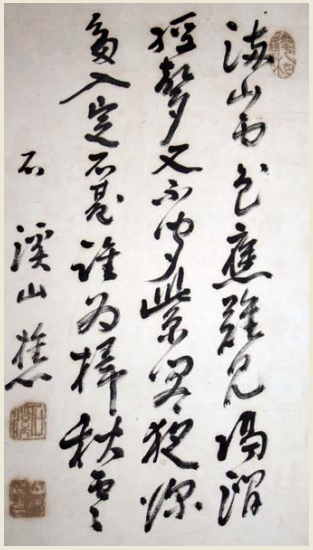
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	襖4面	132.3	59.3

備考

落款:「石溪山樵」（印)「石谿」（印)「山雲川鳥」
賛:(関防印)「華月春秋」賛文　落款

全体写真





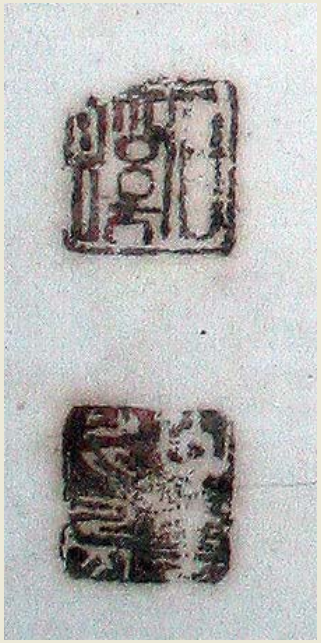
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0441－2	山水図②	石溪	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

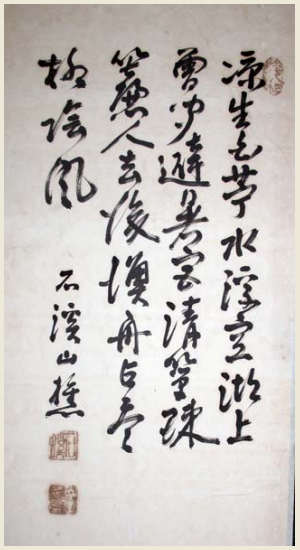
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	襖4面	132.3	59.3

備　考

落款:「石溪山樵」（印)「石谿」（印)「山雲川鳥」
賛:(関防印)「華月春秋」 賛文　落款

全体写真





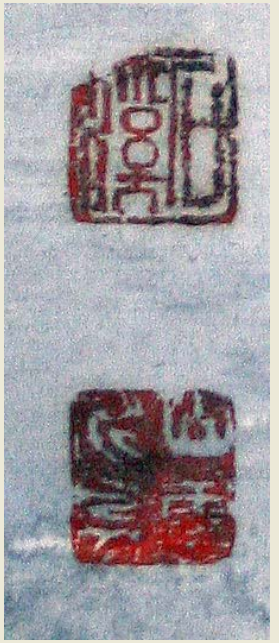
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0441－3	山水図③	石溪	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

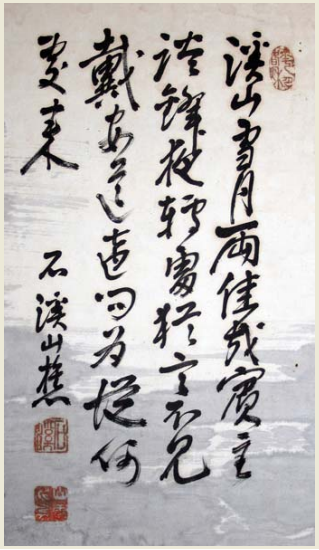
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	襖4面	132.3	59.3

備　考

落款:「石溪山樵」（印)「石谿」（印)「山雲川鳥」
賛:(関防印)「華月春秋」 賛文　落款

全体写真





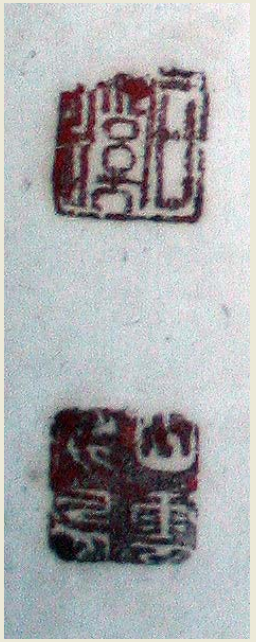
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0441－4	山水図④	石溪	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

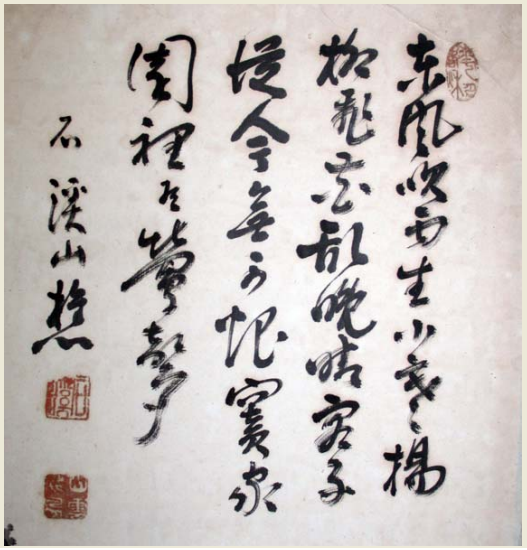
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	襖4面	132.3	59.5

備　考

落款:「石溪山樵」（印)「石谿」（印)「山雲川鳥」
賛:(関防印)「華月春秋」賛文　落款

全体写真





番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0442	釈迦十六善神像	ー	無	江戸時代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	めくり1枚	44.9	103.5	破損著しい

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0443	「立修齊志」書	ー	無	ー	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨摺(拓本)	めくり1枚	128.8	32.5	

全体写真

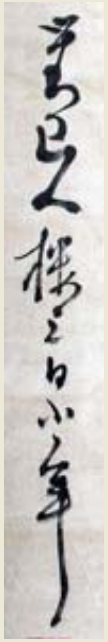
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0444	山水図	日根対山	有	幕末～明治	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	133.8	32.1

備考

日根対山(1813～1869)
落款:「對山人楼上日小年」(印)「日長之印」(印)「小年」
賛:(関防印)「物外」 賛文 落款

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0445	大日如来坐像	ー	無	江戸時代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	1幅	90.5	64.5	

全体写真

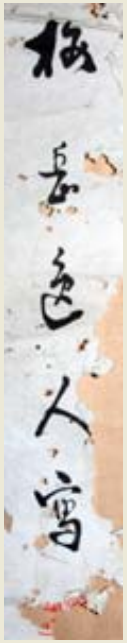
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0446	牡丹図	中島梅岳	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	めくり1枚	70.1	14.0

備考

中島梅岳(1846～1931)
落款:「梅岳逸人写」

全体写真



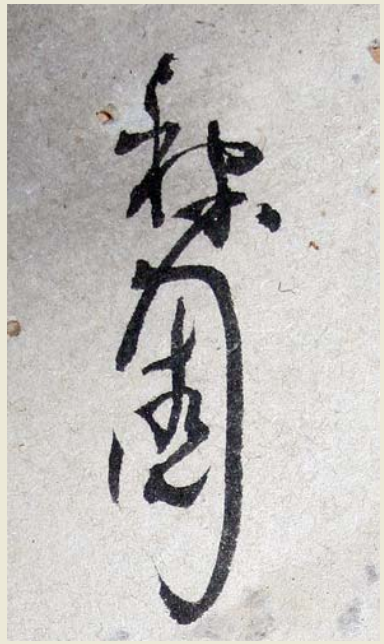
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0447	山水図	秋園	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	めくり1枚	137.0	57.0

備考

落款:「秋園」(印)「瀑氏画口」(印)「秋園之印」
(遊印)「淡以成」

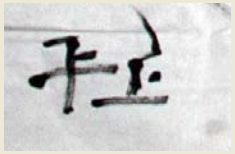
全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0448	宝船図	ー	無	ー	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	めくり1枚	135.5	69.3	

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0449	梅花書屋図	中島梅岳	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	めくり1枚	135.0	59.0

備考

中島梅岳(1846～1931)
落款:「梅岳翁」(印)「梅岳」(印)「中島氏」
(遊印)「守銕石半深口勵松筠之雄操」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0450-1	高士訪隠図	岸連山	有	江戸後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	115.0	50.9

備　考

岸連山(1805～1859):幕末の岸派の画家　岸駒の弟子で、のち養子となる
落款:(印)「岸徳之印」(印)「字士道」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0450-2	高士訪隠図	岸連山	有	江戸後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	115.0	50.9

備　考

岸連山(1805～1859)：　幕末の岸派の画家　岸駒の弟子で、のち養子となる
落款：(印)「岸徳之印」　(印)「字士道」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0451	高士清談図	岸連山	有	江戸後期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	115.0	50.9

備考

岸連山(1805～1859):幕末の岸派の画家　岸駒の弟子で、のち養子となる
落款:(印)「岸徳之印」(印)「字士道」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0452	帰樵図	岸連山	有	江戸後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画著色	めくり1枚	115.0	50.9

備　考

岸連山(1804－1855)：　幕末の岸派の画家　岸駒の弟子で、のち養子となる
落款：(印)「岸徳之印」　(印)「字士道」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0453	墨蘭図	松堂	無	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	めくり1枚	33.5	25.0

備　考
賛:「春渓佳人笑　松堂写意」

全体写真

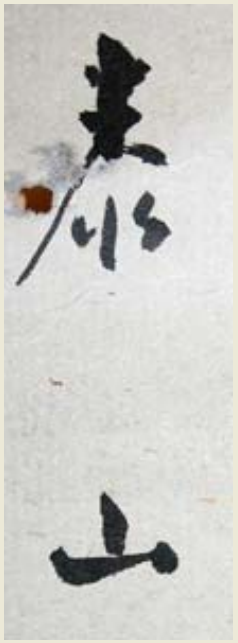
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0454	牡丹･白梅図	立脇泰山	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	109.5	30.4

備考

立脇泰山:兵庫県浜坂町出身の日本画家(1886～1970)
落款:「泰山」(印)「泰」(印)「山」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0455	牡丹図	中島梅岳	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	135.2	14.2

備考

中島梅岳(1846～1931)
落款:「梅岳居士生」(印)「梅岳」(印)「中嶋氏」
(遊印)「以文會友」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0456	「大方無外」扁額	緑邨刀(作) 盤珪永琢(書)	有	江戸時代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地陰刻	1面	28.8	90.3

備　考

盤珪永琢(1622－1693):姫路網干出身　網干に龍門寺建立
落款:「盤珪叟書」(印)「盤珪」(印)「永琢」
(関防印)「臨済那正宗」
製作者:「緑邨刀」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0457	山水図	ー	有	ー	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1面	30.0	99.5

備考
落款:「□□散人」(印)「□」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0458－01	書画張交屏風 「寄行祝」和歌書	公正	有	ー	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	2曲1隻	36.0	5.9	書:「かぎりなくたち□たり植竹は千とせをつめるたから也け里　公正」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0458－02	書画貼交屏風　布袋図	－	無	－	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	2曲1隻	32.4	38.4

備　考

全体写真

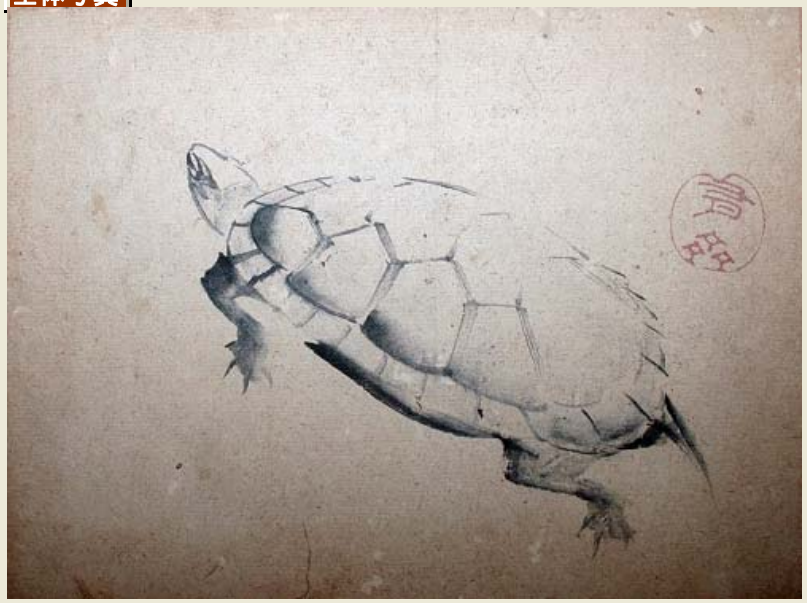
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0458－03	書画貼交屏風　亀図	有斎	有	ー	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	2曲1隻	14.3	19.4

備　考

落款:(印)「有斎」

全体写真

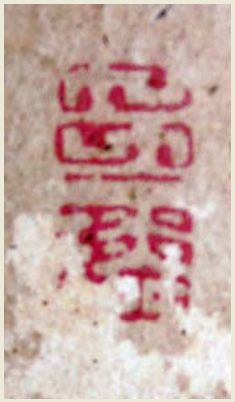


番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0458－04	書画貼交屏風　竹図	圭璘	有	―	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	2曲1隻	19.5	13.4

備考
落款:(印)「圭璘」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0458－05	書画貼交屏風　紅葉図扇面	鳳山	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	2曲1隻	15.0	49.0

備考

落款:「鳳山」（印)「鳳山」

全体写真

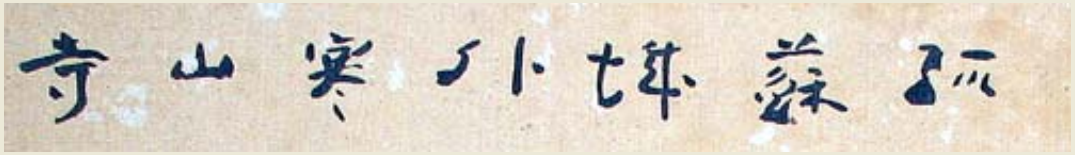
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0458－06	書画貼交屏風 「孤蘇城外寒山寺」図	春翠	有	ー	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画	2曲1隻	36.5	43.2

備考

落款:「春翠」（印)「春翠」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0458－07	書画貼交屏風　鮎図	峻嶺	有	ー	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	2曲1隻	27.6	34.3

備　考

落款:「峻嶺」（印)「峻」（印)「嶺」

全体写真

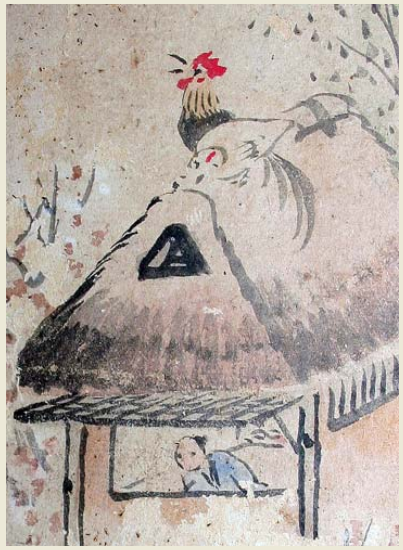
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0458－08	書画貼交屏風　田家春景図	玄溪	有		八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	2曲1隻	32.6	6.4

備　考

玄渓:鎌田玄渓(1818－1892)か？　備中松山藩士。漢学者
落款:「玄溪」(印)「玄溪」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0458－09	書画貼交屏風　松図	龍山？	有	－	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	2曲1隻	28.2	32.0

備考

落款:(印)「口」(龍)」 (印)「山」
賛:(関防印)「間云」「水退把上熱風生松大源　落款」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0458－10	書画貼交屏風　人物図	岡田東虎	有	江戸中期～後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	2曲1隻	58.4	23.1

備　考

岡田東虎:明石で活躍した江戸中・後期の画家
落款:「映窓六十六歳筆」　(印)「映窗」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0458－11	書画貼交屏風　寿山遠望図	谷秋渚	有	昭和2年（1927）	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨画淡彩	2曲1隻	30.6	18.0

備考

谷秋渚（生年1888）：播州曽根に生まれる
落款：「丁卯之初夏写秋渚逸士」（印）「秋渚」

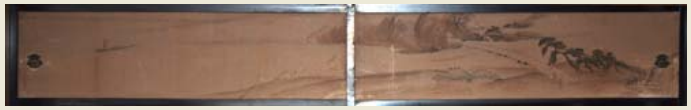
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0459－1	大河図	－	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	小襖2面	23.0	68.8

備　考

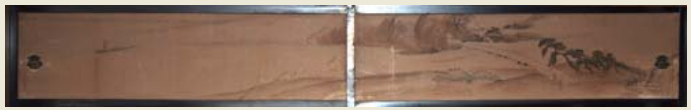
全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0459－2	大河図	－	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画淡彩	小襖2面	23.0	68.8	

全体写真



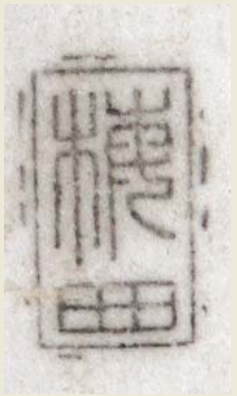
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0460－01	書画貼交屏風　印章集	梅西	有	―	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本	6曲1隻	106.0	15.0

備　考

落款:「歳在辛巳秋日　梅西呉秀篆」(印)「梅西」

全体写真



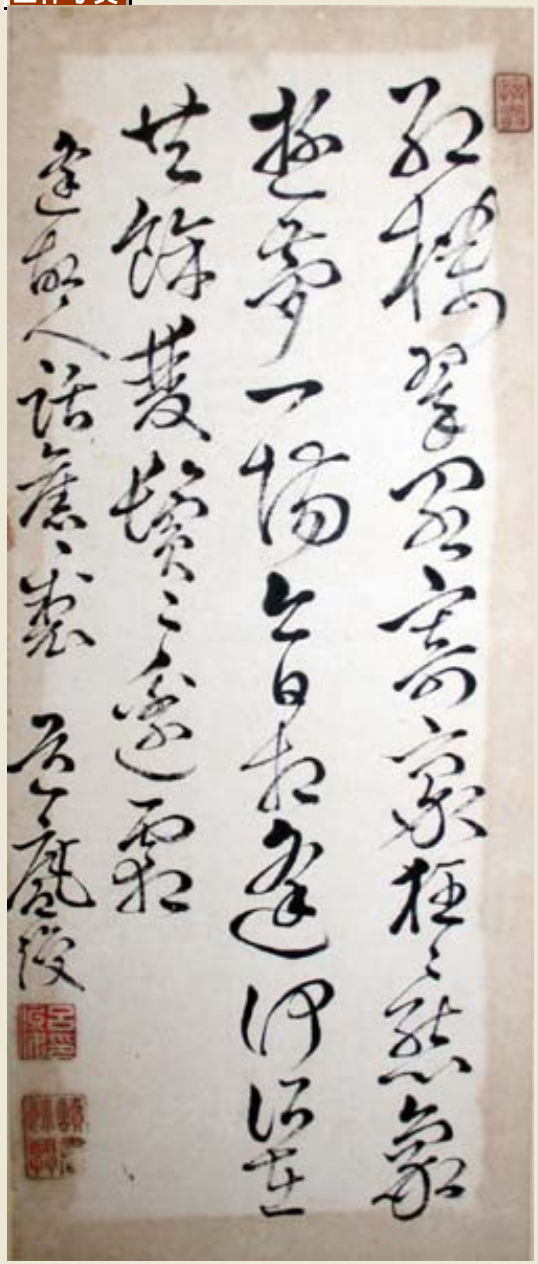
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0460－02	書画貼交屏風　七言絶句	呂俊	有	ー	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	6曲1隻	38.9	15.5

備考

落款:(印)「呂印俊」(印)「讀書餘興」
(関防印)「悔翁」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0460－03	書画貼交屏風　墨竹図	中島梅岳	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

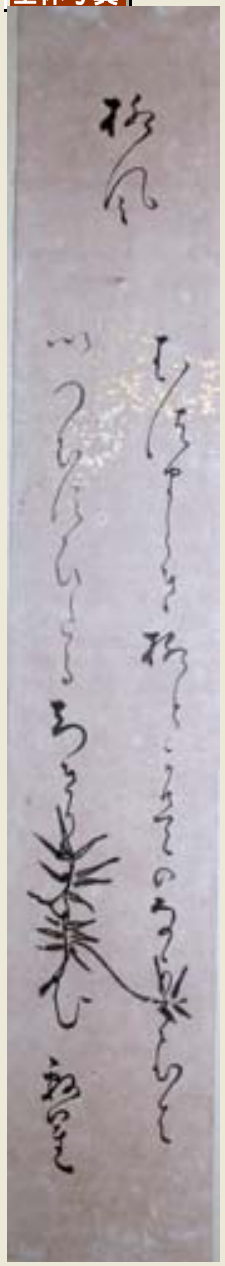
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	6曲1隻	36.5	6.0	中島梅岳(1846－1931) 落款:(印)「梅岳」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0460－04	書画貼交屏風 「柳風」和歌短冊	ー	無	ー	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨書	6曲1隻	36.5	6.0	

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0460－05	書画貼交屏風　山水図扇面	文海	有	ー	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	6曲1隻	13.5	36.0

備　考

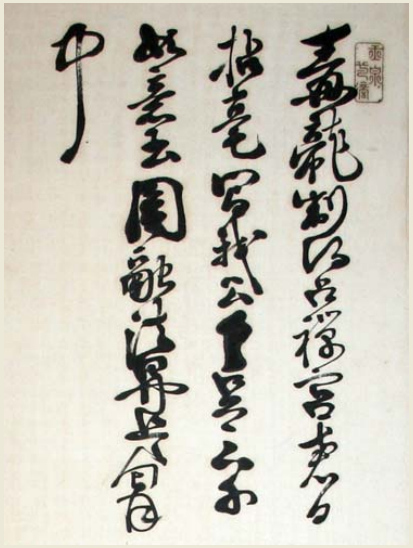
落款:(印)「文海」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0460－06	書画貼交屏風　宝珠図	碧澗	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨画	6曲1隻	69.0	32.9	落款:「七十翁碧澗」（印)「實彦之章」（印)「碧潤」 賛:関防印「金泉弋滴」 賛文　落款

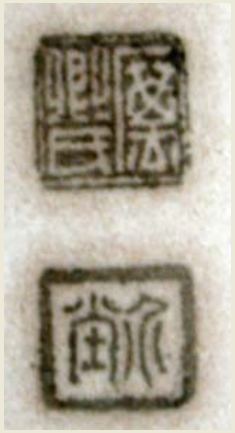
全体写真

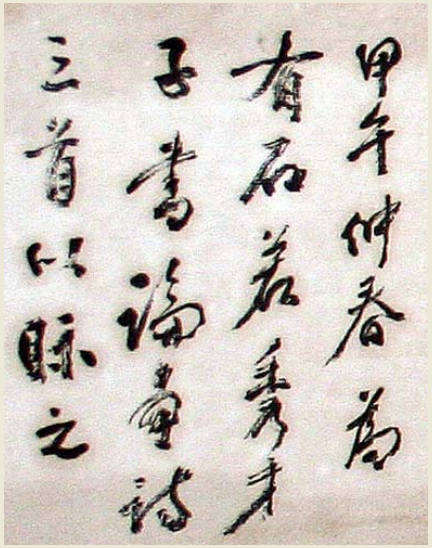


番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0460－07	書画貼交屏風　七言絶句三首	介堂	有	甲午仲春	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨書	6曲1隻	69.0	32.9	落款:「介堂袞」（印)「口卿氏」（印)「介堂」 (関防印)「百拙」

全体写真





番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0460－08	書画貼交屏風　墨蘭図	春亭	有	－	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	6曲1隻	91.6	27.1	落款:「春亭作」（印)「崑陽雲樵」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0460－09	書画貼交屏風　扇面	田能村直入	有	明治37年(1904)	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	6曲1隻	15.4	45.2

備　考

田能村直入(1814－1907)：日本最後期の文人画家として知られる
落款：「九十一翁　直入道人写意」(印)「直入山人」
賛：人間萬事二一天作之五為五十六観行嘱　落款

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0460－10	書画貼交屏風　菊図	中島梅岳	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

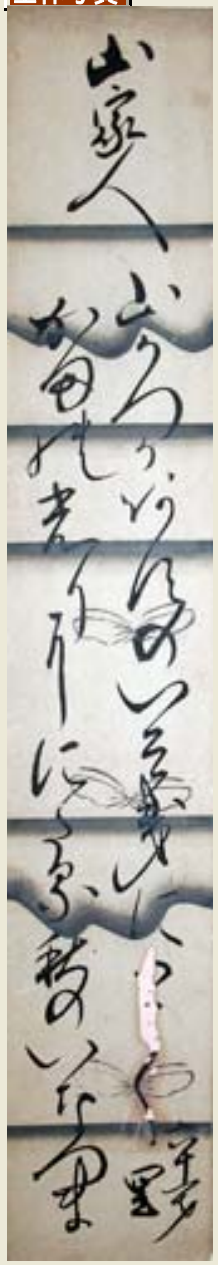
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	6曲1隻	36.4	6.0	中島梅岳(1846－1931) 落款:(印)「梅」「岳」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0460－11	書画貼交屏風「山家人」和歌	－	無	－	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	6曲1隻	36.4	6.0	

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0460－12	書画貼交屏風　梅図	中島梅岳	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	6曲1隻	36.4	6.0

備　考

中島梅岳(1846－1931)
落款:(印)「梅」「岳」

全体写真

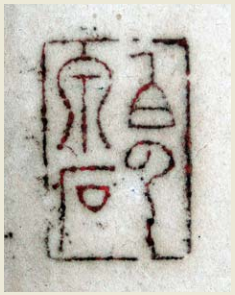
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0460－13	書画貼交屏風「雲行雨施」書	ー	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	6曲1隻	16.4	33.4

備　考

落款:(印)「白雲泉石」(関防印)「□□」

全体写真



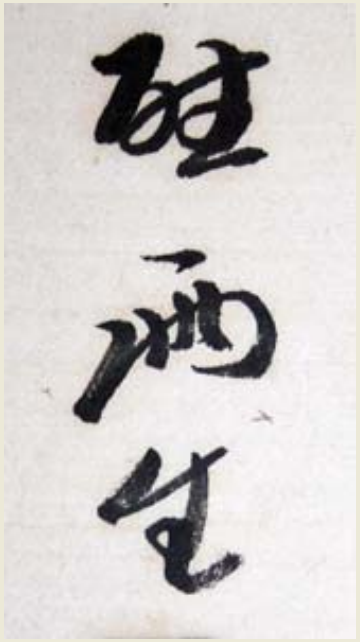
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0460－14	書画貼交屏風　金蘭契図	ー	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	6曲1隻	28.6	41.7

備　考

落款:「甲午秋□□□天台山」　□□生　(印)「一山」

全体写真



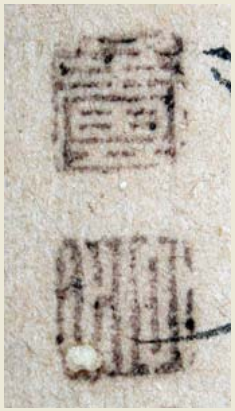
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0460－15	書画貼交屏風　笹図	長沢芦洲	有	江戸末期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	6曲1隻	33.6	21.4

備　考

芦洲:長沢芦洲(1767～1847) 。丹波の人　円山派の長沢蘆雪(ろせつ)の養子
落款:「芦洲」(印)「蘆」(印)「洲」

全体写真



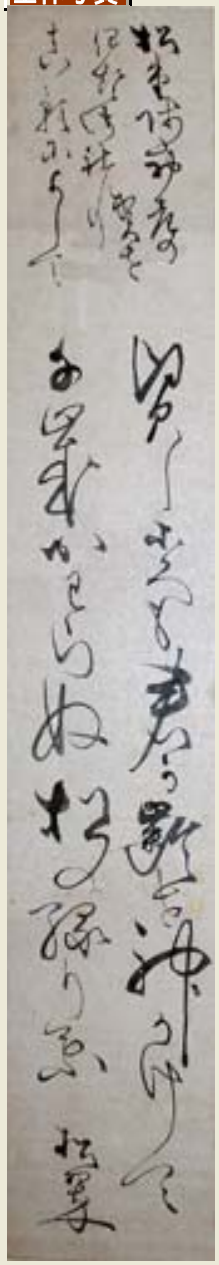
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0460－16	書画貼交屏風　和歌短冊	松翠	無	ー	八千代区	中野間	極楽寺

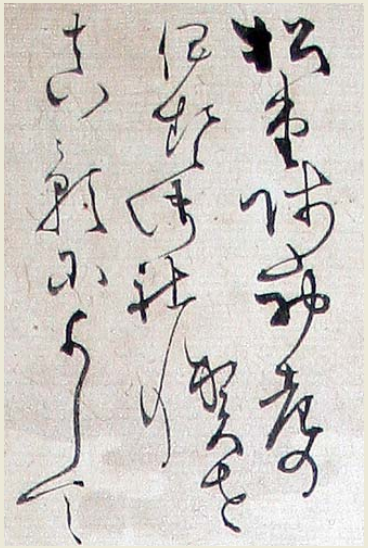
材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	6曲1隻	36.4	6.0

備　考

書:「松堂師□□の賀を　伊勢御社の真影によして　□□にくも君が齢を神かけて　千歳かわらぬ松の緑り葉」

全体写真

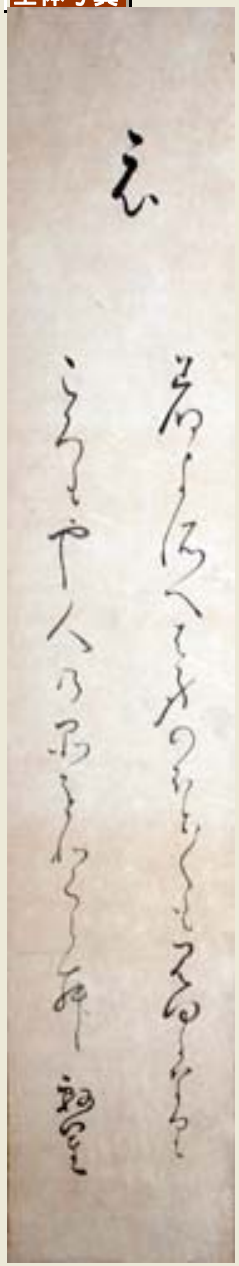


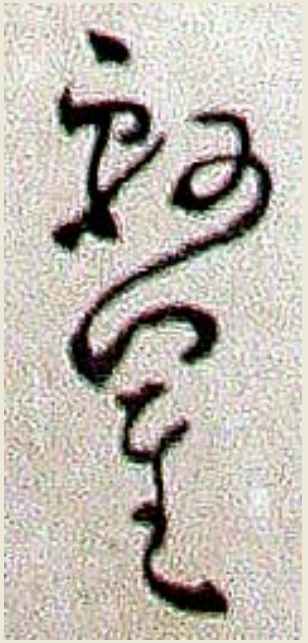


番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0460－17	書画貼交屏風 「衣」和歌短冊	－	無	－	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨書	6曲1隻	36.2	6.5	

全体写真





番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0460－18	書画貼交屏風　山水図	－	有	－	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画淡彩	6曲1隻	36.1	6.1	落款:「辛巳秋日□□書」（印)「□印」（印)「春畊」

全体写真

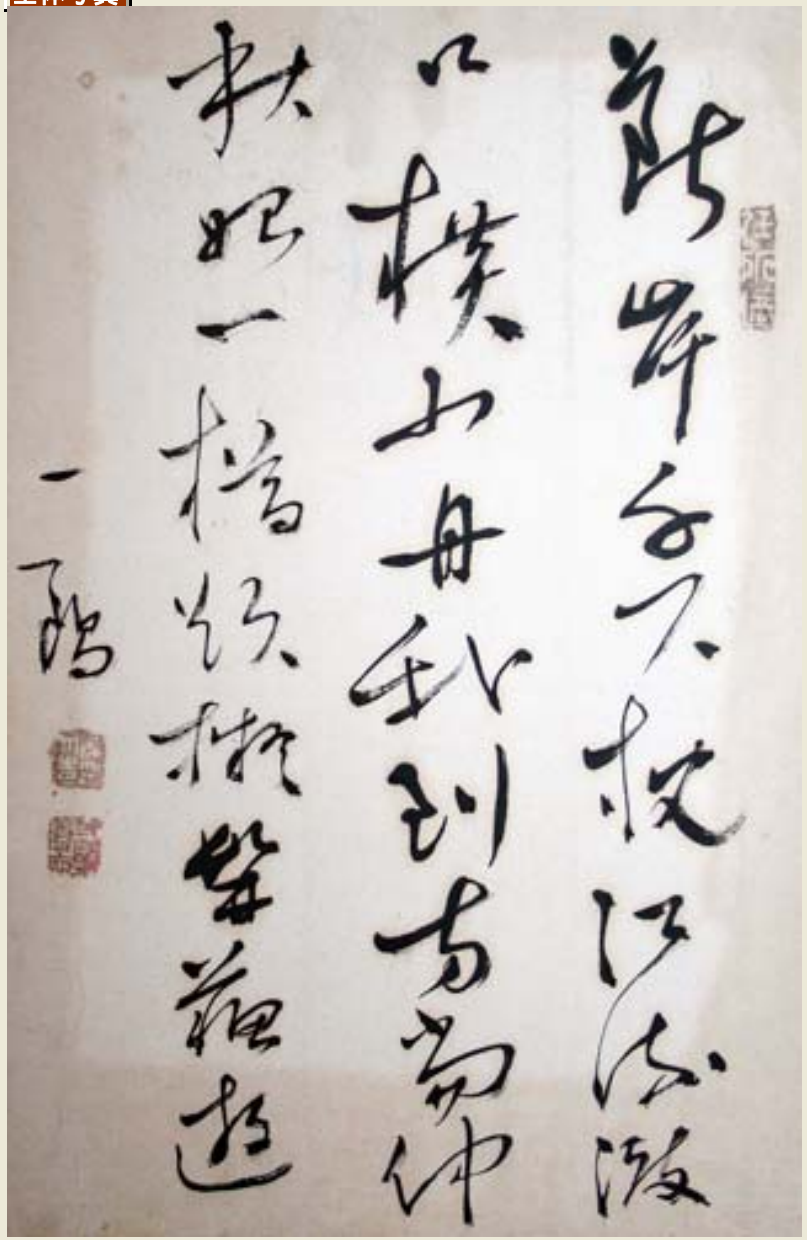
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0460－19	書画貼交屏風　書	一陽	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

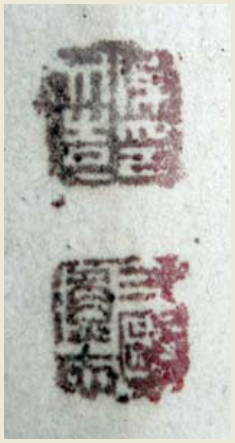
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	6曲1隻	20.2	13.4

備考

落款:「一陽」(印)「口印文造」(印)「弋口漁志」
書:(関防印)「任所適」書　落款

全体写真





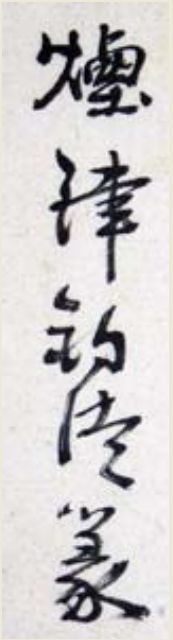
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0460－20	書画貼交屏風「放歓」印	藤本煙津	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本	6曲1隻	15.0	10.9

備考

藤本煙津(1838－1926) 神東郡井ノ口村(現 神崎郡福崎町西田原)生まれ
落款:「煙津釣徒篆」(印)「節二之印」

全体写真



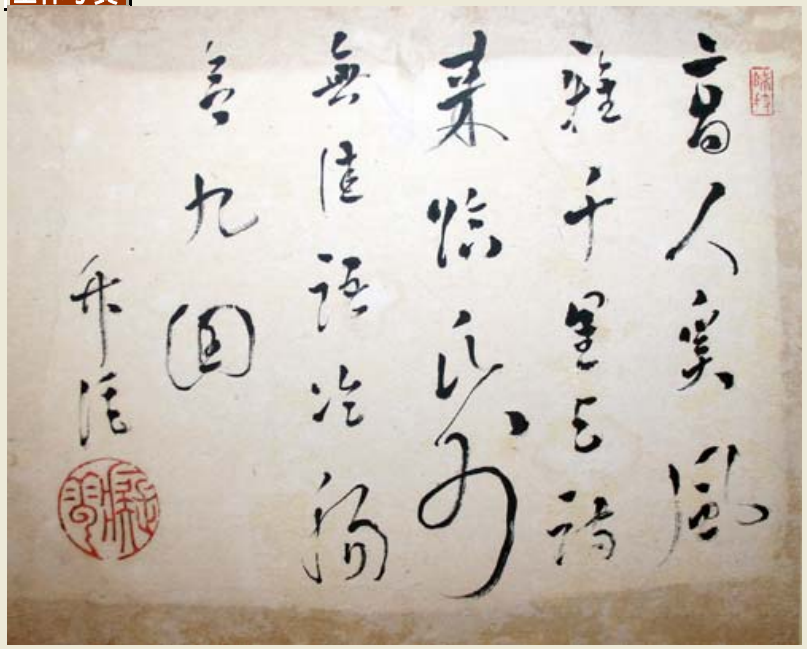
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0460－21	書画貼交屏風　漢詩書	－	有	－	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	6曲1隻	18.3	22.5

備考

落款:「竹口」（印)「癡雲」
(関防印)「口技」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0460－22	書画貼交屏風　書	－	無	－	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨書	6曲1隻	86.5	30.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0461	「達其志」書	橋本海関	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	62.5	132.3

備　考

橋本海関(1855－1935):橋本関雪の父　明石藩の儒者
落款:「海関」（印)「橋憙之印」（印)「字曰有則」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0462	七言絶句	池大雅(印)	有	ー	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	127.3	58.2

備考

落款:「霞樵」(印)「貸成」(印)「大雅堂」
霞樵も貸成も池大雅の別号

全体写真

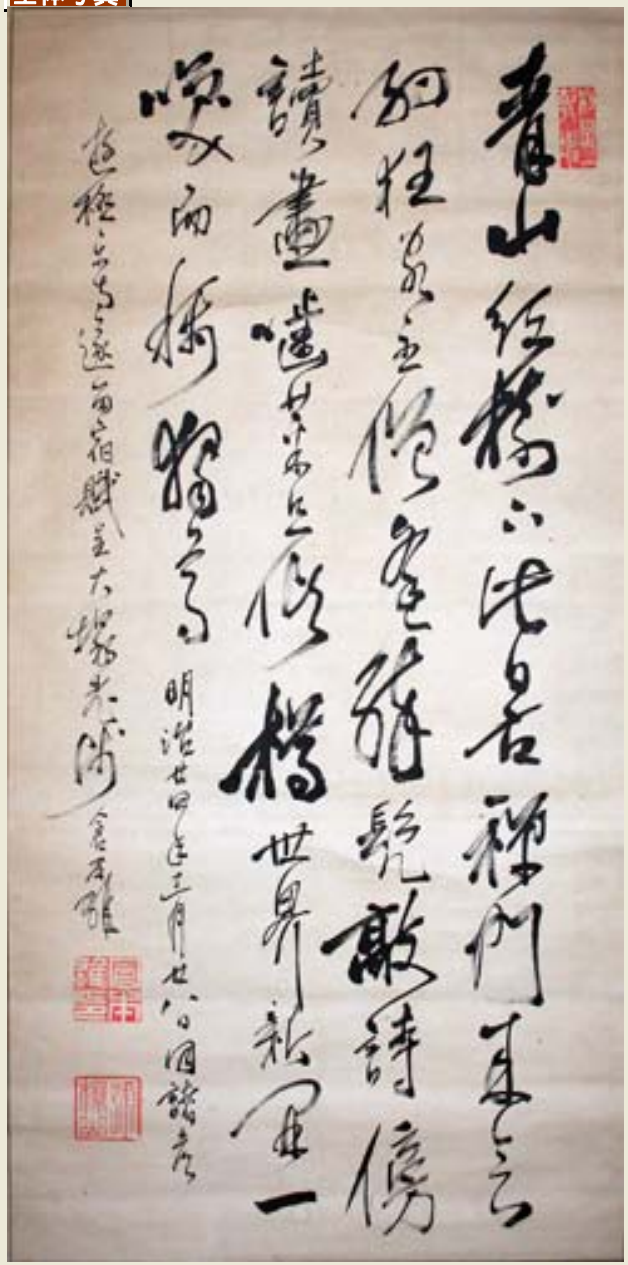
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0463	五言律詩	倉本雄	有	明治24年(1891)11月28日	八千代区	中野間	極楽寺

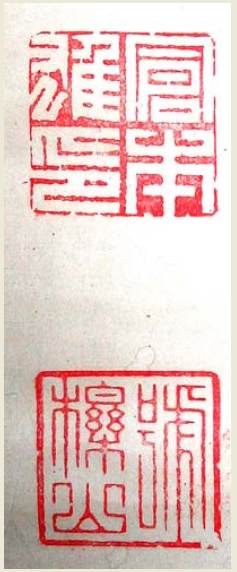
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	135.5	66.0

備考

落款:「　遊極楽寺口宿賦呈大塚老師」　(印)「倉本雄印」(印)「号樑山」
(関防印)「別是一乾坤」
極楽寺遊び、大塚老師に贈ったもの

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0464	書	近藤貞固	有	江戸後期	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	55.5	38.0

備考

西郭藤貞固:近藤亮平　号西郭　字叔幹 『平安人物志』文化10年(1813)版にあり
落款:「西郭藤貞固書」（印)「藤印貞固」（印)「叔幹」
書:「野中口承世事推之恵心　」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0465	詩書	ー	有	ー	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	33.1	53.1

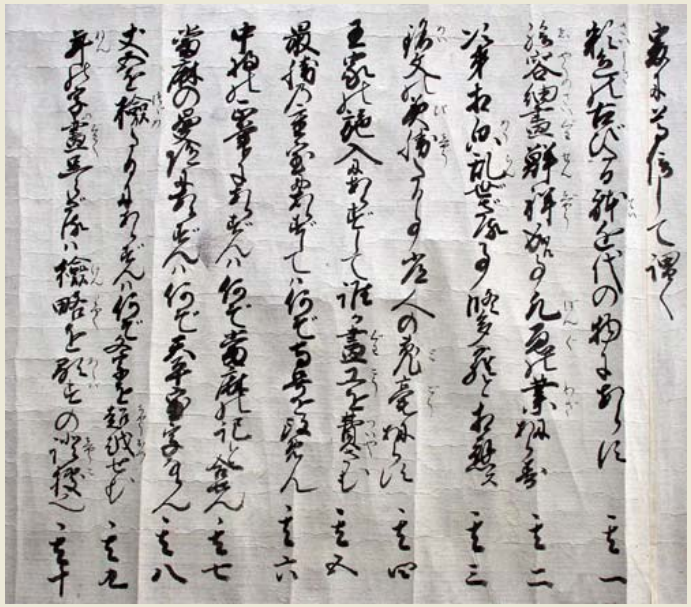
備　考
落款:「□□書」（関防印)「台崖□□」

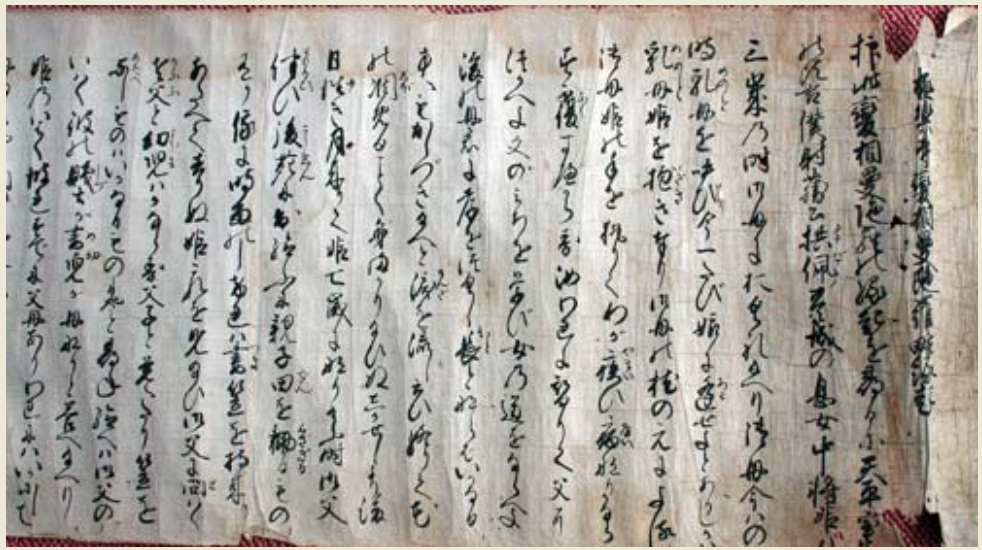
全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0466	変相曼荼羅略縁起	ー	無	江戸時代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1巻	ー	430.0	

全体写真





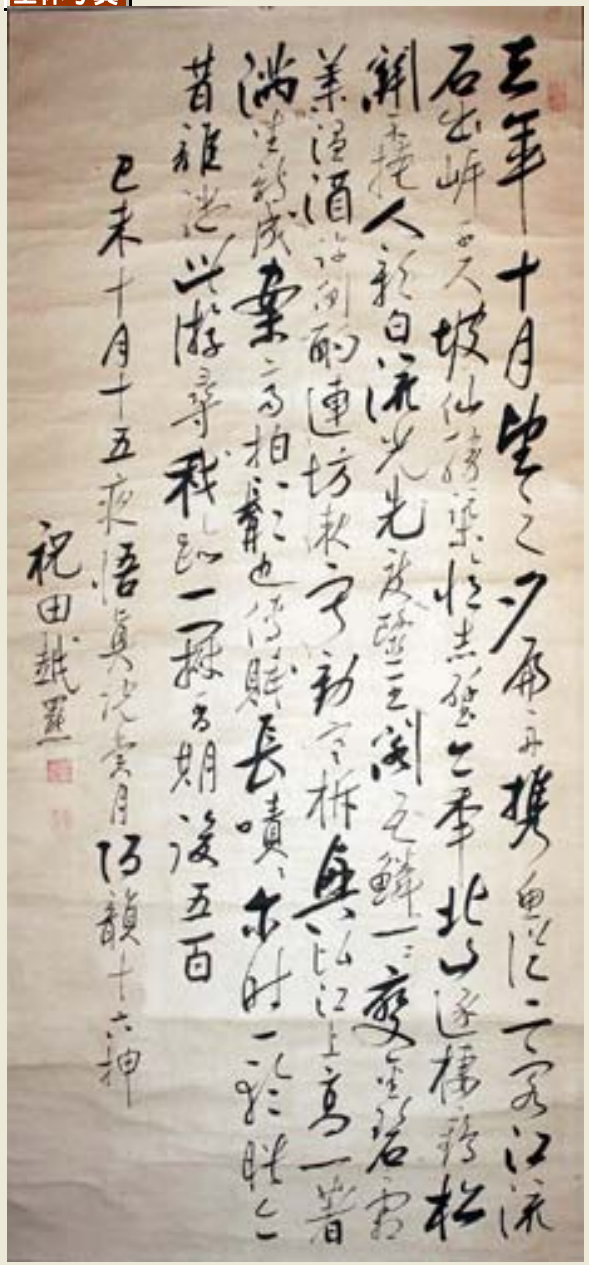
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0467	詩書	河野鉄兜	有	安政6年(1859)	八千代区	中野間	極楽寺

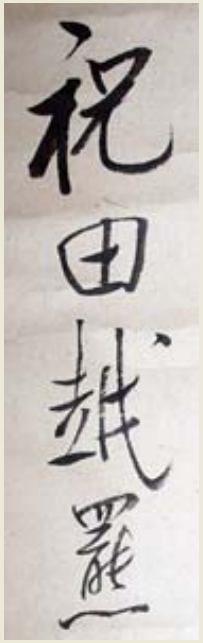
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	117.0	53.7

備考

河野鉄兜(1825～1867):播磨林田藩儒者
落款:「祝田越罷」(印)「越罷之印」(印)「夢吉氏」
(関防印)「家住古口逞邨」

全体写真

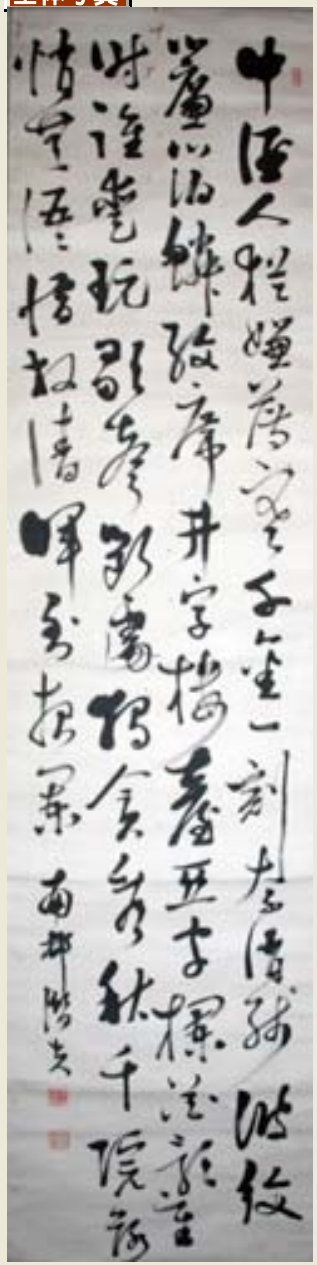




番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0468	七言律詩	原口南邨	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	めくり1枚	134.1	33.0	落款:「南邨潜夫」(印)「原口泰印」(印)「南邨酔農」 (関防印)「云鶴吟窩」

全体写真

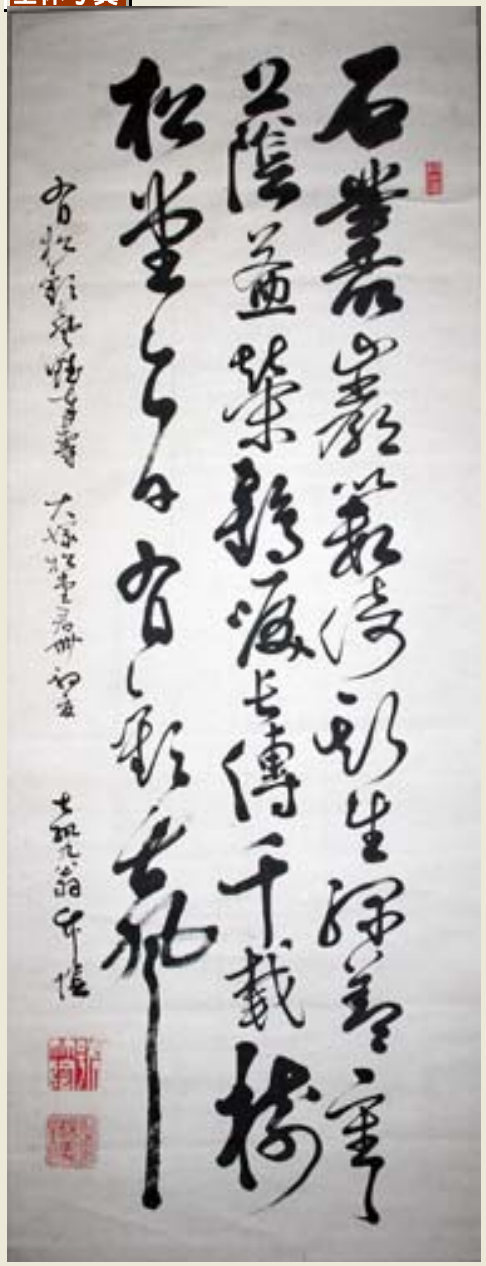


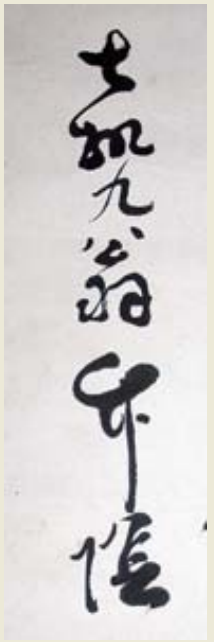
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0469	七言絶句	竹陰	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	136.7	52.8

備考
竹陰:貫明深逢 落款:「七拾九翁竹陰」(印)「號竹陰」(印)「翠雲涼處主人」 (関防印)「龍生庵」 大塚松堂氏の為に書いたもの

全体写真





番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0470－1	「釣月」書	ー	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨書	めくり2枚	131.0	53.0	落款:(印)「雲水」(印)「口」 (関防印)「无叉」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0470－2	「耕雲」書	ー	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨書	めくり2枚	131.0	53.0	落款:(印)「雲水」(印)「口」 関防印:「无支」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0471	「至誠心」書	岩佐普潤	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	31.8	54.9

備考

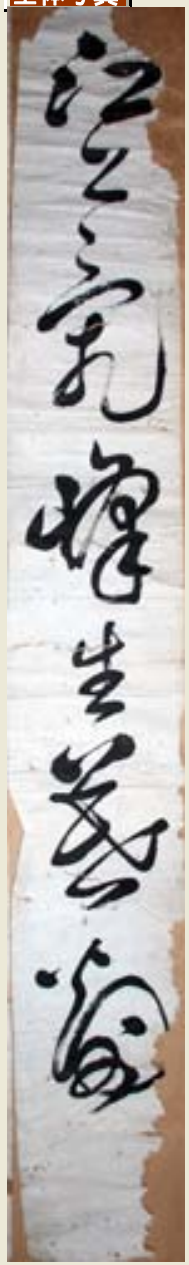
岩佐普潤(1892～1901)
落款:「苾芻普潤書」(印)「巖佐氏」(印)「普潤之印」
(関防印)「無位立法」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0472－1	七言二句書	牧光葆	無	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨書	めくり2枚	133.5	17.2	牧光葆(1843－1922):雅号「年魚市」 落款:「年魚市人書」(印)「光葆印信」(印)「季魚市人」 書:「江上口峰生暮烟」

全体写真



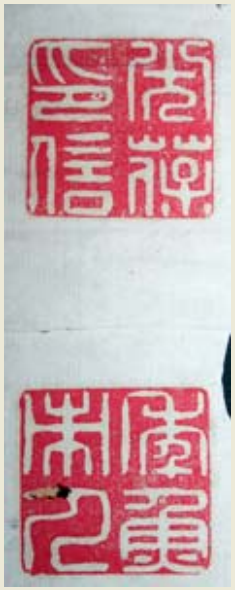
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0472－2	七言二句書	牧光葆	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり2枚	133.5	17.2

備考

牧光葆(1843－1922):雅号「年魚市」
落款:「年魚市人書」(印)「光葆印信」(印)「季魚市人」
書:「隔江口望水雲連」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0473	七言絶句(新羅三郎)	口(花？)紗居士	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	134.8	60.7

備考

落款:「口紗居士」（印)「入江口字口口」（印）
(関防印)「口春」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0474	七言絶句(新田義貞)	口(花？)紗	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	113.0	29.2

備考

落款:「口紗」（印)「入江氏」（印)「号口口口」
(関防印)「口春」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0475	七言絶句(菊池武光)	口(花？)紗	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	113.0	29.2

備考

落款:(印)「入江氏」(印)「号口口口」
(関防印)「口春」

全体写真

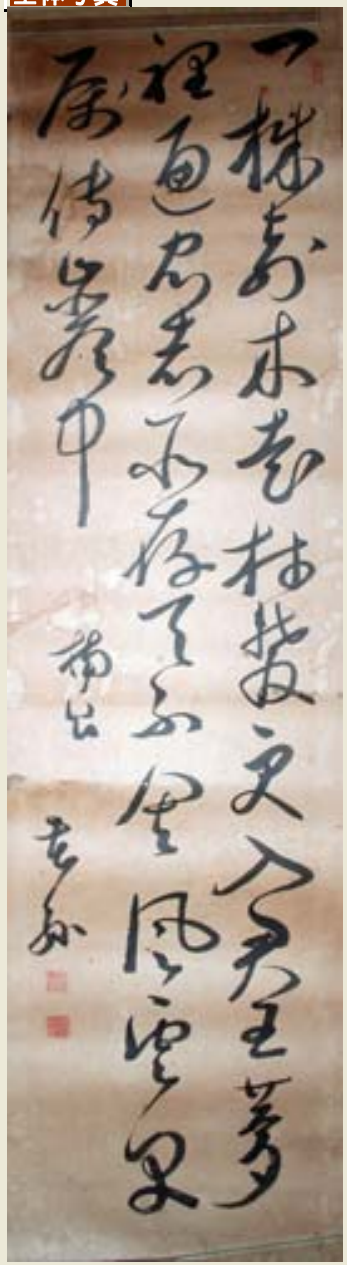
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0476	七言絶句(楠木正成)	口(花？)紗	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	113.0	29.2

備考

落款:「口紗」(印)「入江氏」(印)「号口口口」
(関防印)「口春」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0477	七言絶句(村上義光)	口(花？)紗	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	113.0	29.2

備考

落款:「口紗」(印)「入江氏」(印)「号口口口」
関防印:「口春」

全体写真

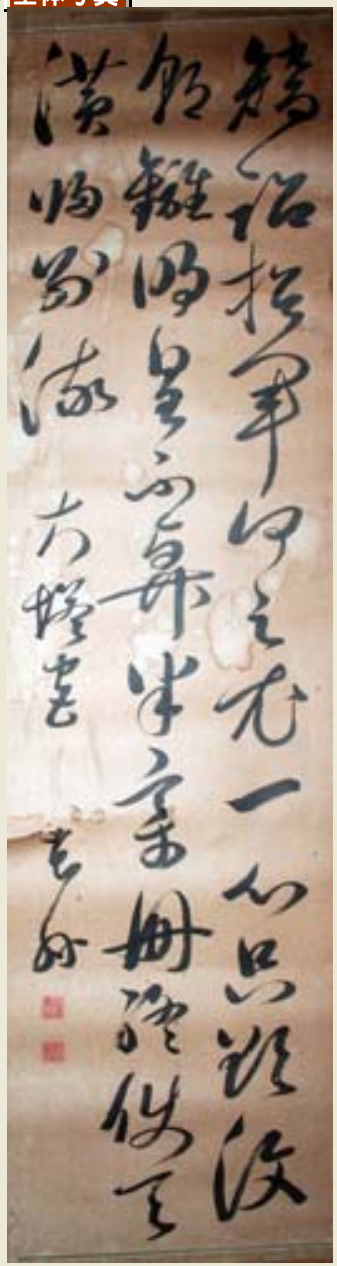
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0478	七言絶句(護良親王)	口(花？)紗	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	113.0	29.2

備考

落款:「口紗」(印)「入江氏」(印)「号口口口」
関防印:「口春」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0479	七言絶句(源親房)	口(花？)紗	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	113.0	29.2

備考
落款:「口紗」(印)「入江氏」(印)「号口口口」
関防印:「口春」

全体写真

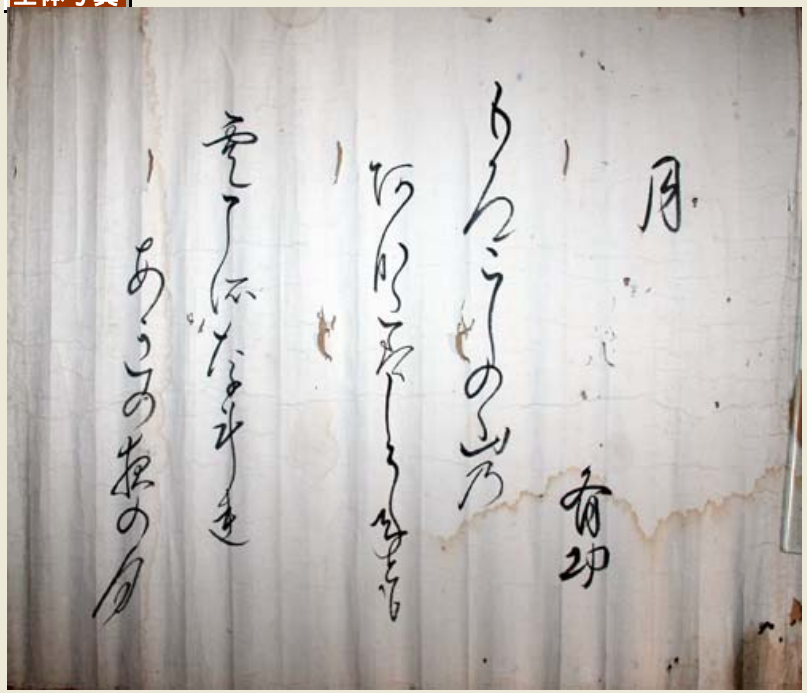
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0480	和歌書	千種有功	無	江戸後期	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	52.6	63.0

備　考

千種有功(1797～1854)　:公郷・歌人
和歌:「月　有功　もろこしの山の　あなたはしらねども　□□□□□□　あきの夜の月」

全体写真



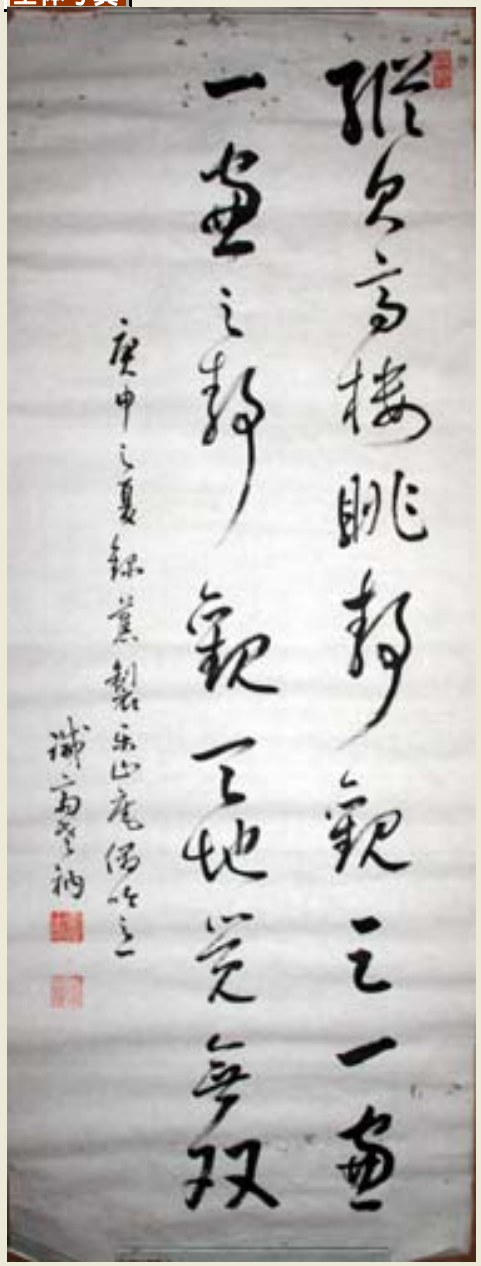
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0481－1	五言絶句	誠斎	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

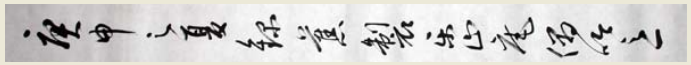
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり2枚	137.0	51.0

備考

落款:「庚申之夏録旧製楽山庵□□意　誠斎老衲」（印)「悳潤之印」(印)「字士廣」
(関防印)「至誠感神」

全体写真





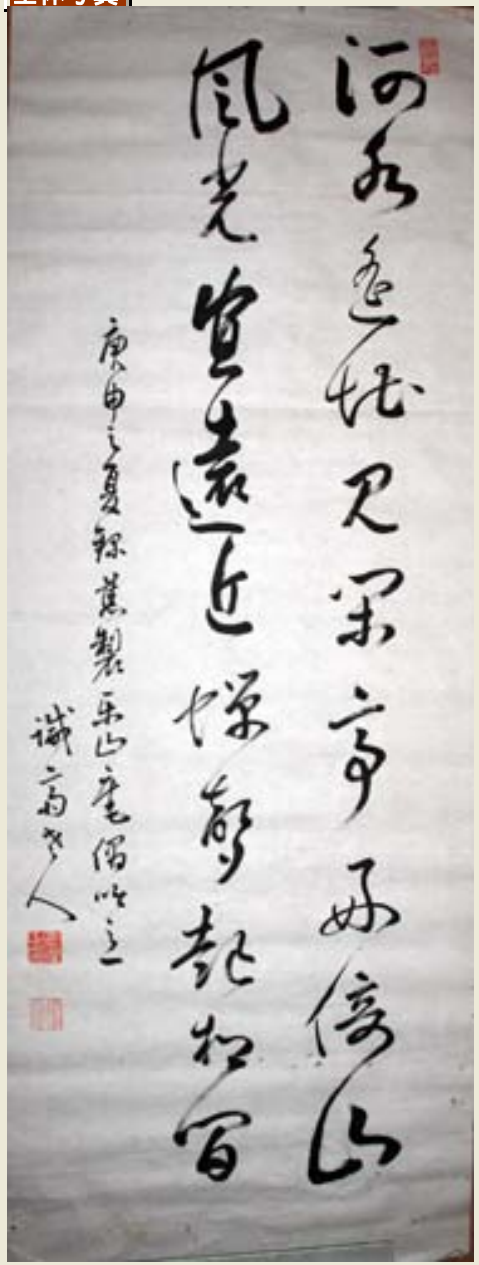
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0481－2	五言絶句	誠斎	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

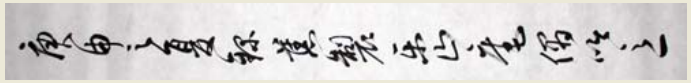
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり2枚	137.0	51.0

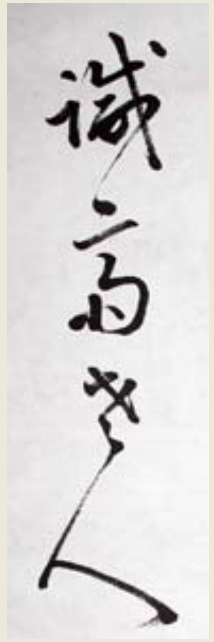
備考

落款:「庚申之夏録奮製楽山庵□□□　誠斎老人」（印)「悳潤之印」(印)「字士廣」
(関防印)「至誠感神」

全体写真







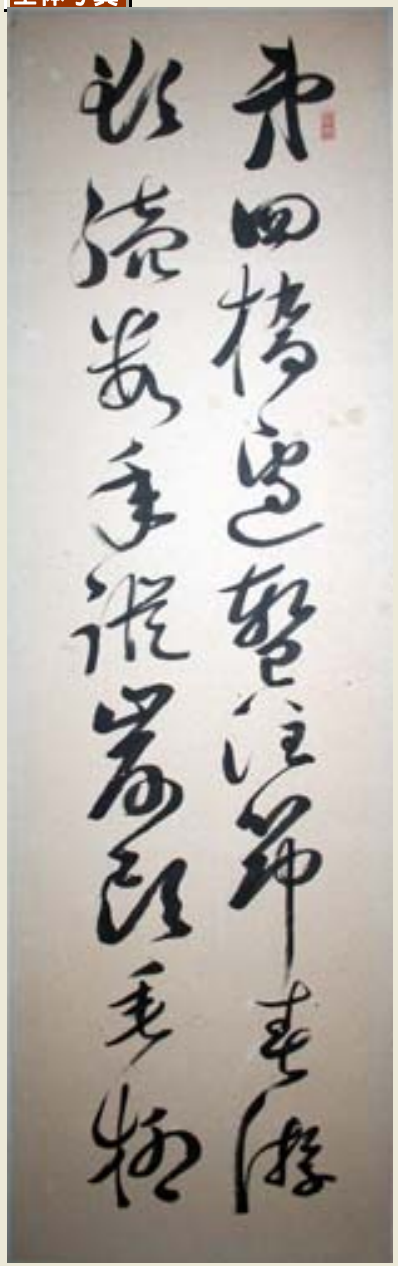
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0482－1	漢詩書	口(花？)紗	有	－	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	6曲1隻	96.5	27.0

備考

落款:(印)「入江氏」(印)「号口口口」
(関防印)「口春」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0482－2	漢詩書	口(花？)紗	有	ー	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	6曲1隻	96.5	27.0

備考

落款:(印)「入江氏」(印)「号口口口」
(関防印)「口春」

全体写真

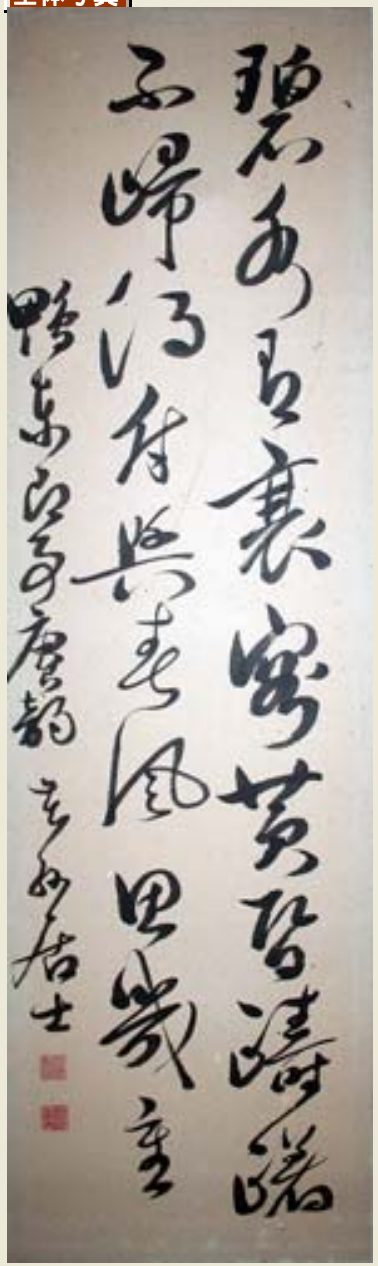
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0482－3	漢詩書	口(花？)紗	有	ー	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	6曲1隻	96.5	27.0

備考

落款:(印)「入江氏」(印)「号口口口」
(関防印)「口春」

全体写真



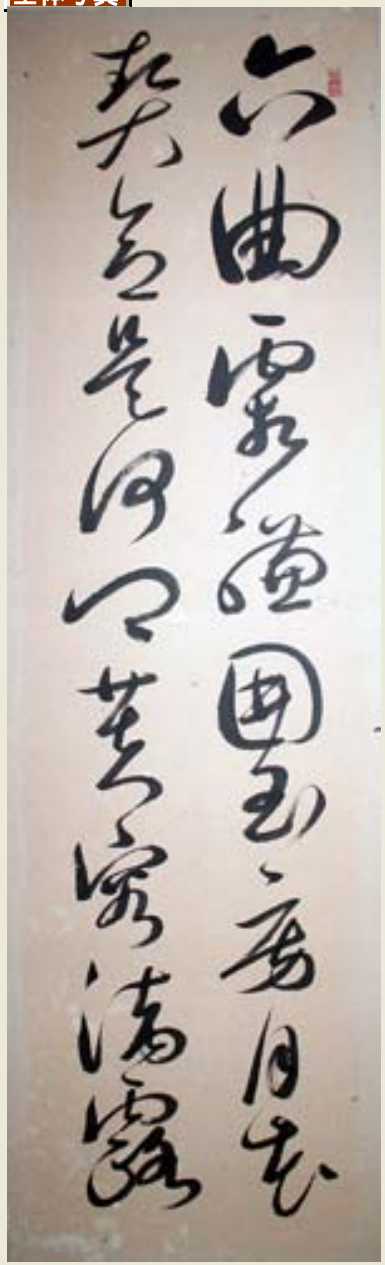
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0482－4	漢詩書	口(花？)紗	有	－	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	6曲1隻	96.5	27.0

備考

落款:(印)「入江氏」(印)「号□□□」
(関防印)「□春」

全体写真



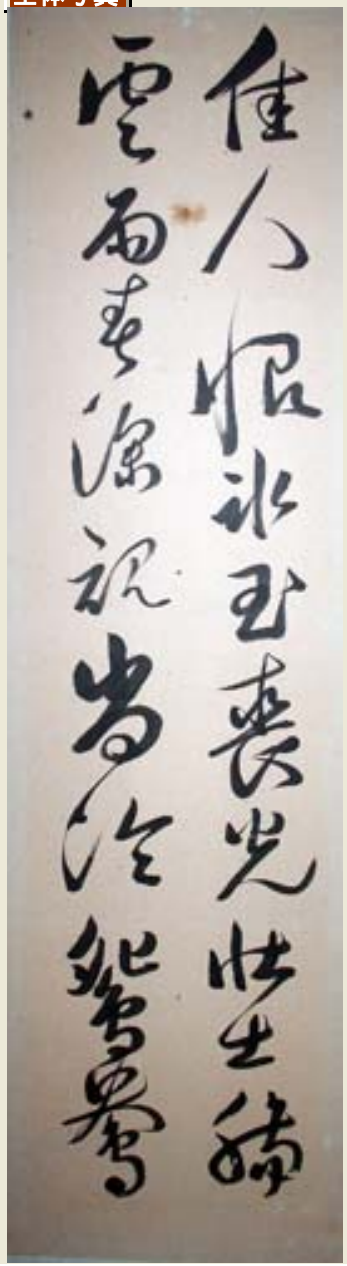
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0482－5	漢詩書	口(花？)紗	有	ー	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	6曲1隻	96.5	27.0

備　考

落款:(印)「入江氏」(印)「号口口口」
関防印:「口春」

全体写真



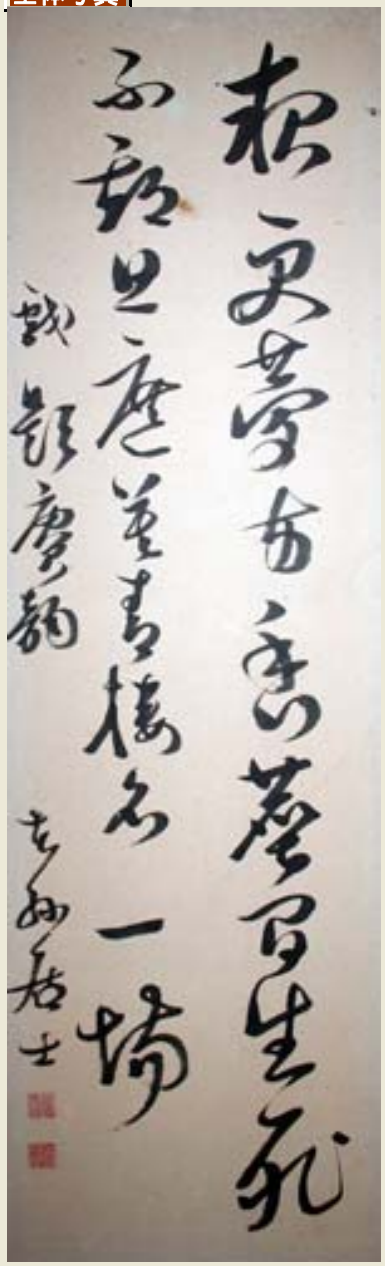
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0482－6	漢詩書	口(花？)紗	有	ー	八千代区	中野間	極楽寺

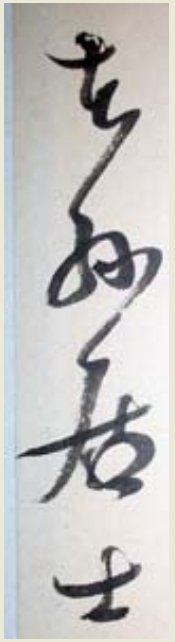
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	6曲1隻	96.5	27.0

備考

落款:「口紗居士」（印)「入江氏」（印)「号口口口」
(関防印)「口春」

全体写真





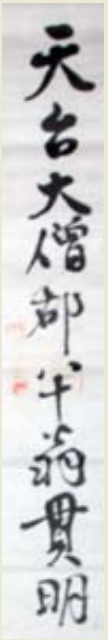
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0483	「圓頂章」書	貫明深逢	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	136.0	34.5

備考

貫明:貫明深逢
落款:「天台大僧都八十翁貫明」(印)「天台沙門」(印)「竹陰聾行人」
(関防印)「口獨」

全体写真



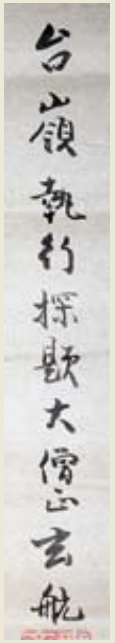
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0484	梵字書	中山玄航	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	123.5	31.4

備考

天台座主238世
落款:「台嶺執行探題大僧正玄航」(印)「無障金剛」(印)「玄航」
(関防印)「皇國天台山」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0485	「筆端起雲烟」一行書	貫明深逢	無	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	めくり1枚	134.0	32.2	貫明深逢:「竹陰聾道人」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0486	五言絶句	橘魯荘	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	134.2	31.0

備考

落款:「七十六翁魯荘」（印)「橘印和順」（印)「般魯荘」
(関防印)「老健」

全体写真

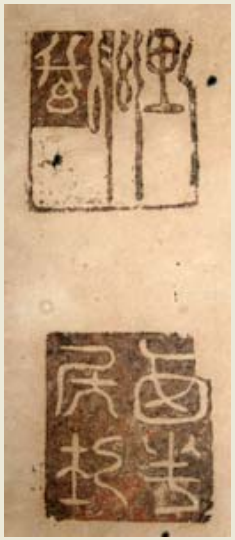
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0487	七言絶句	ー	有	ー	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	134.2	31.0

備考

落款:「西南□□居士」（印)「□□」（印)「□□□□」
(関防印)「清心」

全体写真



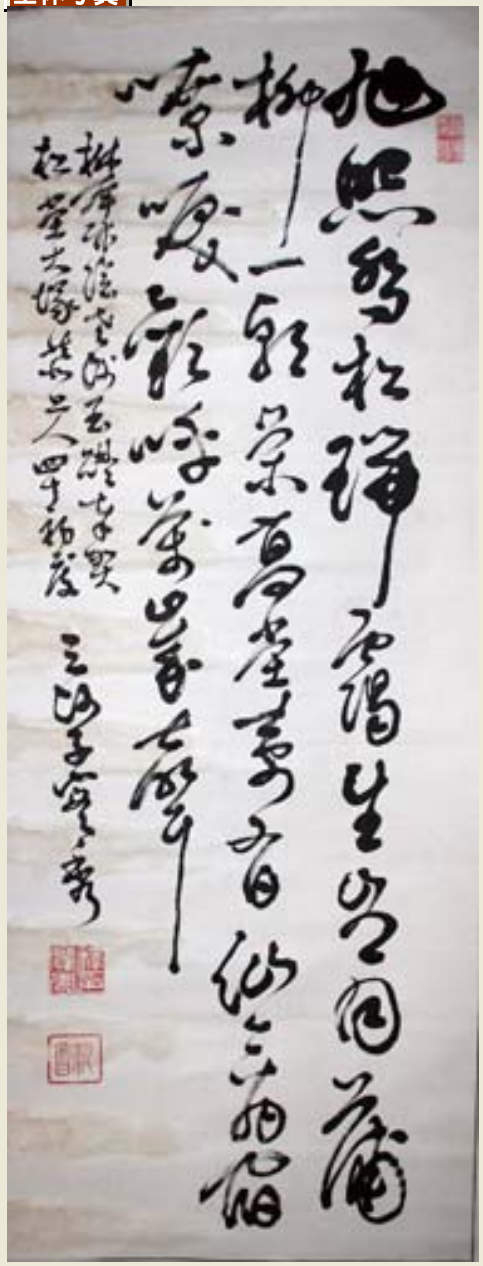
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0488	七言絶句	東谷實秀	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

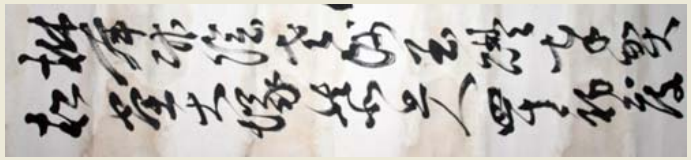
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	135.5	50.3

備考

落款:「□□竹陰老師□□奉賀　松堂大塚□□上人四十初度」「三師子實秀」(印)「釈印實秀」(印)「穀昌」(関防印)「随順世間」

全体写真



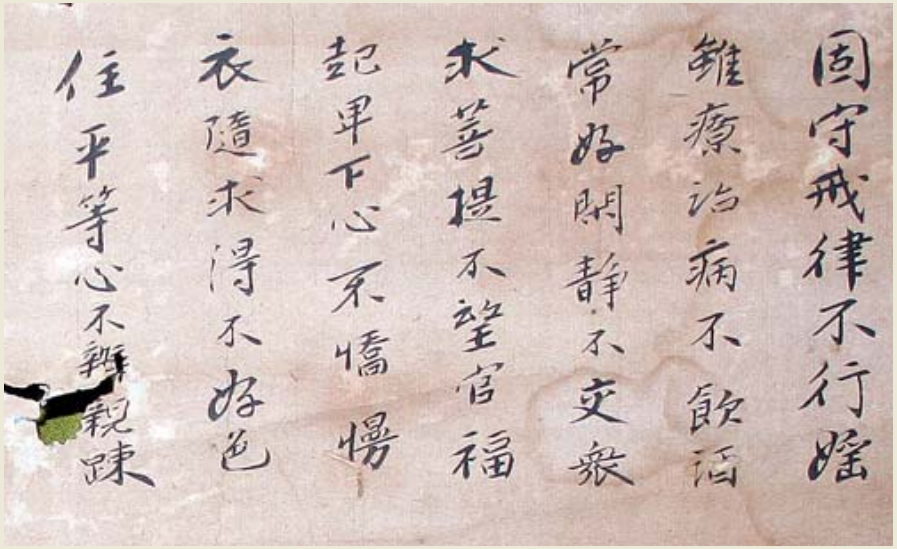


番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0489	天台智者大師教誡銘	ー	有	文政9戊年(1826)2月中旬	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	28.0	52.5

備考
野釋僧敬書焉 落款:(印)「口口」(印)「口玄」 (関防印)「天台正宗」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0490	一行書	大宮孝潤	無	大正2年(1913)	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	135.0	32.9

備考

大宮孝潤:河内町生板の妙行寺の66代の住職
「大正二年□冬　大宮孝潤書」
書:小水常満□(對)□(能)□石

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0491	「言行殊致」書	中山玄航	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	31.0	82.0

備考

中山玄航:天台座主第238世
落款:「叡岳執行探題大僧正玄航」(印)「無償金剛」(印)「玄航」
(関防印)「皇國天台山」

全体写真

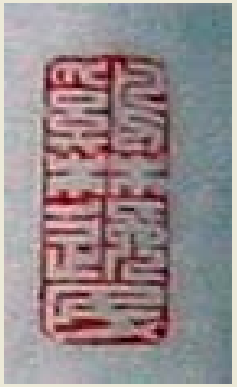
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0492	「含経味道」書	幻峰崔鎮	有	近代～現代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	33.0	129.0

備考

落款:「大塚君口　幻峰崔鎮」(印)「幻峯」(印)「崔鎮之印」
(関防印)「鶏林逸民」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0493	「福壽海無量」書	河本孝行	有	明治36年夏(1903)	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	33.0	129.0

備考

落款:「明治癸卯夏五　□　□　□　□　□　□鳥城孝書」(印)「河印孝行」(印)「」(印)「雲烟過眼」(関防印)「筆硯精良人生弌楽」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0494	「聲入雲」書	照南	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	33.9	80.0

備考

落款:「照南書」(印)「鐵塔正流」(印)「照南之印」
(関防印)□□「聲入雲」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0495	「廣長」書	南谷	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	29.3	68.0

備考

落款:「南谷書」（印)「幻華」（印)「南谷之印」

全体写真

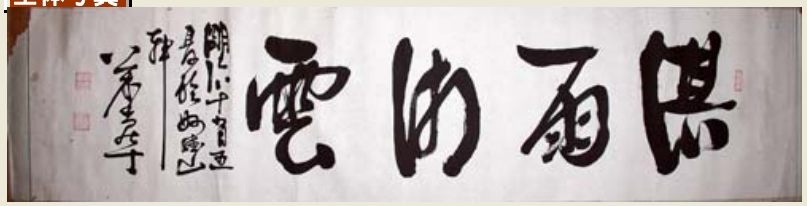
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0496	「淇雨湘雲」書	大木松香	有	明治15年(1882)	八千代区	中野間	極楽寺

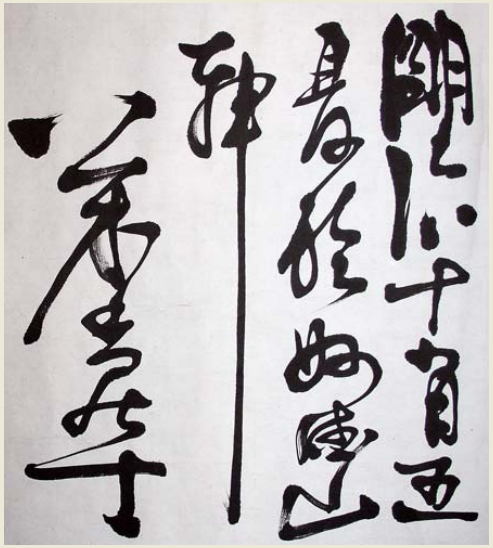
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	27.5	115.0

備考

落款:「明治十有五夏於妙徳山軒　□　□香居士」（印)「大木之印」（印)「松香居士」
(関防印)「日新」

全体写真





番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0497	俳句書	ー	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	めくり1枚	134.0	35.0

備　考

落款:「□□」（印)「□□」
書:「君待てば明月やをら山のはに 」

全体写真

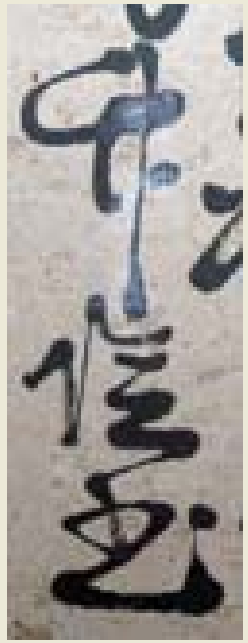
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0498	「竹洞書堂」書	貫明深逢	有	明治31年(1898)	八千代区	中野間	極楽寺

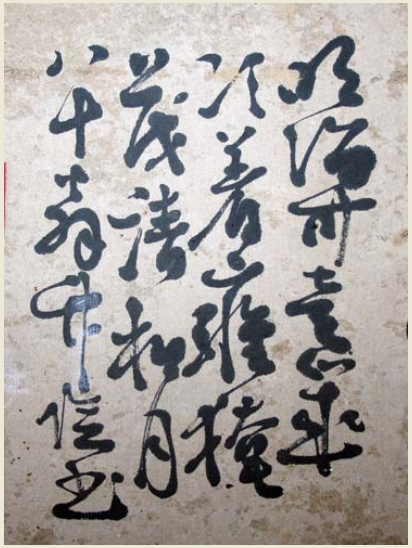
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1面	17.0	68.5

備考

竹陰:貫明深逢
落款:「明治卅壱歳次著雍掩茂清和月八十翁竹陰書」(印)「口」(印)「帝改青陰」
(関防印)「口獨」

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0499	「蘭桂交馥」書	原口南邨	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1面	35.5	118.2

備考

落款:「丁亥槐夏為　松堂大塚□□□　南邨潜夫」(印)「原口泰印」(印)「字子大」
(関防印)「有口有史」

全体写真

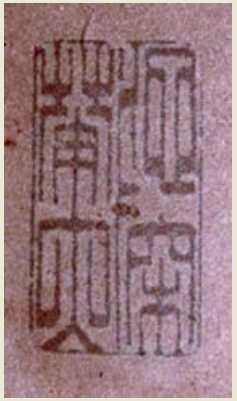
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0500	「致寛」書	東谷實秀	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1面	31.0	68.0

備考

落款:「實秀」(印)「東谷實秀」(印)「□有□如□□三師子」
(関防印)「池深莆大」

全体写真

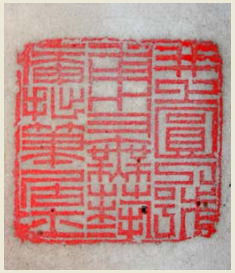


番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0501	「丹心貫雪霜」書	井上甫水	有	明治35(1902)	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1面	33.5	119.8

備　考
井上甫水:井上 円了(1858－1919) 仏教哲学者 教育家 落款:「井上甫水道人了書於 中邨客舎」(印)「井上圓了号甫水口無藝庵拙筆居士」 (関防印)「明治廿五」

全体写真



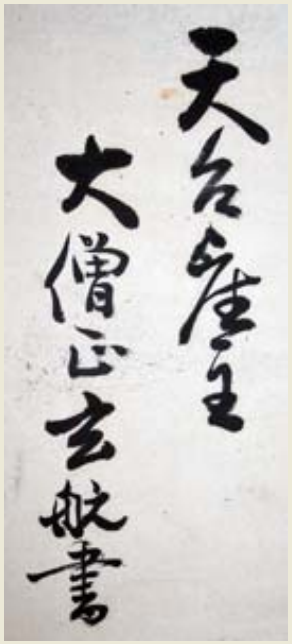
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0502	「國家愛護」書	中山玄航	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1面	31.5	103.5

備考

中山玄航:天台座主第238世
落款:「天台座主　大僧正玄航書」(印)「天台座主」(印)「玄航之印」
(関防印)「大如来室」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0503	「清徳」書	貫名硯城	有	幸丑之冬月	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1面	31.0	86.8

備考

硯城:貫名硯城(1834－1907) 京の書家・漢詩人 名は敏、字は有左、号を硯城と称した
落款:「辛丑之冬月硯城書」(印)「貫名敏印」(印)「有左氏」
(関防印)「硯城」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0504	「自齋沆瀣」書	黄道周	有	明	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1面	25.7	88.2

備　考

黄道周(1585～1646):明末の烈士
落款:「黄道周」(印)「黄印道周」(印)「壬戌進士」
(関防印)「浮光翟金口景沈玉」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0505	書簡	康文	有		八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨書	1面	16.6	78.3	落款:(印)「康」(印)「文」

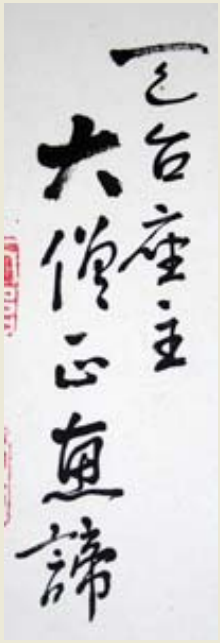
全体写真

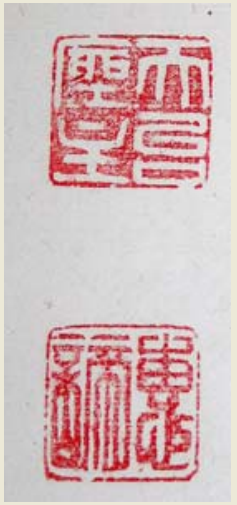
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0506	「報祖徳」書	山田惠諦	有	現代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1面	28.0	64.5

備　考
山田惠諦(1895－1994):天台座主第253世 落款:「天台座主　大僧正惠諦」(印)「天台座主」(印)「惠諦」 (関防印)「天眞濁朗」

全体写真





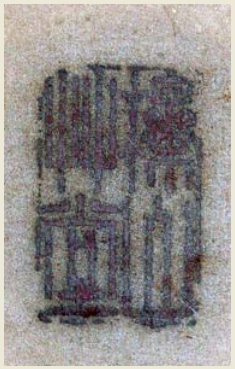
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0507	「自心本有」書	倉本櫟山	有	近代	八千代区	中野間	極楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1面	40.0	90.3

備　考

倉本櫟山(1814～1894):播磨の人　名は雄三、字は起業、号を櫟山　明治初期の兵庫県神崎郡の郡長　漢詩人
落款:「櫟山粋樵雄」（印)「倉本雄字起業」　(印))「櫟山醉樵」
(関防印)「櫟山草堂」（遊印)「口来天地皆同力」

全体写真



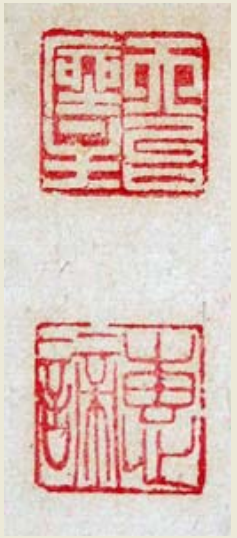
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0508	「伊勢和山極楽寺　御詠歌」書	山田惠諦	有	現代	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1面	33.7	121.8

備考

山田惠諦(1895－1994):天台座主第253世
落款:「天台座主惠諦書」（印)「天台座主」（印)「惠諦」
書:「登うからで　心のうちは有明の　月冴えわた流　極楽の寺　落款」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0509	「論語」書	孔令煜	有	近代・中国	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1面	32.2	130.7

備考

孔令煜(1877-1919):孔子の76代目の嫡孫
落款:「孔子七十六代孫　孔令煜」(印)「孔印令煜」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0510	「道心」書	酒井雄哉	無	平成6年(1994)	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1面	35.0	68.2

備考

酒井雄哉(生年1926):天台宗大阿闍梨　比叡山延暦寺の千日回峰行を2度満行した行者
「阿慈覚大師聖蹟巡礼途次極楽寺参拝北嶺大行満雄哉(花押)」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0511	「寂然」書	松亭	有	平成3年(1991)	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1面	43.0	133.0

備考

落款:「平成三年新春松亭書」(印)「口(春)乗雄印」(印)「松亭」

全体写真

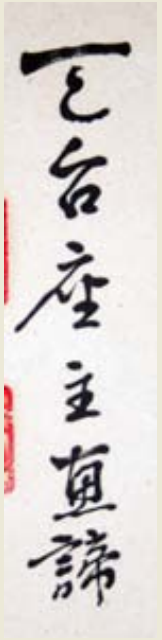
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0512	「祖霊堂」書	山田惠諦	有	ー	八千代区	中野間	極楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1面	27.2	68.5

備考

山田惠諦(1895ー1994):天台座主第253世
落款:「天台座主惠諦」(印)「天台座主」(印)「惠諦」
(関防印)「止観明静」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0513	涅槃図	ー	無	江戸後期	八千代区	仕出原	薬師堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	105.4	59.2

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0514	(画題不明)絵馬	ー	無	安政4年(1857)2月	八千代区	仕出原	天満神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	74.5	89.0

備　考
銘:「安政四丁巳年二月吉日」「世話人　作八郎　忠四郎　弥兵衛」

全体写真

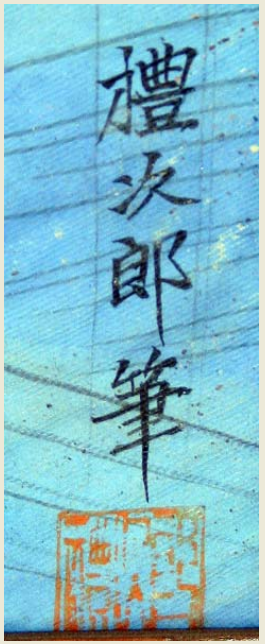
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0515	「宇治川先陣図」絵馬	禮次郎	有	江戸末期	八千代区	下野間	貴船神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	73.0	91.5

備　考

落款:「禮次郎筆」（印）
銘:「願主　岸本徳治」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0516	「神馬図」絵馬	ー	有	江戸後期	八千代区	下野間	貴船神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	103.8	89.6

備　考
落款:「畧口画」（印）(印)

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0517	「源為朝図」絵馬	一竹	有	昭和9年(1934)	八千代区	下野間	稲荷神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1枚		

備考

落款:「一竹筆」(印)「弋」(印)「竹」(印)「口本弋竹」
銘:「昭和九申戌六月」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0518－01	十二天像（羅刹天）	－	無	享保4年（1719）	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本着彩	12幅	76.4	29.3

備　考
箱書：「享保四之己亥歳　四月□□」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0518－02	十二天像（焔魔天）	―	無	享保4年（1719）	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
紙本着彩	12幅	76.4	29.3	箱書：「享保四之己亥歳　四月□□」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0518－03	十二天像（梵天）	―	無	享保4年（1719）	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）	備考
紙本着彩	12幅	76.4	29.3	箱書：「享保四之己亥歳　四月□□」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0518－04	十二天像（月天）	―	無	享保4年（1719）	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
紙本着彩	12幅	76.4	29.3	箱書：「享保四之己亥歳　四月□□」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0518－05	十二天像（水天）	―	無	享保4年（1719）	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
紙本着彩	12幅	76.4	29.3	箱書：「享保四之己亥歳　四月□□」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0518－06	十二天像（風天）	―	無	享保4年（1719）	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
紙本着彩	12幅	76.4	29.3	箱書：「享保四之己亥歳　四月□□」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0518－07	十二天像（毘沙門天）	―	無	享保4年（1719）	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
紙本着彩	12幅	76.4	29.3	箱書：「享保四之己亥歳　四月□□」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0518－08	十二天像（日天）	―	無	享保4年（1719）	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
紙本着彩	12幅	76.4	29.3	箱書：「享保四之己亥歳　四月□□」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0518－09	十二天像（帝釈天）	―	無	享保4年（1719）	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本着彩	12幅	76.4	29.3

備考

箱書：「享保四之己亥歳　四月□□」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0518－10	十二天像（伊舎那天）	―	無	享保4年（1719）	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
紙本着彩	12幅	76.4	29.3	箱書：「享保四之己亥歳　四月□□」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0518－11	十二天像（地天）	―	無	享保4年（1719）	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）	備考
紙本着彩	12幅	76.4	29.3	箱書：「享保四之己亥歳　四月□□」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0518－12	十二天像（火天）	―	無	享保4年（1719）	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）	備考
紙本着彩	12幅	76.4	29.3	箱書：「享保四之己亥歳　四月□□」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0519	山王権現図	ー	無	江戸後期	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	99.0	39.1

備　考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0520	天台八祖図	ー	無	江戸後期	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本着彩	1幅	98.5	39.2	十祖を描く

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0521－1	両界曼荼羅図(胎蔵界)	―	無	江戸中期	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	2幅	83.0	69.0

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0521－2	両界曼荼羅図(金剛界)	―	無	江戸中期	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	2幅	83.0	69.0	

全体写真

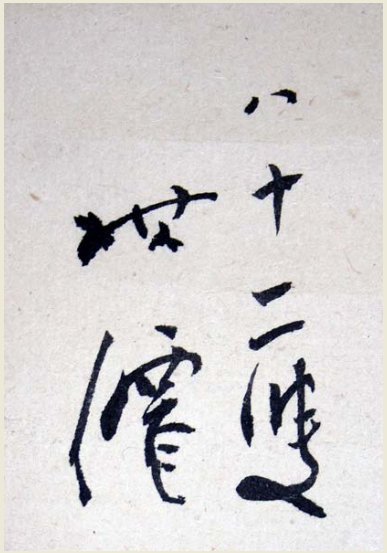
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0522	普賢菩薩図	平井楳僊	有	近代	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	136.9	55.0

備考

楳僊(1889～1969)
落款:「八十二叟楳僊」　(印)「楳僊」(印)「清口居士」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0523	大黒天図	光輪	有	近代	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	118.7	55.0

備考

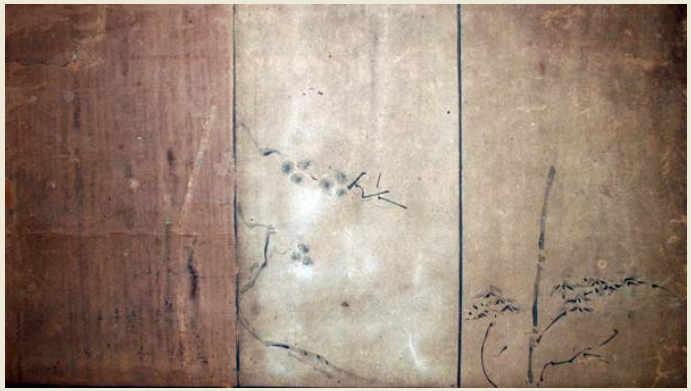
落款:「甲子日　天台沙門光輪拝写」(印)「沙門」(印)「光輪」
楊柳寺薬王院に同作者作品あり

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0524	天台大師快栄像	ー	無	江戸後期	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	1幅	95.5	39.7	

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0525	慈恵大師像	ー	無	16世紀後半か？	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	83.0	49.7

備　考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0526	阿弥陀来迎図	ー	無	昭和36年(1961)	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	97.0	42.9

備考

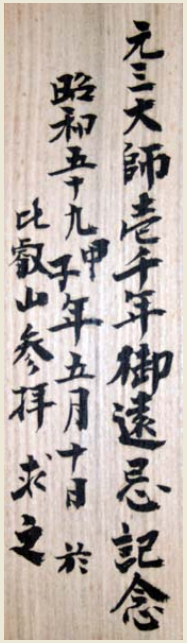
箱書:「施主　長谷川口(松)口(次)」「昭和三十六龍集辛丑一月菩提之日」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0527	観音図	横山竹洞	有	昭和59年(1984)	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
絹本着彩	1幅	102.0	41.0	落款:「竹洞」(印)「横山竹洞印」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0528	桓武天皇図	ー	無	大正	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本木版	1幅	159.0	67.2	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0529	伝教大師像	ー	無	大正	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本石版？	1幅	160	67.0

備考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0530	瀧に松図	藤本煙津	有	明治40年(1907)	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	173.7	83.5

備考

藤本煙津(1838－1926)：　神東郡井ノ口村(現 神崎郡福崎町西田原)生まれ
落款:「藤本節二」(印)「藤本節印」(印)「古素氏」
賛:(関防印)「春雪」「噴向林梢成夏雪傾来石上作春雷　丁未之立冬前一日写為　近藤祐隆上人槃正　落款」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0531	松鶴図	ー	無	近代	八千代区	大和	楊柳寺法持院

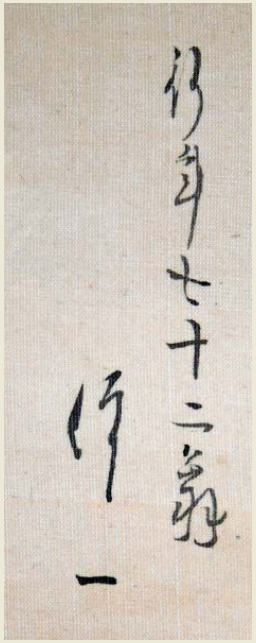
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本淡彩	1幅	102.8	35.5	狩野派風

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0532	旭松図	藤原信一	有	近代	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
絹本墨画淡彩	1幅	95.8	36.0	落款:「行年七十二翁　信一」（印)「藤原信一」

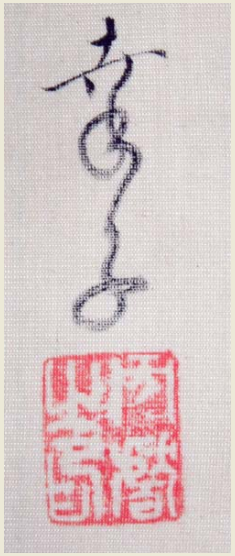
全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0533	松鶴図	近藤幸子	有	昭和初期	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
刺繍	1幅	123.0	33.0	落款:「幸子」（印)「□□之印」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0534	柿と鳥図	直城	有	明治～昭和	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	128.8	29.5

備考

直城:深田直城(1861－1947)
落款:「直城筆」(印)「直城」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0535－1	花鳥図(蘆、鷺)	浄信	有	ー	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	6曲1隻	115.5	45.0

備考

落款:「浄信筆」(印)「信口(光)」
もとは押絵貼屏風

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0535－2	花鳥図(桜、鳥)	浄信	有	ー	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	6曲1隻	115.5	45.0

備考
落款:「浄信筆」(印)「信口(光)」
もとは押絵貼屏風

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0535－3	花鳥図（蘆、鴨）	浄信	有	ー	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本淡彩	6曲1隻	115.5	45.0

備　考

落款:「浄信筆」（印）「信□（光）」
もとは押絵貼屏風

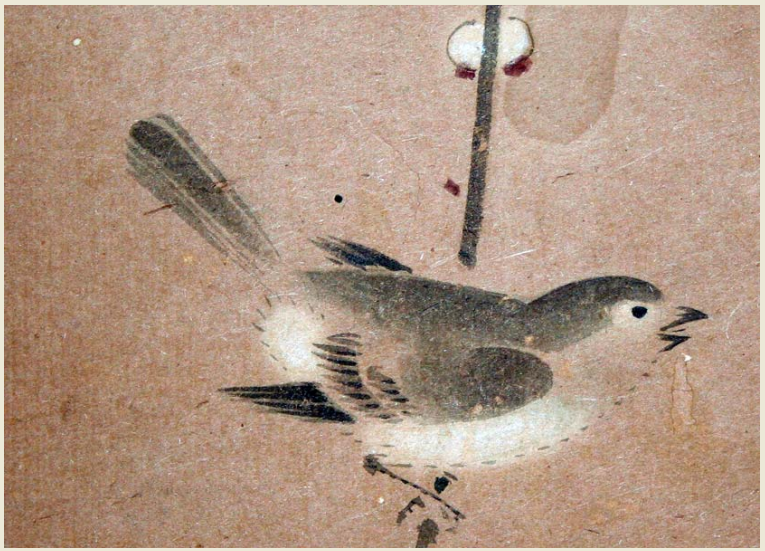
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0535－4	花鳥図(梅･鶯)	浄信	有	―	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	6曲1隻	115.5	45.0

備　考
落款:「浄信筆」(印)「信口(光)」 もとは押絵貼屏風

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0535－5	花鳥図(菊・鶏)	浄信	有	－	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	6曲1隻	115.5	45.0

備考

落款:「浄信筆」(印)「信口(光)」
もとは押絵貼屏風

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0535－6	花鳥図（薔薇、鳥）	浄信	有	－	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
紙本淡彩	6曲1隻	115.5	45.0	落款：「浄信筆」（印）「信口（光）」 もとは押絵貼屏風

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0536	舟図	菅楯彦	有	近代	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	額1面	29.2	60.3

備考

菅楯彦(1878－1963):近代 大阪の画家
落款:(印)「楯彦」

全体写真

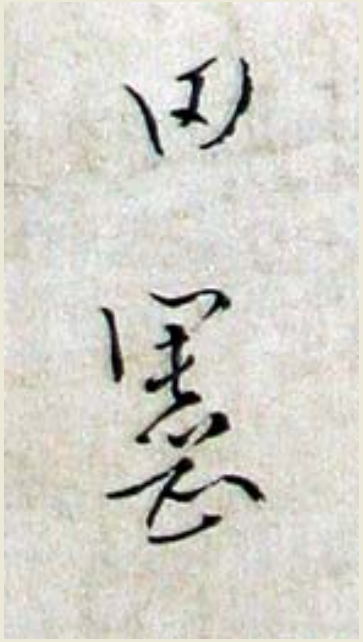
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0537	山水図	田能村竹田	有	江戸時代後期	八千代区	大和	楊柳寺法持院

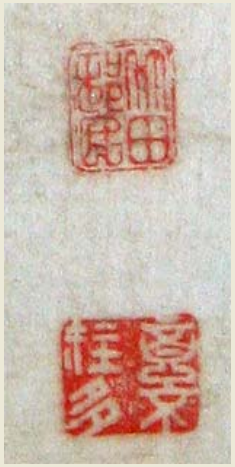
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	104.0	32.6

備考

田能村竹田(1777－1835):江戸時代後期の南画(文人画)家
落款:「田憲」(印)「竹田邨民」(印)「□□□多」

全体写真





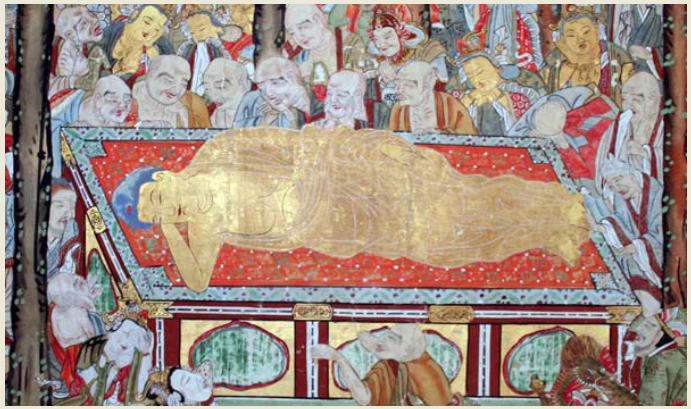
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0538	涅槃図	ー	無	享保16年(1731)	八千代区	大和	楊柳寺法持院

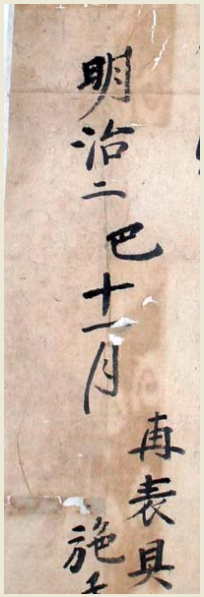
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	167.5	134.4

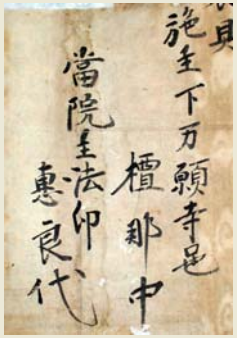
備考

裏書:「享保十六亥二月吉日」
「明治二年(1865)巴十一月　表具修理　施主　下万願寺村檀那中　当院主法印　恵良代」

全体写真







番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0539	般若十六善神像	ー	無	南北朝期	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	137.7	67.8

備考

西光寺毘沙門堂に伝わったもの
兵庫県指定文化財

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0540	月下白梅図	島琴江	有	明治28年(1895)	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	179.0	95.6

備　考
島琴江(1821～1899):姫路藩御用絵師 島琴陵の子 落款:(印)「七十五翁」(印)「琴江嶋麿」(印)「子章印」 (遊印)「日々是好日」

全体写真

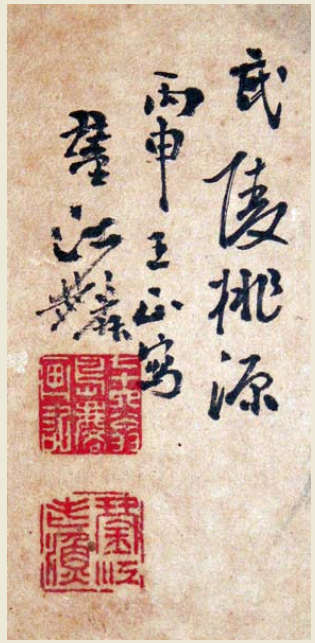
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0541	武陵桃源図	島琴江	有	明治29年(1896)	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絵本墨画淡彩	額1面	33.3	110.2

備考

島琴江(1821～1899):姫路藩御用絵師 島琴陵の子
落款:「武陵桃源　丙申王正写　琴江麿」　(印)「七十六翁島麿画記」(印)「琴江老魚」

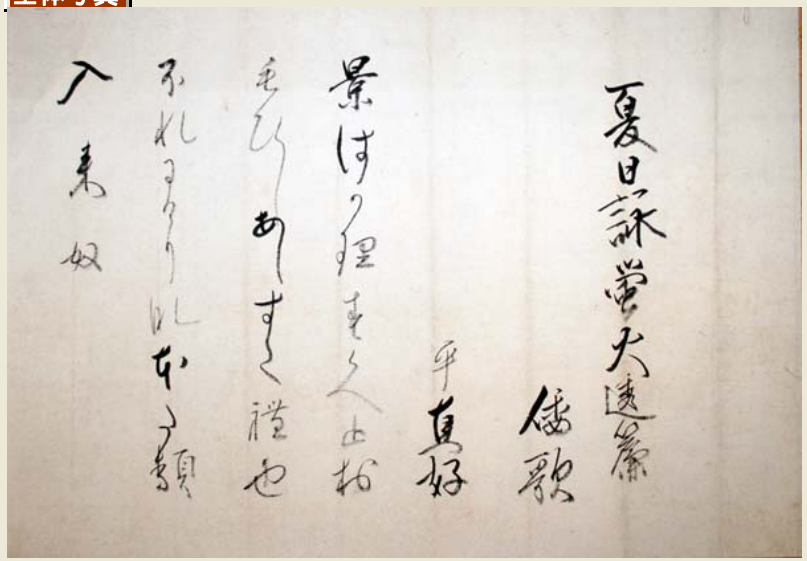
全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0542	「夏日詠蛍大透籠倭歌」懐紙	熊谷直好	無	江戸時代後期	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	32.0	46.4

全体写真



備考

熊谷直好(1782－1862):江戸時代後期の歌人

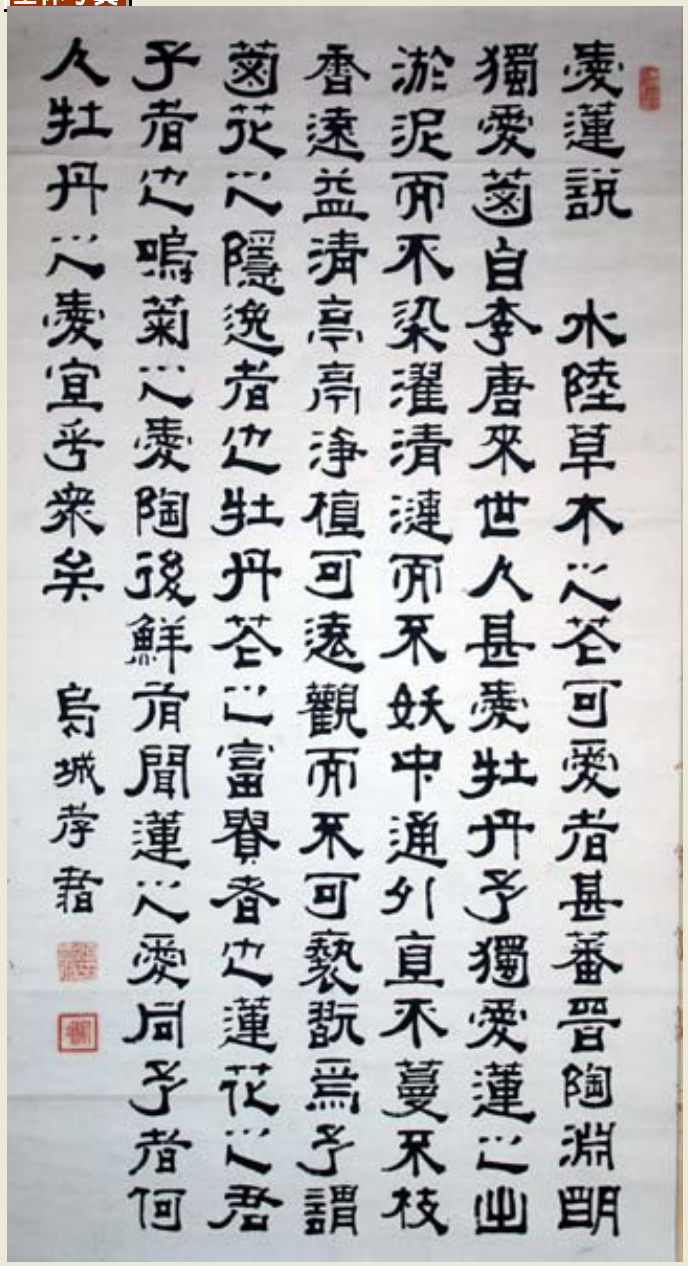
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0543	「愛蓮説」書	河本孝行	有	大正	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	164.5	88.2

備考

落款:「烏城孝書」（印)「河印孝行」（印)「烏城」
書:(関防印)「筆硯精良人生弐楽」書　落款

全体写真



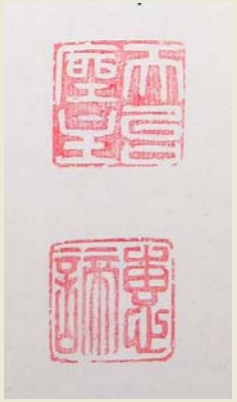
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0544－1	「鶴舞千年松」書	山田惠諦	有	昭和59年(1984)	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	2幅	123.4	33.8

備考

山田惠諦(1895－1994):天台座主第253世
落款:「天台座主弁寿惠諦」(印)「天台座主」(印)「惠諦」
(関防印)「止観明静」

全体写真



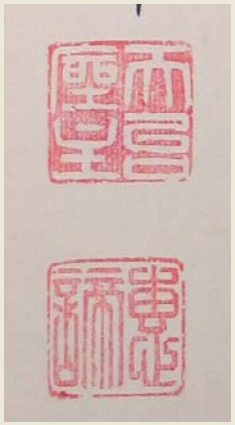
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0544－2	「亀遊萬年池」書	山田惠諦	有	昭和59年(1984)	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	2幅	123.4	33.8

備考

山田惠諦(1895－1994):天台座主第253世
落款:「天台座主叡寿惠諦」(印)「天台座主」(印)「惠諦」
(関防印)「止観明静」

全体写真



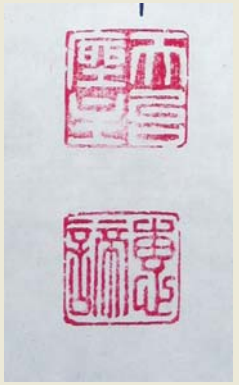
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0545	「道心之中有衣食」書	山田惠諦	有	昭和	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	128.2	34.7

備考

山田惠諦(1895－1994):天台座主第253世
落款:「天台座主叟寿惠諦」(印)「天台座主」(印)「惠諦」
(関防印)「止観明静」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0546	「難得易移其人身矣　難発易忘斯善心口」二行書	山田惠諦	有	昭和	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	126.0	33.2	山田惠諦(1895－1994):天台座主第253世 落款:「天台座主叁寿惠諦」(印)「天台座主」(印)「惠諦」 (関防印)「止観明静」

全体写真

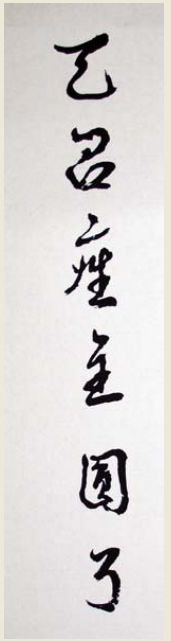
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0547	「和敬」書	梅山圓了	有	昭和	八千代区	大和	楊柳寺法持院

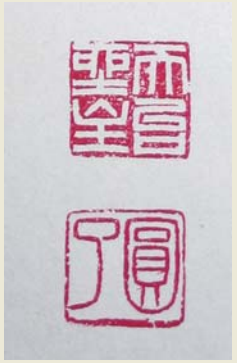
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	59.5	34.3

備考

梅山圓了(1903－1997):天台座主第254世
落款:「天台座主圓了」(印)「天台座主」(印)「圓了」
(関防印)「照于一隅」

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0548	二行書	古道人	有	近代	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	124.5	35.4

備考

落款:「古道人」(印)「字白子徳」(印)「静處」
(関防印)「忘我」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0549	三行書	露覚宝	有	近代	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	127.0	28.3

備考

落款:「叡嶽拆題大行満口露覚宝書」(印)「釋氏覺寶」
書:(関防印)「口口華行者」「後世遠願にて世路を営む古とくにすべし常に生死其常を思へ悪念起留時声を挙て念佛すべし口ハ菩提乃種日々に仏に進む冨ハ輪廻の口口夜な夜な徳業於益す　落款」

全体写真

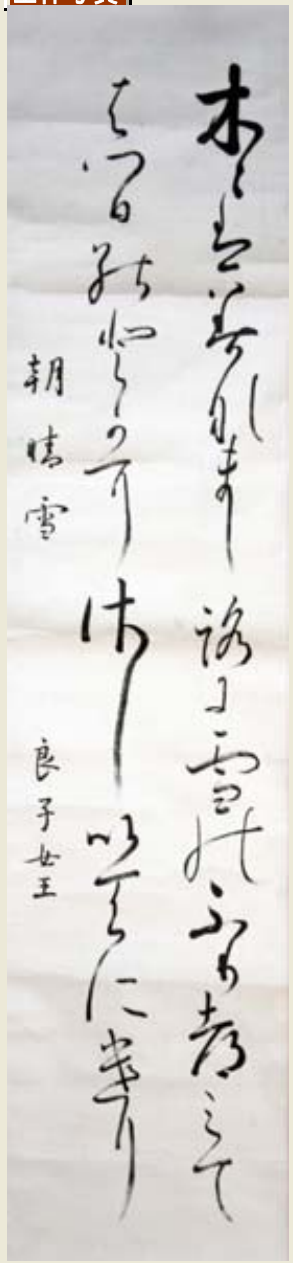
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0550	朝晴雪　和歌	良子女王	無	ー	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	155.0	24.0

備考

良子女王：香淳皇后(1903－2000)
書：「木々も美なまし路に雪のふり都ミて　はつ日のどかにさしいでにけり」

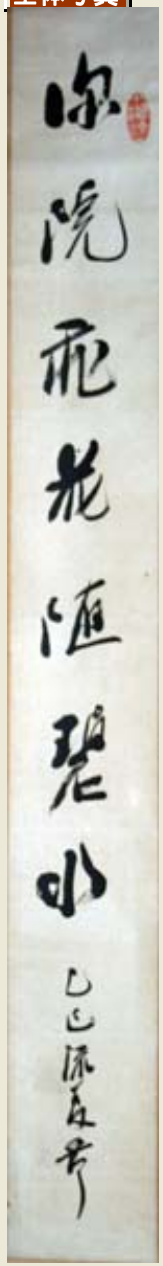
全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0551－1	「深院飛花随碧水」七言二句	黄鉄	有	―	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	2幅	137.0	16.7	落款:「己巳流夏節」「漢城逸士黄鋐」（印)「黄鋐之印」（印)「口祖」 (関防印)「小糊涂士」

全体写真



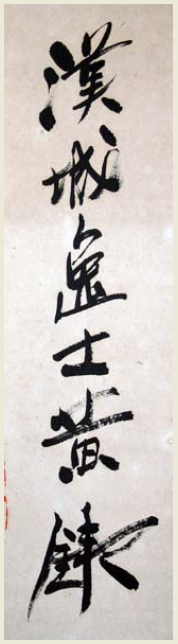
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0551－2	「晝口散雨近黄昏」七言二句	黄錬	有	ー	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	2幅	137.0	16.7

備考

落款:「己巳流夏節」「漢城逸士黄錬」（印)「黄錬之印」（印)「口祖」
(関防印)「小糊涂士」

全体写真



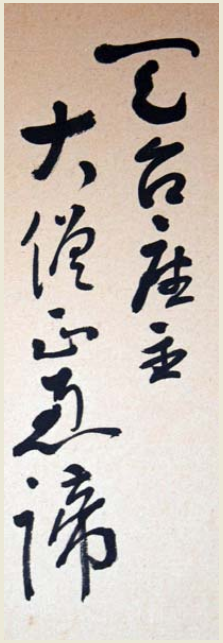
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0552	「天真獨朗」書	山田惠諦	有	昭和	八千代区	大和	楊柳寺法持院

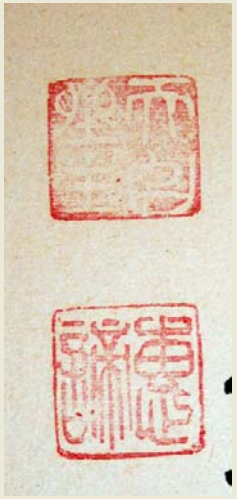
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	34.7	122.4

備考

山田惠諦(1895－1994):天台座主第253世
落款:「天台座主大僧正惠諦」(印)「天台座主」(印)「惠諦」
(関防印)「止観明静」

全体写真





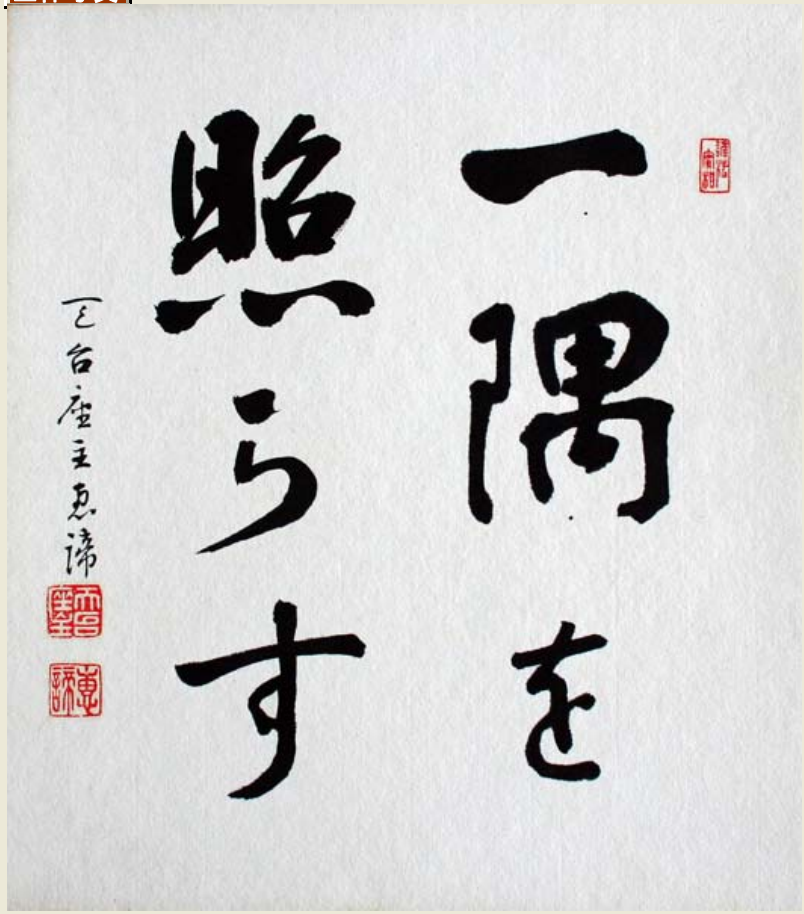
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0553	「一隅を照らす」書	山田惠諦	有	昭和	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
色紙墨書	色紙1枚	26.9	23.9

備考

山田惠諦(1895－1994):天台座主第253世
落款:「天台座主惠諦」(印)「天台座主」(印)「惠諦」
(関防印)「諸法實相」

全体写真



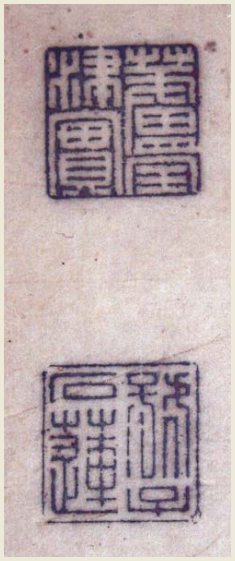
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0554	「豁然開朗」書	石蓮子	有	ー	八千代区	大和	楊柳寺法持院

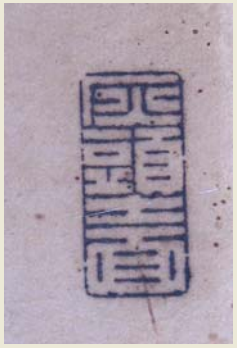
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	29.0	93.4

備考

石蓮子:蘆津實全(1850～1921)　号は石蓮、室号津梁軒
落款:「石蓮子」(印)「蘆津實全」(印)「號子石蓮」
(関防印)「灰頭土面」

全体写真





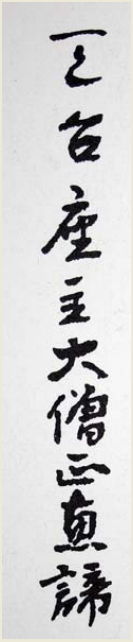
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0555	「道心之中有衣食」書	山田惠諦	有	昭和	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
色紙墨書	色紙1枚	26.9	23.9

備考

山田惠諦(1895－1994):天台座主第253世
落款:「天台座主大僧正惠諦」(印)「天台座主」(印)「百壽萬誦」

全体写真



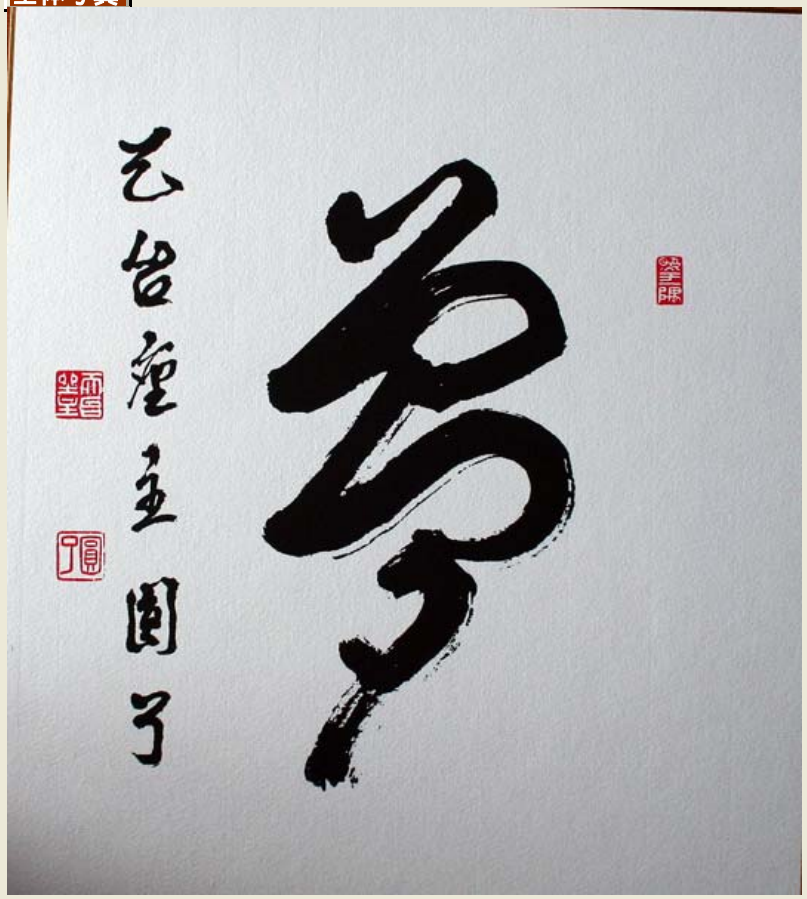
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0556	「夢」書	梅山圓了	有	昭和	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
色紙墨書	色紙1枚	27.0	24.1

備考

梅山圓了:天台座主第254世
落款:「天台座主圓了」(印)「天台座主」(印)「圓了」
(関防印)「照于一隅」

全体写真



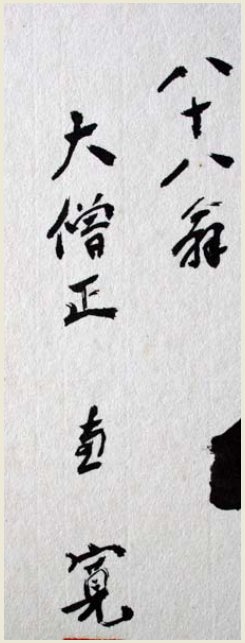
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0557	「寿」書	茂渡恵寛	有	現代	八千代区	大和	楊柳寺法持院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
色紙墨書	色紙1枚	26.9	23.9

備考

落款:「八十八翁　大僧正恵寛」(印)「茂渡之印」
(関防印)

全体写真

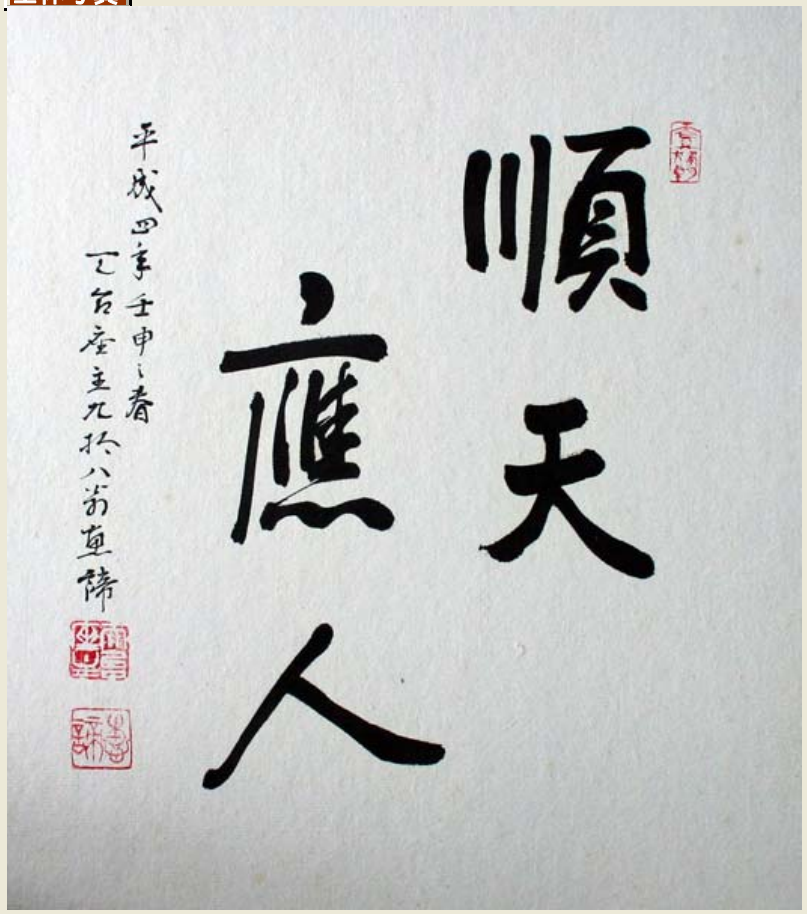


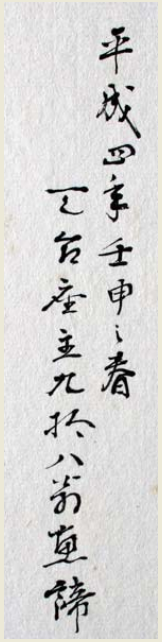
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0558	「順天應人」書	山田惠諦	有	平成4年(1992)	八千代区	大和	楊柳寺法持院

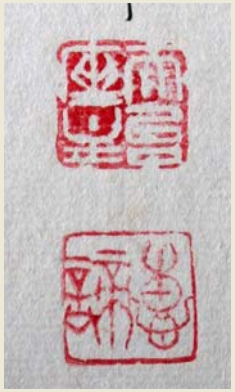
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
色紙墨書	色紙1枚	27.0	24.0

備考
山田惠諦(1895－1994):天台座主第253世 落款:「平成四年壬申之春　天台座主九拾八翁惠諦」(印)「天台座主」（印)「惠諦」 (関防印)「天眞獨朝」

全体写真







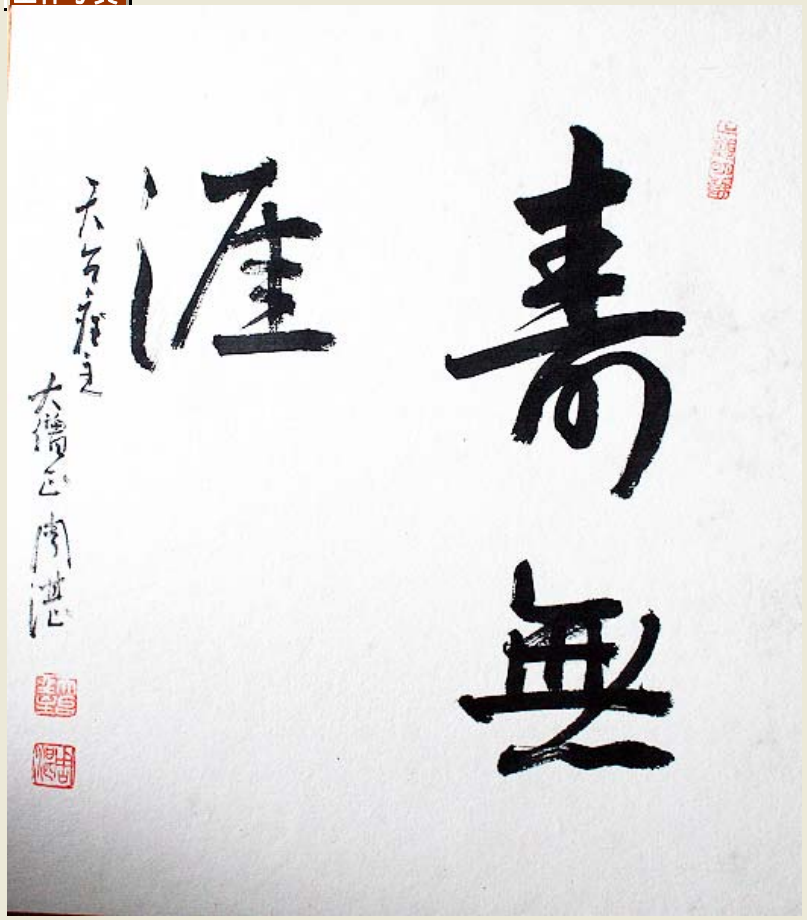
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0559	「寿無涯」書	即真周湛	有	昭和	八千代区	大和	楊柳寺法持院

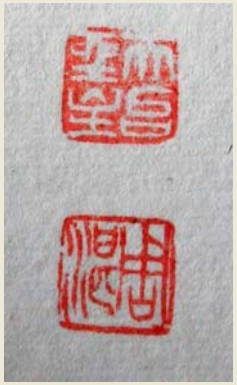
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
色紙墨書	色紙1枚	26.9	23.7

備考

即真周湛(1889－1971):天台座主第251世
落款:「天台座主　大僧正周湛」(印)「天台座主」（印)「周湛」
(関防印)

全体写真





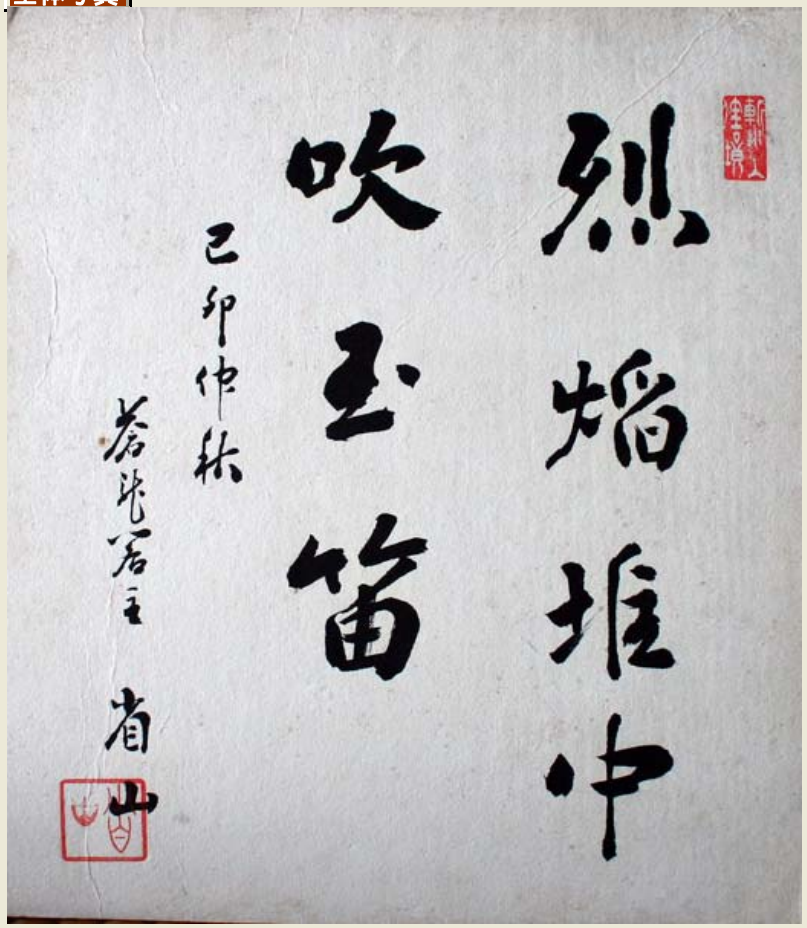
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0560	書	安永省山	有	明治14年(1939)	八千代区	大和	楊柳寺法持院

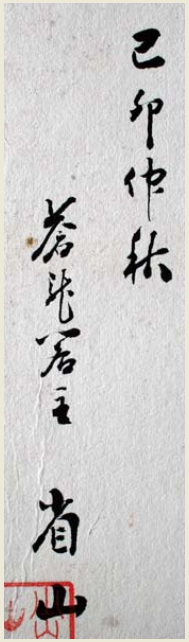
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
色紙墨書	色紙1枚	27.3	24.0

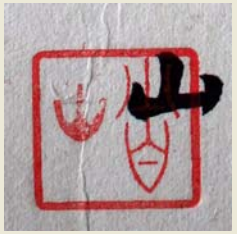
備考

安永省山: 加西市楽法寺住職 昭和25.･6年頃歿
落款:「己卯仲秋 蒼龍閣主 省山」(印)「省山」
(関防印)

全体写真







番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0561	弘法大師像	ー	無	江戸後期	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	1幅	61.3	27.3	

全体写真

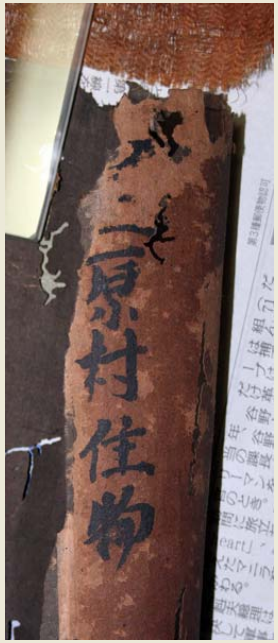
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0562	日天・月天像	ー	無	文久元年(1861)	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	92.9	41.8

備考

巻止:「文久酉歳口求之　三原村什物」

全体写真



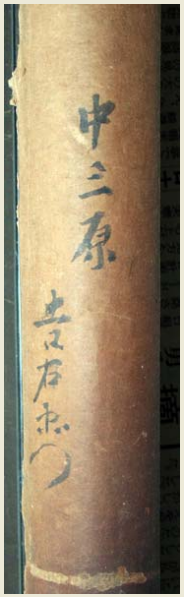
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0563	六天部像	ー	無	嘉永6年(1853)	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	92.3	37.0

備　考

巻止:「嘉永六丑冬十二口(月)」「中三原　吉右衛門」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0564	菊双鶏図衝立	戯蝶庵	有	江戸時代	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本銀地着彩	衝立1基	105.8	97.4

備考

落款:「戯蝶庵筆」（印)「□□□印」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0565	唐人物図衝立	馬龍翁	無	江戸時代	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本金地着彩	衝立1基	101.1	99.2

備考

落款:「土佐御門人　馬龍翁筆」（印）（印）

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0566	左近の桜図	広瀬花隠	有	江戸中期～後期	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本淡彩	1幅	25.2	37.7

備考

広瀬花隠:三熊派の画家で桜花の名手　76歳の時の絵
落款:「「七十六翁　花隠」」（印）「華隠」
賛:「禁中於　紫宸殿左近桜　叡覧之後謹拝写之　落款」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0567	涅槃図	ー	無	元治2年(1865)	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	ー	113.7

備　考

箱書:「元治二年乙丑年三月吉祥日　柳山寺本明院実詮調之」
劣化し全開できず。

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0568	涅槃図	ー	無	天明7年(1787)	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	119.9	76.4

備考

箱書:「佛涅槃像　柳山　寶生院慈盈造立之」
巻止:「涅槃像　天明七丁未年十二月」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0569	釈迦十六善神像	ー	無	天保4年(1833)	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	109.7	53.0

備考

裏書:「柳山　寶生院什物　善隆代　施主　中三原　治良太夫」
巻止:「天保四巳六月」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0570	南桂老人図	橋本海関	有	明治～昭和初期	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	131.8	31.3

備考

橋本海関(1853ー1935)　橋本関雪の実父　明石藩儒
落款:「口生酔中」(印)「橋本徳印」(印)「有則氏」
賛:「此画何物盖狂人也不是狂人乃南桂老人図也　落款」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0571	東方朔図	片山楊谷	有	寛政9年(1797年)	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本墨画	1幅	107.9	47.5

備考

片山楊谷(1760－1801)：鳥取藩絵師
落款：「丁巳仲秋　稲葉楊谷写」　(印)「洞観」(印)「楊谷」
(遊印)「三口成」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0572	白衣観音図	望野三島子	有	大正3年(1914)	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	132.5	32.0

備考

望野三島子:望野香渓
落款:「大正三年歳在甲寅春日三嶋子香渓口十拝」(印)「望野信印」(印)「三子島」
(遊印)「采軒佛像以薦父母冥福」
賛:(関防印)「暖風旹月」賛文　落款

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0573	楊柳観音図	ー	有	ー	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画淡彩	1幅	90.9	29.5	落款:(印)「柳山大悲閣」

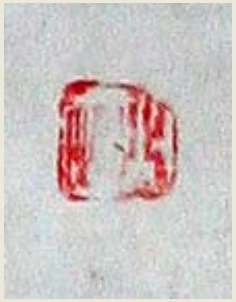
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0574	達磨図	北島口雲	有	近代	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	137.4	30.9

備　考
落款:(印)口雲」(印)「北島」 賛:(関防印)　賛文「北島拝書」落款

全体写真



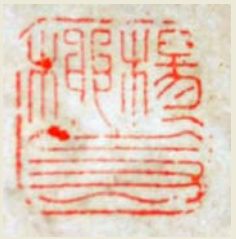
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0575	楊柳観音図	ー	有	明治～大正	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	91.0	29.7

備考

落款:(印)「楊柳寺」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0576	寒山拾得図	桃井顕人	有	明治	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	119.5	40.4

備考

落款:(印)「桃井」(印)「顕人」

全体写真

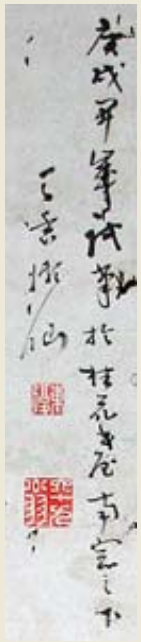
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0577	白梅蔬菜図	天香	有	明治43年(1910)	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	135.0	34.2

備考

落款:「庚戌開年試筆於桂花書屋南窓之下　天香口仙」（印)「重復」（印)「六十九翁」
賛:(関防印)「一生知夕是杲華」賛文　落款
(遊印)「桂華書屋」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0578	釈迦十六善神像	ー	無	室町後期	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	99.0	48.3

備考

全体写真

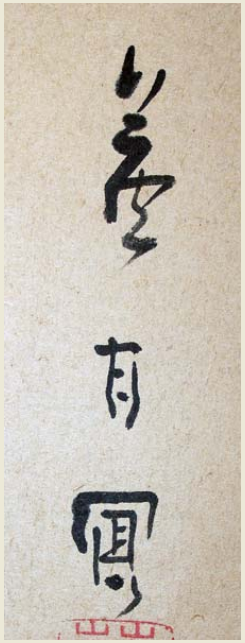
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0579-1	木蓮に雀図	足立芦月	有	江戸後半	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	132.3	57.2

備　考

足立芦月(1793～1851):丹波市春日町国領生まれ　長沢芦州の門下
落款:「蘆月写」(印)「蘆月」

全体写真



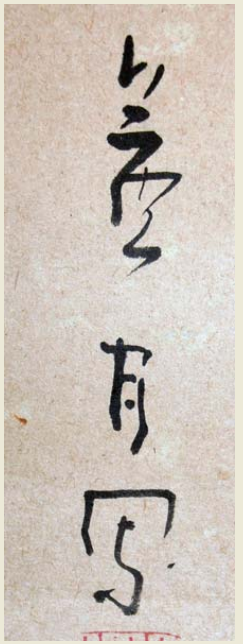
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0579-2	青梅に雀図	足立芦月	有	江戸後半	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	132.5	57.3

備考

足立芦月(1793～1851):丹波市春日町国領生まれ　長沢芦州の門下
落款:「蘆月写」(印)「蘆月」

全体写真



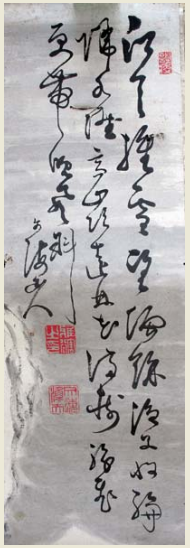
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0580	山水図	文海	有	明治～大正	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	めくり1枚	137.5	53.6

備考

落款:「文海逸人」（印)「雄豁之印」（印)「文海漁夫」
賛:(関防印)「詩疲」 賛文　落款
(遊印)「白雲深処」

全体写真



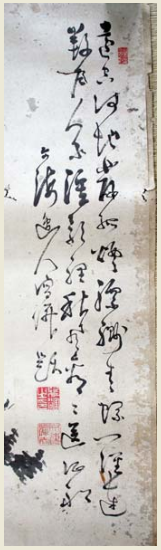
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0581	山水図	文海	有	明治～大正	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	めくり1枚	137.5	53.6

備考

落款:「文海逸人写并題」(印)「雄豁之印」(印)「文海漁夫」
賛:(関防印)「詩疲」 賛文　落款
(遊印)「大謄落事」

全体写真



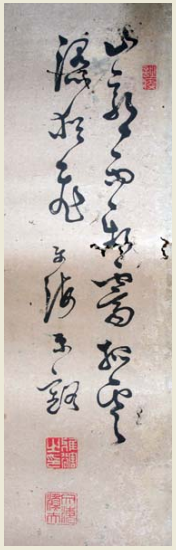
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0582	山水図	文海	有	明治～大正	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	めくり1枚	137.5	53.6

備考

落款:「文海雄豁」（印)「雄豁之印」（印)「文海漁夫」
賛:(関防印)「詩疲」 賛文　落款
(遊印)「品藻山水平章風月」

全体写真



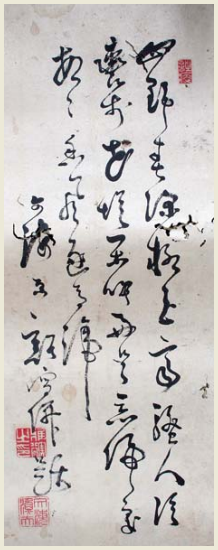
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0583	山水図	文海	有	明治～大正	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	めくり1枚	137.5	53.6

備　考

落款:「文海雄豁写併題」（印)「雄豁之印」（印)「文海漁夫」
賛:(関防印)「詩疲」 賛文　落款
(遊印)「煙霞与詩酒好生涯」

全体写真



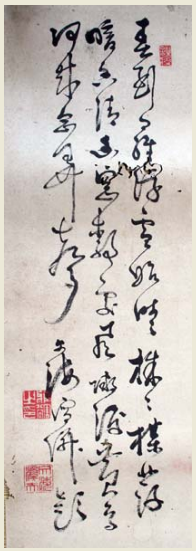
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0584	山水図	文海	有	明治～大正	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	めくり1枚	137.5	53.6

備考

落款:「文海写併題」（印)「雄豁之印」（印)「文海漁夫」
賛:(関防印)「詩疲」 賛文　落款
(遊印)「魚游於水鳥遊於雲」

全体写真



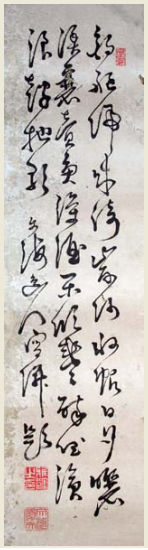
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0585	山水図	文海	有	明治～大正	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	めくり1枚	137.5	53.6

備考

落款:「文海逸人写併題　」(印)「雄豁之印」 (印)「文海漁夫」
賛:(関防印)「詩疲」落款
(遊印)「悠然世味輝如水」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0586	蓬莱山水図	ー	無	近代	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本淡彩	1幅	123.9	59.2	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0587	牡丹猫図	沈南蘋	有	江戸時代	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	98.1	31.7

備考

沈南蘋:円山応挙、伊藤若冲など江戸中期の画家に多大な影響を及ぼした、中国清代の画家
落款:(印)「南評氏」 (印)「呉興沈銓」
(遊印)

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0588－1	日露戦争画　その1	尾竹国観、寺崎廣業ほか	無	近代（明治）	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
石版印刷	3幅	―	―

備　考
尾竹国観、寺崎廣業、北　連蔵、村田丹陵、渡辺審也、東城鉦太郎、武内桂舟

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0588－2	日露戦争画　その2	尾竹国観、東條鉦太郎ほか	無	近代（明治）	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
石版印刷	3幅	22.0	30.8

備考：尾竹国観、東條鉦太郎、中村不析、久保田金仙

全体写真

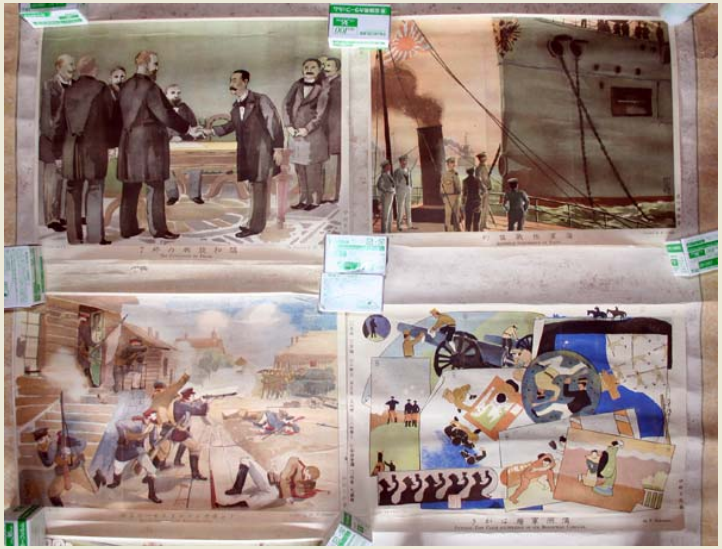
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0588－3	日露戦争画　その3	尾竹国観、中村不析ほか	無	近代（明治）	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
石版印刷	3幅	―	―

備考

尾竹国観、中村不析、渡辺審也、筒井年峰、久保田金仙、東城鉦太郎

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0589	鶴亀の図	南溟	有	幕末？	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	43.5	57.5

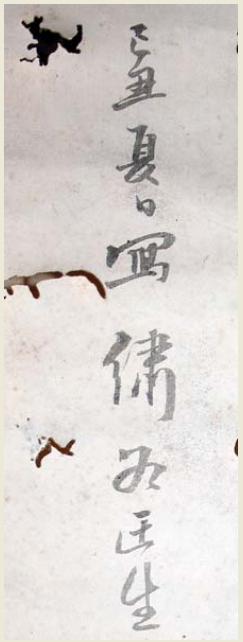
備考
青木東菴？:元禄13年(1700)9月12日歿51歳 落款:「南溟」（印)「元澂」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0590	蓮図	傭谷	有	近代	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本着彩	1幅	134.0	55.2	落款:「己丑夏日傭谷迂生」(印)「守印政立」(印)「尹白画房」

全体写真



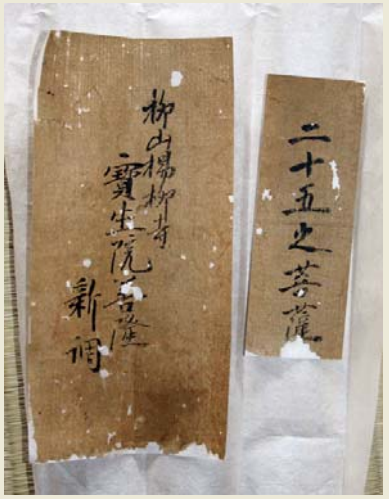
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0591	阿弥陀二十五菩薩来迎図	ー	無	江戸初期	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	113.5	56.0

備考

裏書:「柳山楊柳寺寶生院善隆新調」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0592	地蔵菩薩像	光輪	有	近代	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	65.2	28.1

備考

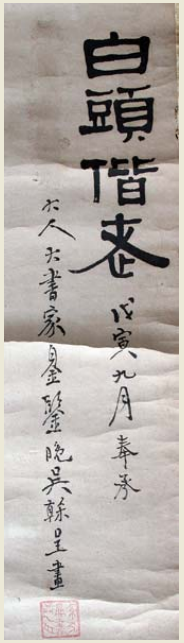
落款:「天台沙門光輪拝写」（印)「沙門」（印)「光輪」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0593	白頭偕花図	呉斡呈	有	ー	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本淡彩	1幅	154.6	45.7	賛:「白頭偕花　戊寅九月奉　大人大書家口鑒晩呉斡呈畫　落款」

全体写真



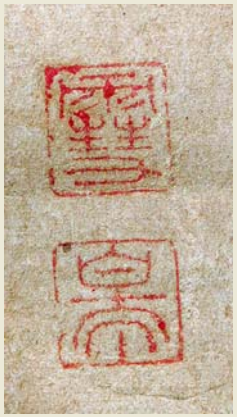
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0594	墨梅図	雪皐	有	ー	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	42.6	53.8

備考

落款:「雪皐写」（印)「雪」（印)「皐」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0595	伝教大師像	ー	無	江戸後期	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本着彩	1幅	94.3	39.3	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0596	伝教大師像	ー	無	江戸後期	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本着彩	1幅	94.5	39.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0597－1	日天像	―	無	文政7年(1824)	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	4幅	59.2	29.0

備　考
裏書:「文政七年甲申六月　本明院真隋代　奉納旦那一流　世話人□□□」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0597－2	風天像	―	無	江戸後期	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	4幅	89.3	36.7	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0597－3	伊舎那天像	ー	無	江戸後期	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本着彩	4幅	89.5	36.5	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0597－4	月天像	―	無	文政7年（1824）	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本着彩	4幅	58.9	28.8

備考

裏書:「文政七年　甲申六月□□　月天□　本明院眞隋代　奉納旦那一流　世話人　新四郎　喜太郎」

全体写真

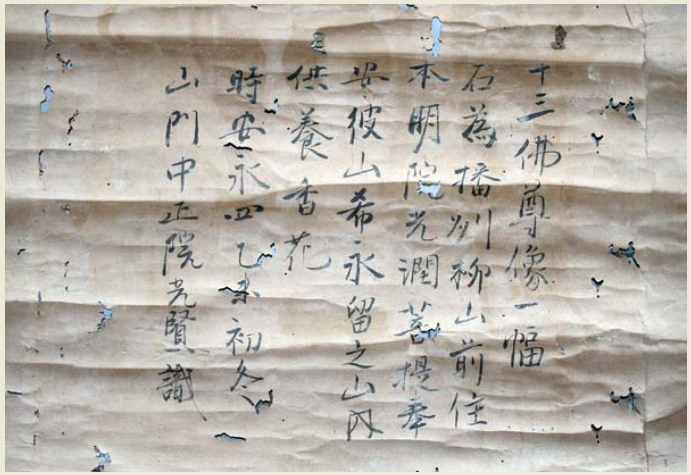
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0598	十三仏図	ー	無	安永4年(1775)	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	67.0	30.0

備考

裏書:「十三佛尊像一幅　右為播州柳山前住　本明院光潤菩提奉　安彼山希永留之山内　供養香花　時安永四乙未初冬　山門中正院光賢識」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0599	不動二童子像	ー	無	江戸中期	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	1幅	92.0	41.0	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0600	出山釈迦図	島寅	有	近代	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本淡彩	1幅	130.4	45.0

備　考
島寅:山田島寅(1800－1861)か？ 落款:「島寅拝写」(印)(印)

全体写真

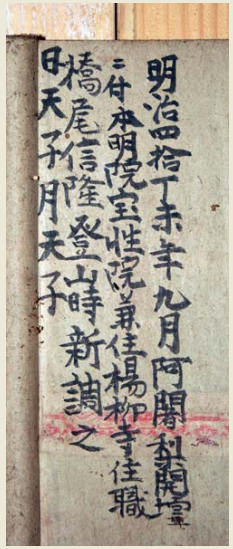
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0601	日天・月天像	ー	無	明治40年(1907)	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	65.7	30.2

備考

裏書:「治四拾丁未九月阿闍梨開壇ニ付本明院宝性院兼住楊柳寺住職橋尾信多隆登山時新調之日天子月天子」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0602	「大直若屈」書	岩佐普潤	有	近代	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	27.7	54.8

備考

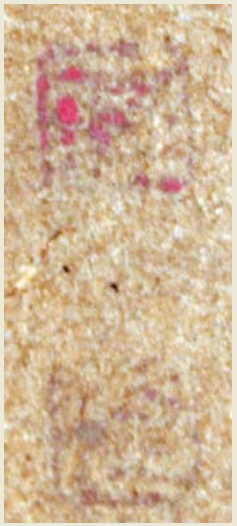
岩佐普潤(1892－1901):最初の天台宗中学林鬘長
落款:「苾芻普潤書」(印)「巖佐氏」(印)「普潤之印」
(関防印)「無住立法」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0603	「無口期」書	幻々菴	有	ー	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	54.5	27.7	落款:「幻々菴書」(印)(印)

全体写真



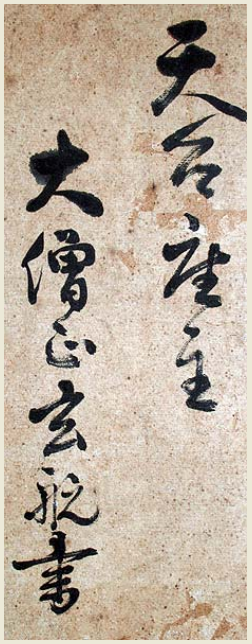
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0604	「應質直」書	中山玄航	有	明治	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	33.7	97.7

備考

中山玄航:天台座主第238世
落款:「天台座主　大僧正玄航書」(印)「天台座主」(印)「毘門玄航」
(関防印)「人如来室」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0605	「□神□一□(様)」書	山岡鉄舟	有	幕末～明治	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	33.3	123.8

備　考

山岡鉄舟(1836～1888)
落款：「□(鐵)□(舟)書」（印)「山岡高歩」（印)「鐵舟」
(関防印)「月不知明月□」

全体写真

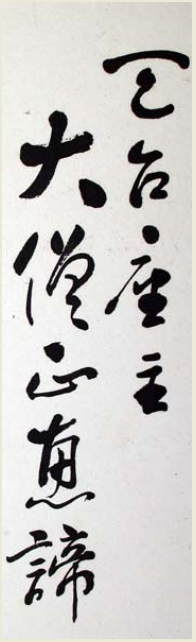
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0606	「自浄其意」書	山田惠諦	有	昭和	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

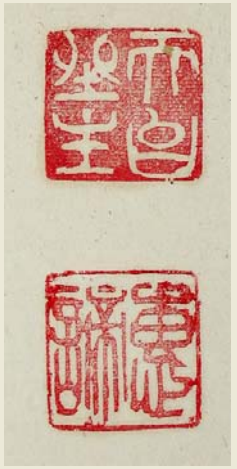
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	額1面	32.4	120.5

備考

山田惠諦(1895－1994):天台座主第253世
落款:「天台座主　大僧正惠諦」(印)「天台坐主」(印)「惠諦」
(関防印)「止観明静」

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0607－1	「龍吟」書	横川堂文眼	有	－	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	襖4面	128.0	52.5	落款:「東都　横川堂文眼篆」（印)「文印眼之」 （関防印)「我思古人」（遊印)「□□氏」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0607－2	「虎嘯」書	横川堂文眼	有	ー	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖4面	128.0	52.4

備考

落款:「東都　横川堂文眼篆」（印)「文印眼之」
（関防印)「我思古人」（遊印)「□□氏」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0607－3	「起雲」書	横川堂文眼	有	ー	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨書	襖4面	128.1	52.5	落款:「東都　横川堂文眼篆」（印)「文印眼之」 （関防印)「我思古人」（遊印)「□□氏」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0607－4	「生風」書	横川堂文眼	有	－	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	襖4面	128.0	52.3

備考

落款:「東都　横川堂文眼篆」（印)「文印眼之」
（関防印)「我思古人」（遊印)「□□氏」

全体写真

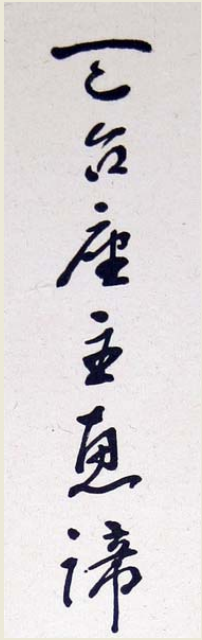
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0608	「佛心」書	山田惠諦	有	昭和	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

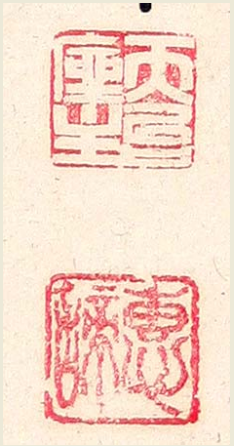
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	58.5	34.7

備考

山田惠諦(1895－1994):天台座主第253世
落款:「天台座主惠諦」(印)「天台座主」(印)「惠諦」

全体写真





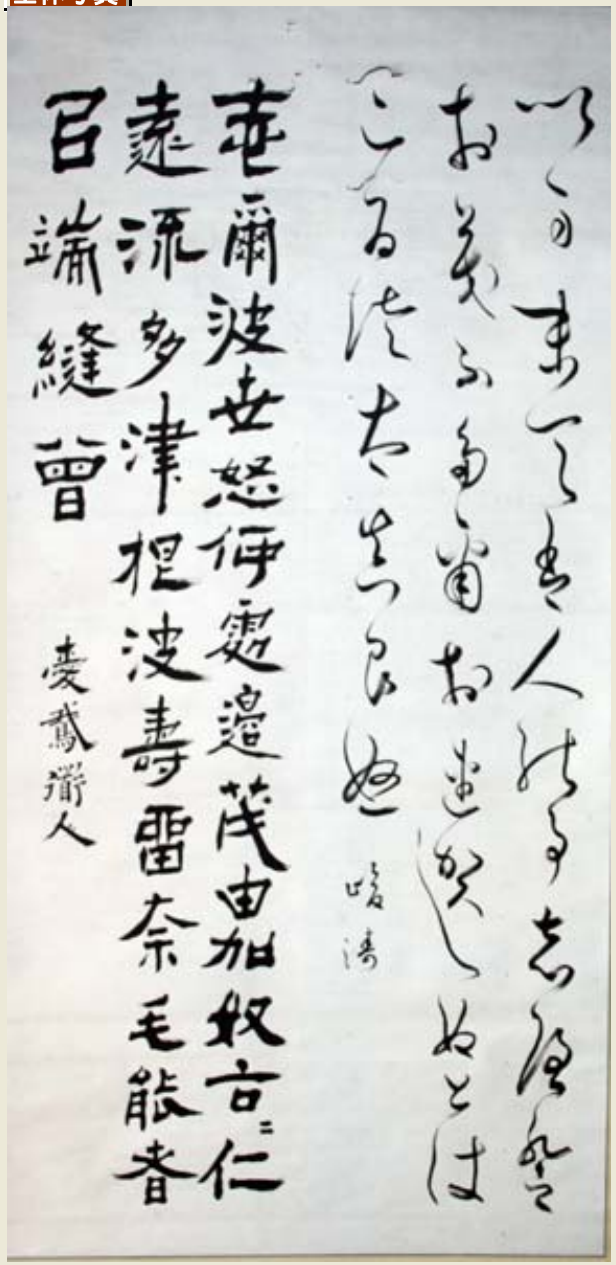
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0609	和歌二首	安藤峻濤	無	近代	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	138.2	67.2

備考

「愛鷲道人　峻濤」
裏書:「和歌二首　　安峻濤」

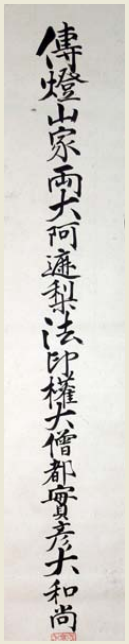
全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0610	「梵字」書	實彦	有	近代	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	138.9	58	落款:「傳燈山家両大阿遮梨法印權大僧都實彦大和尚」(印)「實彦」(印)「碧潤」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0611－1	「龍吟」書	安藤峻涛	有	明治	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	2幅	136.8	61.8

備考

落款:「安藤濤」（印)「安藤甚陸」（印)「號峻濤」
(関防印)「明治聖世之逸民」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0611－2	「虎嘯」書	安藤峻涛	有	明治	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	2幅	136.7	62.0

備考

落款:「安藤濤」（印)「安藤甚陸」（印)「號峻濤」
(関防印)「明治聖世之逸民」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0612	五言絶句	安藤峻涛	有	近代	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	133.9	33.7	落款:「峻涛書」(印)「安藤甚陸」(印)「又號玄口」 (関防印)「赤心報國」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0613	和歌書	年口(夷)	無	ー	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	123.8	48.8	

全体写真

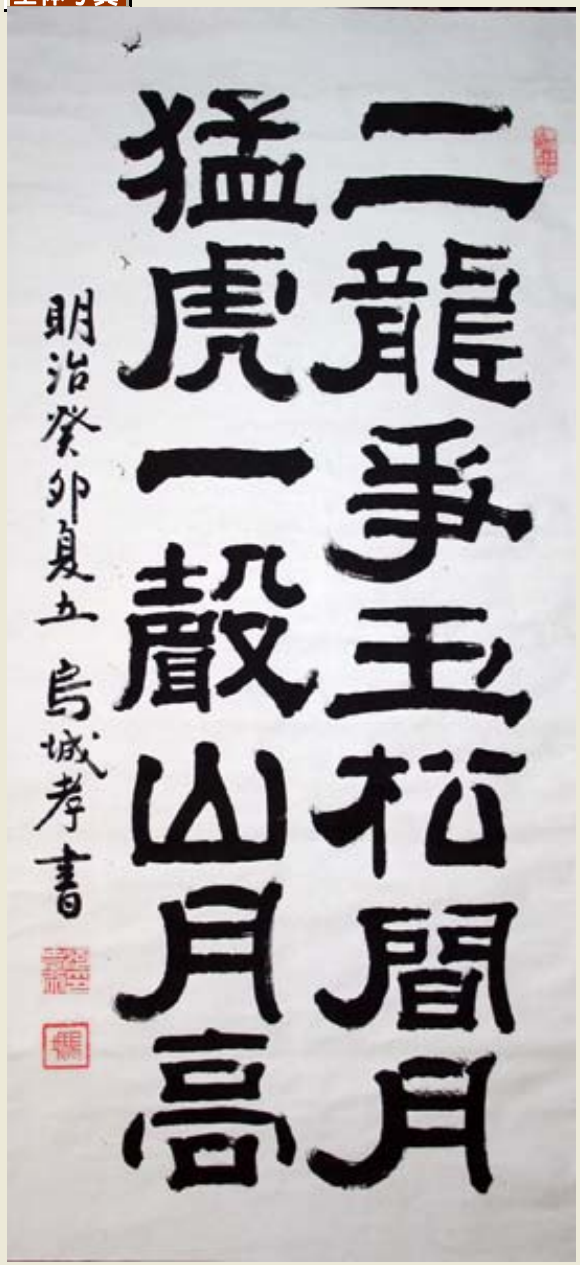
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0614	七言二句	河本孝行	有	明治36年(1903)	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

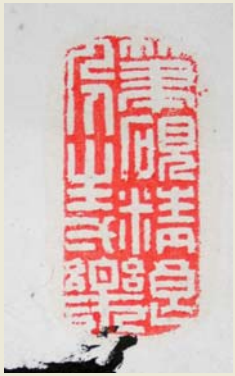
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	136.8	64.0

備考

落款:「明治癸卯夏五　烏城孝書」（印)「河印孝行」（印)「鳥城」
(関防印)「筆硯精良人生弐楽」

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0615	漢詩	安藤峻涛	有	昭和4年(1929)	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

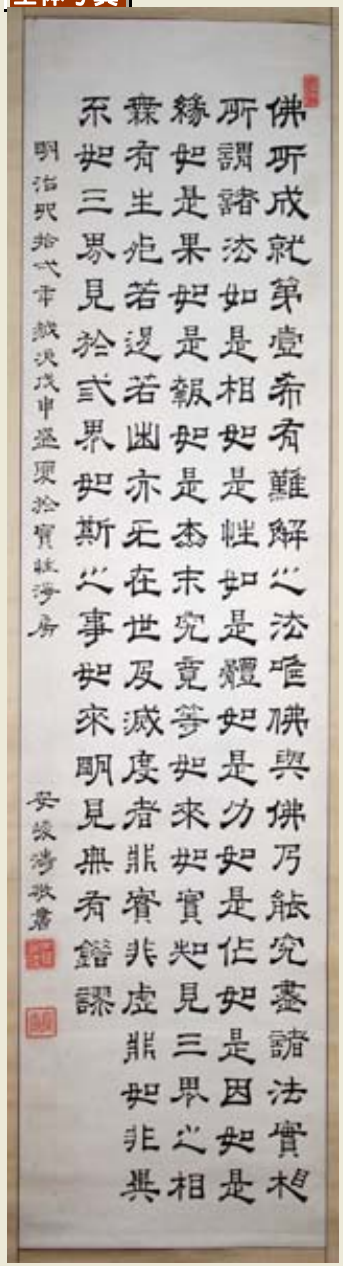
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	135.2	30.5	落款:「峻涛真逸書」(印)「安藤甚陸」(印)「峻壽」 (関防印)「雲昧」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0616	「十如是」書	安藤峻涛	有	明治41年(1908)夏	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	134.7	33.9	落款:「安峻涛敬書」(印)「安藤甚陸」(印)「峻壽」 (関防印)「放情自娯」

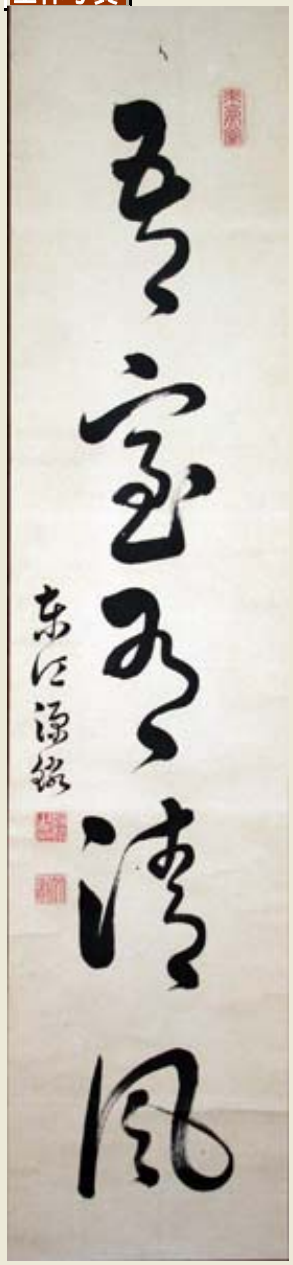
全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0617	「吾室有清風」書	沢田東江	有	江戸時代中期～後期	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	123.9	27.9	沢田東江(1732－1796) :江戸時代の書道家･漢学者･儒学者 落款:「東江源鱗」(印)「源鱗之印」(印)「文龍」 (関防印)「来禽堂」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0618－1	「不口者有聲」二行書	安藤峻濤	有	近代	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	2幅	176.6	23.7	落款:(印)「安藤甚陸」 (印)「峻濤」 (関防印)「放情自娯」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0618－2	「遠仁者凍道」二行書	安藤峻濤	有	近代	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	2幅	176.6	23.7	落款:(印)「安藤甚陸」(印)「峻濤」 (関防印)「放情自娯」

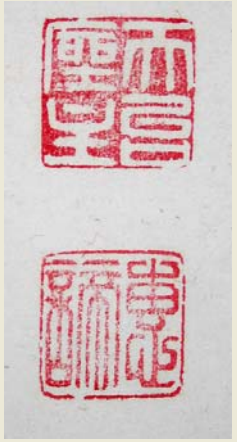
全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0619	「衆善奉行」書	山田惠諦	有	惠諦さん米寿の年の作	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	125.9	33.0

備考
山田惠諦(1895－1994):天台座主第253世 落款:「天台座主米寿　惠諦」(印)「天台座主」(印)「惠諦」 (関防印)「止観明静」

全体写真



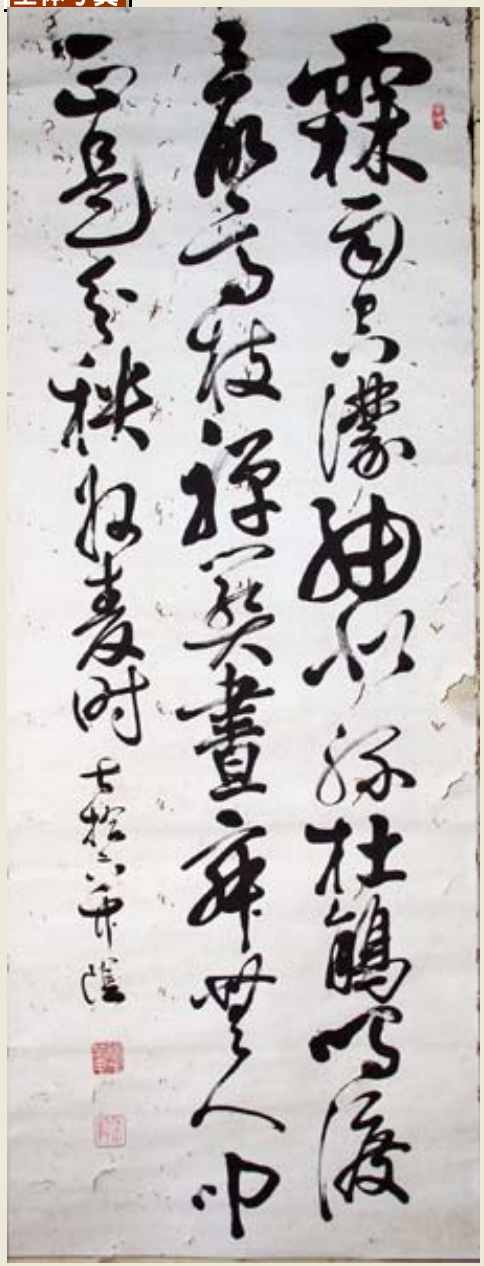
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0620	七言絶句	貫明深逢	有	明治27年(1894)	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	135.0	49.7

備考

貫明深逢:竹陰
落款:「七十六竹陰」(印)「龍生菴」(印)「竹陰」
(関防印)「口獨」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0621	般若心経	蔦本美年子	有	現代	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	97.3	34.4	落款:「蔦本美年子書」（印)「蔦本美年子」 薬王院前住の妻

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0622	五言絶句	黄錬	有	近代	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	137.0	46.5

備考

落款:「漢城逸士黄錬」(印)「黄錬之印」(印)「□祖」
(関防印)「小糊涂士」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0623	「南無阿彌陀佛」名号	山田惠諦	有	昭和	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	115.5	30.5

備考

山田惠諦(1895－1994):天台座主第253世
落款:「比叡山首楞嚴印大僧正惠諦」(印)「正法金剛」(印)「惠諦」
(関防印)「止観明静」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0624	二行書	山田惠諦	有	昭和	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	115.2	34.2

備考

山田惠諦(1895－1994):天台座主第253世
落款:「天台座主大僧正惠諦」(印)「天台座主」(印)「惠諦」
(関防印)

全体写真

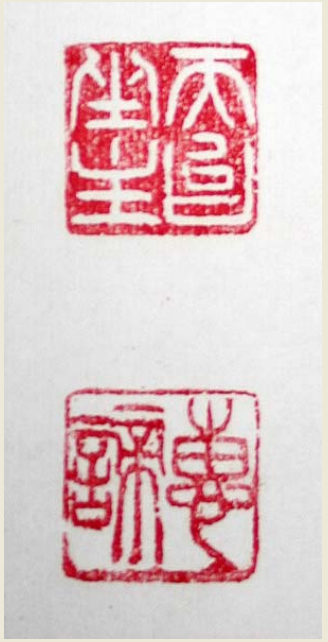
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0625	「難發易忘祈善心口」一行書	山田惠諦	有	昭和	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	118.5	34.0

備考

山田惠諦(1895－1994):天台座主第253世
落款:(印)「天台座主」 (印)「惠諦」
(関防印)「止観明静」

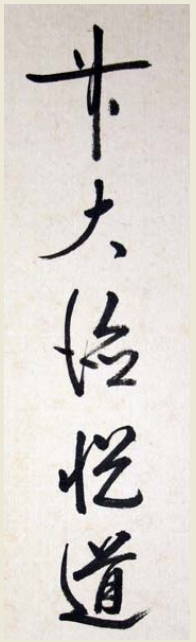
全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0626	「日々是好日」書	高橋悦道	無	近代	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	99.5	28.0	落款:「前大徳悦道」（印)「正覺」（印)「悦道」

全体写真



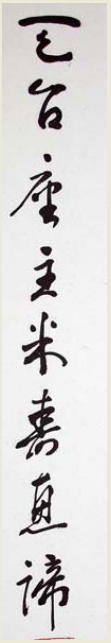
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0627	「諸悪莫作」書	山田惠諦	有	昭和	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	124.5	33.0

備考

山田惠諦(1895－1994):天台座主第253世
落款:「天台座主米寿惠諦」(印)「天台座主」(印)「惠諦」

全体写真



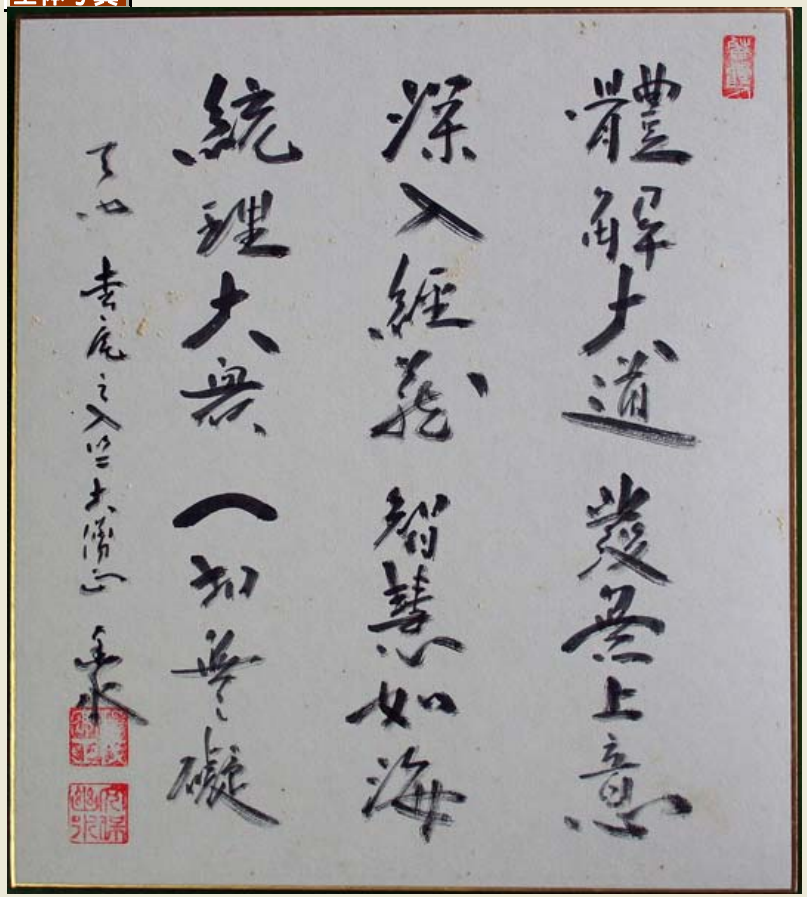
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0628	「體解大道」書	嶋田実正	有	昭和62年(1987)	八千代区	大和	楊柳寺薬王院

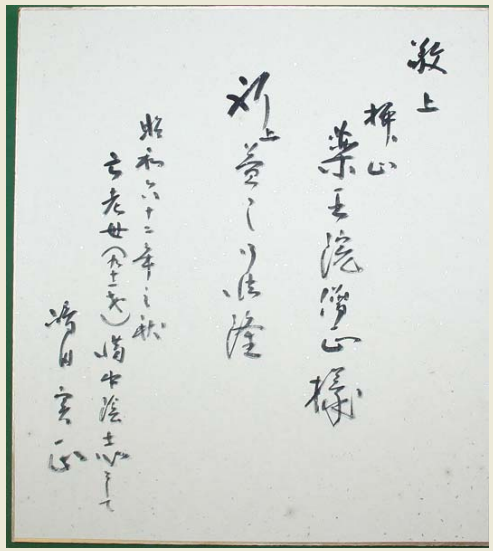
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
色紙墨書	色紙1面	27.3	24.2

備考

落款「天心忝尾之入竺大僧正　幽水」（印）「口口實正」（印）「文保幽水」
書:（関防印）「體解大道發無上意　深入経蔵智慧如海　統理大衆一切無礙　落款」
裏書:「敬上　柳山　薬王院僧正様　祈上益々御法隆　昭和六十二年立秋　亡老女（九十一才）満中陰志として　嶋田実正」

全体写真





番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0629－1	「大江山鬼退治図」絵馬	－	無	幕末	八千代区	柳山寺	大歳神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	2面	92.0	106.7

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0629－2	「大江山鬼退治図」絵馬	－	無	幕末	八千代区	柳山寺	大歳神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	2面	92.0	106.7

備　考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0630	絵馬(画題不明)	ー	有	幕末	八千代区	柳山寺	大歳神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	55.0	40.0

備考

落款:判読不明

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0631	画題不明	ー	無	ー	八千代区	柳山寺	大歳神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	ー	ー

備　考
破損

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0632	単騎馬図絵馬	ー	無	昭和15年(1940)	八千代区	中三原	大歳神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	75.0	99.0

備考

銘:「昭和拾五年一月吉日」「願主　神戸市　柴田伊作　甲子七十七歳」

全体写真

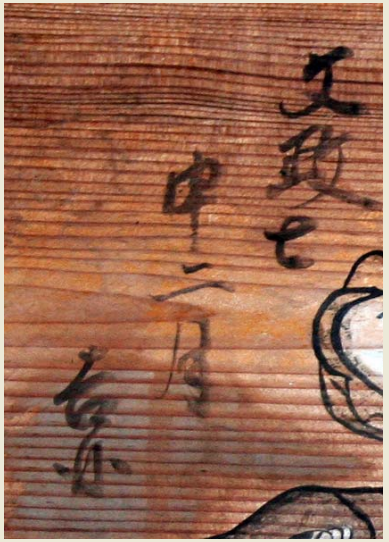
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0633	「琴高仙人図」絵馬	ー	無	文政7年(1824)	八千代区	上三原	毘沙門堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	25.0	41.5

備考

銘:「文政七年申二月吉」「奉掛　御神前」「下口酉年」

全体写真



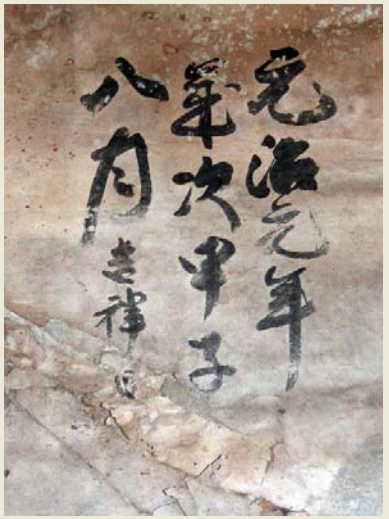
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0634	「熊谷直実と平敦盛図」絵馬	穂積秀孝	有	元治元年(1864)	八千代区	上三原	毘沙門堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	128.0	184.0

備考

落款:「穂積秀孝写」(印)「吾唯足知」
銘:「元治元年歳次甲子八月吉祥日」

全体写真



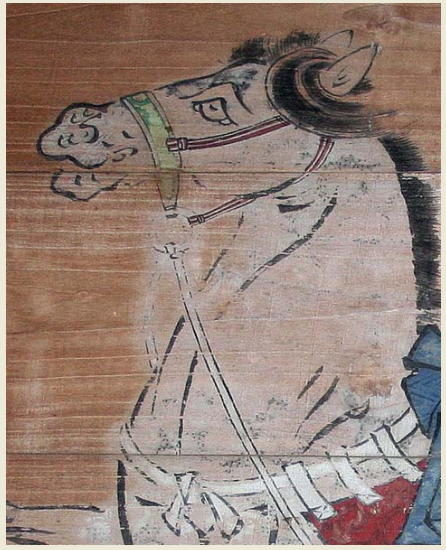
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0635	「神馬図」絵馬	大村正口(義)	有	安永9年(1780)	八千代区	上三原	毘沙門堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	60.5	80.0

備考

落款:(印)「正口(義)」
銘:「御神前　安永九庚子年　世話口(人)　姫路京口(町)金屋武右衛門」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0636	「大江山鬼退治図」絵馬	ー	無	幕末	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	180.0	110.0

備　考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0637	「大鷲図」絵馬	森渓山	有	天保10年(1839)	八千代区	上三原	毘沙門堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	112.0	173.0

備考

落款:「森渓山写」(印)「渓山」
銘:「御寶弄　天保十年亥五月吉日」 奉納者の記載あり

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0638	「武田信玄、上杉謙信一騎打の図」絵馬	羅泉堂東輔	有	安政3年(1856)	八千代区	上三原	毘沙門堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	132.0	176.0

備考

落款:「羅泉堂東輔」(印)「東」(印)「輔」
銘:「安政三年丙辰年九月吉日」
奉納者　25名の名あり

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0639	「賤ヶ岳七本槍図」絵馬	穂積秀孝	有	元治元年(1864)	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	127.0	174.0

備　考

落款:「南紀　穂積秀孝」(印)「吾唯足知」
銘:「于時元治元年　歳次甲子九月吉日」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0640	「武者図」絵馬	ー	無	元治元年(1864)	八千代区	上三原	毘沙門堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙・紙本着彩貼り	1面	45.0	33.7

備考

銘:「口(元)治元甲子八月吉日」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0641	「なまず図」絵馬		無	明治10年(1877)	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	18.5	26.0

備　考

銘:「明治十年　戊年拾六才男」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0642	「なまず図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	10.0	17.0

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0643	「なまず図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	12.0	21.5

備　考

銘:「亥歳四才男」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0644	「なまず図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	9.0	15.5

備　考

銘:「卯年十九才の男」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0645	「なまず図」絵馬	ー	有	明治11年(1878)	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	14.0	23.0

備　考

銘:「明治十一寅年　甲年卅一才女」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0646	「なまず図」絵馬	ー	無	戌年	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	9.5	15.3

備　考
銘:「奉納戌年男」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0647	「なまず図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	10.0	16.5

備　考
銘:「奉納　未年十八才男」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0648	「なまず図」絵馬	ー	無	ー	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	12.0	19.5

備　考
銘:「奉納」「□□」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0649	「なまず図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	14.4	33.0

備　考

表と裏になまずの絵が描かれている
銘:「奉納」「辰年男」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0650	「なまず図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	10.0	20.0

備　考
銘:「奉納」「戊年男」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0651	「なまず図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	13.7	19.8

備　考

銘:「奉納」「酉年男」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0652	「なまず図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	15.0	27.3

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0653	「なまず図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	14.8	21.0

備　考

銘:「奉納」「子三十九才男」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0654	「なまず図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	9.8	21.7

備　考

銘:「奉納」「未年男八才」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0655	「なまず図」絵馬	ー	無	ー	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	(12.7)	19.8

備　考

上部やや欠損
銘:奉納

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0656	「なまず図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	13.2	20.6

備考
銘:「奉納」「申歳」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0657	「なまず図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	13.0	20.4

備考

銘:「奉納」「申歳男」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0658	「なまず図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	11.6	15.2

備考

銘:「奉納」「午年廿五才男」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0659	「なまず図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	12.2	21.8

備　考

銘:「奉納」「願主　辰年男六拾五才」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0660	「なまず図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
板地着彩	1面	14.0	21.0	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0661	「櫛笄図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	11.0	17.5

備　考
銘:「未の年二十一才女」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0662	ラケット型絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
板地墨画	1面	27.0	13.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0663	「蟹図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	(11.0)	22.5

備　考
銘:「辰のとし女」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0664	「鶏図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	9.0	12.5

備　考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0665	絵馬(画題不祥)	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	12.2	(7.8)

備考
銘:「卯年女」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0666	「馬図」絵馬	ー	無	ー	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
板地墨画	1面	（7.0）	18.0	上部欠損

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0667	「牛図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	21.8	(14.5)

備考

右側欠損

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0668	「鶏図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	13.0	18.1

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0669	「百足図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	10.5	19.0

備　考

銘:「奉懸」「願主　亥歳女」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0670	「百足図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	11.8	15.4

備　考

銘:「奉納」「森本村　戌年女二十二年」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0671	「ねずみ図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	12.7	16.8

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0672	「ねずみ図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地著色	1面	9.0	12.3

備　考

銘:「奉納」「願主口(丑)年男」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0673	「白馬図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	11.8	21.3

全体写真

備考

銘:「奉納」「戊年男」

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0674	「牛図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地著色	1面	11.3	15.3

備　考
銘:「奉納」「願主　戌男」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0675	「牛図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	13.0	18.2

備　考

銘:「奉納」「午年三拾五才女」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0676	「鼠図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	11.0	15.4

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0677	「蛸図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
板地着彩	1面	9.0	12.0	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0678	「竹虎図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	8.7	16.9

備　考

銘:「奉納」「拾弐才男」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0679	「流水図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨画	1面	15.9	19.5

備　考
裏書:「申年女」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0680	「御堂図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	24.6	25.5

備　考
銘:「奉納」「辰年男」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0681	「来光図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	33.2	48.5

備　考

銘:「御宝前」「願主　午年女」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0682	絵馬（画題不明）	ー	無	嘉永2年（1849）	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	1面	（9.5）	28.1

備　考

銘：「嘉永二酉」
剥落激しい

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0683	「松竹図」絵馬	ー	無	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨書	1面	19.5	30.0

備　考

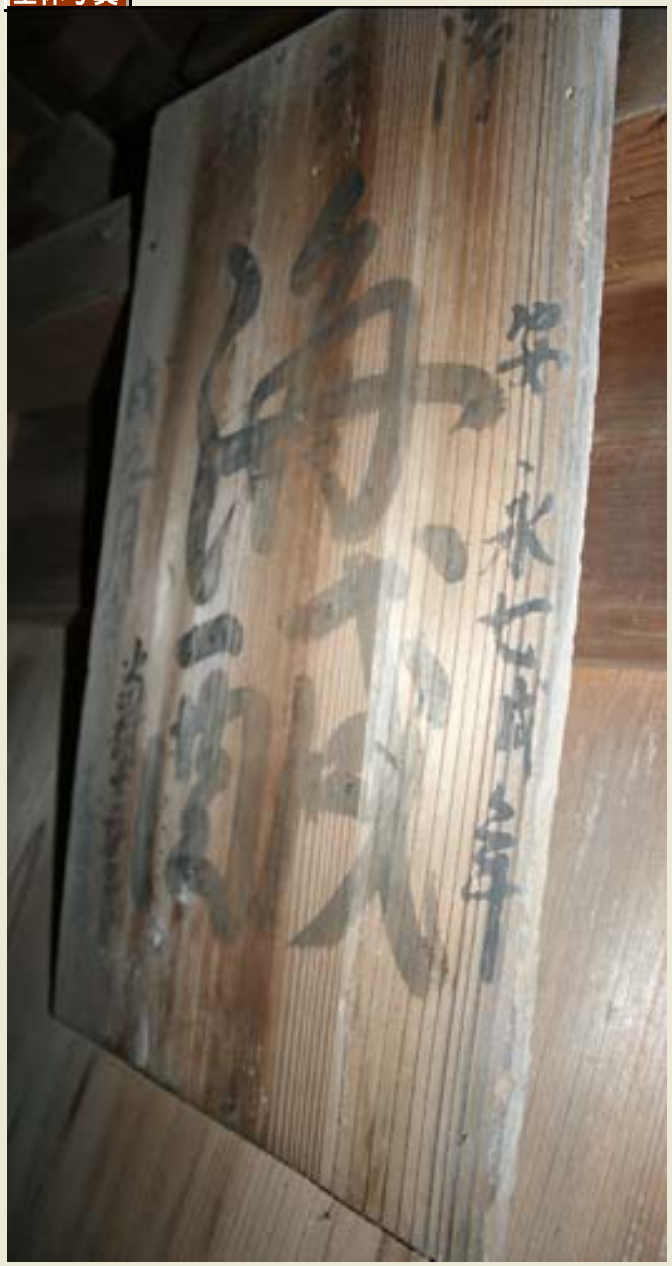
銘:「当村口九才 （手形）」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0684	「海醎」書扁額	ー	無	安永7年(1778)	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
板地墨書	1面	55.0	32.0	銘:「安永七年戊年戌九月吉日」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0685	「忠孝」絵馬	ー	無	安永8年（1779）	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地墨書	1面	28.0	59.5

備　考

銘:「安永八年亥正月吉日　上三原村　（二人の名前　読み取り不明）」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0686	「鶴亀書」扁額	ー	無	文政7年（1824）	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地墨書	1面	15.0	34.0

備　考
銘：「文政甲申七年口年」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0687	西光寺扁額	河本孝行	有	近代	八千代区	上三原	毘沙門堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨書	1面	47.0	90.5

備考

落款:「鳥城孝謹書」（印)「河印孝行」（印)「號鳥城」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0688	「奉額冠句四百吟集」俳諧篇額	畑中庵伍柳撰 延壽軒執中撰	無	明治7年(1874)初夏	八千代区	上三原	毘沙門堂

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨書	1面	29.0	185.5

備考
銘:「明治七年甲戌初夏吉辰」

全体写真

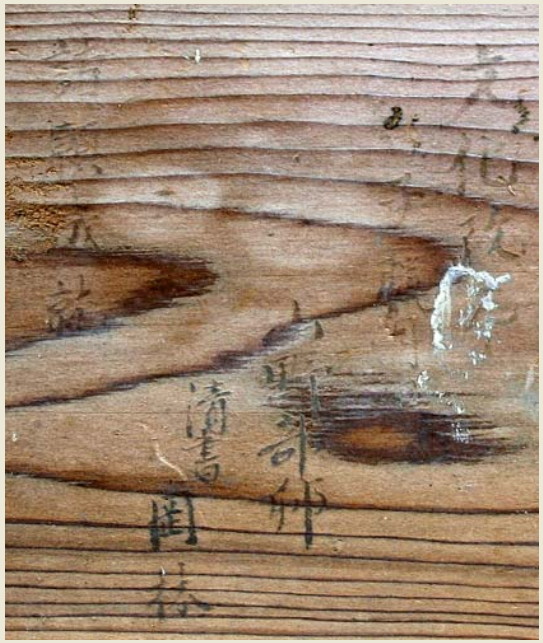
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0689	俳諧篇額	呂丸撰	無	文化元年(1804)	八千代区	上三原	毘沙門堂

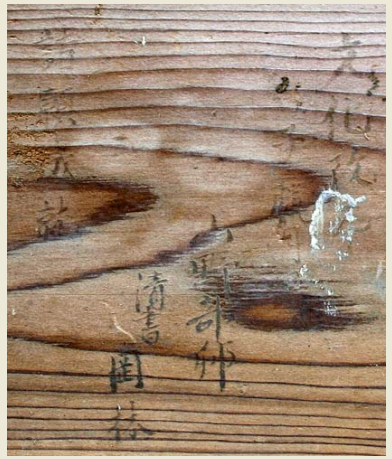
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨書	1面	32.0	151.0

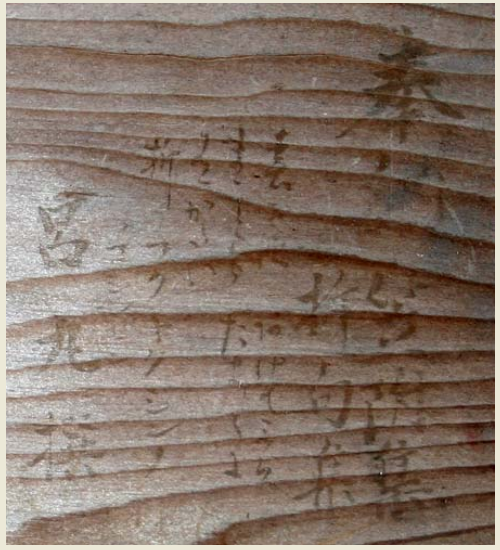
備考

銘:「奉納笠附口(集)折句集」「文化改元口子口月　山野部邨　清書　岡林　諸願成就」

全体写真







番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0690	奉納額	ー	無	天保3年(1832)	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨書	1面	48.0	33.0

備　考

西国三十三箇所巡り成就記念
銘:「奉納」「西國三拾三所、天保三年當村　辰三月吉日」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0691	奉納額	ー	無	弘化2年(1845)	八千代区	上三原	毘沙門堂

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地墨書	1面	44.5	77.0

備　考

西国三十三箇所巡り成就
銘:「奉納」「西国三十三所　乙弘化二年　巳三月吉日」

全体写真

加 美 区

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0692	「勧進帳(安宅の関)図」絵馬	山本文漑	有	文政10年(1827)	加美区	山寄上	青玉神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	102.0	162.3

備考

落款:「山本文漑」(印)(印)

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
693－1	「歌舞伎図」絵馬	－	無	－	加美区	鳥羽	青玉神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	4面	72.0	100.5

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
693－2	「歌舞伎図」絵馬	－	無	－	加美区	鳥羽	青玉神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
板地着彩	4面	72.0	100.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
693－3	「歌舞伎図」絵馬	－	無	－	加美区	鳥羽	青玉神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
板地着彩	4面	72.0	100.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
693－4	「歌舞伎図」絵馬	－	無	－	加美区	鳥羽	青玉神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
板地着彩	4面	72.0	100.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0694	「川中島合戦図」絵馬	丸山葭洲	有	明治10年(1877)	加美区	轟	河上神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	139.0	217.5

備　考

丸山葭洲(1810－1889？):播磨の郷土画人　加東郡瀧野村河高生まれ
落款:「葭洲畫」(印)「葭洲」（印)「子幹」
銘:「奉獻　志願當村産子　16名　明治十歳丑九月　　周旋方　岸本太兵衛」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0695	「源平合戦図」絵馬	ー	有	幕末～明治	加美区	轟	河上神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	94.5	121.5

備考

印判読不能

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0696	「武者図」絵馬	丸山葭洲	有	明治10年(1877)	加美区	轟	河上神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	94.0	166.0

備考

丸山葭洲(1810－1889？):播磨の郷土画人　加東郡瀧野村河高生まれ
落款:「葭洲画」(印)「葭洲」(印)「子幹」
銘:奉獻　明治十年丑九月　　志願　當所　岸本姓

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0697－01	「忠臣蔵大序　鶴岡兜改之段図」絵馬	丸山葭洲	有	明治10年（1877）	加美区	轟	河上神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	87.6	113.5

備　考
丸山葭洲（1810－1889？）：播磨の郷土画人　加東郡瀧野村河高生まれ

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0697－02	「忠臣蔵第二　加古川本蔵伐松之段図」絵馬	丸山葭洲	有	明治10年（1877）	加美区	轟	河上神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	87.6	113.5

備　考

丸山葭洲（1810－1889？）：播磨の郷土画人　加東郡瀧野村河高生まれ

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0697－03	「忠臣蔵第三 喧嘩場之段図」絵馬	丸山葭洲	有	明治10年（1877）	加美区	轟	河上神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	87.6	113.5

備　考

丸山葭洲（1810－1889？）：播磨の郷土画人　加東郡瀧野村河高生まれ

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0697－04	「忠臣蔵第四 塩谷館之段図」絵馬	丸山葭洲	有	明治10年（1877）	加美区	轟	河上神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	87.6	113.5

備　考

丸山葭洲（1810－1889？）：播磨の郷土画人　加東郡瀧野村河高生まれ

全体写真

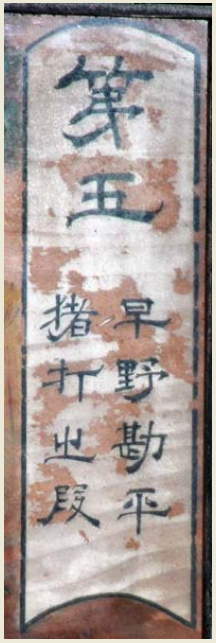
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0697－05	「忠臣蔵第五 早野勘平猪打之段図」絵馬	丸山葭洲	有	明治10年（1877）	加美区	轟	河上神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	87.6	113.5

備　考

丸山葭洲（1810－1889？）：播磨の郷土画人　加東郡瀧野村河高生まれ

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0697－06	「忠臣蔵第六 與一兵衛家之段図」絵馬	丸山葭洲	有	明治10年（1877）	加美区	轟	河上神社

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	87.6	113.5

備考

丸山葭洲（1810－1889？）：播磨の郷土画人　加東郡瀧野村河高生まれ

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0697－07	「忠臣蔵第七 祇園町弐文字屋之段図」絵馬	丸山葭洲	有	明治10年（1877）	加美区	轟	河上神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	87.6	113.5

備　考

丸山葭洲（1810－1889？）：播磨の郷土画人　加東郡瀧野村河高生まれ

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0697－08	「忠臣蔵第八 嫁入道行之段図」絵馬	丸山葭洲	有	明治10年（1877）	加美区	轟	河上神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	87.6	113.5

備　考
丸山葭洲（1810－1889？）：播磨の郷土画人　加東郡瀧野村河高生まれ

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0697－09	「忠臣蔵第九 山科住家之段図」絵馬	丸山葭洲	有	明治10年（1877）	加美区	轟	河上神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	87.6	113.5

備　考

丸山葭洲（1810－1889？）：播磨の郷土画人　加東郡瀧野村河高生まれ

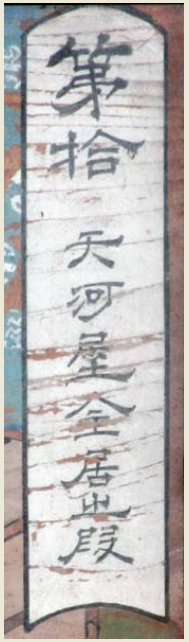
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0697－10	「忠臣蔵第拾　天河屋全居之段図」絵馬	丸山葭洲	有	明治10年（1877）	加美区	轟	河上神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	87.6	113.5

備　考
丸山葭洲（1810－1889？）：播磨の郷土画人　加東郡瀧野村河高生まれ

全体写真

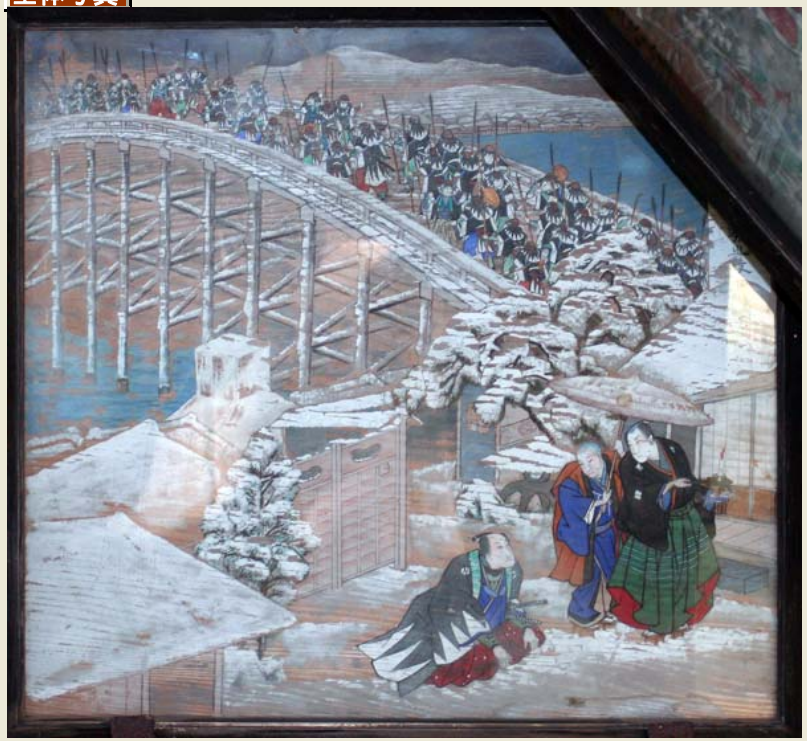


番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0697－11	「忠臣蔵第十一 両国橋備勢之段図」絵馬	丸山葭洲	有	明治10年（1877）	加美区	轟	河上神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	87.6	113.5

備　考
丸山葭洲（1810－1889？）：播磨の郷土画人　加東郡瀧野村河高生まれ

全体写真



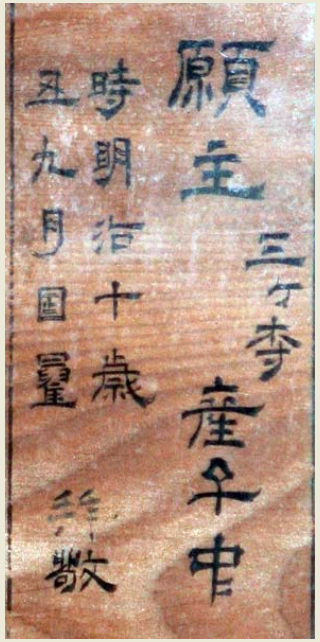
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0697－12	「忠臣蔵第十二 義士謀夜討遂報讐段切図」 絵馬	丸山葭洲	有	明治10年（1877）	加美区	轟	河上神社

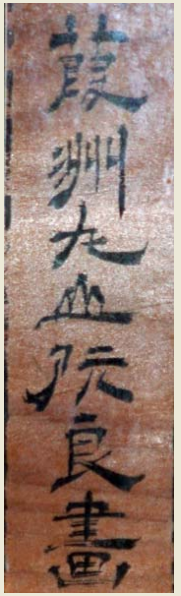
材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	12面	87.6	113.5

備考

丸山葭洲（1810－1889？）：播磨の郷土画人　加東郡瀧野村河高生まれ
落款：「葭洲左山院良畫」（印）「葭洲」（印）「子幹」
銘：「願主　三ヶ村産子中　時明治十歳丑九月□□拝敬」

全体写真





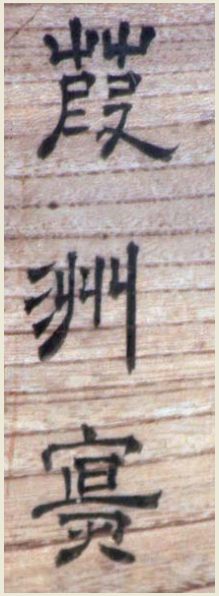
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0698	「神功皇后と武内宿祢図」絵馬	丸山葭洲	有	明治10年(1877)	加美区	轟	河上神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	95.5	165.5

備考

丸山葭洲(1810－1889？):播磨の郷土画人　加東郡瀧野村河高生まれ
落款:「葭洲寫」(印)「葭洲」(印)「子幹」
銘:「奉獻　願主　三箇村　産子中　明治十歳丑九月」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0699	「巴御前図」絵馬	丸山葭洲	有	明治10年(1877)	加美区	轟	河上神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	87.8	154.0

備考

丸山葭洲(1810－1889？):播磨の郷土画人　加東郡瀧野村河高生まれ
落款:「葭洲畫」(印)「葭洲」(印)「子幹」
銘:「奉獻　願主　當所　内藤弥五郎　丹治村　畚中治介　　明治十歳丑九月」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0700	「日露戦争図」絵馬	ー	無	明治	加美区	西山	金毘羅神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	70.5	97.0

備　考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0701	「金毘羅利生記之口図」絵馬	ー	無	明治42年(1909)	加美区	西山	金毘羅神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	71.0	101.0

備考

銘:「奉納」「明治四十二年旧十月十日」「亥之歳男當所者」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0702	「川中島合戦図」絵馬	ー	無	幕末～明治	加美区	三谷	大歳神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	71.0	99.0

備　考

銘:「子年男」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0703	「忠臣蔵図」絵馬	羅泉堂一窓	有	慶応3年(1867)	加美区	熊野部	稲荷神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	107.7	202.0

備考

銘:「奉納」「慶応三丁卯九月吉日　羅泉堂一窓風竹人寫　(印)」「當村　遠藤口口郎」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0704	「牛頭天王・三太神・八王寺」書	源尚隆	有	ー	加美区	棚釜	広峰神社

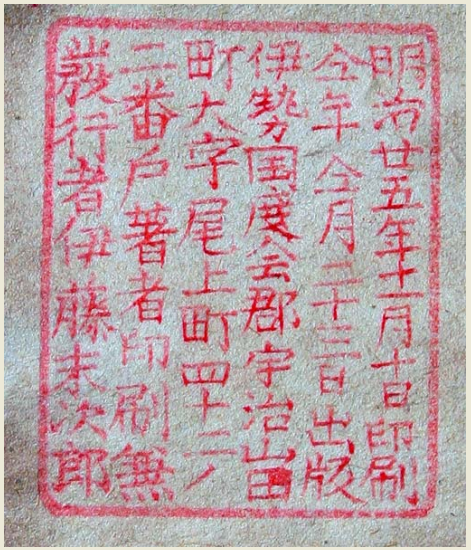
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨書	1幅	55.5	22.0	落款:「摂津守従五位下源尚隆欽書」(印)「猶口(視)」 (関防印)「守渾沌」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0705	青面金剛像	ー	ー	明治25年(1892)	加美区	棚釜	広峰神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
印刷	1幅	54.0	24.0	

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0706	役行者図	ー	無	江戸後期	加美区	棚釜	広峰神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本着彩	1幅	60.0	26.0	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0708	「四季耕作図」絵馬	ー	無	明治16年(1883)	加美区	棚釜	広峰神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	97.0	146.0

備　考
裏面銘:「明治十六年未ノ九月吉日」「施主　谷本治左衛門　溝垣小右衛門」

全体写真

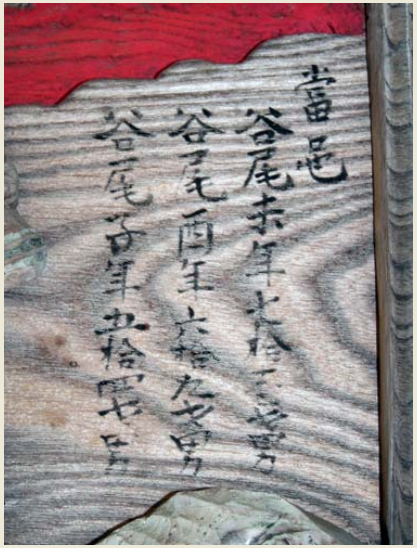
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0709	尉と姥絵馬	一龍斎玉甫	無	明治14年(1881)8月	加美区	棚釜	広峰神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板彫着彩	1面	46.5	71.5

備考

銘:「奉納」「明治十四辛巳年八月吉日」「當村　谷尾未年七拾壱才男　谷尾酉年六拾九才男　谷尾子年五拾四才男
「一龍斎玉甫刻之」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0710	絵馬（画題不明）	ー	無	ー	加美区	棚釜	広峰神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	1面	68.0	52.0

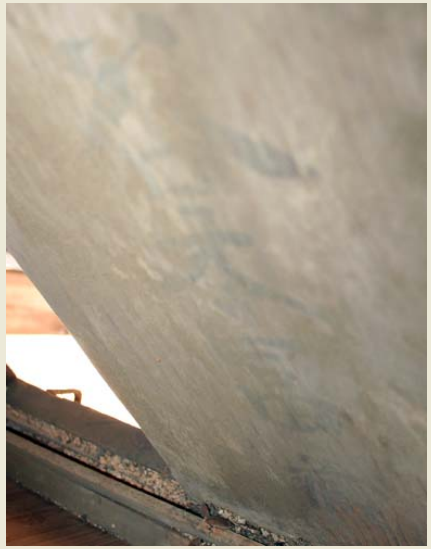
備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0711	絵馬(画題不明)	ー	無	ー	加美区	棚釜	広峰神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
板地着彩	1面	68.0	52.0	裏面銘:「谷本富蔵(施主)」(半分破損)

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0712	「神馬図」絵馬	ー	有	天保10年(1839)	加美区	多田	春日神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	112.2	181.5

備考

銘:「奉納」「天保十乙亥初秋吉辰」「当村　小林氏本家」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0713－1	絵馬（画題不詳）	－	無	－	加美区	多田	春日神社

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）	備考
板地着彩	1面	68.5	54.5	

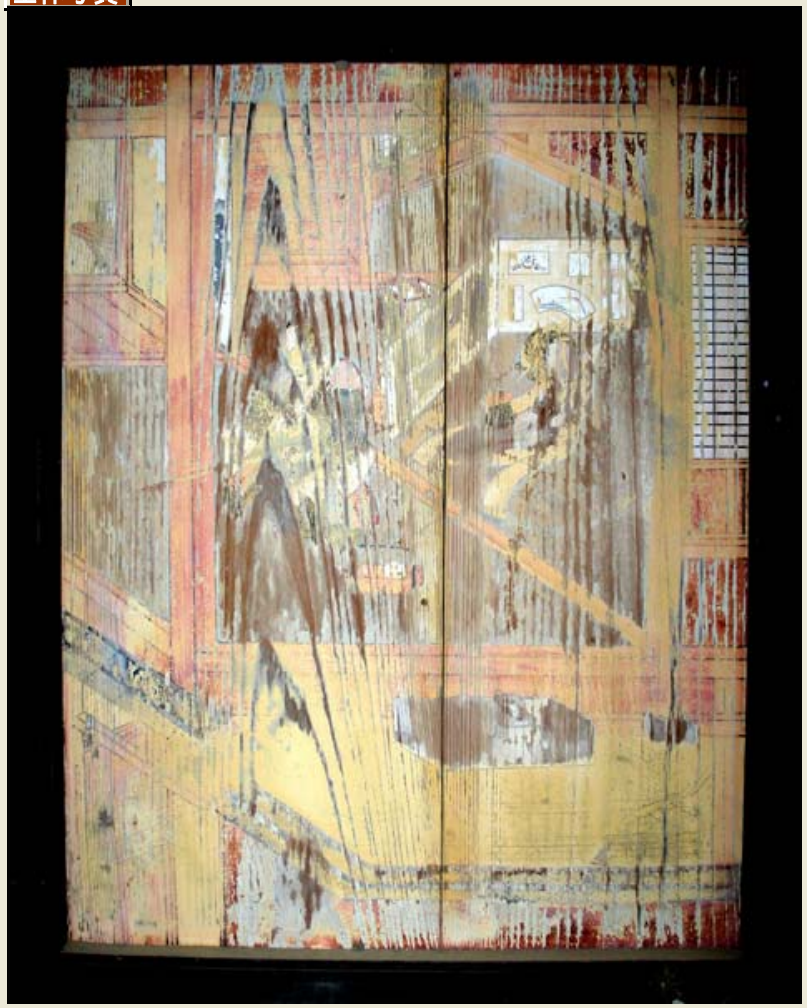
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0713－2	絵馬（画題不詳）	－	無	－	加美区	多田	春日神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	1面	68.5	54.5

備　考

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0714	絵馬（画題不詳）	（判読不明）	有	慶應元年（1865）10月	加美区	多田	春日神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	1面	88.3	97.0

備　考

銘：「慶應元年丑十月」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0715	「戊辰戦争図」絵馬	玉渓	有	慶応4年（1868）	加美区	多田	春日神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	1面	87.0	173.0

備　考

銘:「慶応四戊辰稔五月吉祥成就」
「願主　當村靏平謹曰」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0716	絵馬(画題不明)	ー	無	慶応3年(1864)	加美区	多田	春日神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	56.5	116.0

備　考

銘:「慶応三歳卯十一月吉日」「多棚釜村　戎屋家内　　多棚釜村　戎屋富蔵」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0717	「相撲図」絵馬	ー	無	万延(1860)	加美区	多田	春日神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	43.0	60.5

備　考

萬延□□

全体写真

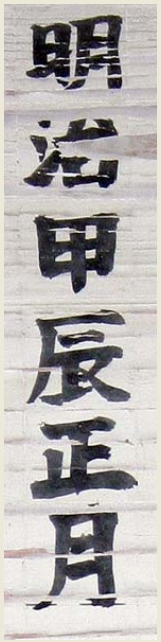
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0718	「天之岩戸図」絵馬	華谷	有	明治37年(1904)	加美区	多田	春日神社

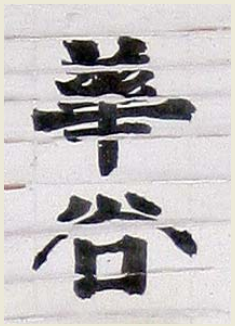
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	136.0	167.0

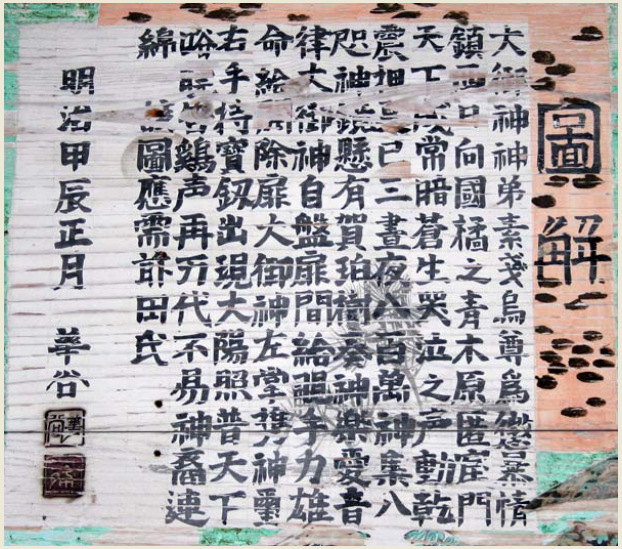
備考

落款:「華谷」(印)「華谷」(印)
銘:「明治甲辰正月」「奉納虎年男」

全体写真







番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0719－1	絵馬（画題不明）	－	無	－	加美区	多田	春日神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	2面	72.7	157.0

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0719－2	絵馬（画題不明）	－	無	－	加美区	多田	春日神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	2面	72.7	157.0

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0720－1	絵馬（画題不明）	－	無	－	加美区	多田	春日神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
板地着彩	2面	72.0	62.0	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0720－2	絵馬（画題不明）	－	無	－	加美区	多田	春日神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	2面	72.0	62.0

備　考

全体写真

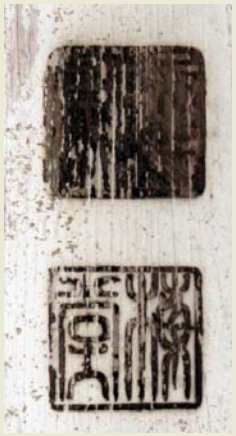
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0721	「武者図」絵馬	梅堂	有	明治24年(1891)	加美区	的場	荒田神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	162.0	282.0

備考

落款:(印)「梅堂」
銘:「奉納　明治二十有四年」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0722	「飲中八仙図」絵馬	渡辺梁益	有	天保10年(1839)	加美区	的場	荒田神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	120.0	217.0

備考

梁益:渡辺梁益(生年1800) 大坂の画人
落款:「梁益」(印)「梁益図書」
銘:「天保十年巳亥九月上旬」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0723	「神功皇后図」絵馬	ー	無	明治24年(1891)	加美区	的場	荒田神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	99.5	170.0

備考

銘:「奉掛」「明治廿四年口月吉日 (奉納者名8人)」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0724－1	雪後月図襖	九如純資彦	有	江戸後期	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	襖4面	174.0	68.7	落款:「資彦寫」（印)「□□清□」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0724－2	雪後月図襖	―	無	江戸後期	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	襖4面	174.0	68.7	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0724－3	雪後月図襖	―	無	江戸後期	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	襖4面	174.0	68.7

備考

紙背文書あり

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0724－4	雪後月図襖	九如純資彦	無	江戸後期	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	襖4面	174.0	68.7	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0725－1	四君子図(蘭)襖	九如純資彦	有	天保14年(1843)	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	襖4面	136.7	37.5

備考

落款:「天保癸卯仲春写　九如純資彦」（印)「祐彦画印」（印)「八鷗」
雪後月図襖4面の裏

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0725－2	四君子図（菊）襖	九如純資彦	有	天保14年（1843）	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本墨画	襖4面	135.7	37.8

備　考

落款:「天保癸卯仲春写　九如純資彦」（印）「祐彦画印」（印）「八鷗」
雪後月図襖4面の裏

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0725－3	四君子図(梅)襖	九如純資彦	有	天保14年(1843)	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	襖4面	136.5	37.0

備　考
落款:「天保癸卯仲春写　九如純資彦」(印)「祐彦画印」(印)「八鷗」 雪後月図襖4面の裏

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0725－4	四君子図(竹)襖	九如純資彦	有	天保14年(1843)	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	襖4面	136.6	37.5

備　考
落款:「天保癸卯仲春写　九如純資彦」(印)「祐彦画印」(印)「八鷗」 雪後月図襖4面の裏

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0726-01	墨蘭図 貼交屏風	ー	無	ー	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画淡彩	6曲1隻	78.0	30.0	

全体写真

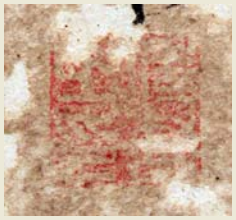
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0726-02	石梅図 貼交屏風	奥文鳴	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	6曲1隻	25.0	14.3

備考

奥文鳴(1773－1813)円山応挙門人
落款:「文鳴」(印)「口口之印」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0726-03	雀図 貼交屏風	ー	無	ー	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	6曲1隻	25.0	20.0

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0726-04	松図 貼交屏風	ー	無	ー	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	6曲1隻	47.0	19.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0726-05	山水図 貼交屏風	ー	無	ー	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	6曲1隻	35.5	17.3	

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0726-06	菜花蝶図 貼交屏風	柴田義董	有	江戸後期	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	6曲1隻	28.0	30.0

備考

柴田義董(1780－1819):江戸後期の四条派の画家　呉春の門に入り画法を究め,呉春門下の最大画家と称せられた
落款:「義董寫」(印)「義董」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0726-07	芦鶴図 貼交屏風	玉英	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	6曲1隻	29.0	40.5

備考
落款:「玉英」（印)「玉」（印)「英」

全体写真

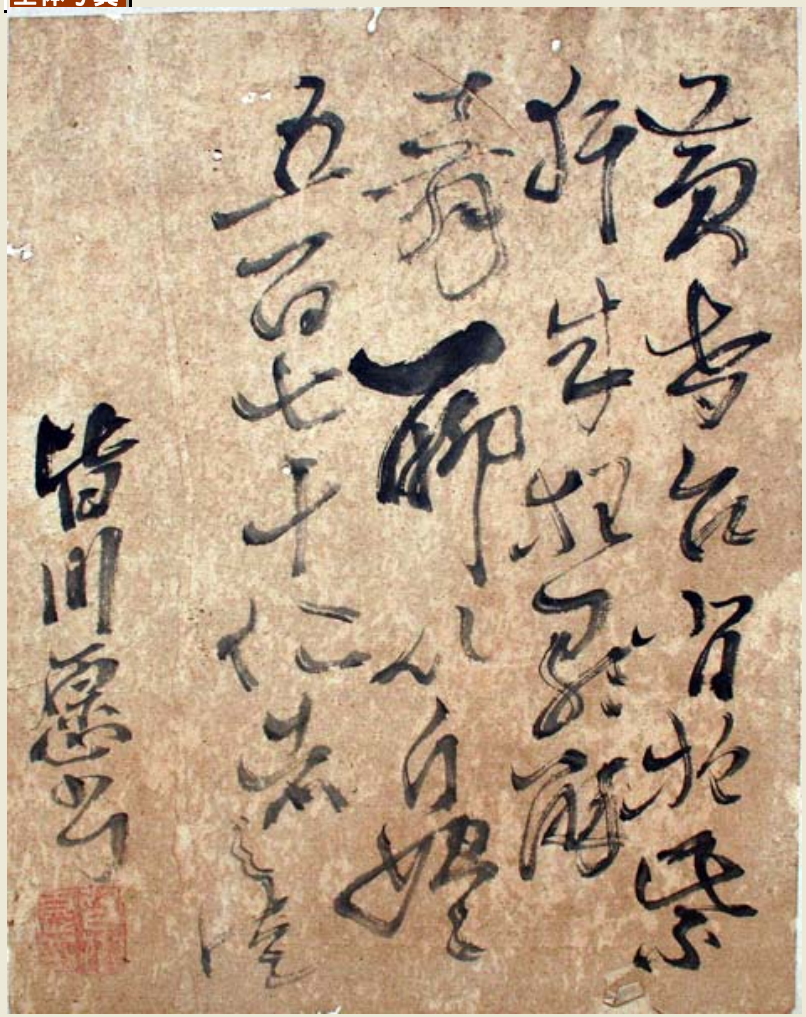
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0726-08	七絶詩 貼交屏風	皆川淇園	有	江戸中期	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	6曲1隻	29.0	22.5

備考

皆川淇園(1735－1807):江戸中期の儒学者
落款:「皆川愿書」(印)「皆川愿印」

全体写真



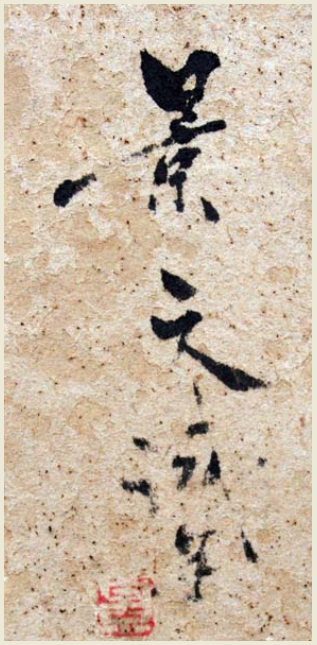
番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0726-09	岩図 貼交屏風	松村景文	有	江戸後期	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	6曲1隻	24.5	38.2

備　考

松村景文(1779－1843) 江戸後期の四条派の画家
落款:「景文識」(印)「景」(印)「文」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0726-10	朱竹図 貼交屏風	資彦	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	6曲1隻	26.0	8.0

備考

落款:(印)「祐」(印)「彦」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0726-11	空木図 貼交屏風	ー	無	ー	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画着彩	6曲1隻	21.0	23.0

備　考
紙背文書あり

全体写真

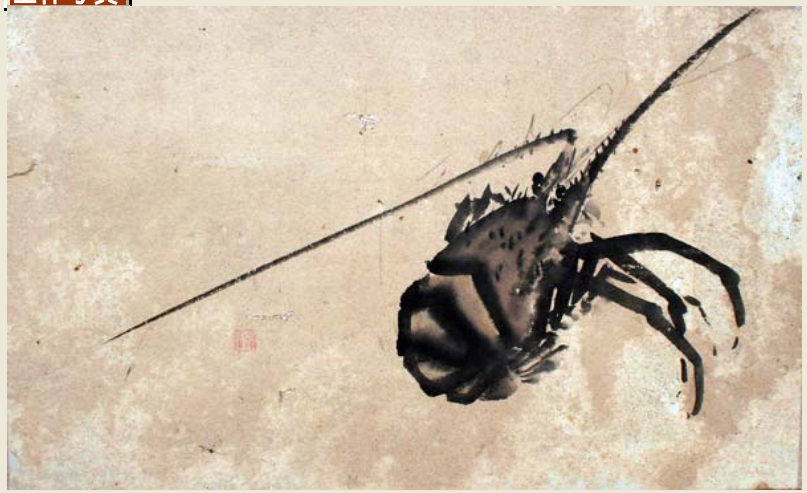
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0726-12	海老図 貼交屏風	渚屋	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	6曲1隻	24.0	38.5

備考

落款:(印)「渚屋」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0726-13	柘榴小禽図 貼交屏風	ー	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	6曲1隻	34.5	41.0

備　考

落款:(印)「口氏」(印)「口茂」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0726-14	山水図 貼交屏風	資彦	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	6曲1隻	4.5	20.0

備考

落款:「資彦」（印)「章園」

全体写真

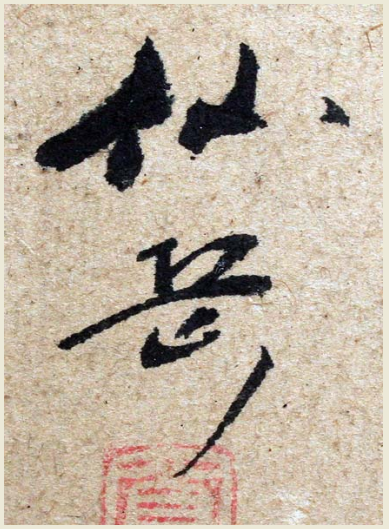
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0726-15	狗子図 貼交屏風	仙岳寛泰	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	6曲1隻	29.0	42.5

備考

落款:「仙岳」（印)「寛」（印)「泰」

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0726-16	貼交屏風	ー	ー	ー	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本	6曲1隻	ー	ー	痕跡のみ残る

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0726-17	墨竹図 貼交屏風	ー	無	ー	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
紙本墨画	6曲1隻	49.5	19.2	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0726-18	墨梅図　貼交屏風	芦雪	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	6曲1隻	37.8	15.0

備　考
落款:「芦雪写意」（印）

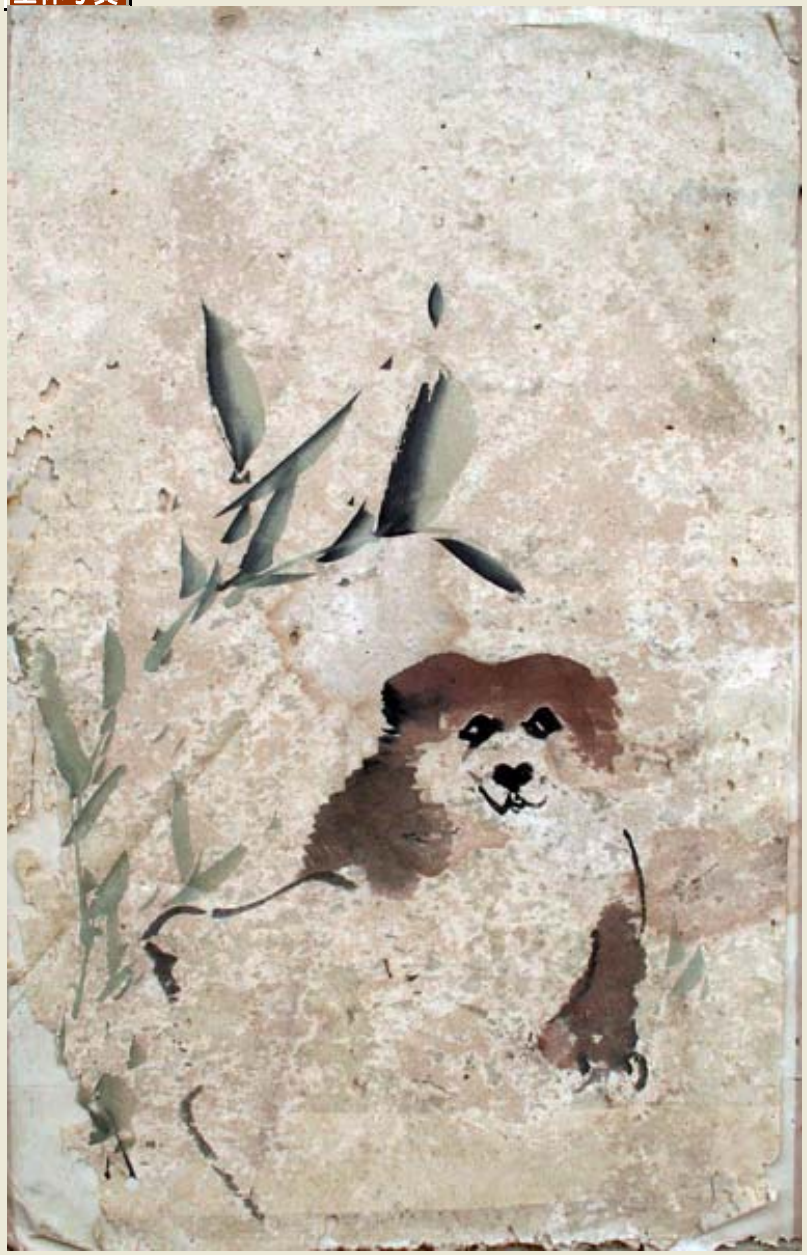
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0726-19	笹に犬図　貼交屏風	ー	無	ー	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	6曲1隻	55.0	30.0

備　考

全体写真



番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0727	屏風（痕跡のみ）	ー	ー	ー	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
ー	6曲1隻	130.0	53.5

備　考
痕跡のみ残る 紙背文書

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0728-1	菊図 貼交屏風	ー	無	ー	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨画	2曲1隻	28.3	15.6	

全体写真

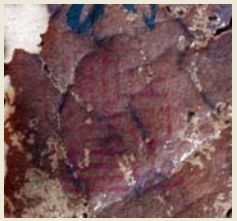
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0728-2	山水図扇面 貼交屏風	紀梅亭	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	2曲1隻	19.0	51.0

備考

紀梅亭(1734ー1810):与謝蕪村門人、南画家、九老はその号、近江湖南に住んだので近江蕪村とも呼ばれた
落款:「湖南九老翁」(印)

全体写真



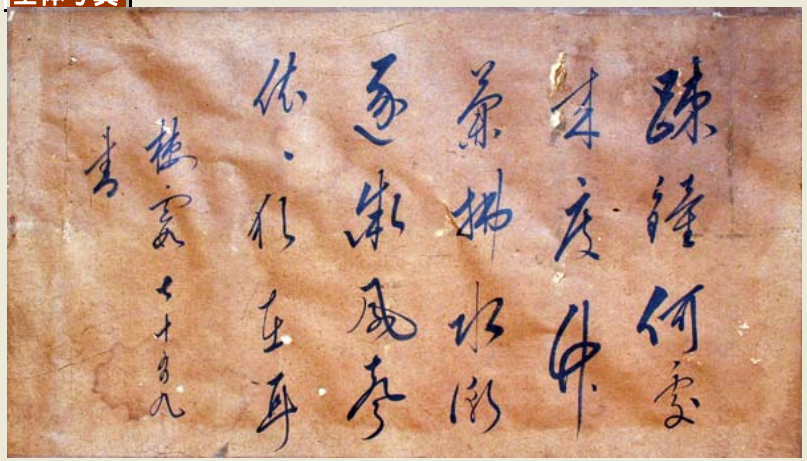
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0728-3	五語絶句 貼交屏風	棲霞	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	2曲1隻	32.0	58.2

備考

「棲霞七十有九書」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0728-4	墨梅図 貼交屏風	ー	無	―	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
墨画着彩	2曲1隻	29.0	28.5	

全体写真

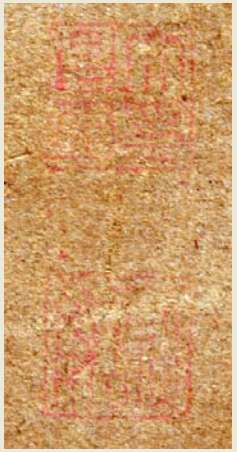
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0728-5	「悳建」書 貼交屏風	昌明	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	2曲1隻	15.3	27.7

備考

落款:「昌明書」（印)「文印昌之」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0728-6	田家図 貼交屏風	東東洋	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	2曲1隻	41.2	13.7

備考

東東洋(1755ー1839)仙台の画家、はじめ狩野派を学び、後京都へ出て、円山応挙や呉春と交わり、写生派を加える
落款:「東洋」(印)「東洋」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0728-7	寿老図 貼交屏風	重永	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	2曲1隻	55.0	53.0

備　考
落款:(印)「重永」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0729	四社明神図	ー	無	万延2年（1861）	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）	備　考
紙本着彩	1幅	93.5	39.0	「萬延二辛酉三月吉祥日」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0730－1	八祖大師像図（真言八祖）	－	無	－	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本着彩	2幅	114.0	74.6

備　考

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0730－2	八祖大師像図（真言八祖）	－	無	－	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法（縦）	寸法（横）
紙本着彩	2幅	114.0	74.5

備考

全体写真

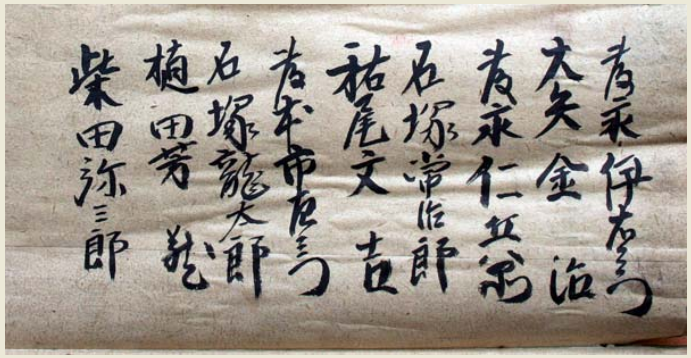
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0731	弘法大師像	ー	無	大正12年(1923)	加美区	山野部	常楽寺

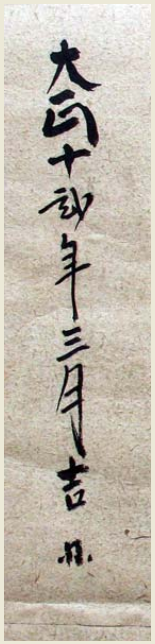
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本着彩	1幅	60.0	25.5

備考

裏書:「大正十弐年三月吉日」
連名あり

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0732	竹菊図	増海百川	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨画	1幅	137.0	16.5	落款:「百川隠士写」（印)「増海之印」（印)「子和氏」 (遊印)「百川人海口口味」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0733	芭蕉柘榴図	増海百川	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本墨画	1幅	137.0	16.5	落款:「百川隠士写」(印)「増海之印」(印)「子和氏」 (遊印)「百川人海口口味」

全体写真

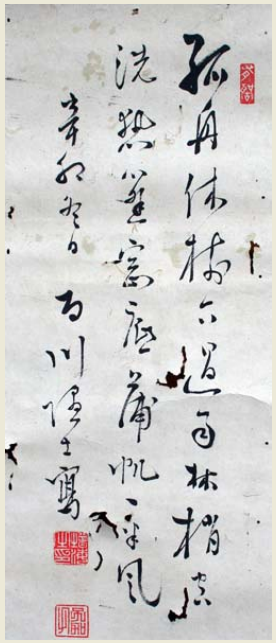
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0734	山水図	増海百川	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

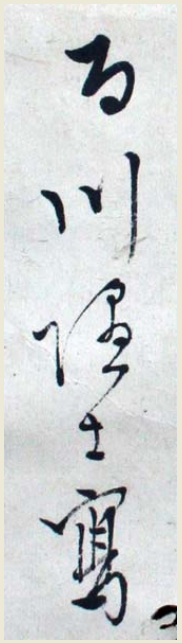
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画	1幅	128.5	45.0

備考

落款:「辛卯冬日　百川隠士寫」（印）「増海之印」（印）「子和氏」
自賛:（関防印）
（遊印）「清風来政人」

全体写真





番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0735	不動明王二童子像	ー	無	江戸後期	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
紙本着彩	1幅	54.0	26.3	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0736	不動明王像	ー	無	ー	加美区	山野部	常楽寺

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
印刷	1幅	89.5	36.7	

全体写真

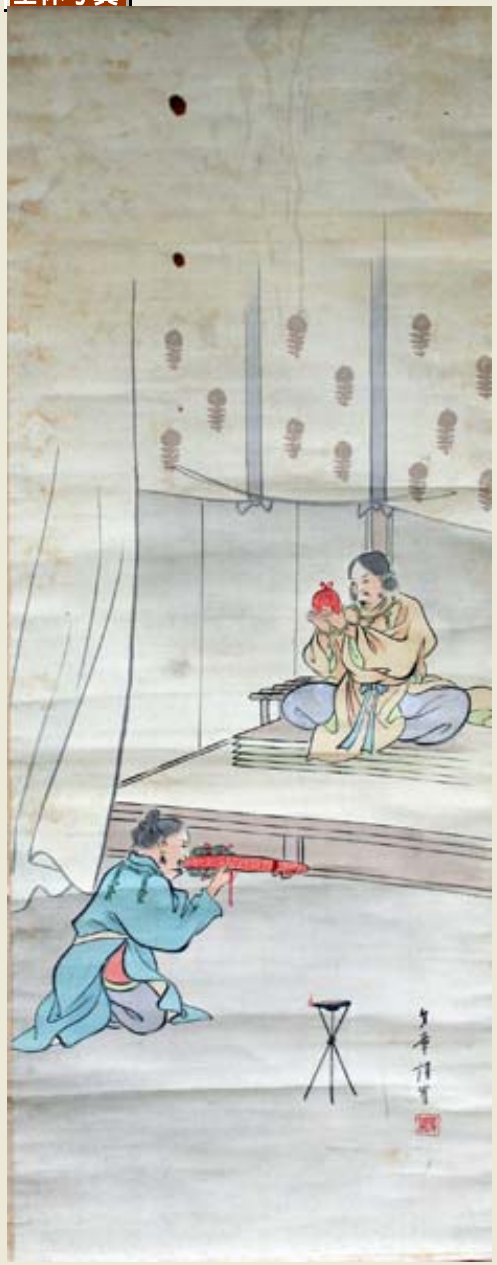
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0737	画題不詳	文章	有	近代	加美区	山野部	常楽寺

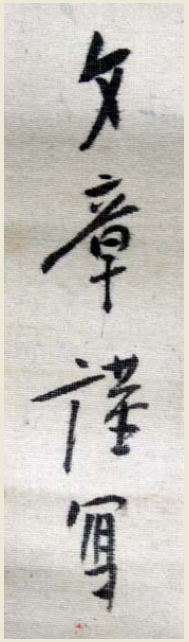
材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
絹本着彩	1幅	105.0	40.1

備考

落款:「文章謹寫」（印)「文章」

全体写真





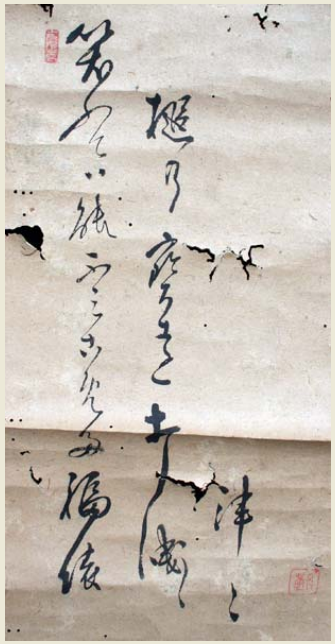
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0738	大黒天図	渚屋	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨画淡彩	1幅	82.0	29.8

備考

落款:(印)「渚屋」
賛:(関防印)「笑ふてハ口ふミこめ多福俵　槌の宝を打口口津々」(印)「月菴」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0739	「安住一心」書	性海	有	ー	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1面	32.0	66.0

備考

落款:「不口道人」(印)「不可口口」(印)「性海」

全体写真

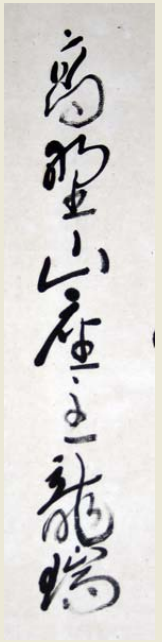
番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0740	「常照護」書	中井龍瑞	有	昭和	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	119.5	31.3

備考

中井龍瑞:高野山金剛峰寺座主第401世
落款:「高野山座主龍瑞」(印)「龍瑞」(印)「法林」
(関防印)「如拙」

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0741	「常楽閣」書	畠山運成	有	大正7年(1918)	加美区	山野部	常楽寺

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
紙本墨書	1幅	178.0	47.5

備考

落款:「大正戊午之夏四月書　八洲畠山運成」（印)「畠山氏」（印)「運成」
(関防印)「是餘事」

全体写真

番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0742	「関羽図」絵馬	―	無	江戸末期～明治	加美区	山野部	大歳神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)	備考
板地着彩	1面	183.0	133.5	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0743－1	「忠臣蔵」絵馬	―	無	明治期	加美区	山野部	大歳神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	2面	74.8	56.0

備　考

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0743－2	「忠臣蔵」絵馬	―	無	明治期	加美区	山野部	大歳神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)	備　考
板地着彩	2面	74.8	56.0	

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0744	「源平合戦（壇ノ浦の戦）図」絵馬	ー	無	天保年間（1830ー1844）	加美区	山野部	大歳神社

材　質	員　数	寸法（縦）	寸法（横）
板地着彩	1面	104.0	168.0

備　考
額縁銘判読不能

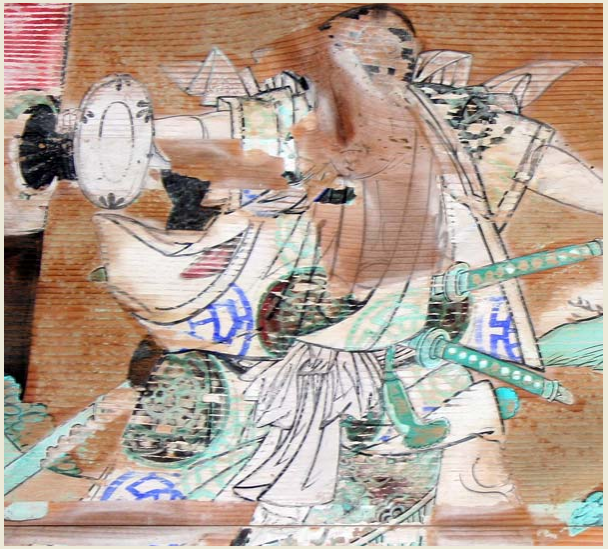
全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0745	「花見図」絵馬	ー	無	幕末～明治	加美区	山野部	大歳神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	56.5	77.0

備　考

全体写真



番号	名称	作者	落款	時代	区名	地区名	所蔵者
0746	「川中島合戦図」絵馬	ー	無	明治32年(1899)	加美区	山野部	大歳神社

材質	員数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	87.5	130.0

備考

銘:「明治三十二年巳亥年四月吉福日」「奉納」「當所　石塚善兵衛」

全体写真

番　号	名　称	作　者	落款	時　代	区　名	地区名	所　蔵　者
0747	絵馬(画題不明)	ー	無	ー	加美区	山野部	大歳神社

材　質	員　数	寸法(縦)	寸法(横)
板地着彩	1面	119.0	188.0

備　考

全体写真

目　　録

絵画資料データベース

番号	名　称	時　代	作者・賛者	員数	材質など	寸法(縦)(cm)	寸法(横)(cm)	区	地区	所蔵・管理者	報告書番号
0001	「神功皇后と武内宿禰図」絵馬	慶応2年(1866)	晩翠	1面	板地着彩	94.0	122.0	中区	門前	八幡神社	79
0002-01	「近江源氏先陣館図」絵馬	—	—	5面	板地着彩	57.0	47.5	中区	門前	八幡神社	
0002-02	「近江源氏先陣館図」絵馬	—	—	5面	板地着彩	57.0	47.5	中区	門前	八幡神社	
0002-03	「近江源氏先陣館図」絵馬	—	—	5面	板地着彩	57.0	47.5	中区	門前	八幡神社	
0002-04	「近江源氏先陣館図」絵馬	—	—	5面	板地着彩	57.0	47.5	中区	門前	八幡神社	
0002-05	「近江源氏先陣館図」絵馬	—	—	5面	板地着彩	57.0	47.5	中区	門前	八幡神社	
0003	武者図絵馬	慶応2年(1866)	—	1面	板地着彩	50.0	38.0	中区	門前	八幡神社	80
0004	絵馬(画題不詳)	江戸後期	羅泉堂東輔	1面	板地着彩	57.0	25.5	中区	門前	八幡神社	
0005	「八幡宮」扁額	近代	荒木田泰圀	1面	板地刻書	70.0	107.5	中区	門前	八幡神社	
0006-01	「仮名手本忠臣蔵 大序」絵馬	—	—	11面	板地着彩	52.0	60.0	中区	安楽田	荒田神社	
0006-02	「仮名手本忠臣蔵二段目 松切り図」絵馬	—	—	11面	板地着彩	52.0	60.0	中区	安楽田	荒田神社	
0006-03	「仮名手本忠臣蔵三段目 喧嘩場図」絵馬	—	—	11面	板地着彩	52.0	60.0	中区	安楽田	荒田神社	
0006-04	「仮名手本忠臣蔵五段目 二ツ玉図」絵馬	—	—	11面	板地着彩	52.0	60.0	中区	安楽田	荒田神社	
0006-05	「仮名手本忠臣蔵六段目（副題不明）」絵馬	—	—	11面	板地着彩	52.0	60.0	中区	安楽田	荒田神社	
0006-06	「仮名手本忠臣蔵七段目　一力茶屋図」絵馬	—	—	11面	板地着彩	52.0	60.0	中区	安楽田	荒田神社	
0006-07	「仮名手本忠臣蔵八段目 道行図」絵馬	—	—	11面	板地着彩	52.0	60.0	中区	安楽田	荒田神社	
0006-08	「仮名手本忠臣蔵九段目 山科図」絵馬	—	—	11面	板地着彩	52.0	60.0	中区	安楽田	荒田神社	
0006-09	「仮名手本忠臣蔵十段目 天川屋図」絵馬	—	—	11面	板地着彩	52.0	60.0	中区	安楽田	荒田神社	
0006-10	「仮名手本忠臣蔵十一段目 夜討討入図」絵馬	—	—	11面	板地着彩	52.0	60.0	中区	安楽田	荒田神社	
0006-11	「仮名手本忠臣蔵十一段目 夜討押寄図」絵馬	—	—	11面	板地着彩	52.0	60.0	中区	安楽田	荒田神社	
0007	「三番叟図」絵馬	江戸時代後期	藤田石崖	1面	板地着彩	63.0	55.0	中区	安楽田	荒田神社	81
0008	応神天皇と武内宿禰図絵馬	宝暦13年(1763)	馬場口栄春	1面	板地着彩	48.0	92.0	中区	安楽田	荒田神社	
0009	「神馬図」絵馬	明治2年(1869)	—	1面	板地着彩	58.0	41.5	中区	安楽田	荒田神社	
0010	「社殿図」絵馬	安政6年(1859)	—	1面	紙本墨画	48.0	69.0	中区	安楽田	荒田神社	
0011	「牟礼高松図」絵馬	明和3年(1766)	光口(涌)	1面	板地着彩	128.0	97.0	中区	安楽田	荒田神社	
0012	絵馬(画題不詳)	文政8年(1825)	—	1面	板地着彩	93.0	67.5	中区	安楽田	荒田神社	
0013	絵馬(画題不詳)	嘉永6年(1853)	南野	1面	板地着彩	83.5	50.0	中区	安楽田	荒田神社	
0014	絵馬(画題不詳)	江戸後期	藤原員庸	1面	板地着歳	54.5	85.2	中区	安楽田	天満宮	
0015	「相撲図」絵馬	江戸中期	高信	1面	板地着彩	55.0	29.0	中区	鍛冶屋	金毘羅神社	82
0016	「川中島合戦図」絵馬	嘉永5年(1852)	—	1面	板地着彩	63.0	98.0	中区	鍛冶屋	金毘羅神社	
0017	「一人一字書」額	明治33年(1900)	—	扁額1面	板地墨書	89.0	158.0	中区	鍛冶屋	金毘羅神社	
0018	「金毘羅神社」扁額	近代	寺西易堂	扁額1面	板地	110.5	186.0	中区	鍛冶屋	金毘羅神社	
0019-1	「祭礼図」絵馬	天保13年(1842)	幽芳蘭輔	2面	板地着彩	70.0	192.0	中区	間子	加都良神社	84
0019-2	「祭礼図」絵馬	天保13年(1842)	幽芳蘭輔	2面	板地着彩	70.0	192.0	中区	間子	加都良神社	84
0020	「加都良神社」扁額	近代	—	扁額1面	板地	55.5	28.5	中区	間子	加都良神社	
0021	涅槃図	享保14年(1729)	—	1幅	絹本着彩	169.2	128.0	中区	天田	量興寺	
0022	釈迦十六善神像	寛政元年(1789)	—	1幅	絹本着彩	111.3	55.3	中区	天田	量興寺	
0023-1	両界曼荼羅図(金剛界)	天保3年(1832)	—	2幅	絹本着彩	110.0	93.7	中区	天田	量興寺	
0023-2	両界曼荼羅図(胎蔵界)	天保3年(1832)	—	2幅	絹本着彩	110.0	93.7	中区	天田	量興寺	
0024	琴棋書画図	文化5年(1808)	黒川亀玉(三代)	1幅	絹本墨画淡彩	104.6	34.0	中区	天田	量興寺	23
0025	騎獅文殊菩薩図	江戸初期	狩野周信	1幅	紙本墨画淡彩	108.3	37.5	中区	天田	量興寺	
0026-1	弘法大師絵伝	明治12年(1886)	北村秀隆	4幅	紙本木版彩色	129.7	75.5	中区	天田	量興寺	
0026-2	弘法大師絵伝	明治12年(1886)	北村秀隆	4幅	紙本木版彩色	129.7	75.5	中区	天田	量興寺	
0026-3	弘法大師絵伝	明治12年(1886)	北村秀隆	4幅	紙本木版彩色	129.7	75.5	中区	天田	量興寺	
0026-4	弘法大師絵伝	明治12年(1886)	北村秀隆	4幅	紙本木版彩色	129.7	75.5	中区	天田	量興寺	
0027	高山飛瀑図	嘉永4年(1851)	魚住荊石	1幅	紙本墨画淡彩	131.1	45.0	中区	天田	量興寺	26
0028	諸家書画合作	幕末	榎本武揚ほか7名	1幅	紙本墨画淡彩	135.4	52.5	中区	天田	量興寺	16
0029	蘭亭曲水図	明治7年(1874)	森　寛斎	1幅	絹本淡彩	111.2	49.9	中区	天田	量興寺	25
0030	筆頭生華図	嘉永5年(1852)	鈴木鵞湖	1幅	絹本着彩	97.5	32.8	中区	天田	量興寺	24
0031	渡唐天神図	江戸時代中期	白隠慧鶴	1幅	紙本墨画	48.0	26.0	中区	天田	量興寺	
0032	睡寿老図	江戸中期－後期	月儡	1幅	紙本淡彩	35.5	40.0	中区	天田	量興寺	
0033	崖下霊芝図	—	池大雅	1幅	紙本墨画	113.4	45.5	中区	天田	量興寺	
0034	柿に鴙図	昭和5年(1930)	徳永鶴泉	1幅	紙本着彩	128.6	42.5	中区	天田	量興寺	
0035-1	山水図	昭和5年(1930)	物外智等	2幅	絹本墨画	118.0	36.5	中区	天田	量興寺	
0035-2	山水図	昭和5年(1930)	物外智等	2幅	絹本墨画	118.0	36.5	中区	天田	量興寺	
0036	牡丹雀図	近代	無二	1幅	紙本墨画	115.7	45.8	中区	天田	量興寺	
0037	月下美人図	嘉永4年(1851)	菊池容斎	1幅	絹本着彩	104.9	38.0	中区	天田	量興寺	
0038	薬師三尊仏像	昭和57年(1782)	松久宗琳	1幅	絹本着彩	89.1	55.0	中区	天田	量興寺	
0039	両部大日如来図	—	—	1幅	紙本着彩	99.2	39.5	中区	天田	量興寺	
0040	瀧図	昭和初期	中島梅岳	1幅	紙本墨画	137.0	34.0	中区	天田	量興寺	
0041	月下白梅図	江戸中期－明治	和気亀亭	1幅	絹本墨画	112.8	39.8	中区	天田	量興寺	
0042	山水十六羅漢図	文政9年(1826)	—	1幅	紙本着彩	127.2	78.1	中区	天田	量興寺	
0043	羅漢図	近代	—	1幅	紙本着彩	113.0	49.5	中区	天田	量興寺	
0044	歳寒二友図	弘化3年(1846)春	日高鉄翁	1幅	紙本墨画	40.5	57.6	中区	天田	量興寺	
0045	韋駄天図	江戸初期	啓書記(印)	1幅	紙本墨画淡彩	66.8	21.8	中区	天田	量興寺	
0046	出山釈迦図	江戸中期	長澤芦雪	1幅	絹本墨画淡彩	114.5	46.8	中区	天田	量興寺	
0047-1	柳燕図	江戸中期	木下俊長	3幅	絹本墨画	85.3	32.0	中区	天田	量興寺	21
0047-2	白衣観音図	江戸中期	木下俊長	3幅	絹本墨画	85.3	32.0	中区	天田	量興寺	21
0047-3	柳燕図	江戸中期	木下俊長	3幅	絹本墨画	85.3	32.0	中区	天田	量興寺	21
0048	孔門十哲図	安政元年(1854)	田能村直入	1幅	絹本着彩	31.3	42.8	中区	天田	量興寺	
0049	一葉観音図	江戸中期	白隠慧鶴	1幅	紙本墨画	107.5	55.0	中区	天田	量興寺	20
0050	花卉図	江戸後期	椿椿山	1幅	紙本淡彩	42.2	67.5	中区	天田	量興寺	
0051	山水図	江戸後期	森寛斎	1幅	絹本着彩	98.0	30.0	中区	天田	量興寺	
0052	鹿図	幕末－明治	富岡鉄斎	1幅	絹本墨画	115.4	33.0	中区	天田	量興寺	
0053	牡丹海棠図	江戸後期	岡田半江	1幅	紙本墨画淡彩	128.5	52.8	中区	天田	量興寺	
0054	「お礼まき図」扇面	江戸後期	瀧沢馬琴	1面	紙本墨画	15.0	40.0	中区	天田	量興寺	22
0055	独飲図	明治5年(1872)	田能村直入	1幅	絹本墨画淡彩	144.5	50.2	中区	天田	量興寺	
0056	量興寺図	昭和30年(1955)秋	斉藤調英	額1面	紙本墨画着彩	42.5	113.0	中区	天田	量興寺	
0057	竹林隠士図	嘉永3年(1850)10月	中林竹洞	額1面	絹本墨画淡彩	34.0	125.5	中区	天田	量興寺	
0058	蓮華図	江戸中期	尾形光琳(印)	額1面	紙本着彩	35.6	74.0	中区	天田	量興寺	
0059-1	桜花舟遊図	—	義方	小襖4面	紙本墨画淡彩	25.0	43.0	中区	天田	量興寺	
0059-2	桜花舟遊図	—	義方	小襖4面	紙本墨画淡彩	25.0	43.0	中区	天田	量興寺	
0059-3	桜花舟遊図	—	義方	小襖4面	紙本墨画淡彩	25.0	43.0	中区	天田	量興寺	
0059-4	桜花舟遊図	—	義方	小襖4面	紙本墨画淡彩	25.0	43.0	中区	天田	量興寺	

0060-1	仙人図	—	南鳳	襖2面	紙本淡彩	128.6	54.7	中区	天田	量興寺	
0060-2	仙人図	—	南鳳	襖2面	紙本淡彩	128.6	54.7	中区	天田	量興寺	
0061-1	蓮鷺図	—	義方	襖2面	絹本淡彩	128.0	54.7	中区	天田	量興寺	
0061-2	蓮鷺図	—	義方	襖2面	絹本淡彩	128.0	54.7	中区	天田	量興寺	
0062-1	李白観瀑図	—	—	襖2面	紙本墨画	119.6	48.5	中区	天田	量興寺	
0062-2	杜甫騎驢図	—	—	襖2面	紙本墨画	119.6	48.5	中区	天田	量興寺	
0063	鹿図	—	富岡鉄斎	1幅	絹本墨画	115.4	32.8	中区	天田	量興寺	
0064-1	松図短冊	—	—	4短冊	紙本墨画	36.5	6.0	中区	天田	量興寺	
0064-2	和歌短冊	—	—	4短冊	紙本墨書	36.5	6.6	中区	天田	量興寺	
0064-3	雲龍図	—	華渓	4短冊	紙本墨画	36.5	6.0	中区	天田	量興寺	
0064-4	和歌短冊	—	—	4短冊	紙本墨書	35.2	6.0	中区	天田	量興寺	
0065-1	舟上布袋図	—	狩野永徳(印)	襖2面	紙本墨画	119.6	48.5	中区	天田	量興寺	
0065-2	寿老人図	—	—	襖2面	紙本墨画	119.7	48.5	中区	天田	量興寺	
0066-1	高士図	—	狩野永徳(印)	襖2面	紙本墨画	119.5	48.5	中区	天田	量興寺	
0066-2	高士図	—	狩野永徳(印)	襖2面	紙本墨画	119.7	48.5	中区	天田	量興寺	
0067-1	墨梅図	—	中村陶年	襖2面	紙本墨画	131.7	58.0	中区	天田	量興寺	
0067-2	月下白梅図	—	中村陶年	襖2面	紙本墨画	131.7	58.2	中区	天田	量興寺	
0068	楼閣山水図	18世紀後半	曽我蕭白(印)	衝立1面	紙本墨画	133.2	73.3	中区	天田	量興寺	
0069-1	花果図	—	6名	襖2面	紙本墨画淡彩	135.3	57.0	中区	天田	量興寺	
0069-2	花果図	—	6名	襖2面	紙本墨画淡彩	135.7	59.0	中区	天田	量興寺	
0070-1	杜甫騎驢図	—	狩野永徳(印)	襖2面	紙本墨画	119.7	48.5	中区	天田	量興寺	
0070-2	高士読書図	—	狩野永徳(印)	襖2面	紙本墨画	119.7	48.5	中区	天田	量興寺	
0071-1	寒山図	—	狩野永徳(印)	襖2面	紙本墨画	119.7	48.5	中区	天田	量興寺	
0071-2	拾得図	—	狩野永徳(印)	襖2面	紙本墨画	119.7	48.5	中区	天田	量興寺	
0072-1	七言二句書	明治35年(1902)	井上円了	襖2面	紙本墨書	134.5	59.8	中区	天田	量興寺	
0072-2	七言二句書	明治35年(1902)	井上円了	襖2面	紙本墨書	134.5	59.8	中区	天田	量興寺	
0073	「朝聞道夕死可也」一行書	昭和	瀧精拙	1幅	紙本墨書	138.5	33.5	中区	天田	量興寺	
0074	七言二句書	大正期	土宣法龍	1幅	紙本墨書	128.2	35.7	中区	天田	量興寺	
0075	七言二句書	明	董其昌	1幅	紙本墨書	113.5	52.2	中区	天田	量興寺	
0076	七言絶句	明治	西郷南洲	1幅	紙本墨書	138.0	64.0	中区	天田	量興寺	
0077	「一以貫之」書	—	福應大鵬	額1面	紙本墨書	47.5	101.5	中区	天田	量興寺	
0078	「神通自在」書	明治35年(1902)	井上円了	額1面	紙本墨書	51.7	139.0	中区	天田	量興寺	27
0079	「無事是貴人」書	江戸後期	貫名海屋	額1面	紙本墨書	32.5	135.5	中区	天田	量興寺	
0080	「忍　無及持戒苦行」書	—	翠琴	額1面	紙本墨書	43.2	64.2	中区	天田	量興寺	
0081-1	七言律詩	江戸時代後期	篠崎小竹	襖2面	紙本墨書	128.3	52.0	中区	天田	量興寺	
0081-2	七言律詩	江戸時代後期	篠崎小竹	襖2面	紙本墨書	128.3	52.0	中区	天田	量興寺	
0082-1	七言律詩	昭和	玉島実雅	襖4面	紙本墨書	174.2	92.7	中区	天田	量興寺	
0082-2	七言律詩	昭和	玉島実雅	襖4面	紙本墨書	174.2	92.7	中区	天田	量興寺	
0082-3	七言律詩	昭和	玉島実雅	襖4面	紙本墨書	174.2	92.7	中区	天田	量興寺	
0082-4	七言律詩	昭和	玉島実雅	襖4面	紙本墨書	174.2	92.7	中区	天田	量興寺	
0083-1	七言律詩	昭和	玉島実雅	襖4面	紙本墨書	174.8	92.2	中区	天田	量興寺	
0083-2	七言律詩	昭和	玉島実雅	襖4面	紙本墨書	174.8	92.2	中区	天田	量興寺	
0083-3	七言律詩	昭和	玉島実雅	襖4面	紙本墨書	174.8	92.2	中区	天田	量興寺	
0083-4	七言律詩	昭和	玉島実雅	襖4面	紙本墨書	174.8	92.2	中区	天田	量興寺	
0084-1	七言絶句	昭和	玉島実雅	襖2面	紙本墨書	174.8	85.7	中区	天田	量興寺	
0084-2	七言絶句	昭和	玉島実雅	襖2面	紙本墨書	174.8	85.7	中区	天田	量興寺	
0085-1	七言律詩	江戸時代後期	篠崎小竹	襖2面	紙本墨書	128.3	52.0	中区	天田	量興寺	
0085-2	七言律詩	江戸時代後期	篠崎小竹	襖2面	紙本墨書	128.3	52.0	中区	天田	量興寺	
0086-1	「雲」和歌短冊	—	三心	襖2面	紙本墨書	136.0	32.5	中区	天田	量興寺	
0086-2	「日」和歌短冊	—	三心	襖2面	紙本墨書	130.0	32.6	中区	天田	量興寺	
0087-1	七言二句書	明治35年(1902)	井上円了	襖2面	紙本墨書	135.8	32.5	中区	天田	量興寺	
0087-2	七言二句書	明治－大正	井上円了	襖2面	紙本墨書	136.0	32.5	中区	天田	量興寺	
0088-1	漢詩	明治25年(1892)	湯川梧窓	襖4面	紙本墨書	135.0	61.0	中区	天田	量興寺	
0088-2	漢詩	明治25年(1892)	湯川梧窓	襖4面	紙本墨書	135.0	61.0	中区	天田	量興寺	
0088-3	漢詩	明治25年(1892)	湯川梧窓	襖4面	紙本墨書	135.0	61.0	中区	天田	量興寺	
0088-4	漢詩	明治25年(1892)	湯川梧窓	襖4面	紙本墨書	135.0	61.0	中区	天田	量興寺	
0089	七言二句書	江戸時代後期	柴野栗山	1幅	紙本墨書	132.5	29.8	中区	天田	量興寺	
0090	蓮如上人像	—	—	1幅	絹本着彩	—	—	中区	高岸	浄福寺	
0091	聖徳太子像	江戸時代	—	1幅	絹本着彩	108.2	49.0	中区	高岸	浄福寺	
0092	七高僧像	江戸時代	—	1幅	絹本着彩	108.2	49.0	中区	高岸	浄福寺	
0093-1	親鸞聖人絵伝	宝永4年(1707)	土倉但馬(包紙)	4幅	絹本着彩	133.5	77.5	中区	高岸	浄福寺	28
0093-2	親鸞聖人絵伝	宝永4年(1707)9月	土倉但馬(包紙)	4幅	絹本着彩	133.5	77.5	中区	高岸	浄福寺	28
0093-3	親鸞聖人絵伝	宝永4年(1707)9月	土倉但馬(包紙)	4幅	絹本着彩	133.5	77.5	中区	高岸	浄福寺	28
0093-4	親鸞聖人絵伝	宝永4年(1707)9月	土倉但馬(包紙)	4幅	絹本着彩	133.5	77.5	中区	高岸	浄福寺	28
0093-5	親鸞聖人絵伝包紙	宝永4年(1707)	土倉但馬	4枚	—	—	—	中区	高岸	浄福寺	
0094	群仙図屏風	—	長沢蘆雪(款)	6曲1双	金地着彩	155.5	350.2	中区	高岸	浄福寺	
0095	春蘭図	—	大谷句仏	1幅	絹本墨画	121.4	35.0	中区	高岸	浄福寺	
0096-1	拾得図	—	曽我蕭白(款)	2曲1隻	紙本墨画	134.8	55.0	中区	高岸	浄福寺	
0096-2	寒山図	—	曽我蕭白(款)	2曲1隻	紙本墨画	134.8	55.0	中区	高岸	浄福寺	
0097-1	山水画	—	谷文晁(印)	2曲1隻	紙本墨画	125.2	55.3	中区	高岸	浄福寺	
0097-2	山水画	—	谷文晁(印)	2曲1隻	紙本墨画	125.2	55.3	中区	高岸	浄福寺	
0098	「南無阿弥陀仏」一行書	室町時代	蓮如	1幅	紙本墨書	97.5	39.3	中区	高岸	浄福寺	
0099	「佳気満高堂」書	大正7年(1918)	富岡鉄斎	額1面	紙本墨書	39.3	135.6	中区	高岸	浄福寺	
0100	「瑞色鮮」書	—	大谷尊由	額1面	紙本墨書	28.4	62.0	中区	高岸	浄福寺	
0101	親鸞上人像	—	—	1幅	着彩	—	—	中区	高岸	浄福寺	
0102	「高田殿」扁額	—	雲外了円	扁額1面	板地刻書	—	—	中区	高岸	浄福寺	
0103-1	花卉図天井絵	—	—	—	板地着彩	—	—	中区	高岸	浄福寺	
0103-2	天井絵	—	—	—	板地着彩	—	—	中区	高岸	浄福寺	
0104	十六大阿羅漢之遊図	明治42年(1909)3月25日	直堂	1幅	絹本着彩	146.3	72.3	中区	奥中	観音寺	
0105	薔薇双鶏図	江戸後期	源琦	1幅	絹本着彩	114.3	487.2	中区	奥中	観音寺	
0106	釈迦十六善神図	江戸後期	—	1幅	絹本着彩	121.5	58.0	中区	奥中	観音寺	
0107	観音像	現代	竹内春鳳	1幅	絹本着彩	128.5	53.8	中区	奥中	観音寺	
0108-1	世尊行状曼荼羅図	大正2年(1913)8月	—	2幅	紙本着彩	149.0	75.7	中区	奥中	観音寺	
0108-2	世尊行状曼荼羅図	大正2年(1913)8月	—	2幅	紙本着彩	149.0	75.7	中区	奥中	観音寺	
0109-1	両界曼荼羅図 （胎蔵界）	明治43年(1910)6月	—	2幅	紙本着彩	80.9	67.9	中区	奥中	観音寺	
0109-2	両界曼荼羅図 （金剛界）	明治43年(1910)6月	—	2幅	紙本着彩	80.9	67.9	中区	奥中	観音寺	
0110-1	竹林七賢人図	—	秀海	2曲1隻	紙本墨画	132.5	71.7	中区	奥中	観音寺	
0110-2	竹林七賢人図	—	秀海	2曲1隻	紙本墨画	132.5	71.7	中区	奥中	観音寺	
0111	山水図	明治33年(1900)	田能村直入	額1面	紙本墨画	31.9	112.5	中区	奥中	観音寺	
0112	秋山深趣図	江戸後期	十時梅厓	1幅	紙本墨画淡彩	170.9	96.2	中区	奥中	観音寺	29
0113	玄天上帝図	—	—	1幅	木版彩色	55.9	26.3	中区	奥中	観音寺	
0114	七福神図	明治	—	1幅	木版彩色	55.8	26.4	中区	奥中	観音寺	
0115	寿老西王母図	明治以降	—	1幅	木版彩色	56.1	26.5	中区	奥中	観音寺	
0116	「一味海」書	近代	真光	額1面	紙本墨書	33.3	88.1	中区	奥中	観音寺	
0117	「離苦」書	—	堀田真快	額1面	紙本墨書	33.5	69.0	中区	奥中	観音寺	
0118	「遍照」書	昭和	津田実雄	額1面	紙本墨書	38.4	72.8	中区	奥中	観音寺	

0119	「妙是」書	昭和	花桝智勝	1面	紙本墨書	33.2	67.0	中区	奥中	観音寺	
0120	「無塵」書	近代	藤本松鶴	額1面	紙本墨書	31.7	65.1	中区	奥中	観音寺	
0121	「清風」書	近代	東野寛明	額1面	紙本墨書	33.0	65.5	中区	奥中	観音寺	
0122	「一味真」書	昭和	森寛紹	額1面	紙本墨書	81.6	34.7	中区	奥中	観音寺	
0123	「心閑」書	近代	池田龍潤	額1面	紙本墨書	61.5	28.2	中区	奥中	観音寺	
0124	「佛心」書	昭和	森寛紹	1幅	紙本墨書	126.4	21.2	中区	奥中	観音寺	
0125	「和顔愛語」書	昭和	山田無文	色紙1面	紙本墨書	66.7	66.9	中区	奥中	観音寺	
0126	「唯仏是真」書	近代	太室	額1面	紙本墨書	33.9	139.2	中区	奥中	観音寺	
0127	「仰観山俯聴泉」聯書	近代	堀田真快	1聯	板地墨書	99.0	10.0	中区	奥中	観音寺	
0128	「積善」書	明治39年(1906)	伊藤明瑞	額1面	絹本墨書	32.8	64.5	中区	奥中	観音寺	
0129	「福王山」書	明治37年(1904)	伊藤明瑞	額1面	絹本墨書	43.0	130.0	中区	奥中	観音寺	
0130-01	「仮名手本忠臣蔵大序図」絵馬	明治8年(1875)	−	12面	板地着彩	75.5	189.5	中区	徳畑	天神社	
0130-02	「仮名手本忠臣蔵二段図」絵馬	明治8年(1875)	−	12面	板地着彩	75.5	189.5	中区	徳畑	天神社	
0130-04	「仮名手本忠臣蔵四段図」絵馬	明治8年(1875)	−	12面	板地着彩	75.5	189.5	中区	徳畑	天神社	
0130-05	「仮名手本忠臣蔵五段図」絵馬	明治8年(1875)	−	12面	板地着彩	75.5	189.5	中区	徳畑	天神社	
0130-06	「仮名手本忠臣蔵六段図」絵馬	明治8年(1875)	−	12面	板地着彩	75.5	189.5	中区	徳畑	天神社	
0130-07	「仮名手本忠臣蔵七段図」絵馬	明治8年(1875)	−	12面	板地着彩	75.5	189.5	中区	徳畑	天神社	
0130-08	「仮名手本忠臣蔵八段図」絵馬	明治8年(1875)	−	12面	板地着彩	75.5	189.5	中区	徳畑	天神社	
0130-09	「仮名手本忠臣蔵九段図」絵馬	明治8年(1875)	−	12面	板地着彩	75.5	189.5	中区	徳畑	天神社	
0130-10	「仮名手本忠臣蔵十段図」絵馬	明治8年(1875)	−	12面	板地着彩	75.5	189.5	中区	徳畑	天神社	
0130-11	「仮名手本忠臣蔵十一段図」絵馬	明治8年(1875)	−	12面	板地着彩	75.5	189.5	中区	徳畑	天神社	
0130-12	「仮名手本忠臣蔵十一段図」絵馬	明治8年(1875)	−	12面	板地着彩	75.5	189.5	中区	徳畑	天神社	
0131-03	「仮名手本忠臣蔵三段図」絵馬	明治8年(1875)	−	12面	板地着彩	75.5	189.5	中区	徳畑	天神社	
0131-1	「扇面散」絵馬	江戸後期	−	2面	板地着彩	123.0	191.3	中区	徳畑	天神社	
0131-2	「扇面散絵」馬	江戸後期	−	2面	板地着彩	123.0	191.3	中区	徳畑	天神社	
0132	「索牛図」絵馬	天保14年(1843)	資彦	1面	板地着彩	151.0	190.5	中区	徳畑	天神社	83
0133	絵馬(画題不詳)	安政3年(1856)	服部南野	1面	板地着彩	132.5	96.5	中区	徳畑	天神社	
0134	「姫図」絵馬	−	−	1面	板地着彩	96.0	65.5	中区	徳畑	天神社	
0135	涅槃図	江戸後期	−	1幅	紙本着彩	142.5	91.1	中区	安坂	鳳凰寺	
0136	寄安坂寺和歌	近代	中山玄航	額1面	紙本墨書	31.2	43.4	中区	安坂	鳳凰寺	
0137	「不動心」書	平成6年(1994)	酒井雄哉	額1面	紙本墨書	67.7	33.7	中区	安坂	鳳凰寺	
0138	「佛心」書	現代	酒井雄哉	額1面	紙本墨書	68.0	35.0	中区	安坂	鳳凰寺	
0139	「解行雙修」書	−	渡辺惠進	色紙1面	紙本墨書	24.0	27.0	中区	安坂	鳳凰寺	
0140	阿弥陀三尊来迎図	江戸後期	−	1幅	紙本着彩	55.6	26.6	中区	坂本	鳳泉寺	
0141	千手観音像	近現代	岩崎素心	1幅	絹本着彩	91.8	46.5	中区	曽我井	崇福寺	
0142	羅漢図	近代	−	1幅	絹本着彩	130.8	55.0	中区	曽我井	崇福寺	
0143	大聖不動明王像	昭和33年(1958)	西湖長智保・古川大航(賛)	1幅	絹本着彩	138.5	84.0	中区	曽我井	崇福寺	
0144	釈迦十六善神像図	近代	−	1幅	絹本着彩	126.3	60.7	中区	曽我井	崇福寺	
0145	竹栗鼠図	江戸時代中期	狩野古信	1幅	絹本墨画	96.1	38.0	中区	曽我井	崇福寺	37
0146	釈迦如来坐像	江戸時代後期－明治	源古信	1幅	絹本墨画	100.8	42.2	中区	曽我井	崇福寺	
0147-1	春景山水図	昭和	秀仙	2曲1隻	紙本淡彩	135.0	65.0	中区	曽我井	崇福寺	
0147-2	春景山水図	昭和	秀仙	2曲1隻	紙本着彩	135.4	65.0	中区	曽我井	崇福寺	
0148	枯木翡翠図	江戸時代前期－中期	狩野探信	1幅	紙本淡彩	31.5	45.7	中区	曽我井	崇福寺	
0149	涅槃図	天保11年(1840)	藉彦	1幅	紙本着彩	154.5	89.8	中区	曽我井	崇福寺	
0150	桜花図	−	三熊露香	1幅	紙本着彩	39.3	51.8	中区	曽我井	崇福寺	38
0151	奈良法師図	江戸時代中期	与謝蕪村款	1幅	紙本墨画	31.7	44.5	中区	曽我井	崇福寺	
0152	大黒図	江戸時代後期	弘巌玄貌	1幅	紙本墨画	93.2	27.7	中区	曽我井	崇福寺	33
0153	大燈国師図	江戸時代後期	春叢紹珠・象鞋文雅(賛)	1幅	紙本墨画	106.4	27.0	中区	曽我井	崇福寺	34
0154	白狐図	江戸中期	白隠慧鶴	1幅	紙本墨画	32.0	54.0	中区	曽我井	崇福寺	31
0155	墨竹図	大正5年(1916)	橋本海関	1幅	紙本墨画	134.0	51.7	中区	曽我井	崇福寺	39
0156	猫図	江戸時代中期－後期	仙崖義梵	1幅	紙本墨画	29.7	46.6	中区	曽我井	崇福寺	32
0157	山雲図	近現代	上田萬秋	額1面	紙本墨画	212.5	36.5	中区	曽我井	崇福寺	40
0158	騎獅文殊図	江戸前期	雪舟(款)	1幅	紙本墨画淡彩	106.6	51.7	中区	曽我井	崇福寺	
0159	社頭杉図	大正3年(1914)	鈴木松年・松儛合作	1幅	紙本墨画淡彩	31.2	51.5	中区	曽我井	崇福寺	
0160	春日独釣図	弘化4年(1847)	田能村直入	額1面	紙本墨画淡彩	17.2	49.3	中区	曽我井	崇福寺	
0161	「世間法即佛法」書	江戸時代前期	大愚宗築	1幅	紙本墨書	26.5	45.1	中区	曽我井	崇福寺	
0162	「産富」書	江戸時代後期	慈雲飲光	1幅	紙本墨書	28.5	51.2	中区	曽我井	崇福寺	36
0163	五言二句書	近現代	玄令香洲	1幅	紙本墨書	68.0	33.0	中区	曽我井	崇福寺	
0164	「山」書	−	−	1幅	紙本墨書	29.8	50.7	中区	曽我井	崇福寺	
0165	「松老雲閑」書	昭和初期	神月徹宗	1幅	紙本墨書	28.3	44.3	中区	曽我井	崇福寺	
0166	「通玄峰頂不是人間」書	江戸時代前期	大愚宗築	1幅	紙本墨書	27.5	58.0	中区	曽我井	崇福寺	30
0167	「遠山無限碧層々」一行書	大正11年(1922)	中原南天棒	1幅	紙本墨書	132.2	33.0	中区	曽我井	崇福寺	
0168	七言二句書	近現代	玄令香洲	1幅	紙本墨書	136.0	30.5	中区	曽我井	崇福寺	
0169	「妙心寺梵鐘銘」写書	昭和56年	太然禅達	1幅	紙本墨書	41.0	54.7	中区	曽我井	崇福寺	
0170	「父母未生以前本来面目今時如士」一行書	江戸時代前期	大愚宗築	1幅	紙本墨書	86.6	20.0	中区	曽我井	崇福寺	
0171	書	江戸時代中期	古月禅材	額1面	紙本墨書	32.0	48.7	中区	曽我井	崇福寺	
0172	書	元禄16年(1703)10月	伊藤仁斎	額1面	紙本墨書	29.0	76.2	中区	曽我井	崇福寺	
0173	「瞋拳不打笑面」書	近現代	玄令香洲	色紙1面	紙本墨書	26.5	23.5	中区	曽我井	崇福寺	
0174	五言絶句	近代	谷清巌	1幅	紙本墨書	136.8	32.5	中区	曽我井	崇福寺	
0175	俳書	−	三千坊	1幅	紙本墨書	29.0	61.8	中区	曽我井	崇福寺	
0176	「口口朝山花」一行書	江戸時代後期	宙宝宗宇	1幅	紙本墨書	123.9	23.5	中区	曽我井	崇福寺	35
0177	「動着三十棒」一行書	江戸時代後期	海門禅恪	1幅	紙本墨書	116.0	28.0	中区	曽我井	崇福寺	
0178	「色無高下」一行書	江戸初期	江雲宗龍	1幅	紙本墨書	84.0	24.4	中区	曽我井	崇福寺	
0179	偈頌	寛文5年(1665)	千呆性佼	1幅	紙本墨書	27.0	48.5	中区	曽我井	崇福寺	
0180	「蔵六」扁額	昭和	知足明菴	扁額1面	板彫り	30.0	59.0	中区	曽我井	崇福寺	
0181	松下猛虎図	−	林旭	1幅	絹本着彩	148.6	92.0	中区	西安田	円満寺	55
0182	涅槃図	江戸時代中期	−	1幅	絹本着彩	174.0	116.3	中区	西安田	円満寺	
0183	弘法大師図	江戸時代初期	台肪	1幅	絹本着彩	149.5	114.7	中区	西安田	円満寺	
0184	釈迦十六善神図	江戸中－後期	爾覚	1幅	絹本着彩	128.1	86.1	中区	西安田	円満寺	59
0185	薬師如来図	江戸時代初期	台肪	1幅	絹本着彩	134.0	62.7	中区	西安田	円満寺	9
0186-1	両界曼荼羅図(金剛界)	安永2年(1773)	−	2幅	絹本着彩	192.5	125.5	中区	西安田	円満寺	
0186-2	両界曼荼羅図(胎蔵界)	安永2年(1773)	−	2幅	絹本着彩	192.5	125.5	中区	西安田	円満寺	
0186-3	両界曼荼羅図(金剛界)裏書	安永2年(1773)	−	−	−	−	−	中区	西安田	円満寺	
0187	達磨図	大正4年(1915)	寛晃山人豊	1幅	紙本淡彩	162.5	93.0	中区	西安田	円満寺	
0188	老子出関図	明末－新初	−	1幅	絹本着彩	130.8	51.5	中区	西安田	円満寺	15
0189	玄天上帝図	明時代(室町時代)	−	1幅	絹本着彩	155.6	86.7	中区	西安田	円満寺	14
0190	隆栄上人像	文化元年(1804)	−	1幅	絹本着彩	123.5	58.0	中区	西安田	円満寺	
0191-1	井村恵弘像	近代	吉田不染	2幅	絹本着彩	102.5	36.0	中区	西安田	円満寺	
0192-2	井村イソ像	近代	吉田不染	2幅	絹本着彩	102.5	36.0	中区	西安田	円満寺	
0193	十三仏図	16世紀後半	−	1幅	絹本着彩	102.3	41.0	中区	西安田	円満寺	
0194	雨宝童子図	現代	林泰治	1幅	絹本着彩	102.0	39.4	中区	西安田	円満寺	
0195	愛染明王図	現代	江本象岳	1幅	絹本着彩	109.5	57.3	中区	西安田	円満寺	
0196	高野明神図	−	−	1幅	絹本着彩	115.2	52.0	中区	西安田	円満寺	
0197-1	磵陰秋色図	江戸後期	岡田半江	2幅	紙本墨画淡彩	134.0	58.0	中区	西安田	円満寺	
0197-2	渓寺秋葉図	−	岡田半江	2幅	紙本墨画淡彩	134.0	58.0	中区	西安田	円満寺	

0198	倶舎論分科	宝暦12年(1762)	幸牟普寂	1幅	紙本墨摺	75.0	73.5	中区	西安田	円満寺	
0199	涅槃図	寛政12年(1800)	良全	1幅	紙本木摺	52.7	35.3	中区	西安田	円満寺	
0200	墨梅図	江戸後期	片山楊谷	1幅	紙本墨画	66.8	48.2	中区	西安田	円満寺	
0201	訶梨帝母図	江戸後期	−	1幅	紙本着彩	96.7	42.0	中区	西安田	円満寺	
0202	渡唐天神図	江戸後期	応挙(印)	1幅	紙本淡彩	56.0	22.5	中区	西安田	円満寺	
0203	松・菊・蘭図	明治戊子(1888)	藤三思・和紀酔石(賛)	1幅	紙本墨画	129.8	31.2	中区	西安田	円満寺	
0204-1	本朝初祖遍照金剛行状図	天保5年(1834)	−	4幅	紙本着彩	159.0	78.2	中区	西安田	円満寺	
0204-2	本朝初祖遍照金剛行状図	天保5年(1834)	−	4幅	紙本着彩	159.0	78.2	中区	西安田	円満寺	
0204-3	本朝初祖遍照金剛行状図	天保5年(1834)	−	4幅	紙本着彩	159.0	78.2	中区	西安田	円満寺	
0204-4	本朝初祖遍照金剛行状図	天保5年(1834)	−	4幅	紙本着彩	159.0	78.2	中区	西安田	円満寺	
0205	瀧に青楓鶴鴿図	現代	中島秋水	1幅	絹本着彩	103.4	41.0	中区	西安田	円満寺	
0206	薬師如来坐像	現代	江本象岳	1幅	絹本着彩	102.7	56.0	中区	西安田	円満寺	
0207	松竹梅双鶴図	現代	国井幸雪	1幅	絹本着彩	117.3	50.0	中区	西安田	円満寺	
0208	観音立像	現代	−	1幅	絹本着彩	85.4	39.8	中区	西安田	円満寺	
0209-01	真言十祖図(一行)	江戸初期	−	10幅	絹本着彩	99.5	41.5	中区	西安田	円満寺	
0209-02	真言十祖図(恵果)	江戸初期	−	10幅	絹本着彩	99.5	41.5	中区	西安田	円満寺	
0209-03	真言十祖図(不明)	江戸初期	−	10幅	絹本着彩	99.5	41.5	中区	西安田	円満寺	
0209-04	真言十祖図(不空)	江戸初期	−	10幅	絹本着彩	99.5	41.5	中区	西安田	円満寺	
0209-05	真言十祖図(空海)	江戸初期	−	10幅	絹本着彩	99.5	41.5	中区	西安田	円満寺	
0209-06	真言十祖図(龍猛)	江戸初期	−	10幅	絹本着彩	99.5	41.5	中区	西安田	円満寺	
0209-07	真言十祖図(金剛智)	江戸初期	−	10幅	絹本着彩	99.5	41.5	中区	西安田	円満寺	
0209-08	真言十祖図(龍智)	江戸初期	−	10幅	絹本着彩	99.5	41.5	中区	西安田	円満寺	
0209-09	真言十祖図(善無畏)	江戸初期	−	10幅	絹本着彩	99.5	41.5	中区	西安田	円満寺	
0209-10	真言十祖図(不明)	江戸初期	−	10幅	絹本着彩	99.5	41.5	中区	西安田	円満寺	
0209-11	真言十祖 覚書	明治2年(1869)	−	−	紙本墨書	−	−	中区	西安田	円満寺	
0210	不動明王坐像	江戸初期	台肪	1幅	絹本着彩	192.7	109.4	中区	西安田	円満寺	57
0211	印譜	−	−	1幅	紙本	154.2	74.2	中区	西安田	円満寺	
0212	蘭石図	明治	巌谷一六	1幅	紙本墨画	135.2	32.7	中区	西安田	円満寺	60
0213	打ち出の小槌図	−	換水	1幅	紙本墨画	86.8	26.5	中区	西安田	円満寺	
0214-01	十六羅漢図	14世紀後半−15世紀	伝 秋月	16幅	紙本墨画	90.0	38.8	中区	西安田	円満寺	56
0214-02	十六羅漢図	14世紀後半−15世紀	伝 秋月	16幅	紙本墨画	90.0	38.8	中区	西安田	円満寺	56
0214-03	十六羅漢図	14世紀後半−15世紀	伝 秋月	16幅	紙本墨画	90.0	38.8	中区	西安田	円満寺	
0214-04	十六羅漢図	14世紀後半−15世紀	伝 秋月	16幅	紙本墨画	90.0	38.8	中区	西安田	円満寺	
0214-05	十六羅漢図	14世紀後半−15世紀	伝 秋月	16幅	紙本墨画	90.0	38.8	中区	西安田	円満寺	
0214-06	十六羅漢図	14世紀後半−15世紀	伝 秋月	16幅	紙本墨画	90.0	38.8	中区	西安田	円満寺	
0214-07	十六羅漢図	14世紀後半−15世紀	伝 秋月	16幅	紙本墨画	90.0	38.8	中区	西安田	円満寺	
0214-08	十六羅漢図	14世紀後半−15世紀	伝 秋月	16幅	紙本墨画	90.0	38.8	中区	西安田	円満寺	
0214-09	十六羅漢図	14世紀後半−15世紀	伝 秋月	16幅	紙本墨画	90.0	38.8	中区	西安田	円満寺	
0214-10	十六羅漢図	14世紀後半−15世紀	伝 秋月	16幅	紙本墨画	90.0	38.8	中区	西安田	円満寺	
0214-11	十六羅漢図	14世紀後半−15世紀	伝 秋月	16幅	紙本墨画	90.0	38.8	中区	西安田	円満寺	
0214-12	十六羅漢図	14世紀後半−15世紀	伝 秋月	16幅	紙本墨画	90.0	38.8	中区	西安田	円満寺	
0214-13	十六羅漢図	14世紀後半−15世紀	伝 秋月	16幅	紙本墨画	90.0	38.8	中区	西安田	円満寺	
0214-14	十六羅漢図	14世紀後半−15世紀	伝 秋月	16幅	紙本墨画	90.0	38.8	中区	西安田	円満寺	
0214-15	十六羅漢図	14世紀後半−15世紀	伝 秋月	16幅	紙本墨画	90.0	38.8	中区	西安田	円満寺	
0214-16	十六羅漢図	14世紀後半−15世紀	伝 秋月	16幅	紙本墨画	90.0	38.8	中区	西安田	円満寺	
0214-17	十六羅漢図 鑑定書 その1	−	山名貫義	1通	紙本墨書	−	−	中区	西安田	円満寺	
0214-18	十六羅漢図 鑑定書 その2	−	古河経年	1通	紙本墨書	−	−	中区	西安田	円満寺	
0214-19	十六羅漢図 書付 その1	大正6年(1917)	−	3通	紙本墨書	−	−	中区	西安田	円満寺	
0214-20	十六羅漢図 書付 その2	−	−	3通	紙本墨書	−	−	中区	西安田	円満寺	
0215	桜花雉図	近代	−	額1面	紙本着彩	51.3	133.6	中区	西安田	円満寺	
0216	円満寺境内図	近代	玉翠	額1面	紙本着彩	67.0	81.3	中区	西安田	円満寺	
0217	円満寺境内図	−	−	1枚	紙本着彩	68.0	47.0	中区	西安田	円満寺	
0218	円満寺境内図	−	−	貼合1枚	紙本着彩	189.1	247.0	中区	西安田	円満寺	
0219-1	琴棋書画図屏風	−	狩野山雪(印)	6曲1双	紙本着彩	161.5	353.8	中区	西安田	円満寺	
0219-2	琴棋書画図屏風	−	狩野山雪(印)	6曲1双	紙本着彩	183.0	337.4	中区	西安田	円満寺	
0220	「光明真言」釋書	寛永17年(1640)	台肪	1幅	紙本墨書	120.5	56.4	中区	西安田	円満寺	
0221	「不識」書	天保9年(1838)	慈雲飲光	3幅の内	紙本墨書	104.0	28.8	中区	西安田	円満寺	
0222	「明覚いろは」書	江戸時代前期	明覚	1幅	紙本墨書	34.2	52.1	中区	西安田	円満寺	
0223	足利尊氏・直義等歌書	寛文6年(1666)写	−	1巻	紙本墨書	30.7	−	中区	西安田	円満寺	
0224	「如実知自心」書	現代	阿倍野竜正	1幅	紙本墨書	108.8	33.7	中区	西安田	円満寺	
0225	綸旨	慶長17年(1612)	−	1枚	紙本墨書	−	−	中区	西安田	円満寺	
0226	三社託宣書	江戸時代初期	台肪	1幅	紙本墨書	120.0	53.0	中区	西安田	円満寺	
0227	一行書	−	四明	1幅	紙本墨書	125.5	26.2	中区	西安田	円満寺	
0228-1	「三千仏」書	天保12年(1841)	心明	3幅	紙本墨書	96.7	28.3	中区	西安田	円満寺	
0228-2	「三千仏」書	天保12年(1841)	心明	3幅	紙本墨書	96.7	28.3	中区	西安田	円満寺	
0228-3	「三千仏」書	天保12年(1841)	心明	3幅	紙本墨書	96.7	28.3	中区	西安田	円満寺	
0229	般若心経書	−	伝 空海	1巻	紙本墨書	23.9	46.0	中区	西安田	円満寺	
0230	祝偈書	承応2年(1653)	宝仁	1幅	紙本墨書	25.2	41.7	中区	西安田	円満寺	
0231	「本不生」書	−	義従師梵	1幅	紙本墨書	66.3	23.7	中区	西安田	円満寺	
0232	「般若心経」書	−	東郷隆天	1幅	紙本墨書	135.6	34.5	中区	西安田	円満寺	
0233	「先為後楽」書	昭和	高峰秀海	1幅	紙本墨書	117.6	35.0	中区	西安田	円満寺	
0234	「南無阿弥陀仏」書	江戸初期	台肪	1幅	紙本墨書	67.7	18.8	中区	西安田	円満寺	
0235	華道書	寛政5年(1792)	楠嵐亭	1巻	紙本墨書	18.1	719.2	中区	西安田	円満寺	
0236	「いろは」書	江戸初期	明覚	1枚	紙本墨書	31.9	44.8	中区	西安田	円満寺	
0237	「独専山水楽」書	昭和	高峰秀海	1幅	紙本墨書	114.6	31.1	中区	西安田	円満寺	
0238	「五言二句」書	江戸後期	竹林独雄	1幅	紙本墨書	120.7	28.5	中区	西安田	円満寺	
0239	阿弥陀名号	江戸初期	台肪	1幅	紙本墨書	125.8	52.3	中区	西安田	円満寺	
0240	「墨梅詩」書	−	丹崖	1幅	紙本墨書	120.3	29.5	中区	西安田	円満寺	
0241	「円満寺眺望七絶詩」書	明治	玉洞	1幅	紙本墨書	134.6	29.0	中区	西安田	円満寺	
0242	「雲外一峯高」書	昭和	吉原榮覚	1幅	紙本墨書	98.8	22.0	中区	西安田	円満寺	
0243	「静寂」書	現代	草薙全弘	1幅	紙本墨書	99.5	21.6	中区	西安田	円満寺	
0244	「紫金光」書	江戸後期	慈雲飲光	額1面	紙本墨書	55.5	138.0	中区	西安田	円満寺	58
0245	「吉祥山」書	近代	川村驥山	額1面	紙本墨書	57.4	126.5	中区	西安田	円満寺	
0246	「圓満」書	昭和	竹内崇峯	額1面	紙本墨書	67.9	142.0	中区	西安田	円満寺	
0247	走馬図	−	−	額1面	紙本淡彩	45.0	96.0	中区	中安田	妙見堂	
0248	「双馬図」絵馬	−	−	1面	板地墨画	24.5	44.5	中区	中安田	妙見堂	
0249	夢窓国師像	江戸中期	拱堂宜端	1幅	紙本着彩	118.2	56.1	中区	中安田	法幢寺	
0250-1	貫十梵通像	元禄3年(1690)	木村徳栄・丈巌慈航(賛)	2幅	絹本着彩	106.2	49.2	中区	中安田	法幢寺	13-1
0250-2	大中梵発像	元禄3年(1690)	木村徳栄・丈巌慈航(賛)	2幅	絹本着彩	106.2	49.2	中区	中安田	法幢寺	13-2
0251	渡唐天神図	室町時代後期	−	1幅	紙本墨画淡彩	88.8	30.8	中区	中安田	法幢寺	
0252	渡唐天神図	室町時代後期	伝 土佐光信	1幅	紙本着彩	81.0	28.7	中区	中安田	法幢寺	
0253	地蔵尊図	室町時代	足利尊氏	1幅	絹本墨画	36.3	22.1	中区	中安田	法幢寺	41
0254	白衣観音図	室町時代後半	土蔵栄相	1幅	絹本墨画	120.1	67.1	中区	中安田	法幢寺	
0255-1	群仙図屏風	桃山時代	伝 狩野元信	6曲1双	紙本墨画	152.4	358.8	中区	中安田	法幢寺	45
0255-2	群仙図屏風	桃山時代	伝 狩野元信	6曲1双	紙本墨画	152.4	358.8	中区	中安田	法幢寺	45
0256	楊柳観音図	寛延3年(1750)	拱堂宜端	1幅	紙本着彩	159.4	69.5	中区	中安田	法幢寺	

0257	鵜図	江戸時代	伝 徳川家光	1幅	紙本墨画淡彩	60.3	28.3	中区	中安田	法幢寺	49
0258	白衣観音図	江戸時代	伝 徳川家綱	1幅	紙本墨画	53.0	27.1	中区	中安田	法幢寺	50
0260	出山釈迦図	江戸初期	狩野元英	1幅	紙本淡彩	80.4	26.2	中区	中安田	法幢寺	
0261	達磨図	江戸時代	霊源恵桃	1幅	紙本墨画	124.7	56.1	中区	中安田	法幢寺	
0262	釈迦十六善神図	宝暦2年(1752)	―	1幅	絹本着彩	128.7	72.1	中区	中安田	法幢寺	
0263	双猫図	李朝	水拙(賛)	1幅	絹本墨画	89.8	38.3	中区	中安田	法幢寺	54
0264-1	豊干図(豊干・寒山・拾得図)	江戸中期	遂翁元盧	3幅	紙本墨画	135.0	56.1	中区	中安田	法幢寺	51
0264-2	寒山図(豊干・寒山・拾得図)	江戸中期	遂翁元廬	3幅	紙本墨画	135.0	56.1	中区	中安田	法幢寺	51
0264-3	拾得図(豊干・寒山・拾得図)	江戸中期	遂翁元廬	3幅	紙本墨画	135.0	56.1	中区	中安田	法幢寺	51
0265	白衣観音図	明治45年(1912)	真浄	1幅	紙本墨画	120.0	33.8	中区	中安田	法幢寺	
0266	達磨図	江戸時代	貫十梵通	1幅	紙本墨画	101.6	31.0	中区	中安田	法幢寺	
0267	達磨図	近代	中原南天棒	1幅	紙本墨画	167.7	85.8	中区	中安田	法幢寺	
0268	涅槃図	室町時代	―	1幅	絹本着彩	149.0	114.2	中区	中安田	法幢寺	5
0269-1	十六羅漢図	延享2年(1745)	拱堂宜端	2幅	紙本着彩	130.1	56.4	中区	中安田	法幢寺	
0269-2	十六羅漢図	延享2年(1745)	拱堂宜端	2幅	紙本着彩	130.1	56.4	中区	中安田	法幢寺	
0270-1	枯木叭々鳥図	江戸前期	狩野常信(款)	3幅	紙本墨画	114.5	53.0	中区	中安田	法幢寺	
0270-2	布袋図	江戸前期	狩野常信(款)	3幅	紙本墨画	114.5	53.0	中区	中安田	法幢寺	
0270-3	柳鷺図	江戸前期	狩野常信(款)	3幅	紙本墨画	114.5	53.0	中区	中安田	法幢寺	
0271	達磨図	―	愚谿忠	1幅	紙本墨画	118.5	32.0	中区	中安田	法幢寺	
0272	渓山雨霽雲帰図	江戸末	八木榛洋	1幅	絹本墨画	129.5	54.0	中区	中安田	法幢寺	
0273-01	歴代住職頂相	―	―	10幅	紙本着彩	104.2	42.6	中区	中安田	法幢寺	
0273-02	歴代住職頂相	―	―	10幅	紙本着彩	104.2	42.6	中区	中安田	法幢寺	
0273-03	歴代住職頂相	―	―	10幅	紙本着彩	104.2	42.6	中区	中安田	法幢寺	
0273-04	歴代住職頂相	―	―	10幅	紙本着彩	104.2	42.6	中区	中安田	法幢寺	
0273-05	歴代住職頂相	―	―	10幅	紙本着彩	104.2	42.6	中区	中安田	法幢寺	
0273-06	歴代住職頂相	―	―	10幅	紙本着彩	104.2	42.6	中区	中安田	法幢寺	
0273-07	歴代住職頂相	―	―	10幅	紙本着彩	104.2	42.6	中区	中安田	法幢寺	
0273-08	歴代住職頂相	―	―	10幅	紙本着彩	104.2	42.6	中区	中安田	法幢寺	
0273-09	歴代住職頂相	―	―	10幅	紙本着彩	104.2	42.6	中区	中安田	法幢寺	
0273-10	歴代住職頂相	―	―	10幅	紙本着彩	104.2	42.6	中区	中安田	法幢寺	
0274	武士肖像	―	―	1幅	絹本着彩	99.8	45.2	中区	中安田	法幢寺	
0275	富有長生福寿印尽	―	―	1幅	紙本墨書押印	119.5	52.2	中区	中安田	法幢寺	
0276	出山釈迦図	江戸時代	遂翁元廬	1幅	紙本墨画	125.0	54.5	中区	中安田	法幢寺	48
0277	湖月和尚像	近代	湘山慧澄(賛)	1幅	絹本着彩	103.7	41.5	中区	中安田	法幢寺	
0278	東胤和尚像	近代	―	1幅	絹本着彩	102.4	42.2	中区	中安田	法幢寺	
0279	臨済大師像	江戸時代初期	狩野元昭	1幅	絹本着彩	128.0	56.5	中区	中安田	法幢寺	47
0280	達磨図	近現代	東海宗禅	1幅	紙本墨画	73.6	29.0	中区	中安田	法幢寺	
0281	達磨図	近代	東海宗禅	1幅	紙本墨画	32.0	17.7	中区	中安田	法幢寺	
0282-1	達磨大師像 (達磨大師像・釈迦如来像)	江戸初期	―	2幅	絹本着彩	87.5	39.0	中区	中安田	法幢寺	
0282-2	釈迦如来像 (達磨大師像・釈迦如来像)	江戸初期	―	2幅	絹本着彩	87.5	39.0	中区	中安田	法幢寺	
0283	猿図	―	上月山人	1幅	紙本淡彩	126.9	49.5	中区	中安田	法幢寺	
0284	達磨図	近代	菅原靄華	1幅	紙本墨画	133.0	33.6	中区	中安田	法幢寺	
0285	山水図	近代	松林桂月	1幅	絹本墨画淡彩	137.7	41.5	中区	中安田	法幢寺	53
0286	白衣観音図	大正－昭和	原春暉	1幅	紙本墨画	86.0	28.9	中区	中安田	法幢寺	8
0287	竹林七賢人図	江戸前期	狩野常信(印)	1幅	紙本淡彩	80.7	53.6	中区	中安田	法幢寺	
0288-1	芦鶴図	江戸中期	祐常	2幅	紙本着彩	123.0	50.6	中区	中安田	法幢寺	52
0288-2	芦鶴図	江戸中期	祐常	2幅	紙本着彩	123.0	50.6	中区	中安田	法幢寺	52
0289	蓬莱山図	近代	岩井昇山	1幅	絹本着彩	127.2	42.0	中区	中安田	法幢寺	
0290	十三仏図	江戸初期	―	1幅	絹本着彩	81.5	34.4	中区	中安田	法幢寺	
0291	しだれ梅図	江戸時代後期	田能村竹田	1幅	絹本淡彩	72.8	19.7	中区	中安田	法幢寺	
0292-01	釈迦三尊像(地蔵菩薩・十王図)	江戸初期	土倉栄相	12幅	紙本着彩	140.6	52.8	中区	中安田	法幢寺	11-1
0292-01-1	梅竹図	江戸時代後期	田能村竹田	1幅(二段貼)	絹本墨画	23.6	29.6	中区	中安田	法幢寺	
0292-01-2	蟹図	江戸時代後期	田能村竹田	1幅(二段貼)	絹本墨画	36.0	29.6	中区	中安田	法幢寺	
0292-02	地蔵菩薩像(釈迦三尊・十王図)	江戸初期	土倉栄相	12幅	紙本着彩	140.6	52.8	中区	中安田	法幢寺	11-2
0292-03	十王図(釈迦三尊・地蔵菩薩)	江戸初期	土倉栄相	12幅	紙本着彩	140.6	52.8	中区	中安田	法幢寺	
0292-04	十王図(釈迦三尊・地蔵菩薩)	江戸初期	土倉栄相	12幅	紙本着彩	140.6	52.8	中区	中安田	法幢寺	
0292-05	十王図(釈迦三尊・地蔵菩薩)	江戸初期	土倉栄相	12幅	紙本着彩	140.6	52.8	中区	中安田	法幢寺	
0292-06	十王図(釈迦三尊・地蔵菩薩)	江戸初期	土倉栄相	12幅	紙本着彩	140.6	52.8	中区	中安田	法幢寺	
0292-07	十王図(釈迦三尊・地蔵菩薩)	江戸初期	土倉栄相	12幅	紙本着彩	140.6	52.8	中区	中安田	法幢寺	11-3
0292-08	十王図(釈迦三尊・地蔵菩薩)	江戸初期	土倉栄相	12幅	紙本着彩	140.6	52.8	中区	中安田	法幢寺	
0292-09	十王図(釈迦三尊・地蔵菩薩)	江戸初期	土倉栄相	12幅	紙本着彩	140.6	52.8	中区	中安田	法幢寺	
0292-10	十王図(釈迦三尊・地蔵菩薩)	江戸初期	土倉栄相	12幅	紙本着彩	140.6	52.8	中区	中安田	法幢寺	
0292-11	十王図(釈迦三尊・地蔵菩薩)	江戸初期	土倉栄相	12幅	紙本着彩	140.6	52.8	中区	中安田	法幢寺	
0292-12	十王図(釈迦三尊・地蔵菩薩)	江戸初期	土倉栄相	12福	紙本着彩	140.6	52.8	中区	中安田	法幢寺	
0293	大愚宗築像	万治3年(1660)	―	1幅	絹本着彩	106.2	49.2	中区	中安田	法幢寺	12
0294	杖払子図	江戸中期	白隠慧鶴	1幅	紙本墨画	131.4	34.7	中区	中安田	法幢寺	
0295-1	釈迦如来坐像 (文殊菩薩坐像・普賢菩薩坐像)	江戸初期	狩野探幽	3幅	絹本淡彩	99.6	36.9	中区	中安田	法幢寺	46
0295-2	文殊菩薩坐像 (釈迦如来坐像・普賢菩薩坐像)	江戸初期	狩野探幽	3幅	絹本淡彩	99.6	36.9	中区	中安田	法幢寺	46
0295-3	普賢菩薩坐像 (釈迦如来坐像・文殊菩薩坐像)	江戸初期	狩野探幽	3幅	絹本淡彩	99.6	36.9	中区	中安田	法幢寺	46
0296	白衣観音図	室町時代末	驢雪鷹灝(賛)	1幅	紙本墨画	86.5	30.8	中区	中安田	法幢寺	10
0297	「通玄峰頂不是人間」一行書	江戸初期	大愚宗築	1幅	紙本墨書	123.6	27.8	中区	中安田	法幢寺	44
0298	歳旦偈	慶安4年(1651)	大愚宗築	1幅	紙本墨書	24.3	48.6	中区	中安田	法幢寺	
0299	歳旦偈	承応2年(1653)	大愚宗築	1幅	紙本墨書	35.4	53.2	中区	中安田	法幢寺	
0300	五言二句	江戸時代	大愚宗築	1幅	紙本墨書	34.7	59.9	中区	中安田	法幢寺	
0301	与貫十偈	江戸時代	大愚宗築	1幅	紙本墨書	27.8	58.5	中区	中安田	法幢寺	
0302	与大愚道号頌	慶長20年(1615)	智門玄祚	1幅	紙本墨書	42.2	48.8	中区	中安田	法幢寺	43
0303	印證	元和2年(1616)7月	智門玄祚	1幅	紙本墨書	28.1	33.5	中区	中安田	法幢寺	
0304	印證	江戸初期	雲居希膺	1幅	紙本墨書	29.2	48.5	中区	中安田	法幢寺	
0305	書	慶長17年(1612)	説心慈宣	1幅	紙本墨書	68.4	32.5	中区	中安田	法幢寺	
0306	偈頌	江戸初期	愚堂東寔	1幅	紙本墨書	30.7	51.6	中区	中安田	法幢寺	
0307	大燈国師示衆法語	江戸初期	天祐紹杲	1幅	紙本墨書	27.1	39.8	中区	中安田	法幢寺	
0308	「坐看雲起処」書	中世期	夢窓国師	1幅	紙本墨書	93.0	17.6	中区	中安田	法幢寺	
0309	貫十号	明暦元年(1655)7月8日	大愚宗築	1幅	紙本墨書	31.0	51.3	中区	中安田	法幢寺	
0310	「諸相非相禅師大愚大和尚二百年遠忌」書	近代	今川貞山	1幅	紙本墨書	136.2	68.0	中区	中安田	法幢寺	
0311	五言二句	明治	高橋泥舟	1幅	紙本墨書	136.4	67.8	中区	中安田	法幢寺	
0312-1	七言二句書	江戸初期	沢庵宗彭	2幅	紙本墨書	87.5	29.0	中区	中安田	法幢寺	
0312-2	七言二句書	江戸初期	澤菴宗彭	2幅	紙本墨書	87.5	29.0	中区	中安田	法幢寺	
0313	与月譚書	宝暦9年(1759)	拙堂元敬	1幅	紙本墨書	112.3	54.0	中区	中安田	法幢寺	
0314	書	近代	獣禅玄達	1幅	紙本墨書	138.7	48.0	中区	中安田	法幢寺	

0315	書簡	江戸初期	伝 春日局	1幅	紙本墨書	60.4(15.1×4)	46.4	中区	中安田	法幢寺	
0316	夢窓国師山居偈	江戸時代前期	貫十梵通	1幅	紙本墨書	29.8	45.8	中区	中安田	法幢寺	
0317	印證(下山の偈)	明治9年(1876)	湖月宗範	1幅	紙本墨書	31.2	53.0	中区	中安田	法幢寺	
0318	般若心経	大正時代	方嶽薫香	1幅	紙本墨書	117.8	94.3	中区	中安田	法幢寺	
0319	書	南北朝期	中巌円月	1幅	紙本墨書	25.2	49.6	中区	中安田	法幢寺	
0320	頌	江戸時代中期	遂翁元廬	1幅	紙本墨書	128.2	41.0	中区	中安田	法幢寺	
0321	「示頑禅人」書	江戸中期	古月	1幅	紙本墨書	28.2	58.2	中区	中安田	法幢寺	
0322	「永坐禅僧」書	江戸前期	月舟宗胡	1幅	紙本墨書	32.3	60.5	中区	中安田	法幢寺	
0323	書	江戸時代	黙印	1幅	紙本墨書	27.9	42.6	中区	中安田	法幢寺	
0324	「鳥啼人不見花落木猶香」書	江戸中期	独湛	1幅	紙本墨書	136.7	28.6	中区	中安田	法幢寺	
0325	「南無地蔵願王大菩薩」書	近代	関無学	1幅	紙本墨書	62.3	16.7	中区	中安田	法幢寺	
0326-1	「天□(然)海外三千界」書	—	萬丈	2幅	紙本墨書	139.0	16.2	中区	中安田	法幢寺	
0326-2	「月満人間歳百□」書	—	萬丈	2幅	紙本墨書	139.0	16.2	中区	中安田	法幢寺	
0327	和歌十二首	江戸時代	大田垣蓮月	1巻	紙本墨書	19.6	263.7	中区	中安田	法幢寺	
0328	「送□副司還故山」詩	近現代	雙松	1幅	紙本墨書	104.8	28.0	中区	中安田	法幢寺	
0329	寿老人図	—	—	1幅	紙本墨書	94.5	28.8	中区	中安田	法幢寺	
0330	「其□洋々乎」行書	—	大有萬秊	1幅	紙本墨書	105.2	28.0	中区	中安田	法幢寺	
0331	「松無古今色」書	明治	清竹徹宗	1幅	紙本墨書	128.4	32.9	中区	中安田	法幢寺	
0332	与状元祖光道号頌	元亀癸酉(1573年)	快川紹喜	1幅	紙本墨書	54.5	25.2	中区	中安田	法幢寺	42
0333	「神霊矢口渡図　大序ヨリ大切マデ」絵馬	明治7年(1874)	楳園	1面	板地着彩	123.5	173.0	八千代区	坂本	若宮神社	85
0334	「酒蚕童子図」絵馬	安政2年(1855)	—	1面	板地着彩	115.5	180.0	八千代区	坂本	若宮神社	
0335	「囲碁図」絵馬	明治7年(1874)	—	1枚	板地着彩	75.7	93.4	八千代区	坂本	若宮神社	
0336-1	「平家物語図」絵馬	明治13年(1880)	—	5面	板地着彩	81.7	85.0	八千代区	坂本	若宮神社	
0336-2	「平家物語図」絵馬	明治13年(1880)	—	5面	板地着彩	81.7	85.0	八千代区	坂本	若宮神社	
0336-3	「平家物語図」絵馬	明治13年(1880)	—	5面	板地着彩	81.7	85.0	八千代区	坂本	若宮神社	
0336-4	「平家物語図」絵馬	明治13年(1880)	—	5面	板地着彩	81.7	85.0	八千代区	坂本	若宮神社	
0336-5	「平家物語図」絵馬	明治13年(1880)	—	5面	板地着彩	81.7	85.0	八千代区	坂本	若宮神社	
0337	雨宝童子図	江戸中期	—	1幅	紙本着彩	72.0	28.0	八千代区	坂本	若宮神社	
0338	仙人図①	江戸後期	巌亭	めくり1枚	紙本墨画淡彩	130.3	59.2	八千代区	中村	安海寺	
0339	仙人図②	江戸後期	巌亭	めくり1枚	紙本墨画淡彩	130.0	59.3	八千代区	中村	安海寺	
0340	仙人図②	江戸後期	巌亭	めくり1枚	紙本墨画淡彩	130.0	59.3	八千代区	中村	安海寺	
0341	虎図①	江戸後期	巌亭	めくり1枚	紙本墨画淡彩	129.0	59.3	八千代区	中村	安海寺	
0342	虎図②	江戸後期	巌亭	めくり1枚	紙本墨画淡彩	130.0	59.3	八千代区	中村	安海寺	
0343	虎図③	江戸後期	巌亭	めくり1枚	紙本墨画淡彩	130.0	59.3	八千代区	中村	安海寺	
0344	虎図④	江戸後期	巌亭	めくり1枚	紙本墨画淡彩	130.0	59.3	八千代区	中村	安海寺	
0345	鷹図①	江戸後期	巌亭	めくり1枚	紙本墨画淡彩	128.4	57.5	八千代区	中村	安海寺	
0346	鷹図②	江戸後期	巌亭	めくり1枚	紙本墨画淡彩	128.4	57.0	八千代区	中村	安海寺	
0347	鷹図③	江戸後期	巌亭	めくり1枚	紙本墨画淡彩	130.0	59.3	八千代区	中村	安海寺	
0348	鷹図④	江戸後期	巌亭	めくり1枚	紙本墨画淡彩	130.0	59.3	八千代区	中村	安海寺	
0349	鷹図⑤	江戸後期	巌亭	めくり1枚	紙本墨画淡彩	130.0	59.3	八千代区	中村	安海寺	
0350	鷹図⑥	江戸後期	巌亭	めくり1枚	紙本墨画淡彩	130.0	59.3	八千代区	中村	安海寺	
0351	鷹図⑦	江戸後期	巌亭	めくり1枚	紙本墨画淡彩	130.0	59.3	八千代区	中村	安海寺	
0352	釈迦三尊十六善神像	鎌倉時代末～南北朝期	—	1幅	絹本着彩	93.2	40.1	八千代区	中村	安海寺	7
0353	雨宝童子図	江戸時代前期	—	1幅	紙本着彩	82.3	32.9	八千代区	中村	安海寺	
0354-1-1	「鳳凰図」板戸	江戸時代中期～後期	—	10面	杉戸着彩	168.5	87.5	八千代区	中村	安海寺	
0354-1-2	「南天図」板戸	江戸時代中期～後期	—	10面	杉戸着彩	168.5	87.5	八千代区	中村	安海寺	
0354-2-1	「岩と花図」板戸	江戸時代中期～後期	—	10面	杉戸着彩	168.5	87.5	八千代区	中村	安海寺	
0354-2-2	「南天図」板戸	江戸時代中期～後期	—	10面	杉戸着彩	168.5	87.5	八千代区	中村	安海寺	
0354-3-1	「船と老人図」板戸	江戸時代中期～後期	—	10面	杉戸着彩	168.5	87.5	八千代区	中村	安海寺	
0354-3-2	「仙人図」板戸	江戸時代中期～後期	—	10面	杉戸着彩	168.5	87.5	八千代区	中村	安海寺	
0354-4-1	「仙人図」板戸	江戸時代中期～後期	—	10面	杉戸着彩	168.5	87.5	八千代区	中村	安海寺	
0354-4-2	「老人と子供図」板戸	江戸時代中期～後期	—	10面	杉戸着彩	168.5	87.5	八千代区	中村	安海寺	
0354-5-1	「松図」板戸	江戸時代中期～後期	—	10面	杉戸着彩	168.5	87.5	八千代区	中村	安海寺	
0354-5-2	「桜と仙人図」板戸	江戸時代中期～後期	—	10面	杉戸着彩	168.5	87.5	八千代区	中村	安海寺	
0355	墨蘭図	江戸時代末期～明治	春木南溟	額1面	紙本墨画	28.8	63.8	八千代区	中村	安海寺	
0356	拾得図	江戸後期	巌亭	めくり1枚	紙本墨画淡彩	130.0	59.3	八千代区	中村	安海寺	
0357	涅槃図	天明5年(1785)	—	1幅	紙本着彩	178.0	139.0	八千代区	中村	安海寺	
0358-1	両界曼荼羅(胎蔵界)	江戸時代前期	—	2幅	絹本着彩	110.9	95.7	八千代区	中村	安海寺	71
0358-2	両界曼荼羅(金剛界)	江戸時代前期	—	2幅	絹本着彩	112.8	95.9	八千代区	中村	安海寺	71
0359	山水図	明治～大正	富岡鐵斎	額1面	紙本墨画	29.7	58.7	八千代区	中村	安海寺	
0360	武稜桃原図	近代	慈仙	1幅	紙本墨画	31.1	54.5	八千代区	中村	安海寺	
0361	「金峰山」書	昭和3年(1928)	泉智等	額1面	紙本墨書	45.5	128.1	八千代区	中村	安海寺	
0362	「教行大道」書	近代	武岳	額1面	紙本墨書	33.8	112.5	八千代区	中村	安海寺	
0363	「厳護法城」書	近代	勢外	額1面	紙本墨書	41.2	104.3	八千代区	中村	安海寺	
0364	「安養閣」書	—	清巌	額1面	紙本墨書	32.4		八千代区	中村	安海寺	
0365	「景雲飛」書	近代	松亭	額1面	紙本墨書	34.0	137.2	八千代区	中村	安海寺	
0366	「無」書	昭和	小林隆仁	額1面	紙本墨書	32.5	58.3	八千代区	中村	安海寺	
0367	「萬佛法」書	近代	源美衛	額1面	紙本墨書	21.8	93.8	八千代区	中村	安海寺	
0368	「浄心」書	幕末～明治	雲照	額1面	紙本墨書	33.7	69.0	八千代区	中村	安海寺	
0369	「翁舞図」絵馬	天保9年(1838)	—	1面	板地着彩	73.5	59.3	八千代区	中村	貴船神社	
0370	美人図絵馬	—	—	1面	板地着彩	79.5	39.9	八千代区	中村	貴船神社	
0371	「明智左馬助湖水渡り図」絵馬	明治29年(1896)	笠渓	1面	板地着彩	37.6	60.5	八千代区	中村	貴船神社	
0372-1	絵馬(画題不明)	—	—	3面	板地着彩	73.0	61.0	八千代区	中村	貴船神社	
0372-2	絵馬(画題不明)	—	—	3面	板地着彩	73.0	61.0	八千代区	中村	貴船神社	
0372-3	絵馬(画題不明)	—	—	3面	板地着彩	73.0	61.0	八千代区	中村	貴船神社	
0373	「至誠通神」扁額	近代	千家尊福	1面	板地	68.0	180.0	八千代区	中村	貴船神社	
0374-01	「宗五郎一代記　□□□□場」絵馬	明治	橙樹斎	9面	板地着彩	47.5	67.5	八千代区	下村	金毘羅神社	
0374-02	「宗五郎一代記　下総國□段」絵馬	明治	橙樹斎	9面	板地着彩	47.5	67.5	八千代区	下村	金毘羅神社	
0374-03	「宗五郎一代記五・佛長寺段」絵馬	明治	橙樹斎	9面	板地着彩	47.5	67.5	八千代区	下村	金毘羅神社	
0374-04	「宗五郎一代記　浅草□□段」絵馬	明治	橙樹斎	9面	板地着彩	47.5	67.5	八千代区	下村	金毘羅神社	
0374-05	「宗五郎一代記　□□之段」絵馬	明治	橙樹斎	9面	板地着彩	47.5	67.5	八千代区	下村	金毘羅神社	
0374-06	「宗五郎一代記　□□□□」絵馬	明治	橙樹斎	9面	板地着彩	47.5	67.5	八千代区	下村	金毘羅神社	
0374-07	「宗五郎一代記　社□□□」絵馬	明治	柳樹斎	9面	板地着彩	47.5	67.5	八千代区	下村	金毘羅神社	
0374-08	「宗五郎一代記　」絵馬	明治	橙樹斎	9面	板地着彩	47.5	67.5	八千代区	下村	金毘羅神社	
0374-09	「宗五郎一代記□三　宗五郎國拂」絵馬	明治	橙樹斎	9面	板地着彩	47.5	67.5	八千代区	下村	金毘羅神社	86
0375	「竹林猛虎図」絵馬	昭和	—	1面	板地着彩	64.5	90.0	八千代区	門田	神明神社	
0376	「大職冠図」絵馬	明治	—	1面	板地着彩	64.4	75.0	八千代区	赤坂	大将軍神社	87
0377	松図羽子板型絵馬	—	—	1面	板地着彩	—	—	八千代区	赤坂	大将軍神社	
0378	絵馬(画題不明)	文化8年(1811)	—	1面	板地着彩	44.0	26.3	八千代区	俵田	弥勒堂	
0379	「大職冠」絵馬	天保6年(1835)	—	1面	板地着彩	55.0	37.3	八千代区	俵田	弥勒堂	
0380	絵馬(画題不明)	—	—	1面	板地着彩	27.5	37.7	八千代区	俵田	弥勒堂	
0381	「尉と姥図」絵馬	天明3年(1783)	—	1面	板地着彩	24.0	30.7	八千代区	俵田	弥勒堂	
0382	「神馬図」絵馬	—	—	1面	板地着彩	23.0	29.0	八千代区	俵田	弥勒堂	

絵画資料データベース

0383	「奉納　前句寄一具俳諧」額	延享3年(1746)	—	1面	板地墨書	30.0	95.0	八千代区	俵田	弥勒堂	
0384	絵馬(画題不明)	—	—	1面	板地着彩	27.3	37.3	八千代区	俵田	弥勒堂	
0385	「剣號」絵馬	—	—	1面	板地墨書	42.0	26.0	八千代区	俵田	弥勒堂	
0386	「奉納　笠附句集」俳諧額	文化6年(1809)	—	1面	板地墨書	21.0	160.5	八千代区	俵田	弥勒堂	
0387	「奉納　弥勒堂祈句笠附集」俳諧額	文化7年(1810)	—	1面	板地墨書	40.0	170.0	八千代区	俵田	弥勒堂	
0388	俳諧扁額	文化□年	—	1面	板地墨書	33.5	88.0	八千代区	俵田	弥勒堂	
0389	光明真言書扁額	—	—	1面	板地墨書	26.0	23.0	八千代区	俵田	弥勒堂	
0390	神馬図絵馬	—	—	1面	板地着彩	86.5	78.0	八千代区	俵田	伊勢大神宮	
0391	野馬図絵馬	安政4年(1857)	—	1面	板地着彩	63.0	76.5	八千代区	俵田	伊勢大神宮	
0392	松図羽子板絵馬	—	—	1面	板地着彩	49.0	25.2	八千代区	俵田	伊勢大神宮	
0393	絵馬(画題不明)	—	—	1面	板地	88.0	48.0	八千代区	俵田	伊勢大神宮	
0394	「武者図」絵馬	—	—	1面	板地	—	—	八千代区	俵田	伊勢大神宮	
0395	「旅□大神」書	近代	宇治土公貞幹	1面	紙本墨書	99.5	26.0	八千代区	俵田	伊勢大神宮	
0396-1	六道絵	鎌倉時代末期	—	3幅	絹本着彩	143.3	122.6	八千代区	中野間	極楽寺	1-1
0396-2	六道絵	鎌倉時代末期	—	3幅	絹本着彩	143.3	122.6	八千代区	中野間	極楽寺	1-2
0396-3	六道絵	鎌倉時代末期	—	3幅	絹本着彩	143.3	122.6	八千代区	中野間	極楽寺	1-3
0397	釈迦涅槃図	鎌倉時代末期	—	1幅	絹本着彩	147.1	99.1	八千代区	中野間	極楽寺	2
0398	千手観音像	南北朝時代	—	1幅	絹本着彩	363.6	228.8	八千代区	中野間	極楽寺	4
0399-1	種子曼荼羅図 (金剛界大日如来の種子)	室町時代前期	—	2幅	絹本着彩	106.0	58.3	八千代区	中野間	極楽寺	
0399-2	種子曼荼羅図 (胎蔵界大日如来の種子)	室町時代前期	—	2幅	絹本着彩	106.0	58.3	八千代区	中野間	極楽寺	
0400	不動明王二童子像	室町時代前期	—	1幅	絹本着彩	97.9	38.4	八千代区	中野間	極楽寺	63
0401-1	両界曼荼羅図(金剛界)	室町時代中期	—	2幅	絹本着彩	183.5	137.8	八千代区	中野間	極楽寺	
0401-2	両界曼荼羅図(胎蔵界)	室町時代中期	—	2幅	絹本着彩	183.5	137.8	八千代区	中野間	極楽寺	
0402	当麻曼荼羅図	室町時代中期	—	1幅	絹本着彩	196.5	197.0	八千代区	中野間	極楽寺	3
0403-1	三千仏図	室町時代中期	—	3幅	絹本着彩	191.0(残)	158.0(残)	八千代区	中野間	極楽寺	
0403-2	三千仏図	室町時代中期	—	3幅	絹本着彩	191.0(残)	158.0(残)	八千代区	中野間	極楽寺	
0403-3	三千仏図	室町時代中期	—	3幅	絹本着彩	191.0(残)	158.0(残)	八千代区	中野間	極楽寺	
0404	阿弥陀三尊像	室町時代中期	—	1幅	絹本着彩	124.5	57.4	八千代区	中野間	極楽寺	
0405	五大明王像	室町時代中期	—	1幅	絹本着彩	117.8	73.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0406	不動明王立像	室町時代後期	知怡	1幅	紙本着彩	84.3	37.8	八千代区	中野間	極楽寺	64
0407	釈迦十六善神像	室町時代末期	—	1幅	絹本着彩	103.3	37.8	八千代区	中野間	極楽寺	
0408-1	釈迦三尊十六羅漢図	江戸時代前期	—	2幅	紙本着彩	142.6	90.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0408-2	釈迦三尊十六羅漢図	江戸時代前期	—	2幅	紙本着彩	142.6	90.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0409	妙見菩薩像	江戸時代前期	—	1幅	絹本着彩	41.6	35.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0410	胎蔵界大日如来像	江戸時代中期	—	1幅	紙本着彩	91.0	54.7	八千代区	中野間	極楽寺	
0411-1	十二天像(梵天)	江戸時代中期	—	9幅	紙本着彩	88.5	37.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0411-2	十二天像(閻魔天)	江戸時代中期	—	9幅	紙本着彩	88.5	37.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0411-3	十二天像(帝釈天)	江戸時代中期	—	9幅	紙本着彩	88.5	37.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0411-4	十二天像(日天)	江戸時代中期	—	9幅	紙本着彩	88.5	37.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0411-5	十二天像(風天)	江戸時代中期	—	9幅	紙本着彩	88.5	37.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0411-6	十二天像(地天)	江戸時代中期	—	9幅	紙本着彩	88.5	37.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0411-7	十二天像(毘沙門天)	江戸時代中期	—	9幅	紙本着彩	88.5	37.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0411-8	十二天像(月天)	江戸時代中期	—	9幅	紙本着彩	88.5	37.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0411-9	十二天像(伊舎那尺)	江戸時代中期	—	9幅	紙本着彩	88.5	37.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0412	伊勢和山中興図	享保11年(1762)	—	1幅	紙本着彩	160.7	127.5	八千代区	中野間	極楽寺	62
0413	伝教大師像	江戸時代後期	—	1幅	紙本着彩	89.0	37.4	八千代区	中野間	極楽寺	
0414	天台八祖像	江戸時代後期	—	1幅	紙本木版彩色	89.6	40.1	八千代区	中野間	極楽寺	
0415	山王権現神像	江戸時代後期	—	1幅	絹本着彩	93.2	39.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0416	山王権現神像	江戸時代前期	—	1幅	紙本着彩	90.2	35.7	八千代区	中野間	極楽寺	
0417	薬祖神	江戸時代末期～明治時代	—	1幅	紙本木版墨摺	67.2	28.1	八千代区	中野間	極楽寺	
0418	神農図	江戸時代末期～明治時代前期	狩野探分斎守雄	1幅	紙本着彩	98.0	30.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0419	羅漢図	江戸時代前期	—	1幅	紙本墨画淡彩	133.2	57.3	八千代区	中野間	極楽寺	
0420	芦雁図	江戸時代前期	正種	1幅	紙本墨画	108.3	40.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0421	千山口枝図	江戸時代末期～明治時代	竹庵山人	1幅	紙本墨画淡彩	176.3	97.1	八千代区	中野間	極楽寺	
0422-01	飲中八仙図	江戸時代後期	服部南野	めくり12枚	紙本淡彩	135.3	298.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0422-02	飲中八仙図	江戸時代後期	服部南野	めくり12枚	紙本淡彩	135.3	298.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0422-03	飲中八仙図	江戸時代後期	服部南野	めくり12枚	紙本淡彩	135.3	298.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0422-04	飲中八仙図	江戸時代後期	服部南野	めくり12枚	紙本淡彩	135.3	298.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0422-05	飲中八仙図	江戸時代後期	服部南野	めくり12枚	紙本淡彩	135.3	298.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0422-06	飲中八仙図	江戸時代後期	服部南野	めくり12枚	紙本淡彩	135.3	298.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0422-07	飲中八仙図	江戸時代後期	服部南野	めくり12枚	紙本淡彩	135.3	298.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0422-08	飲中八仙図	江戸時代後期	服部南野	めくり12枚	紙本淡彩	135.3	298.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0422-09	飲中八仙図	江戸時代後期	服部南野	めくり12枚	紙本淡彩	135.3	298.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0422-10	飲中八仙図	江戸時代後期	服部南野	めくり12枚	紙本淡彩	135.3	298.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0422-11	飲中八仙図	江戸時代後期	服部南野	めくり12枚	紙本淡彩	135.3	298.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0422-12	飲中八仙図	江戸時代後期	服部南野	めくり12枚	紙本淡彩	135.3	298.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0423	折枝椿図	江戸時代後期	足立芦月	額1面	紙本墨画淡彩	29.0	55.9	八千代区	中野間	極楽寺	
0424-1	花卉図押絵貼屏風「岩に笹と欄図」	明治4年(1871)	斉藤畸庵	6曲1隻	紙本墨画	110.0	29.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0424-2	花卉図押絵貼屏風「竹図」	明治4年(1871)	斉藤畸庵	6曲1隻	紙本墨画	109.7	29.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0424-3	花卉図押絵貼屏風「五言律詩」	明治4年(1871)	斉藤畸庵	6曲1隻	紙本墨画	110.0	30.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0424-4	花卉図押絵貼屏風「菊図」	明治4年(1871)	斉藤畸庵	6曲1隻	紙本墨画	109.6	29.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0424-5	花卉図押絵貼屏風「蓮図」	明治四年(1871)	斉藤畸庵	6曲1隻	紙本墨画	110.0	30.7	八千代区	中野間	極楽寺	
0424-6	花卉図押絵貼屏風「白梅図」	明治4年(1871)	斉藤畸庵	6曲1隻	紙本墨画	110.0	23.3	八千代区	中野間	極楽寺	
0425-1	山水図	明治34年(1901)	如癡道人	めくり4枚	紙本墨画	138.0	59.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0425-2	山水図	明治34年(1901)	如癡道人	めくり4枚	紙本墨画	138.0	59.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0425-3	山水図	明治34年(1901)	如癡道人	めくり4枚	紙本墨画	138.0	59.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0425-4	山水図	明治34年(1901)	如癡道人	めくり4枚	紙本墨画	138.0	59.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0426	墨蘭図	明治34年(1901)	如癡道人	めくり1枚	紙本墨画	138.3	46.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0427-1	天保九如図	近代	如癡道人	めくり2枚	紙本墨画	25.0	7.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0427-2	松之図	近代	如癡道人	めくり2枚	紙本墨画	25.0	7.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0428-1	墨竹図	大正10年(1921)	貫明深逢	めくり2枚	紙本墨画	134.8	30.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0428-2	墨竹図	大正10年(1921)	貫明深逢	めくり2枚	紙本墨画	134.8	30.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0429	達磨図	近代	橋本海関	1幅	紙本墨画	134.6	33.4	八千代区	中野間	極楽寺	
0430	富貴国香図	大正期	中島梅岳	めくり1枚	紙本墨画	135.0	59.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0431	満山風雪図	大正元年(1912)	中島梅岳	めくり1枚	紙本墨画	134.8	59.1	八千代区	中野間	極楽寺	
0432-1	夏山雨後図	近代	中島梅岳	襖貼付2面	紙本墨画	135.0	57.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0432-2	月白風清図	近代	中島梅岳	襖貼付2面	紙本墨画	135.0	57.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0433-1	西園雅集図	大正8年(1919)	中島梅岳	小襖2面	紙本墨画淡彩	23.8	89.1	八千代区	中野間	極楽寺	
0433-2	西園雅集図	大正8年(1919)	中島梅岳	小襖2面	紙本墨画淡彩	23.8	89.1	八千代区	中野間	極楽寺	
0434-1	山水図押絵貼屏風 「月光送花図」	明治25年(1892)	中島梅岳	6曲1隻	紙本墨画淡彩	117.5	30.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0434-2	山水図押絵貼屏風「松樹千年図」	明治25年(1892)	中島梅岳	6曲1隻	紙本墨画淡彩	117.5	30.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0434-3	山水図押絵貼屏風「柳陰独釣図」	明治25年(1892)	中島梅岳	6曲1隻	紙本墨画淡彩	117.5	30.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0434-4	山水図押絵貼屏風「青山白雲図」	明治25年(1892)	中島梅岳	6曲1隻	紙本墨画淡彩	117.5	30.2	八千代区	中野間	極楽寺	

0434-5	山水図押絵貼屏風「楓林妙錦図」	明治25年(1892)	中島梅岳	6曲1隻	紙本墨画淡彩	117.5	30.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0434-6	山水図押絵貼屏風「大寒林図」	明治25年(1892)	中島梅岳	6曲1隻	紙本墨画淡彩	117.5	30.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0435	旭日図	昭和期	浅井直堂	1幅	絹本着彩	132.5	43.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0436-1	墨竹図	近代	藤本煙津	めくり5枚	紙本墨画	139.0	32.8	八千代区	中野間	極楽寺	
0436-2	墨竹図	近代	藤本煙津	めくり5枚	紙本墨画	139.0	32.8	八千代区	中野間	極楽寺	
0436-3	墨竹図	近代	藤本煙津	めくり5枚	紙本墨画	139.0	32.8	八千代区	中野間	極楽寺	
0436-4	墨竹図	近代	藤本煙津	めくり5枚	紙本墨画	139.0	32.8	八千代区	中野間	極楽寺	
0436-5	墨竹図	近代	藤本煙津	めくり5枚	紙本墨画	139.0	32.8	八千代区	中野間	極楽寺	
0437	花卉図	明治18年(1885)	藤本煙津	額1面	紙本着彩	33.8	136.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0438	四君子図	昭和期	耕雲他合作	1幅	紙本墨画	112.8	53.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0439	竹谷山道脇寺往古伽藍之図	室町時代末期	―	1幅	紙本着彩	168.0	121.3	八千代区	中野間	極楽寺	61
0440-1	牡丹図①	大正元年(1912)	中島梅岳	めくり4枚	紙本墨画淡彩	135.0	58.4	八千代区	中野間	極楽寺	
0440-2	牡丹図②	大正元年(1912)	中島梅岳	めくり4枚	紙本墨画淡彩	135.2	58.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0440-3	牡丹図③	大正元年(1912)	中島梅岳	めくり4枚	紙本墨画淡彩	135.5	58.4	八千代区	中野間	極楽寺	
0440-4	牡丹図④	大正元年(1912)	中島梅岳	めくり4枚	紙本墨画淡彩	135.2	58.4	八千代区	中野間	極楽寺	
0441-1	山水図①	近代	石溪	襖4面	紙本墨画淡彩	132.3	59.3	八千代区	中野間	極楽寺	
0441-2	山水図②	近代	石溪	襖4面	紙本墨画淡彩	132.3	59.3	八千代区	中野間	極楽寺	
0441-3	山水図③	近代	石溪	襖4面	紙本墨画淡彩	132.3	59.3	八千代区	中野間	極楽寺	
0441-4	山水図④	近代	石溪	襖4面	紙本墨画淡彩	132.3	59.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0442	釈迦十六善神像	江戸時代	―	めくり1枚	紙本着彩	44.9	103.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0443	「立修齊志」書	―	―	めくり1枚	紙本墨摺(拓本)	128.8	32.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0444	山水図	幕末～明治	日根対山	めくり1枚	紙本墨画淡彩	133.8	32.1	八千代区	中野間	極楽寺	
0445	大日如来坐像	江戸時代	―	1幅	紙本着彩	90.5	64.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0446	牡丹図	近代	中島梅岳	めくり1枚	紙本墨画	70.1	14.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0447	山水図	近代	秋園	めくり1枚	紙本淡彩	137.0	57.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0448	宝船図	―	―	めくり1枚	紙本墨画	135.5	69.3	八千代区	中野間	極楽寺	
0449	梅花書屋図	近代	中島梅岳	めくり1枚	紙本墨画	135.0	59.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0450-1	高士訪隠図	江戸後期	岸連山	めくり1枚	紙本墨画淡彩	115.0	50.9	八千代区	中野間	極楽寺	
0450-2	高士訪隠図	江戸後期	岸連山	めくり1枚	紙本墨画淡彩	115.0	50.9	八千代区	中野間	極楽寺	
0451	高士清談図	江戸後期	岸連山	めくり1枚	紙本墨画淡彩	115.0	50.9	八千代区	中野間	極楽寺	
0452	帰樵図	江戸後期	岸連山	めくり1枚	紙本墨画著色	115.0	50.9	八千代区	中野間	極楽寺	
0453	墨蘭図	近代	松堂	めくり1枚	紙本墨画	33.5	25.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0454	牡丹・白梅図	近代	立脇泰山	めくり1枚	紙本墨画淡彩	109.5	30.4	八千代区	中野間	極楽寺	
0455	牡丹図	近代	中島梅岳	めくり1枚	紙本墨画淡彩	135.2	14.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0456	「大方無外」扁額	江戸時代	緑邨刀(作) 盤珪永琢(書)	1面	板地陰刻	28.8	90.3	八千代区	中野間	極楽寺	
0457	山水図	―	―	1面	紙本墨画	30.0	99.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0458-01	書画張交屏風 「寄行祝」和歌書	―	公正	2曲1隻	紙本墨書	36.0	5.9	八千代区	中野間	極楽寺	
0458-02	書画貼交屏風 布袋図	―	―	2曲1隻	紙本墨画	32.4	38.4	八千代区	中野間	極楽寺	
0458-03	書画貼交屏風 亀図	―	有斎	2曲1隻	紙本墨画	14.3	19.4	八千代区	中野間	極楽寺	
0458-04	書画貼交屏風 竹図	―	圭璘	2曲1隻	紙本墨画淡彩	19.5	13.4	八千代区	中野間	極楽寺	
0458-05	書画貼交屏風 紅葉図扇面	近代	鳳山	2曲1隻	紙本墨画淡彩	15.0	49.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0458-06	書画貼交屏風「孤蘇城外寒山寺」図	―	春翠	2曲1隻	絹本墨画	36.5	43.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0458-07	書画貼交屏風 鮎図	―	峻嶺	2曲1隻	紙本墨画淡彩	27.6	34.3	八千代区	中野間	極楽寺	
0458-08	書画貼交屏風 田家春景図		玄溪	2曲1隻	紙本墨画淡彩	32.6	6.4	八千代区	中野間	極楽寺	
0458-09	書画貼交屏風 松図	―	龍山？	2曲1隻	紙本墨画淡彩	28.2	32.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0458-10	書画貼交屏風 人物図	江戸中期～後期	岡田東虎	2曲1隻	紙本墨画淡彩	58.4	23.1	八千代区	中野間	極楽寺	
0458-11	書画貼交屏風 寿山遠望図	昭和2年(1927)	谷秋渚	2曲1隻	紙本墨画淡彩	30.6	18.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0459-1	大河図	近代	―	小襖2面	紙本墨画淡彩	23.0	68.8	八千代区	中野間	極楽寺	
0459-2	大河図	近代	―	小襖2面	紙本墨画淡彩	23.0	68.8	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-01	書画貼交屏風 印章集	―	梅西	6曲1隻	紙本	106.0	15.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-02	書画貼交屏風 七言絶句	―	呂俊	6曲1隻	紙本墨書	38.9	15.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-03	書画貼交屏風 墨竹図	近代	中島梅岳	6曲1隻	紙本墨画	36.5	6.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-04	書画貼交屏風 「柳風」和歌短冊	―	―	6曲1隻	紙本墨書	36.5	6.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-05	書画貼交屏風 山水図扇面	―	文海	6曲1隻	紙本墨画	13.5	36.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-06	書画貼交屏風 宝珠図	近代	碧澗	6曲1隻	紙本墨画	69.0	32.9	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-07	書画貼交屏風 七言絶句三首	甲午仲春	介堂	6曲1隻	紙本墨書	69.0	32.9	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-08	書画貼交屏風 墨蘭図	―	春亭	6曲1隻	紙本墨画	91.6	27.1	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-09	書画貼交屏風 扇面	明治37年(1904)	田能村直入	6曲1隻	紙本墨画	15.4	45.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-10	書画貼交屏風 菊図	近代	中島梅岳	6曲1隻	紙本墨画	36.4	6.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-11	書画貼交屏風 「山家人」和歌	―	―	6曲1隻	紙本墨書	36.4	6.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-12	書画貼交屏風 梅図	近代	中島梅岳	6曲1隻	紙本墨画	36.4	6.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-13	書画貼交屏風 「雲行雨施」書	近代	―	6曲1隻	紙本墨書	16.4	33.4	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-14	書画貼交屏風 金蘭契図	近代	―	6曲1隻	紙本墨画	28.6	41.7	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-15	書画貼交屏風 笹図	江戸末期	長沢芦洲	6曲1隻	紙本墨画	33.6	21.4	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-16	書画貼交屏風 和歌短冊	―	松翠	6曲1隻	紙本墨書	36.4	6.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-17	書画貼交屏風 「衣」和歌短冊	―	―	6曲1隻	紙本墨書	36.2	6.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-18	書画貼交屏風 山水図	―	―	6曲1隻	紙本墨画淡彩	36.1	6.1	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-19	書画貼交屏風 書	近代	一陽	6曲1隻	紙本墨書	20.2	13.4	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-20	書画貼交屏風 「放歓」印	近代	藤本煙津	6曲1隻	紙本	15.0	10.9	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-21	書画貼交屏風 漢詩書	―	―	6曲1隻	紙本墨書	18.3	22.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0460-22	書画貼交屏風 書	―	―	6曲1隻	紙本墨書	86.5	30.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0461	「達其志」書	近代	橋本海関	額1面	紙本墨書	62.5	132.3	八千代区	中野間	極楽寺	
0462	七言絶句	―	池大雅(印)	めくり1枚	紙本墨書	127.3	58.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0463	五言律詩	明治24年(1891)11月28日	倉本雄	めくり1枚	紙本墨書	135.5	66.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0464	書	江戸後期	近藤貞固	めくり1枚	紙本墨書	55.5	38.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0465	詩書	―	―	めくり1枚	紙本墨書	33.1	53.1	八千代区	中野間	極楽寺	
0466	変相曼荼羅略縁起	江戸時代	―	1巻	紙本墨書	―	430.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0467	詩書	安政6年(1859)	河野鉄兜	めくり1枚	紙本墨書	117.0	53.7	八千代区	中野間	極楽寺	
0468	七言律詩	近代	原口南邨	めくり1枚	紙本墨書	134.1	33.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0469	七言絶句	近代	竹陰	1幅	紙本墨書	136.7	52.8	八千代区	中野間	極楽寺	
0470-1	「釣月」書	近代	―	めくり2枚	紙本墨書	131.0	53.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0470-2	「耕雲」書	近代	―	めくり2枚	紙本墨書	131.0	53.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0471	「至誠心」書	近代	岩佐普潤	めくり1枚	紙本墨書	31.8	54.9	八千代区	中野間	極楽寺	
0472-1	七言二句書	近代	牧光葆	めくり2枚	紙本墨書	133.5	17.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0472-2	七言二句書	近代	牧光葆	めくり2枚	紙本墨書	133.5	17.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0473	七言絶句(新羅三郎)	近代	□(花？)紗居士	めくり1枚	紙本墨書	134.8	60.7	八千代区	中野間	極楽寺	
0474	七言絶句(新田義貞)	近代	□(花？)紗	めくり1枚	紙本墨書	113.0	29.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0475	七言絶句(菊池武光)	近代	□(花？)紗	めくり1枚	紙本墨書	113.0	29.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0476	七言絶句(楠木正成)	近代	□(花？)紗	めくり1枚	紙本墨書	113.0	29.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0477	七言絶句(村上義光)	近代	□(花？)紗	めくり1枚	紙本墨書	113.0	29.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0478	七言絶句(護良親王)	近代	□(花？)紗	めくり1枚	紙本墨書	113.0	29.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0479	七言絶句(源親房)	近代	□(花？)紗	めくり1枚	紙本墨書	113.0	29.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0480	和歌書	江戸後期	千種有功	めくり1枚	紙本墨書	52.6	63.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0481-1	五言絶句	近代	誠斎	めくり2枚	紙本墨書	137.0	51.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0481-2	五言絶句	近代	誠斎	めくり2枚	紙本墨書	137.0	51.0	八千代区	中野間	極楽寺	

絵画資料データベース

0482-1	漢詩書	ー	口(花？)紗	6曲1隻	紙本墨書	96.5	27.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0482-2	漢詩書	ー	口(花？)紗	6曲1隻	紙本墨書	96.5	27.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0482-3	漢詩書	ー	口(花？)紗	6曲1隻	紙本墨書	96.5	27.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0482-4	漢詩書	ー	口(花？)紗	6曲1隻	紙本墨書	96.5	27.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0482-5	漢詩書	ー	口(花？)紗	6曲1隻	紙本墨書	96.5	27.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0482-6	漢詩書	ー	口(花？)紗	6曲1隻	紙本墨書	96.5	27.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0483	「圓頂章」書	近代	貫明深逢	めくり1枚	紙本墨書	136.0	34.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0484	梵字書	近代	中山玄航	めくり1枚	紙本墨書	123.5	31.4	八千代区	中野間	極楽寺	
0485	「筆端起雲烟」一行書	近代	貫明深逢	めくり1枚	紙本墨書	134.0	32.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0486	五言絶句	近代	橘魯荘	めくり1枚	紙本墨書	134.2	31.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0487	七言絶句	ー	ー	めくり1枚	紙本墨書	134.2	31.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0488	七言絶句	近代	東谷實秀	1幅	紙本墨書	135.5	50.3	八千代区	中野間	極楽寺	
0489	天台智者大師教誡銘	文政9戊年(1826)2月中旬	ー	1幅	紙本墨書	28.0	52.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0490	一行書	大正2年(1913)	大宮孝潤	めくり1枚	紙本墨書	135.0	32.9	八千代区	中野間	極楽寺	
0491	「言行殊致」書	近代	中山玄航	めくり1枚	紙本墨書	31.0	82.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0492	「含経味道」書	近代～現代	幻峰崔鎮	めくり1枚	紙本墨書	33.0	129.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0493	「福壽海無量」書	明治36年夏(1903)	河本孝行	めくり1枚	紙本墨書	33.0	129.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0494	「聲入雲」書	近代	照南	めくり1枚	紙本墨書	33.9	80.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0495	「廣長」書	近代	南谷	めくり1枚	紙本墨書	29.3	68.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0496	「淇雨湘雲」書	明治15年(1882)	大木松香	めくり1枚	紙本墨書	27.5	115.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0497	俳句書	近代	ー	めくり1枚	紙本墨書	134.0	35.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0498	「竹洞書堂」書	明治31年(1898)	貫明深逢	1面	紙本墨書	17.0	68.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0499	「蘭桂交馥」書	近代	原口南邨	1面	紙本墨書	35.5	118.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0500	「致寛」書	近代	東谷實秀	1面	紙本墨書	31.0	68.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0501	「丹心貫雪霜」書	明治35(1902)	井上甫水	1面	紙本墨書	33.5	119.8	八千代区	中野間	極楽寺	
0502	「國家愛護」書	近代	中山玄航	1面	紙本墨書	31.5	103.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0503	「清徳」書	幸丑之冬月	貫名硯城	1面	紙本墨書	31.0	86.8	八千代区	中野間	極楽寺	
0504	「自齋沆瀣」書	明	黄道周	1面	紙本墨書	25.7	88.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0505	書簡		康文	1面	紙本墨書	16.6	78.3	八千代区	中野間	極楽寺	
0506	「報祖德」書	現代	山田惠諦	1面	紙本墨書	28.0	64.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0507	「自心本有」書	近代	倉本櫟山	1面	紙本墨書	40.0	90.3	八千代区	中野間	極楽寺	
0508	「伊勢和山極楽寺　御詠歌」書	現代	山田惠諦	1面	紙本墨書	33.7	121.8	八千代区	中野間	極楽寺	
0509	「論語」書	近代・中国	孔令煜	1面	紙本墨書	32.2	130.7	八千代区	中野間	極楽寺	
0510	「道心」書	平成6年(1994)	酒井雄哉	1面	紙本墨書	35.0	68.2	八千代区	中野間	極楽寺	
0511	「寂然」書	平成3年(1991)	松亭	1面	紙本墨書	43.0	133.0	八千代区	中野間	極楽寺	
0512	「祖霊堂」書	ー	山田惠諦	1面	紙本墨書	27.2	68.5	八千代区	中野間	極楽寺	
0513	涅槃図	江戸後期	ー	1幅	紙本着彩	105.4	59.2	八千代区	仕出原	薬師堂	
0514	(画題不明)絵馬	安政4年(1857)2月	ー	1面	板地着彩	74.5	89.0	八千代区	仕出原	天満神社	
0515	「宇治川先陣図」絵馬	江戸末期	禮次郎	1面	板地着彩	73.0	91.5	八千代区	下野間	貴船神社	
0516	「神馬図」絵馬	江戸後期	ー	1面	板地着彩	103.8	89.6	八千代区	下野間	貴船神社	
0517	「源為朝図」絵馬	昭和9年(1934)	一竹	1枚	板地着彩			八千代区	下野間	稲荷神社	
0518-01	十二天像(羅刹天)	享保4年(1719)	ー	12幅	紙本着彩	76.4	29.3	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0518-02	十二天像(焔魔天)	享保4年(1719)	ー	12幅	紙本着彩	76.4	29.3	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0518-03	十二天像(梵天)	享保4年(1719)	ー	12幅	紙本着彩	76.4	29.3	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0518-04	十二天像(月天)	享保4年(1719)	ー	12幅	紙本着彩	76.4	29.3	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0518-05	十二天像(水天)	享保4年(1719)	ー	12幅	紙本着彩	76.4	29.3	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0518-06	十二天像(風天)	享保4年(1719)	ー	12幅	紙本着彩	76.4	29.3	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0518-07	十二天像(毘沙門天)	享保4年(1719)	ー	12幅	紙本着彩	76.4	29.3	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0518-08	十二天像(日天)	享保4年(1719)	ー	12幅	紙本着彩	76.4	29.3	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0518-09	十二天像(帝釈天)	享保4年(1719)	ー	12幅	紙本着彩	76.4	29.3	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0518-10	十二天像(伊舎那天)	享保4年(1719)	ー	12幅	紙本着彩	76.4	29.3	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0518-11	十二天像(地天)	享保4年(1719)	ー	12幅	紙本着彩	76.4	29.3	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0518-12	十二天像(火天)	享保4年(1719)	ー	12幅	紙本着彩	76.4	29.3	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0519	山王権現図	江戸後期	ー	1幅	紙本着彩	99.0	39.1	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0520	天台八祖図	江戸後期	ー	1幅	紙本着彩	98.5	39.2	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0521-1	両界曼荼羅図(胎蔵界)	江戸中期	ー	2幅	紙本着彩	83.0	69.0	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0521-2	両界曼荼羅図(金剛界)	江戸中期	ー	2幅	紙本着彩	83.0	69.0	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0522	普賢菩薩図	近代	平井楳僊	1幅	紙本墨画	136.9	55.0	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0523	大黒天図	近代	光輪	1幅	紙本墨画	118.7	55.0	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0524	天台大師快栄像	江戸後期	ー	1幅	紙本着彩	95.5	39.7	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0525	慈恵大師像	16世紀後半か？	ー	1幅	紙本着彩	83.0	49.7	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0526	阿弥陀来迎図	昭和36年(1961)	ー	1幅	絹本着彩	97.0	42.9	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0527	観音図	昭和59年(1984)	横山竹洞	1幅	絹本着彩	102.0	41.0	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0528	桓武天皇図	大正	ー	1幅	紙本木版	159.0	67.2	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0529	伝教大師像	大正	ー	1幅	紙本石版？	160	67.0	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0530	瀧に松図	明治40年(1907)	藤本煙津	1幅	紙本墨画	173.7	83.5	八千代区	大和	楊柳寺法持院	65
0531	松鶴図	近代	ー	1幅	紙本淡彩	102.8	35.5	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0532	旭松図	近代	藤原信一	1幅	絹本墨画淡彩	95.8	36.0	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0533	松鶴図	昭和初期	近藤幸子	1幅	刺繍	123.0	33.0	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0534	柿と鳥図	明治～昭和	直城	1幅	紙本墨画淡彩	128.8	29.5	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0535-1	花鳥図(蘆、鷺)	ー	浄信	6曲1隻	紙本淡彩	115.5	45.0	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0535-2	花鳥図(桜、鳥)	ー	浄信	6曲1隻	紙本淡彩	115.5	45.0	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0535-3	花鳥図(蘆、鴨)	ー	浄信	6曲1隻	紙本淡彩	115.5	45.0	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0535-4	花鳥図(梅・鶯)	ー	浄信	6曲1隻	紙本淡彩	115.5	45.0	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0535-5	花鳥図(菊・鶏)	ー	浄信	6曲1隻	紙本淡彩	115.5	45.0	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0535-6	花鳥図(薔薇、鳥)	ー	浄信	6曲1隻	紙本淡彩	115.5	45.0	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0536	舟図	近代	菅楯彦	額1面	紙本墨画	29.2	60.3	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0537	山水図	江戸時代後期	田能村竹田	1幅	紙本墨画淡彩	104.0	32.6	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0538	涅槃図	享保16年(1731)	ー	1幅	紙本着彩	167.5	134.4	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0539	般若十六善神像	南北朝期	ー	1幅	絹本着彩	137.7	67.8	八千代区	大和	楊柳寺法持院	6
0540	月下白梅図	明治28年(1895)	島琴江	1幅	紙本墨画淡彩	179.0	95.6	八千代区	大和	楊柳寺法持院	66
0541	武陵桃源図	明治29年(1896)	島琴江	額1面	絵本墨画淡彩	33.3	110.2	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0542	「夏日詠蛍大透簾倭歌」懐紙	江戸時代後期	熊谷直好	1幅	紙本墨書	32.0	46.4	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0543	「愛蓮説」書	大正	河本孝行	1幅	紙本墨書	164.5	88.2	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0544-1	「鶴舞千年松」書	昭和59年(1984)	山田惠諦	2幅	紙本墨書	123.4	33.8	八千代区	大和	楊柳寺法持院	67
0544-2	「亀遊萬年池」書	昭和59年(1984)	山田惠諦	2幅	紙本墨書	123.4	33.8	八千代区	大和	楊柳寺法持院	67
0545	「道心之中有衣食」書	昭和	山田惠諦	1幅	紙本墨書	128.2	34.7	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0546	「難得易移其人身矣　難発易忘斯善心口」二行書	昭和	山田惠諦	1幅	紙本墨書	126.0	33.2	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0547	「和敬」書	昭和	梅山圓了	1幅	紙本墨書	59.5	34.3	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0548	二行書	近代	古道人	1幅	紙本墨書	124.5	35.4	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0549	三行書	近代	露覚宝	1幅	紙本墨書	127.0	28.3	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0550	朝晴雪　和歌	ー	良子女王	1幅	紙本墨書	155.0	24.0	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0551-1	「深院飛花随碧水」七言二句	ー	黄鉄	2幅	紙本墨書	137.0	16.7	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0551-2	「畫口散雨近黄昏」七言二句	ー	黄鋭	2幅	紙本墨書	137.0	16.7	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0552	「天真獨朗」書	昭和	山田惠諦	額1面	紙本墨書	34.7	122.4	八千代区	大和	楊柳寺法持院	

絵画資料データベース

0553	「一隅を照らす」書	昭和	山田惠諦	色紙1枚	色紙墨書	26.9	23.9	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0554	「豁然開朗」書	—	石蓮子	額1面	紙本墨書	29.0	93.4	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0555	「道心之中有衣食」書	昭和	山田惠諦	色紙1枚	色紙墨書	26.9	23.9	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0556	「夢」書	昭和	梅山圓了	色紙1枚	色紙墨書	27.0	24.1	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0557	「寿」書	現代	茂渡恵寛	色紙1枚	色紙墨書	26.9	23.9	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0558	「順天應人」書	平成4年(1992)	山田惠諦	色紙1枚	色紙墨書	27.0	24.0	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0559	「寿無涯」書	昭和	即真周湛	色紙1枚	色紙墨書	26.9	23.7	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0560	書	明治14年(1939)	安永省山	色紙1枚	色紙墨書	27.3	24.0	八千代区	大和	楊柳寺法持院	
0561	弘法大師像	江戸後期	—	1幅	紙本着彩	61.3	27.3	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0562	日天・月天像	文久元年(1861)	—	1幅	紙本着彩	92.9	41.8	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0563	六天部像	嘉永6年(1853)	—	1幅	紙本着彩	92.3	37.0	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0564	菊双鶏図衝立	江戸時代	戯蝶庵	衝立1基	紙本銀地着彩	105.8	97.4	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0565	唐人物図衝立	江戸時代	馬龍翁	衝立1基	紙本金地着彩	101.1	99.2	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0566	左近の桜図	江戸中期～後期	広瀬花隠	1幅	絹本淡彩	25.2	37.7	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0567	涅槃図	元治2年(1865)	—	1幅	紙本着彩	—	113.7	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0568	涅槃図	天明7年(1787)	—	1幅	紙本着彩	119.9	76.4	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0569	釈迦十六善神像	天保4年(1833)	—	1幅	紙本着彩	109.7	53.0	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	68
0570	南桂老人図	明治～昭和初期	橋本海関	1幅	紙本墨画	131.8	31.3	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	70
0571	東方朔図	寛政9年(1797年)	片山楊谷	1幅	絹本墨画	107.9	47.5	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	17
0572	白衣観音図	大正3年(1914)	望野三島子	1幅	紙本墨画	132.5	32.0	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0573	楊柳観音図	—	—	1幅	紙本墨画淡彩	90.9	29.5	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0574	達磨図	近代	北島口雲	1幅	紙本墨画	137.4	30.9	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0575	楊柳観音図	明治～大正	—	1幅	紙本墨画淡彩	91.0	29.7	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0576	寒山拾得図	明治	桃井顕人	1幅	紙本墨画淡彩	119.5	40.4	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0577	白梅蔬菜図	明治43年(1910)	天香	1幅	紙本墨画	135.0	34.2	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0578	釈迦十六善神像	室町後期	—	1幅	絹本着彩	99.0	48.3	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0579-1	木蓮に雀図	江戸後半	足立芦月	めくり1枚	紙本墨画淡彩	132.3	57.2	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	69
0579-2	青梅に雀図	江戸後半	足立芦月	めくり1枚	紙本墨画淡彩	132.5	57.3	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	69
0580	山水図	明治～大正	文海	めくり1枚	紙本墨画	137.5	53.6	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0581	山水図	明治～大正	文海	めくり1枚	紙本墨画	137.5	53.6	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0582	山水図	明治～大正	文海	めくり1枚	紙本墨画	137.5	53.6	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0583	山水図	明治～大正	文海	めくり1枚	紙本墨画	137.5	53.6	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0584	山水図	明治～大正	文海	めくり1枚	紙本墨画淡彩	137.5	53.6	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0585	山水図	明治～大正	文海	めくり1枚	紙本墨画	137.5	53.6	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0586	蓬莱山水図	近代	—	1幅	紙本淡彩	123.9	59.2	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0587	牡丹猫図	江戸時代	沈南蘋	1幅	絹本着彩	98.1	31.7	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0588-1	日露戦争画　その1	近代(明治)	尾竹国観、寺崎廣業ほか	3幅	石版印刷	—	—	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0588-2	日露戦争画　その2	近代(明治)	尾竹国観、東條鉦太郎ほか	3幅	石版印刷	22.0	30.8	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0588-3	日露戦争画　その3	近代(明治)	尾竹国観、中村不折ほか	3幅	石版印刷	—	—	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0589	鶴亀の図	幕末？	南溟	1幅	紙本墨画	43.5	57.5	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0590	蓮図	近代	傭谷	1幅	紙本着彩	134.0	55.2	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0591	阿弥陀二十五菩薩来迎図	江戸初期	—	1幅	紙本着彩	113.5	56.0	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0592	地蔵菩薩像	近代	光輪	1幅	紙本墨画淡彩	65.2	28.1	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0593	白頭偕花図	—	呉斡呈	1幅	紙本淡彩	154.6	45.7	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0594	墨梅図	—	雪皋	1幅	紙本墨画淡彩	42.6	53.8	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0595	伝教大師像	江戸後期	—	1幅	紙本着彩	94.3	39.3	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0596	伝教大師像	江戸後期	—	1幅	紙本着彩	94.5	39.5	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0597-1	日天像	文政7年(1824)	—	4幅	紙本着彩	59.2	29.0	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0597-2	風天像	江戸後期	—	4幅	紙本着彩	89.3	36.7	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0597-3	伊舎那天像	江戸後期	—	4幅	紙本着彩	89.5	36.5	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0597-4	月天像	文政7年(1824)	—	4幅	紙本着彩	58.9	28.8	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0598	十三仏図	安永4年(1775)	—	1幅	紙本着彩	67.0	30.0	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0599	不動二童子像	江戸中期	—	1幅	紙本着彩	92.0	41.0	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0600	出山釈迦図	近代	島寅	1幅	紙本淡彩	130.4	45.0	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0601	日天・月天像	明治40年(1907)	—	1幅	紙本着彩	65.7	30.2	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0602	「大直若屈」書	近代	岩佐普潤	1幅	紙本墨書	27.7	54.8	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0603	「無口期」書	—	幻々菴	1幅	紙本墨書	54.5	27.7	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0604	「應質直」書	明治	中山玄航	額1面	紙本墨書	33.7	97.7	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0605	「口神口一口(様)」書	幕末～明治	山岡鉄舟	額1面	紙本墨書	33.3	123.8	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0606	「自浄其意」書	昭和	山田惠諦	額1面	紙本墨書	32.4	120.5	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0607-1	「龍吟」書	—	横川堂文眼	襖4面	紙本墨書	128.0	52.5	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0607-2	「虎嘯」書	—	横川堂文眼	襖4面	紙本墨書	128.0	52.4	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0607-3	「起雲」書	—	横川堂文眼	襖4面	紙本墨書	128.1	52.5	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0607-4	「生風」書	—	横川堂文眼	襖4面	紙本墨書	128.0	52.3	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0608	「佛心」書	昭和	山田惠諦	1幅	紙本墨書	58.5	34.7	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0609	和歌二首	近代	安藤峻濤	1幅	紙本墨書	138.2	67.2	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0610	「梵字」書	近代	實彦	1幅	紙本墨書	138.9	58	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0611-1	「龍吟」書	明治	安藤峻涛	2幅	紙本墨書	136.8	61.8	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0611-2	「虎嘯」書	明治	安藤峻涛	2幅	紙本墨書	136.7	62.0	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0612	五言絶句	近代	安藤峻涛	1幅	紙本墨書	133.9	33.7	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0613	和歌書	—	年口(夷)	1幅	紙本墨書	123.8	48.8	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0614	七言二句	明治36年(1903)	河本孝行	1幅	紙本墨書	136.8	64.0	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0615	漢詩	昭和4年(1929)	安藤峻涛	1幅	紙本墨書	135.2	30.5	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0616	「十如是」書	明治41年(1908)夏	安藤峻涛	1幅	紙本墨書	134.7	33.9	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0617	「吾室有清風」書	江戸時代中期～後期	沢田東江	1幅	紙本墨書	123.9	27.9	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0618-1	「不口者有聲」二行書	近代	安藤峻濤	2幅	紙本墨書	176.6	23.7	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0618-2	「遠仁者凍道」二行書	近代	安藤峻濤	2幅	紙本墨書	176.6	23.7	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0619	「衆善奉行」書	惠諦さん米寿の年の作	山田惠諦	1幅	紙本墨書	125.9	33.0	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0620	七言絶句	明治27年(1894)	貫明深逢	1幅	紙本墨書	135.0	49.7	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0621	般若心経	現代	蔦本美年子	1幅	紙本墨書	97.3	34.4	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0622	五言絶句	近代	黄鋏	1幅	紙本墨書	137.0	46.5	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0623	「南無阿彌陀佛」名号	昭和	山田惠諦	1幅	紙本墨書	115.5	30.5	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0624	二行書	昭和	山田惠諦	1幅	紙本墨書	115.2	34.2	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0625	「難發易忘祈善心口」一行書	昭和	山田惠諦	1幅	紙本墨書	118.5	34.0	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0626	「日々是好日」書	近代	高橋悦道	1幅	紙本墨書	99.5	28.0	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0627	「諸悪莫作」書	昭和	山田惠諦	1幅	紙本墨書	124.5	33.0	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0628	「體解大道」書	昭和62年(1987)	嶋田実正	色紙1面	色紙墨書	27.3	24.2	八千代区	大和	楊柳寺薬王院	
0629-1	「大江山鬼退治図」絵馬	幕末	—	2面	板地着彩	92.0	106.7	八千代区	柳山寺	大歳神社	
0629-2	「大江山鬼退治図」絵馬	幕末	—	2面	板地着彩	92.0	106.7	八千代区	柳山寺	大歳神社	
0630	絵馬(画題不明)	幕末	—	1面	板地着彩	55.0	40.0	八千代区	柳山寺	大歳神社	
0631	画題不明	—	—	1面	板地着彩	—	—	八千代区	柳山寺	大歳神社	
0632	凧騎馬図絵馬	昭和15年(1940)	—	1面	板地着彩	75.0	99.0	八千代区	中三原	大歳神社	
0633	「琴高仙人図」絵馬	文政7年(1824)	—	1面	板地着彩	25.0	41.5	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0634	「熊谷直実と平敦盛図」絵馬	元治元年(1864)	穂積秀孝	1面	板地着彩	128.0	184.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	90
0635	「神馬図」絵馬	安永9年(1780)	大村正口(義)	1面	板地着彩	60.5	80.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	88
0636	「大江山鬼退治図」絵馬	幕末	—	1面	板地着彩	180.0	110.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	

0637	「大鷲図」絵馬	天保10年(1839)	森渓山	1面	板地着彩	112.0	173.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	89
0638	「武田信玄、上杉謙信一騎打の図」絵馬	安政3年(1856)	羅泉堂東輔	1面	板地着彩	132.0	176.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	18
0639	「賤ヶ岳七本槍図」絵馬	元治元年(1864)	穂積秀孝	1面	板地着彩	127.0	174.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	19
0640	「武者図」絵馬	元治元年(1864)	—	1面	板地・紙本着彩貼り付け	45.0	33.7	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0641	「なまず図」絵馬	明治10年(1877)		1面	板地墨画	18.5	26.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0642	「なまず図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	10.0	17.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0643	「なまず図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	12.0	21.5	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0644	「なまず図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	9.0	15.5	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0645	「なまず図」絵馬	明治11年(1878)	—	1面	板地墨画	14.0	23.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0646	「なまず図」絵馬	戌年	—	1面	板地着彩	9.5	15.3	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0647	「なまず図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	10.0	16.5	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0648	「なまず図」絵馬	—	—	1面	板地着彩	12.0	19.5	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0649	「なまず図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	14.4	33.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0650	「なまず図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	10.0	20.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0651	「なまず図」絵馬	近代	—	1面	板地着彩	13.7	19.8	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0652	「なまず図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	15.0	27.3	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0653	「なまず図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	14.8	21.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0654	「なまず図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	9.8	21.7	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0655	「なまず図」絵馬	—	—	1面	板地着彩	(12.7)	19.8	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0656	「なまず図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	13.2	20.6	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0657	「なまず図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	13.0	20.4	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0658	「なまず図」絵馬	近代	—	1面	板地着彩	11.6	15.2	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0659	「なまず図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	12.2	21.8	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0660	「なまず図」絵馬	近代	—	1面	板地着彩	14.0	21.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0661	「櫛笄図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	11.0	17.5	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0662	ラケット型絵馬	近代	—	1面	板地墨画	27.0	13.5	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0663	「蟹図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	(11.0)	22.5	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0664	「鶏図」絵馬	近代	—	1面	板地着彩	9.0	12.5	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0665	絵馬(画題不祥)	近代	—	1面	板地着彩	12.2	(7.8)	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0666	「馬図」絵馬	—	—	1面	板地墨画	(7.0)	18.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0667	「牛図」絵馬	近代	—	1面	板地着彩	21.8	(14.5)	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0668	「鶏図」絵馬	近代	—	1面	板地着彩	13.0	18.1	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0669	「百足図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	10.5	19.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0670	「百足図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	11.8	15.4	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0671	「ねずみ図」絵馬	近代	—	1面	板地着彩	12.7	16.8	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0672	「ねずみ図」絵馬	近代	—	1面	板地着色	9.0	12.3	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0673	「白馬図」絵馬	近代	—	1面	板地着彩	11.8	21.3	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0674	「牛図」絵馬	近代	—	1面	板地着色	11.3	15.3	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0675	「牛図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	13.0	18.2	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0676	「鼠図」絵馬	近代	—	1面	板地着彩	11.0	15.4	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0677	「蛸図」絵馬	近代	—	1面	板地着彩	9.0	12.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0678	「竹虎図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	8.7	16.9	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0679	「流水図」絵馬	近代	—	1面	板地墨画	15.9	19.5	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0680	「御堂図」絵馬	近代	—	1面	板地着彩	24.6	25.5	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0681	「来光図」絵馬	近代	—	1面	板地着彩	33.2	48.5	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0682	絵馬(画題不明)	嘉永2年(1849)	—	1面	板地着彩	(9.5)	28.1	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0683	「松竹図」絵馬	近代	—	1面	板地墨書	19.5	30.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0684	「海醎」書扁額	安永7年(1778)	—	1面	板地墨書	55.0	32.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0685	「忠孝」絵馬	安永8年(1779)	—	1面	板地墨書	28.0	59.5	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0686	「鶴亀書」扁額	文政7年(1824)	—	1面	板地墨書	15.0	34.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0687	西光寺扁額	近代	河本孝行	1面	板地墨書	47.0	90.5	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0688	「奉額冠句四百吟集」俳諧篇額	明治7年(1874)初夏	畑中庵伍柳撰 延壽軒執中撰	1面	板地墨書	29.0	185.5	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0689	俳諧篇額	文化元年(1804)	呂丸撰	1面	板地墨書	32.0	151.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0690	奉納額	天保3年(1832)	—	1面	板地墨書	48.0	33.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0691	奉納額	弘化2年(1845)	—	1面	板地墨書	44.5	77.0	八千代区	上三原	毘沙門堂	
0692	「勧進帳(安宅の関)図」絵馬	文政10年(1827)	山本文湶	1面	板地着彩	102.0	162.3	加美区	山寄上	青玉神社	
0693-1	「歌舞伎図」絵馬	—	—	4面	板地着彩	72.0	100.5	加美区	鳥羽	青玉神社	
0693-2	「歌舞伎図」絵馬	—	—	4面	板地着彩	72.0	100.5	加美区	鳥羽	青玉神社	
0693-3	「歌舞伎図」絵馬	—	—	4面	板地着彩	72.0	100.5	加美区	鳥羽	青玉神社	
0693-4	「歌舞伎図」絵馬	—	—	4面	板地着彩	72.0	100.5	加美区	鳥羽	青玉神社	
0694	「川中島合戦図」絵馬	明治10年(1877)	丸山葭洲	1面	板地着彩	139.0	217.5	加美区	轟	川上神社	72
0695	「源平合戦図」絵馬	幕末～明治	—	1面	板地着彩	94.5	121.5	加美区	轟	川上神社	
0696	「武者図」絵馬	明治10年(1877)	丸山葭洲	1面	板地着彩	94.0	166.0	加美区	轟	川上神社	
0697-01	「忠臣蔵大序 鶴岡兜改之段図」絵馬	明治10年(1877)	丸山葭洲	12面	板地着彩	87.6	113.5	加美区	轟	川上神社	
0697-02	「忠臣蔵第二 加古川本蔵伐松之段図」絵馬	明治10年(1877)	丸山葭洲	12面	板地着彩	87.6	113.5	加美区	轟	川上神社	
0697-03	「忠臣蔵第三 喧嘩場之段図」絵馬	明治10年(1877)	丸山葭洲	12面	板地着彩	87.6	113.5	加美区	轟	川上神社	
0697-04	「忠臣蔵第四 塩谷館之段図」絵馬	明治10年(1877)	丸山葭洲	12面	板地着彩	87.6	113.5	加美区	轟	川上神社	
0697-05	「忠臣蔵第五 早野勘平猪打之段図」絵馬	明治10年(1877)	丸山葭洲	12面	板地着彩	87.6	113.5	加美区	轟	川上神社	
0697-06	「忠臣蔵第六 與一兵衛家之段図」絵馬	明治10年(1877)	丸山葭洲	12面	板地着彩	87.6	113.5	加美区	轟	川上神社	
0697-07	「忠臣蔵第七 祇園町弐文字屋之段図」絵馬	明治10年(1877)	丸山葭洲	12面	板地着彩	87.6	113.5	加美区	轟	川上神社	
0697-08	「忠臣蔵第八 嫁入道行之段図」絵馬	明治10年(1877)	丸山葭洲	12面	板地着彩	87.6	113.5	加美区	轟	川上神社	73
0697-09	「忠臣蔵第九 山科住家之段図」絵馬	明治10年(1877)	丸山葭洲	12面	板地着彩	87.6	113.5	加美区	轟	川上神社	
0697-10	「忠臣蔵第拾 天河屋全居之段図」絵馬	明治10年(1877)	丸山葭洲	12面	板地着彩	87.6	113.5	加美区	轟	川上神社	
0697-11	「忠臣蔵第十一 両国橋備勢之段図」絵馬	明治10年(1877)	丸山葭洲	12面	板地着彩	87.6	113.5	加美区	轟	川上神社	
0697-12	「忠臣蔵第十二 義士謀夜討遂報讐段切図」絵馬	明治10年(1877)	丸山葭洲	12面	板地着彩	87.6	113.5	加美区	轟	川上神社	
0698	「神功皇后と武内宿祢図」絵馬	明治10年(1877)	丸山葭洲	1面	板地着彩	95.5	165.5	加美区	轟	川上神社	
0699	「巴御前図」絵馬	明治10年(1877)	丸山葭洲	1面	板地着彩	87.8	154.0	加美区	轟	川上神社	
0700	「日露戦争図」絵馬	明治	—	1面	板地着彩	70.5	97.0	加美区	西山	金毘羅神社	
0701	「金毘羅利生記之口図」絵馬	明治42年(1909)	—	1面	板地着彩	71.0	101.0	加美区	西山	金毘羅神社	
0702	「川中島合戦図」絵馬	幕末～明治	—	1面	板地着彩	71.0	99.0	加美区	三谷	大歳神社	
0703	「忠臣蔵図」絵馬	慶応3年(1867)	羅泉堂一窓	1面	板地着彩	107.7	202.0	加美区	熊野部	稲荷神社	74
0704	「牛頭天王・三太神・八王寺」書	—	源尚隆	1幅	紙本墨書	55.5	22.0	加美区	棚釜	広峰神社	
0705	青面金剛像	明治25年(1892)	—	1幅	印刷	54.0	24.0	加美区	棚釜	広峰神社	
0706	役行者図	江戸後期	—	1幅	紙本着彩	60.0	26.0	加美区	棚釜	広峰神社	

0708	「四季耕作図」絵馬	明治16年(1883)	―	1面	板地着彩	97.0	146.0	加美区	棚釜	広峰神社	75
0709	尉と姥絵馬	明治14年(1881)8月	一龍斎玉甫	1面	板彫着彩	46.5	71.5	加美区	棚釜	広峰神社	
0710	絵馬(画題不明)	―	―	1面	板地着彩	68.0	52.0	加美区	棚釜	広峰神社	
0711	絵馬(画題不明)	―	―	1面	板地着彩	68.0	52.0	加美区	棚釜	広峰神社	
0712	「神馬図」絵馬	天保10年(1839)	―	1面	板地着彩	112.2	181.5	加美区	多田	春日神社	76
0713-1	絵馬(画題不詳)	―	―	1面	板地着彩	68.5	54.5	加美区	多田	春日神社	
0713-2	絵馬(画題不詳)	―	―	1面	板地着彩	68.5	54.5	加美区	多田	春日神社	
0714	絵馬(画題不詳)	慶應元年(1865)10月	(判読不明)	1面	板地着彩	88.3	97.0	加美区	多田	春日神社	
0715	「戊辰戦争図」絵馬	慶応4年(1868)	玉渓	1面	板地着彩	87.0	173.0	加美区	多田	春日神社	
0716	絵馬(画題不明)	慶応3年(1864)	―	1面	板地着彩	56.5	116.0	加美区	多田	春日神社	
0717	「相撲図」絵馬	万延(1860)	―	1面	板地着彩	43.0	60.5	加美区	多田	春日神社	
0718	「天之岩戸図」絵馬	明治37年(1904)	華谷	1面	板地着彩	136.0	167.0	加美区	多田	春日神社	
0719-1	絵馬(画題不明)	―	―	2面	板地着彩	72.7	157.0	加美区	多田	春日神社	
0719-2	絵馬(画題不明)	―	―	2面	板地着彩	72.7	157.0	加美区	多田	春日神社	
0720-1	絵馬(画題不明)	―	―	2面	板地着彩	72.0	62.0	加美区	多田	春日神社	
0720-2	絵馬(画題不明)	―	―	2面	板地着彩	72.0	62.0	加美区	多田	春日神社	
0721	「武者図」絵馬	明治24年(1891)	梅堂	1面	板地着彩	162.0	282.0	加美区	的場	荒田神社	78
0722	「飲中八仙図」絵馬	天保10年(1839)	渡辺梁益	1面	板地着彩	120.0	217.0	加美区	的場	荒田神社	77
0723	「神功皇后図」絵馬	明治24年(1891)	―	1面	板地着彩	99.5	170.0	加美区	的場	荒田神社	
0724-1	雪後月図襖	江戸後期	九如純資彦	襖4面	紙本墨画	174.0	68.7	加美区	山野部	常楽寺	
0724-2	雪後月図襖	江戸後期	―	襖4面	紙本墨画	174.0	68.7	加美区	山野部	常楽寺	
0724-3	雪後月図襖	江戸後期	―	襖4面	紙本墨画	174.0	68.7	加美区	山野部	常楽寺	
0724-4	雪後月図襖	江戸後期	九如純資彦	襖4面	紙本墨画	174.0	68.7	加美区	山野部	常楽寺	
0725-1	四君子図(蘭)襖	天保14年(1843)	九如純資彦	襖4面	紙本墨画	136.7	37.5	加美区	山野部	常楽寺	
0725-2	四君子図(菊)襖	天保14年(1843)	九如純資彦	襖4面	紙本墨画	135.7	37.8	加美区	山野部	常楽寺	
0725-3	四君子図(梅)襖	天保14年(1843)	九如純資彦	襖4面	紙本墨画	136.5	37.0	加美区	山野部	常楽寺	
0725-4	四君子図(竹)襖	天保14年(1843)	九如純資彦	襖4面	紙本墨画	136.6	37.5	加美区	山野部	常楽寺	
0726-01	墨蘭図 貼交屏風	―	―	6曲1隻	紙本墨画淡彩	78.0	30.0	加美区	山野部	常楽寺	
0726-02	石梅図 貼交屏風	―	奥文鳴	6曲1隻	紙本墨画淡彩	25.0	14.3	加美区	山野部	常楽寺	
0726-03	雀図 貼交屏風	―	―	6曲1隻	紙本墨画淡彩	25.0	20.0	加美区	山野部	常楽寺	
0726-04	松図 貼交屏風	―	―	6曲1隻	紙本墨画	47.0	19.5	加美区	山野部	常楽寺	
0726-05	山水図 貼交屏風	―	―	6曲1隻	紙本墨画	35.5	17.3	加美区	山野部	常楽寺	
0726-06	菜花蝶図 貼交屏風	江戸後期	柴田義董	6曲1隻	紙本墨画	28.0	30.0	加美区	山野部	常楽寺	
0726-07	芦鶴図 貼交屏風	―	玉英	6曲1隻	紙本墨画淡彩	29.0	40.5	加美区	山野部	常楽寺	
0726-08	七絶詩 貼交屏風	江戸中期	皆川淇園	6曲1隻	紙本墨書	29.0	22.5	加美区	山野部	常楽寺	
0726-09	岩図 貼交屏風	江戸後期	松村景文	6曲1隻	紙本墨画	24.5	38.2	加美区	山野部	常楽寺	
0726-10	朱竹図 貼交屏風	―	資彦	6曲1隻	紙本墨画淡彩	26.0	8.0	加美区	山野部	常楽寺	
0726-11	空木図 貼交屏風	―	―	6曲1隻	紙本墨画着彩	21.0	23.0	加美区	山野部	常楽寺	
0726-12	海老図 貼交屏風	―	渚屋	6曲1隻	紙本墨画淡彩	24.0	38.5	加美区	山野部	常楽寺	
0726-13	柘榴小禽図 貼交屏風	―	―	6曲1隻	紙本墨画淡彩	34.5	41.0	加美区	山野部	常楽寺	
0726-14	山水図 貼交屏風	―	資彦	6曲1隻	紙本墨画淡彩	4.5	20.0	加美区	山野部	常楽寺	
0726-15	狗子図 貼交屏風	―	仙岳寛泰	6曲1隻	紙本墨画淡彩	29.0	42.5	加美区	山野部	常楽寺	
0726-16	貼交屏風	―	―	6曲1隻	紙本	―	―	加美区	山野部	常楽寺	
0726-17	墨竹図 貼交屏風	―	―	6曲1隻	紙本墨画	49.5	19.2	加美区	山野部	常楽寺	
0726-18	墨梅図　貼交屏風	―	芦雪	6曲1隻	紙本墨画	37.8	15.0	加美区	山野部	常楽寺	
0726-19	笹に犬図　貼交屏風	―	―	6曲1隻	紙本墨画淡彩	55.0	30.0	加美区	山野部	常楽寺	
0727	屏風(痕跡のみ)	―	―	6曲1隻	―	130.0	53.5	加美区	山野部	常楽寺	
0728-1	菊図 貼交屏風	―	―	2曲1隻	紙本墨画	28.3	15.6	加美区	山野部	常楽寺	
0728-2	山水図扇面 貼交屏風	―	紀梅亭	2曲1隻	紙本墨画淡彩	19.0	51.0	加美区	山野部	常楽寺	
0728-3	五語絶句 貼交屏風	―	棲霞	2曲1隻	紙本墨書	32.0	58.2	加美区	山野部	常楽寺	
0728-4	墨梅図 貼交屏風	―	―	2曲1隻	墨画着彩	29.0	28.5	加美区	山野部	常楽寺	
0728-5	「憲建」書 貼交屏風	―	昌明	2曲1隻	紙本墨書	15.3	27.7	加美区	山野部	常楽寺	
0728-6	田家図 貼交屏風	―	東東洋	2曲1隻	紙本墨画	41.2	13.7	加美区	山野部	常楽寺	
0728-7	寿老図 貼交屏風	―	重永	2曲1隻	紙本墨画淡彩	55.0	53.0	加美区	山野部	常楽寺	
0729	四社明神図	万延2年(1861)	―	1幅	紙本着彩	93.5	39.0	加美区	山野部	常楽寺	
0730-1	八祖大師像図(真言八祖)	―	―	2幅	紙本着彩	114.0	74.6	加美区	山野部	常楽寺	
0730-2	八祖大師像図(真言八祖)	―	―	2幅	紙本着彩	114.0	74.5	加美区	山野部	常楽寺	
0731	弘法大師像	大正12年(1923)	―	1幅	紙本着彩	60.0	25.5	加美区	山野部	常楽寺	
0732	竹菊図	―	増海百川	1幅	紙本墨画	137.0	16.5	加美区	山野部	常楽寺	
0733	芭蕉柘榴図	―	増海百川	1幅	紙本墨画	137.0	16.5	加美区	山野部	常楽寺	
0734	山水図	―	増海百川	1幅	紙本墨画	128.5	45.0	加美区	山野部	常楽寺	
0735	不動明王二童子像	江戸後期	―	1幅	紙本着彩	54.0	26.3	加美区	山野部	常楽寺	
0736	不動明王像	―	―	1幅	印刷	89.5	36.7	加美区	山野部	常楽寺	
0737	画題不詳	近代	文章	1幅	絹本着彩	105.0	40.1	加美区	山野部	常楽寺	
0738	大黒天図	―	渚屋	1幅	紙本墨画淡彩	82.0	29.8	加美区	山野部	常楽寺	
0739	「安住一心」書	―	性海	1面	紙本墨書	32.0	66.0	加美区	山野部	常楽寺	
0740	「常照護」書	昭和	中井龍瑞	1幅	紙本墨書	119.5	31.3	加美区	山野部	常楽寺	
0741	「常楽闇」書	大正7年(1918)	畠山運成	1幅	紙本墨書	178.0	47.5	加美区	山野部	常楽寺	
0742	「関羽図」絵馬	江戸末期～明治	―	1面	板地着彩	183.0	133.5	加美区	山野部	大歳神社	
0743-1	「忠臣蔵」絵馬	明治期	―	2面	板地着彩	74.8	56.0	加美区	山野部	大歳神社	
0743-2	「忠臣蔵」絵馬	明治期	―	2面	板地着彩	74.8	56.0	加美区	山野部	大歳神社	
0744	「源平合戦(壇ノ浦の戦)図」絵馬	天保年間(1830－1844)	―	1面	板地着彩	104.0	168.0	加美区	山野部	大歳神社	
0745	「花見図」絵馬	幕末～明治	―	1面	板地着彩	56.5	77.0	加美区	山野部	大歳神社	
0746	「川中島合戦図」絵馬	明治32年(1899)	―	1面	板地着彩	87.5	130.0	加美区	山野部	大歳神社	
0747	絵馬(画題不明)	―	―	1面	板地着彩	119.0	188.0	加美区	山野部	大歳神社	